

Butlletí de novetats discogràfiques

gener-juny 2017



Índex

	1	MÚSIQUES DEL MÓN. CANTAUTORS	
	2	JAZZ	
	3	ROCK. POP	
	4	MÚSICA CLÀSSICA	
	5	NEW AGE	
	6	BANDES SONORES	
	7	MÚSICA PER A XIQUETS	
	8	VÍDEOS MUSICALS	
	9	ÍNDEX D'AUTORS, TÍTOLS I MATÈRIES	





Músiques del món. Cantautors



ÍNDEX

ÍNDEX D'AUTORS, TÍTOLS I MATÈRIES





1

AMIGO, Vicente.

Memoria de los sentidos / Vicente Amigo. Madrid : Sony Music Entertainment, D.L. 2016.. – 1 disco compacto (ca. 68 min)

ALI FONO R.C.D. 8536 Naranja

14 €

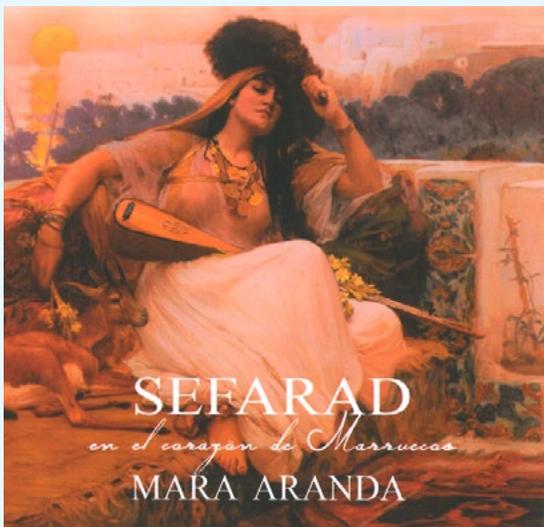
Con su último trabajo, el que será su 8º álbum de estudio, Vicente Amigo vuelve a las raíces. El flamenco es el lugar al que pertenece, el terreno mítico del que surge su arte, ese que con tanta maestría y en tantas ocasiones le ha dado argumentos para la fusión: con el jazz, con el pop, con la música global... No es el caso de *Memoria de los Sentidos*, un álbum que rezuma el flamenco del que gustan los puristas, el de los auténticos orígenes.

En su creación más reciente, Amigo reúne a un destacadísimo elenco de artistas flamencos de primera fila, para brindarnos nueve delicias en forma de canciones. Potito, El Pele, Niña Pastori, Miguel Poveda, Pedro el Granaino... colaboraciones vocales a las que se une Farruquito con su increíble baile y zapateado.

Intérprete, compositor y productor transcendental, Amigo irrumpió en los grandes escenarios del flamenco cuando aún era un adolescente. Desde entonces, se ha ganado un estante lleno de premios, incluyendo, en diciembre del 2015, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, el equivalente español a la National Medal of Arts y, en el 2001, un Latin Grammy por *Ciudad de Las Ideas*.



(Consulta: 20-06-2017)



2

ARANDA, Mara.

Sefarad en el corazón de Marruecos / Mara Aranda..

Madrid : Marco Salerno Luthier, D.L. 2016.. – 1 disco compacto

(ca. 59 min.)

ALI FONO R.C.D. 8578 Naranja

17 €

Mara Aranda es la intérprete de música sefardita española más internacional.

Tras tres discos dedicados íntegramente a este repertorio: *Música i cants sefardís d'Orient i Occident* (Galileo-mc, 2009), *Sephardic Legacy* (Bureo Músiques 2013) y *La música encerrada* (2014), junto a Capella de Ministrers, dirigida por Carles Magraner, en 2016 aparece '*Sefarad en el corazón de Marruecos*'. Esta entrega es la primera de una serie titulada DIÁSPORA compuesta por 5 discos dedicados a la tradición judeo-española de Marruecos, Turquía, Grecia, antigua Yugoslavia e Israel....[]

'*Sefarad en el corazón de Marruecos*' está compuesto por coplas, canciones líricas a las que llamamos kantikas y romansas, conectadas con el Romancero Viejo, una «Iliada sin Homero» (según comparación muy repetida en los comienzos del Romanticismo europeo) que 'ha compartido con el Quijote y la Celestina el privilegio de ser considerado como una de las creaciones más características, a la vez que de un mayor valor estético universal, del «genio» español', definido así por el filólogo y dialectólogo Diego Catalán. Hablan estos romances de personajes épicos, históricos o legendarios ligados al pasado medieval de la Península y que se siguen cantando hoy en día en toda la geografía española, en América y también en boca de los sefardíes en la diáspora.

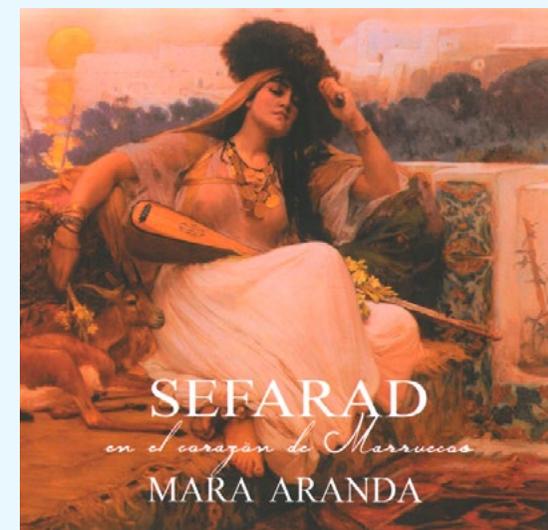
Abraham B. Yehoshua, renombrado escritor de origen sefardita, en su artículo Beyond Folklore sugiere que 'la identidad sefardí contiene tres componentes: cristiano, musulmán y judío. Estos tres elementos estarían mezclados de forma inseparable en el recuerdo

de una asombrosa simbiosis cultural. La identidad sefardí estaría relacionada con la inclusión del ‘Otro’ incluso cuando éste ha desaparecido y ha quedado olvidado y constituiría algo así como un ‘gen cultural’.

En ‘Diáspora’, colaboran músicos de diferentes religiones que sumarán su inspiración, emociones y maestría más allá de sus credos para que estas músicas y cantos antiguos contribuyan a la tan anhelada paz.



(Consulta: 20-06-2017)





3

BONET, Maria del Mar.

Ultramar / Maria del Mar Bonet.

Sabadell (Barcelona) : Picap, D.L. 2017.. – 1 disco compacto

(ca. 45 min)

ALI FONO R.C.D. 8603 Naranja

15€

Després de molts anys cantant i compartint música per la Mediterrània el fet que jo rebés un premi a Cuba va significar l'inici d'una cosa que d'entrada, per a mi, semblava difícil: trobar una possibilitat d'establir un diàleg, un camí musical, trobar una mar de música a l'altra banda del món i gravar un disc allà. El procés ha estat llarg i avui, a punt de complir 50 anys de viure amb la música, el somni s'ha pogut complir.

El millor regal d'aniversari que jo podia tenir era entrar en aquesta realitat diferent de la mà d'aquests músics extraordinaris. M'ha impressionat la qualitat artística i la seva entrega, l'alegria compartida i creativa, la sàvia improvisació. Tots els moments, des dels primers dies d'assaig fins a la gravació, es van convertir en un deixar de banda tots els obstacles i xerrar musicalment d'una manera fluida entre la mediterraneïtat i la cubania: en Jorge Reyes i el seu grup de jazz llatí, el grup de música campesina Cuerdas del Monte, en José M. Vitier i tots els que han vingut a col·laborar com M^a Victòria, El Tosco, Pancho Amat, Enrique Pérez Mesa. Junts hem pogut descobrir que en les nostres tradicions musicals, poètiques i humanes tenim moltes coses que ens uneixen, i sobretot hem deixat al costat certes rutines musicals entrant de ple en el llenguatge d'un ritual creatiu emocionant.

En el meu primer viatge a Cuba vaig descobrir la seva música del camp i em vaig adonar que compartíem moltes harmonies, que la seva instrumentació i la construcció poètica dels versos eren en algunes danses i melodies molt semblants a les cançons populars de Mallorca. Això em va ajudar a acostar-m'hi i a cantar-les.[...]

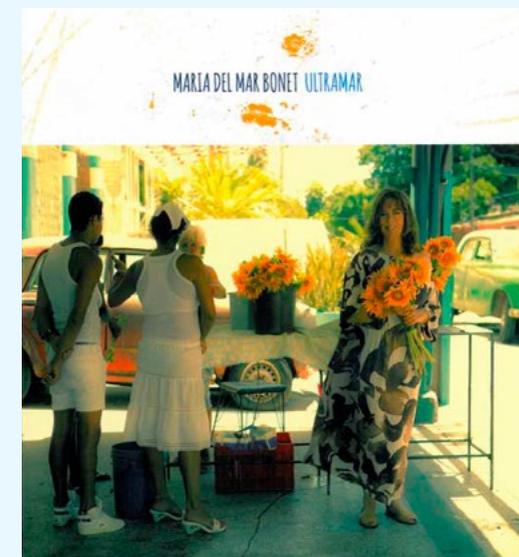
Estic agraïdíssima a tots els companys d'aquest viatge i voldria que aquest Ultramar pogués reunir-nos moltes vegades. En aquesta trobada hem connectat les nostres maneres de fer música, creant un llenguatge ja molt nostre, per sobre de qualsevol interrogant. Un recorregut de músiques i sentiments entre mars.

Ha estat meravellós per a mi apropar-me a aquesta illa i a la seva gent, que admiro tantíssim per la seva cultura i el seu coratge.

Maria del Mar Bonet



(Consulta: 20-06-2017)





4

LINARES, Carmen.

Verso a verso / Carmen Linares canta a Miguel Hernández.

Salobre, [2016]. – 1 disco compacto

ALI FONO R.C.D. 8549 Naranja

21€

Miguel Hernández será homenajeado por Carmen Linares en «*Verso a verso*», título del nuevo álbum que la cantaora flamenca lanzará en febrero tras ocho años sin publicar un disco de estudio y cuyo sencillo «*Para la Libertad*» se lanzó ayer en formato digital. Con «*Verso a verso*», que se presentará en el festival Inverfest 2017 el próximo 26 de enero, la artista jiennense rememora al poeta alicantino (1910-1942), en el 75 aniversario de su muerte, de la mano de varios músicos flamencos y con la colaboración de Silvia Pérez Cruz y Arcángel. El disco, el primer trabajo de estudio de Linares desde «*Raíces y alas*» (2008), dedicado a la poesía de Juan Ramón Jiménez, expresa musicalmente «el alma y la autenticidad» del poeta fallecido en las cárceles franquistas «como artista y como hombre». En «*Verso a verso*» se repasan las «tres heridas» del alicantino: la vida en sus experiencias en Orihuela y Madrid; el amor por Josefina, su familia y la escritura de su poesía, y, por último, la muerte, con la tristeza en la época de la Guerra Civil y la desolación de su paso por la cárcel.

Carmen Linares está acompañada en este trabajo por el piano flamenco de Pablo Suárez y la guitarra de Salvador Gutiérrez, quienes firman además la producción musical, junto a Josemi Garzón al contrabajo y Karo Sampela en la batería.

Este álbum incluye además colaboraciones del guitarrista Eduardo Pacheco (que participa también en los arreglos), el violonchelo de José Luis López y la flauta travesera de Ramiro Obedman, miembros ambos de Camerata Flamenco Project. Lucía Espín participa con los coros y las palmas están a cargo de Ana María González y José Manuel Ramos «El Oruco».



(Consulta: 20-06-2017)

<http://www.carmenlinares.org/>





5

MISIA.

Do Primeiro Fado ao Último Tango / Mísia. Warner Music Portugal 2016 – 2 discos compactos (ca. 75, 71 min.)

ALI FONO R.C.D. 8539 Naranja

15€

«*Do Primeiro Fado Ao Último Tango*» reúne por primera vez en un Doble CD las canciones que la artista portuguesa ha seleccionado personalmente, tras 25 años de carrera musical.

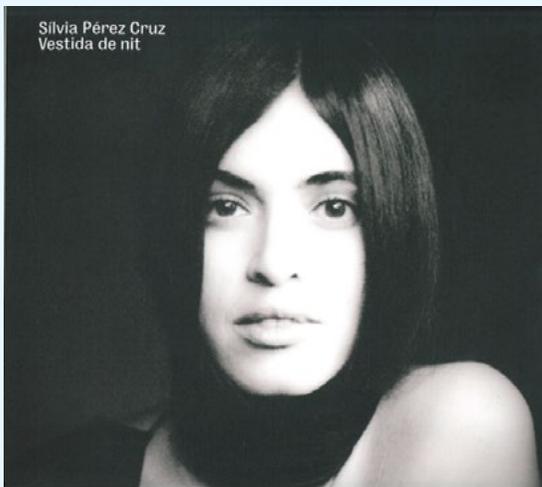
A través de una selección hecha por la propia Mísia, «*Do Primeiro Fado Ao Último Tango*» nos embarca en un viaje extraordinario por su larga y brillante carrera. Este viaje nos permite visitar «*Mísia*» – su primer disco, que este año celebra su 25º aniversario – «*Fado*», «*Tanto menos Tanto mais*», «*Garras dos Sentidos*», «*Paixões Diagonais*», «*Ritual*», «*Canto*» «*Drama Box*», «*Ruas, Lisboarium & Tourists*» y «*Senhora da Noite*» sin olvidar los recientes «*Delikatessen Café Concerto*» y «*Para Amália*».

Todos ellos forman parte ya de la historia de la música popular y contemporánea portuguesa y representan una de las carreras más atípicas y transcendentales de entre los artistas del país vecino.



(Consulta: 20-06-2017)





6

PÉREZ, Silvia.

Vestida de nit / Sílvia Pérez Cruz. [Madrid] : Universal Music, D.L. 2017.. – 1 disco compacto

(ca. 56 min.)

ALI FONO R.C.D. 8574 Naranja

16€

Hace tiempo que la cantante ampurdanesa se acostumbró a pellizarnos el alma con cada una de sus sorpresas. Ahora lo logra reinventándose viejas joyas (*La lambada*, *Hallelujah*) o adaptando temas ya grabados antes (*Ai, ai, ai*) con solo un quinteto de cuerda. Y el resultado es, de nuevo conmovedor, aunque para ello tenga que arrastrarnos al abismo en maravillas como (*Loca*).

I. Viana

abc de ocio música. Mayo, 2017



7

PONTES, Dulce.

Peregrinação/ Dulce Pontes. Ondeia, D.L. 2017.. – 2 discos compactos
(53, 61 min.)

ALI FONO R.C.D. 8546 Naranja

16€

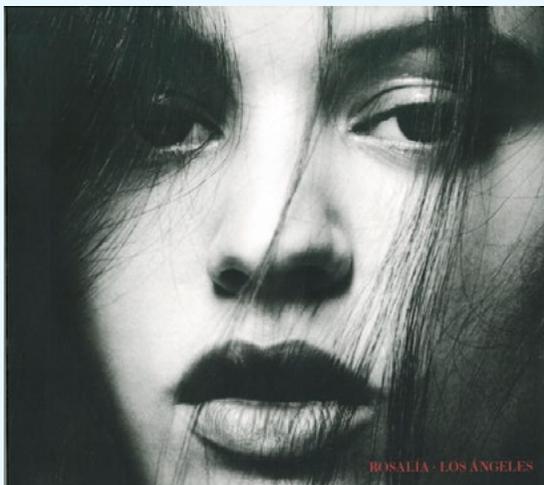
Peregrinação es el primer álbum de Dulce Pontes desde *Momentos* (2009). Se trata de un CD doble de la cantante, instrumentista, compositora, arreglista y productora portuguesa.

Un trabajo conceptual con 22 temas, cuyo primer CD se conoce como *Nudez* y está interpretado en portugués; y el segundo, *Puertos de abrigo*, prioritariamente en español, con dos temas en galaico-portugués y en inglés.

Peregrinação se anuncia como «un viaje al interior, a lo emocional, a la vida en tiempos convulsos»



(Consulta: 20-06-2017)



8

ROSALÍA

Los Ángeles / Rosalía. Madrid : Universal Music, D.L. 2017.– 1 disco compacto

(ca. 49 min.)

ALI FONO R.C.D. 8523 Naranja

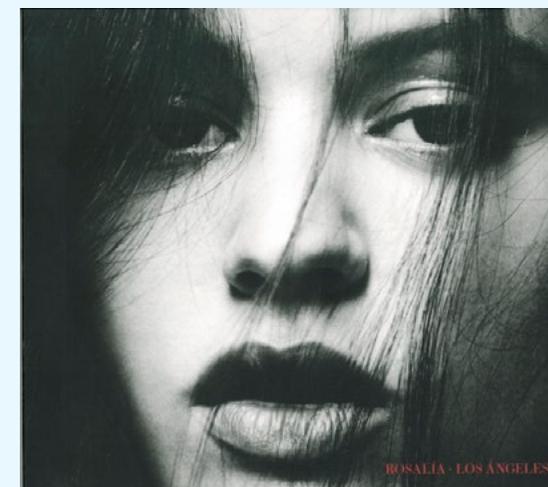
16€

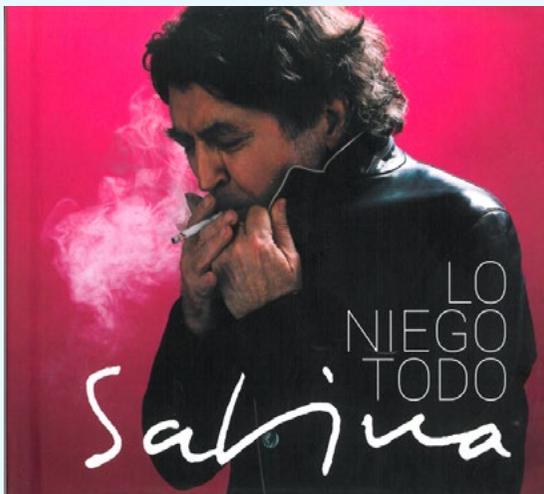
A Rosalía Vila le han intentado meter en el saco del trap, en el del hip hop y en el del indie, pero ella se siente flamenca. Esta barcelonesa de 23 años representa todo a lo que puede aspirar la renovación del cante jondo en los próximos años. Formada desde pequeña junto al maestro gaditano del cante Chiqui de la Línea, minuciosa estudiosa del género, a Rosalía también le interesan el cartel del Primavera Sound, lo que hacen los raperos de Atlanta (Estados Unidos) o las últimas producciones R&B de los grandes del pop norteamericano. Toda esta amalgama sonora está en su debut, grabado junto al también barcelonés Raül Fernández Refree, artista imprescindible para acercarse al nuevo flamenco con voz femenina: *Granada*, de la catalana Sílvia Pérez Cruz, y *El Niño*, de la onubense Rocío Márquez, dos discos publicados en 2014, fueron producidos por él. Con esta última ha colaborado Rosalía, aunque su discurso ha calado en una generación más joven (los que nacieron más allá de los 90, como ella). En esta conexión juvenil ha tenido mucho que ver su colaboración en 2016 con el rapero madrileño C. Tangana en *Antes de morirme* y *Llámame más tarde*, dos temas cuyo impacto se amplificó gracias a Internet. Este conjunto de canciones recuperadas de la tradición popular, construido sobre su prodigiosa voz (que es suave y retadora a la vez, que encoge el alma y ensancha la mirada) y la guitarra flamenca a cargo de Refree (que añade efectos sonoros), propone una gama de colores tan diversa como fascinante. Hay dos obras maestras: *Si tú supieras compañero* y *Catalina*, donde ambos consiguen proyectar

ese respeto por una cultura ancestral y anónima, la del flamenco, y añadir el espíritu punk y transgresor que el productor (apasionado del hardcore y del rock acelerado) tenía en mente. El último corte es una versión (en inglés) de *I See A Darkness* (Bonnie Prince Billy), el primer tema que tocaron juntos. Es la obra de una debutante destinada a hacer cosas gigantescas.

José Fajardo

METRÓPOLI del Mundo. 10/02/2017





9

SABINA, Joaquín

Lo niego todo / Joaquín Sabina.

Madrid Sony Music, D.L. 2017.. – 1 disco compacto

(ca. 49 min.)

ALI FONO R.C.D. 8543 Naranja

16€

Hace bien Joaquín Sabina en anticiparnos lo de las varices y el mal aliento de sus musas, motivo por el que decidió vampirizar el talento joven de Leiva, como productor y/o director musical. Pero ese aviso no deja de ser una *excusatio non petita, accusatio manifesta*. Efectivamente, no es fácil mantener la genialidad eternamente. Por eso, los que lo consiguen son genios. Y genios, admitámoslo, hay muy pocos. Sabina es uno de nuestros grandes cantautores y tiene un pedestal a su nombre en el Olimpo de la canción, pero si *Lo niego todo* fuera su álbum de debut, ¿pasaría la prueba o le mandaríamos a septiembre? Está claro que aprobaría, incluso con un Bien, pero tendría que picar piedra para sobresalir frente a musas en mejor estado de gracia en estos momentos, como las de Enric Montefusco, Remate, Paco Neuman, DePedro, Abraham Boba (León Benavente) o el mismísimo Sisa, de su propia generación. *Lo niego todo* se parece a Sabina en todo: unos rocanrolitos por aquí (varios), una rumbita por allá (*Churumbelas*), baladas (*Por delicadeza*, junto a Leiva), un reggae vacilón para desengrasar (*¿Qué estoy haciendo aquí?*) y un homenaje a J.J. Cale (*No tan deprisa*), en el que, curiosamente, participan Pancho Varona y Antonio García de Diego, a los que no encontramos en este disco. Sin embargo, hay poco de renovación, ya que la presencia de Leiva como productor (y de las guitarras de Carlos Raya) no es que sea testimonial, es que bebe de las mismas fuentes. De hecho, Leiva es manifiestamente *sabiniano*... Eso no es salir de la *zona de confort*: que Sabina, en 2011, en pleno esplendor de Nacho Vegas, dijera que lo único que le interesaba del asturiano era su novia dice a las claras lo confundido y desnortado que estaba el de

Úbeda y el poco interés real que tenía en evolucionar siquiera un poquito. Las letras, en cambio, aunque lleguen tarde para hacerse tan legendarias como *Calle Melancolía* o *Princesa*, sí se las puede valorar por toda la sinceridad que transmite en unos textos mayoritariamente autorreferenciales, que le permiten mostrar el brillo nostálgico en varios (bastantes) de sus versos. Dicho esto, valgan un 7,5 sus textos y un 6 sus músicas. Y, por encima de todas, sobresalen *Leningrado* y *Canción de primavera*, como los temas más completos del conjunto.

Jesús R. Lenin

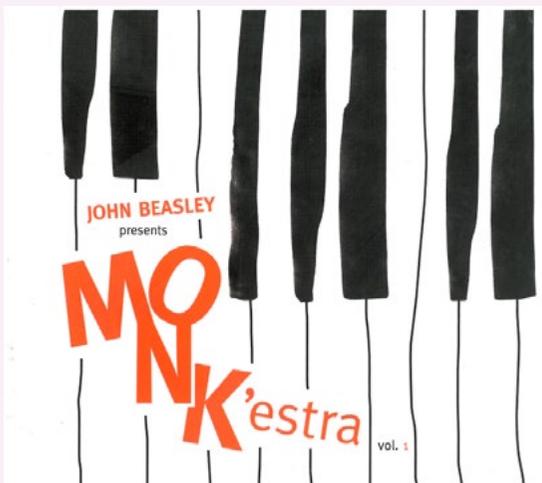
METRÓPOLI del Mundo. 17/03/2017





Jazz





10

BEASLEY, John.

Presents Monk'estra. Vol. 1 / John Beasley. [S.l.] : Mack Avenue, 2016.. – 1 disco compacto

(ca. 54 min.)

ALI FONO R.C.D. 8488 Rojo

18€

El año 2017 se va a celebrar el centenario del nacimiento de Thelonius Monk, que vino al mundo en Rocky Mount (Carolina del Norte, USA) un 10 de octubre de 1917. Así que hay que ir preparándose para la avalancha de discos homenaje de todo tipo, clase y condición que se nos van a venir encima con motivo de tal celebración.

Algunos, los más monkianos, acaso, como el pianista John Beasley, ya se han adelantado y acaba de lanzar '*John Beasley Presents Monk'estra Vol. 1*' un trabajo que pone el listón muy alto para los que vengan detrás. Porque es un disco francamente muy bueno.

Del 'monkianismo' de Beasley hay pocas dudas, pues él es el director musical de las galas del Jazz Day en el Thelonius Monk Institute. Vamos, que el hombre conoce bien el terreno en el que se mueve.

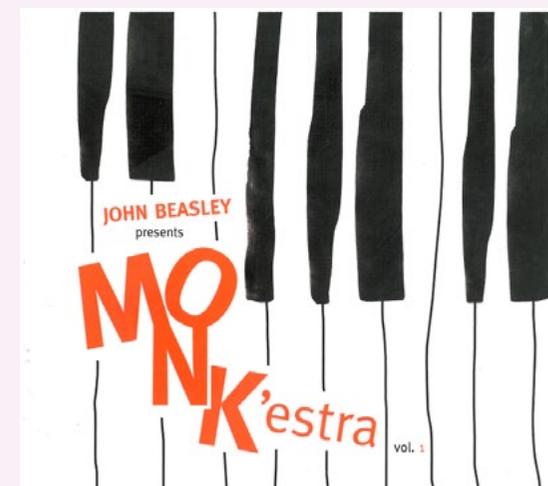
John Beasley homenajea en este primer volumen de su *Monk'estra* al compositor de '*Epistrophy*' a través del arreglo de nueve de las más famosas canciones de *Monk*, y lo hace para una big band que suena tremenda; que tanto puede aparecer de manera muy delicada como convertirse en muro de sonido.

Los arreglos que presenta Beasley no son nada usuales, y se atreve con todo, desde la incorporación de ritmos afrocubanos hasta el hip hop (no se pierdan el inventivo arreglo que hace para '*Round Midnight*', que es uno de los mejores momentos del disco y una de las versiones más interesantes que se pueden escuchar de esta maravillosa composición), pasando por la instrumentación más tradicional de lo que es una big band.

Y la orquesta. Suenan verdaderamente potentes y conjuntados, y en ella, como invitados están el vibrafonista Gary Burton, que gran trabajo hace en 'Epistrophy', y el armonicista suizo Grégoire Maret, que se sale en su sólo en 'Ask me now'. Así que con todo esto no sé qué hacéis ahí y no estáis disfrutando ya de este disco. El que avisa no es traidor.

Jaun Ez

Distritojazz-revista crónica 28 de octubre 2016





11

FRED HERSCH TRIO.

Sunday Night At The Vanguard / The Fred Hersch Trio.

[S.l.] : Palmetto Records, p 2016. 1 disco compacto

(ca. 68 min.)

ALI FONO R.C.D. 8487 Rojo

17€

Fred Hersch es un gran pianista que aparece como referencia de muchos de los jóvenes pianistas más importantes pero que no ha obtenido el reconocimiento que se merece.

Quizás se deba a su amor por Bill Evans y el trabajo bien hecho tan poco reconocidos en estos tiempos que corren.

Menos mal que Fred Hersch es un luchador y lo demuestra a cada paso de su vida, tanto en la personal como en la musical, su penúltimo proyecto, porque siempre esta ya en otro, es este '*Sunday Night At The Vanguard*', otro guiño al clasicismo.

Qué músico de jazz importante no ha tenido su noche en el Vanguard.

Fred nos sigue demostrando que es un poeta del piano y que sabe rodearse de buenos compañeros para las grandes ocasiones. Aquí son de la partida dos buenos músicos, John Hébert al contrabajo y Eric McPherson a la batería

Nos encontramos con música de gran calidad, música que juega, curiosa y se mueve inesperadamente yendo y viniendo sobre bases a veces conocidas y a veces sorprendidas pero siempre sobre el espíritu de jazz moderno.

Tocado en directo lo que al final supone un 'plus' vemos que la música que crea Hersch y sus compañeros posee la dificultad de lo bello, lo complejo que a veces se torna sencillo y al revés.

Entre los temas nos encontramos con composiciones de Rodgers como *'A Cockeyed Optimist'* que abre el disco, *'For No One'* de Paul McCartney, *'Everybody's Song But My Own'* de Wheler, *'The Peacocks'* de Rowles o *'We See'* de Monk que nos dan muestra de la versatilidad y compromiso de este pianista con cualquier estilo

Los otros temas son del propio Hersch quien propone como *'bis'* un bello *'Valentine'* a piano solo con el que termina esta bonita noche de domingo en el Vanguard.

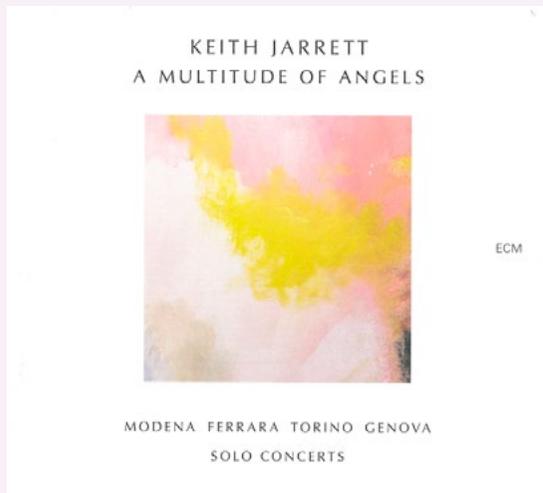
Siempre he pensado que los proyectos de este pianista son de cierta entidad y que buscan, en cierto modo, sobrepasar los límites sin romper drásticamente con lo estándar y tradicional.

'Sunday Night At The Vanguard' es otro recomendable disco firmado por Fred Hersch y sus amigos que pasa a mis listas de recomendados del 2016 por su solvencia e interés.

I. Ortega

Distritojazz-jazz-revista 26 octubre, 2016





12

JARRETT, Keith.

A Multitude of Angels Solo Concerts /Keith Jarrett.

[S.l.] : ECM Records, p 2016.. – 4 discos compactos (ca. 70, 77, 73, 75 min.)

ALI FONO R.C.D. 8481 Rojo

38€

Un tema muy recurrente a la hora de afrontar la interpretación musical definitiva es «Toca como si fuese el último día de tu vida». En *A. Multitud of Angels*, el tópico se hace realidad y nos muestra a un Keith Jarrett sublime, batallando con su propia condición física y entregándose al máximo como si estuviese dando, precisamente, el último concierto de su vida. Y así es: los cuatro monumentales recitales que componen esta caja podrían haber sido las últimas grabaciones de Keith Jarrett. Afortunadamente, al final solo resultaron ser las últimas de una etapa, y de la faceta más importante y representativa del pianista, la misma que le llevó a la cumbre con el legendario *The Köln Concert*, que lo colocó en la historia del jazz y de la música pianística.

A finales de 1996; Keith Jarrett estaba aterrado. Una enfermedad –sin diagnosticar en aquel momento– amenazaba muy seriamente no solo con entorpecer su carrera, sino con truncarla definitivamente. Es difícil imaginar el impacto de la idea de no poder continuar tocando en un músico como Jarrett, entregado desde el principio de su trayectoria a un compromiso total con sus propio camino, un microuniverso hermético y expansivo.

No nos equivoquemos: las excentricidades del pianista solo son un reflejo de su innegable genio. Hay pocos como Jarrett en la historia de la música improvisada, y sus mejores interpretaciones bien merecen cualquier idiosincrasia, si esta sirve para generar el estado casi ascético que impulsa al pianista a la concentración y expresividad.

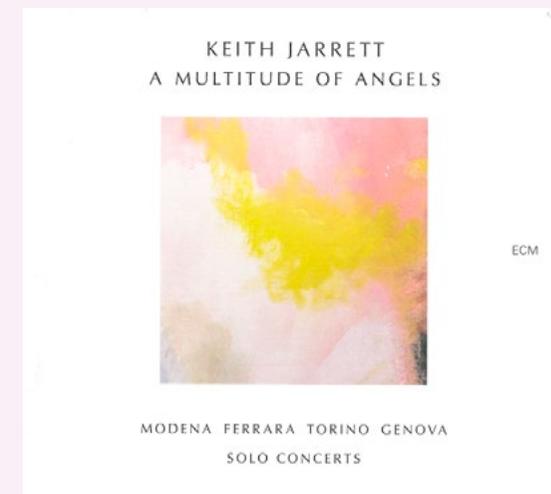
Grabado justo 20 años después de la titánica *Caja Sun Mear Concerts*, *A Multitude of Angels* ve la luz, probablemente no de forma casual, 20 años después de su grabación, Así la obra se revela como la última y definitiva pieza del puzzle Jarrett, la que da sentido al inevitable giro que tomaron sus interpretaciones en solitario a partir de la fatídica aparición del síndrome de fatiga crónica.

Estos cuatro conciertos, grabados la última semana de octubre de 1996, fueron los últimos que Jarrett ofreció sin interrupciones, desarrollando largas improvisaciones de más de media hora en las que el pianista se sumerge en ideas, pasajes y diferentes estados de ánimo que alcanzan al oyente como nunca. La desesperación contenida de Jarrett y el forcejeo con la flaqueza de su cuerpo se traducen en una entrega total, y la música resultante se eleva pura y descarnada, sin filtros, consciente de su fragilidad y, al mismo tiempo, a hombros de ese último esfuerzo que el pianista imaginaba en lo que sentía como una presunta despedida del instrumento.

Después de estos conciertos, Jarrett se retiró durante más de dos años, para diagnosticar su enfermedad y aprender a vivir con ella. Cuando regresó, lo hizo siendo el mismo pianista genial, aunque diferente en algunos aspectos. Lo que quedó atrás está contenido, mejor que en ninguna grabación anterior, en estas casi cinco horas de música. No solo por el elemento histórico, sino en cuanto a interpretación y creatividad, podemos afirmar que *A Multitude of Angels* compila lo más imponente que el pianista ha grabado en solitario en toda su carrera. Probablemente porque, en aquel momento, le iba la vida en ello. Literalmente.

Yahvé M. de la Cavada

EL PAIS- BABELIA 07/01/2017





13

KRALL, Diana.

Turn Up The Quiet / Diana Krall.

The Verve Music Group, p 2017. 1 disco compacto
(48 min.) : ALI FONON R.C.D. 8572 Rojo

16€

Diana Krall ha sido, en los últimos años, la reina indiscutible del Jazz Contemporáneo. A ello han contribuido sus discos repletos de versiones sobre grandes clásicos o éxitos de la música Pop, como los álbumes *Quiet Nights* (2009) o *Wallflower* (2015), por citar dos de los más recientes. *Turn up the Quiet* es el nuevo trabajo de la pianista y cantante canadiense, que ha tomado su título de una de las frases del tema *Love Dance* del brasileño Ivan Lins. Para este disco, Diana Krall quiso reunirse con Tommy LiPuma, quien ya produjo anteriores éxitos de la artista, como los álbumes *When I Look in Your Eyes* (1999) o *The Look of Love* (2001). Se da la circunstancia de que poco tiempo después de finalizar la grabación, el productor Tommy Lipuma fallecía en los primeros meses de este 2017. *Turn up the Quiet* está repleto sobre grandes standards del Jazz de creadores como Cole Porter, Irving Berlin o Johnny Mercer, que Diana interpreta junto a instrumentistas de primer nivel como los bajistas Christian McBride y John Clayton, el baterista Jeff Hamilton o los guitarristas Russell Malone y Marc Ribot.



(Consulta: 20-06-2017)



14

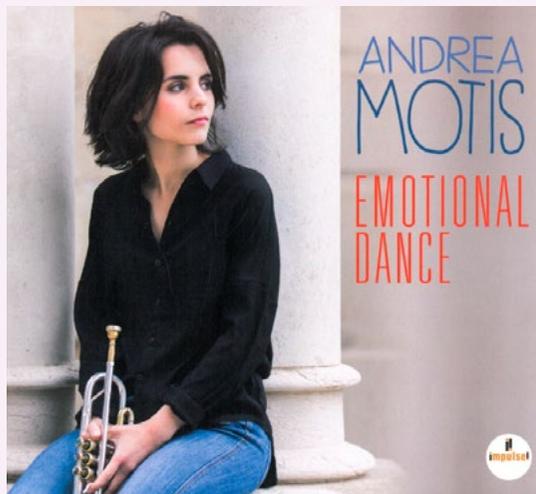
MCCASLIN, Donny.
 Beyond now / Donny McCaslin.
 Motema, p 2016.. – 1 disco compacto
 (ca. 63 min.)
 ALI FONO R.C.D. 8526 Rojo

15€

Participe en el disco póstumo de Bowie, el saxofonista Donny McCaslin se reinvidica aquí como el jazzista enorme que es, sin cobijarse en la sombra del mito británico. Aun así, a él va dirigido este disco con dedicatorias explícitas a través de las emotivas versiones de *A Small Plot of Land* y *Warszawa*, aunque lo mejor llegue con este hardbop electrificado, muy singular, de temas voluminosos como *Shake Loose* o *FACEPLANT*, donde al saxofonista le sale un sonido muy personal e interesante, cargado de imaginativas improvisaciones, que luego escoltan magníficamente ese maestro de las teclas que es Jason Lindner, el bajista Tim Lefebvre o el baterista Mark Guiliana, entre otros. Los temas suenan a jazz y... a otras músicas, pero todo con coherencia y personalidad apabullantes.

P. Sanz

Metrópolis del Mundo. 10/02/2017



15

MOTIS, Andrea.

Emotional Dance / Andrea Motis.

Universal Music, p 2017.. – 1 disco compacto
(62 min.)

ALI FONO R.C.D. 8527 Rojo

17€

Vale. Andrea Motis vende discos. Muchos. Y hay un público que se la rifa, aquí y en Japón o Estados Unidos. Lo suyo es un fenómeno global que va más allá de lo musical. El síntoma más evidente del nuevo y paradójico orden jazzístico imperante. Lo último: el disco que acaba de editar con Impulse!, el mismo sello para el que grabaron John Coltrane y Charles Mingus, entre otros; difícil compaginar la música desaforada de aquellos ilustres francotiradores de la New Thing con la imagen cándida y pastoril de la barcelonesa. ¿Qué tiene Andrea Motis que no tienen otros?: that's the question.

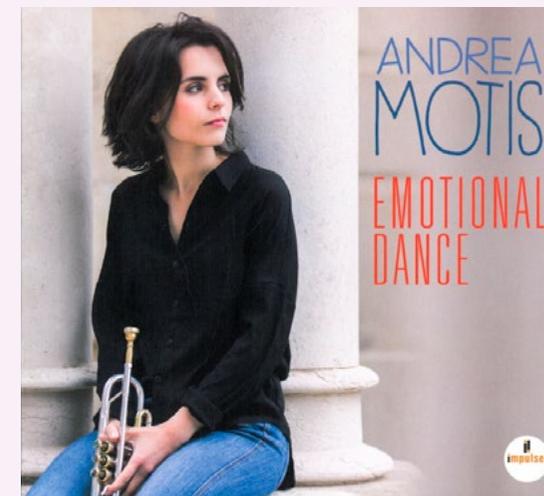
Emotional dance fue grabado en los estudios Carriage House, de Nueva York, en marzo de 2016. Como coproductores del asunto figuran Brian Bacchus (Norah Jones, Gregory Porter) y el ganador de un premio Grammy al mejor álbum Jay Newland, además de la propia artista y Joan Chamorro, su descubridor y guía espiritual. El dato es importante: Andrea Motis no sería quién es sin el susodicho, y viceversa. Arropa a la protagonista un amplio elenco de solistas invitados para la ocasión, junto al equipo rítmico habitual de la artista: Ignasi Terraza, espléndido, al piano; Esteve Pi, a la batería; Josep Traver, a la guitarra, además del propio Joan Chamorro, al contrabajo.

El resultado es un menú ligero y bien condimentado, amén de plurilingüístico (interpretaciones en inglés, portugués y catalán), apto para el consumo de un público de amplio espectro. Un total de 14 piezas de entre 2,29 y 6,51 minutos de duración; ni demasiado largas, ni demasiado breves. Dominan los evergreens —*He's Funny That Way, I Remember You...*— en lecturas correctas y escasamente imaginativas.

Chema García Martínez



(Consulta: 20-06-2017)



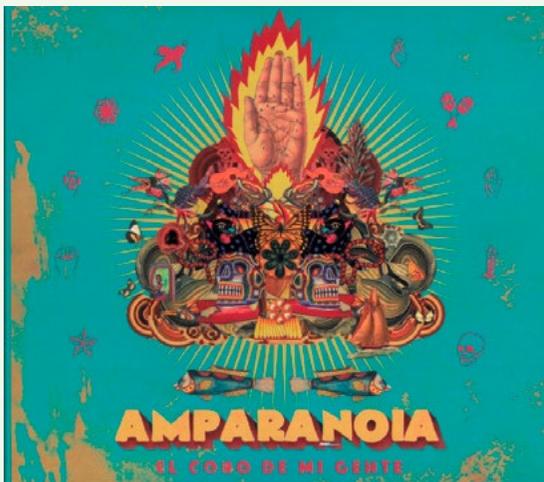
Rock. Pop



ÍNDEX

ÍNDEX D'AUTORS, TÍTOLS I MATÈRIES





16

AMPARANOIA (GRUPO MUSICAL)

El coro de mi gente / Amparanoia..

Madrid : Warner Music, D.L. 2017.. – 1 disco compacto

(61 min.)

ALI FONO R.C.D. 8548 Azul

16€

...[] *El coro de mi gente*, en este sentido, es una oda a sí misma, a sus recuerdos, a sus compañeros, a su familia. Para ello, pidió a 15 amigos de la profesión que hicieran versiones de sus canciones, siendo ella la que se sumase con su voz en los ritmos que llegaban desde distintas partes del mundo. «Hay gente que me hubiera encantado que estuviera, pero por unos u otros motivos ha sido imposible. Así que empecé por aquellos que siempre han sido importantes para mí, que han estado en mi camino», dice. Entre ellos, Manu Chao, Fito Cabrales, Chambao, Ojos de Brujo o Esne Beltza. «Cuando les comenté el proyecto, cada uno ya tenía elegida la canción que querían versionar. Algunas de ellas no eran del primer disco, pero no quisimos ser estrictos y las hemos incluido en una especie de tributo a mi carrera».

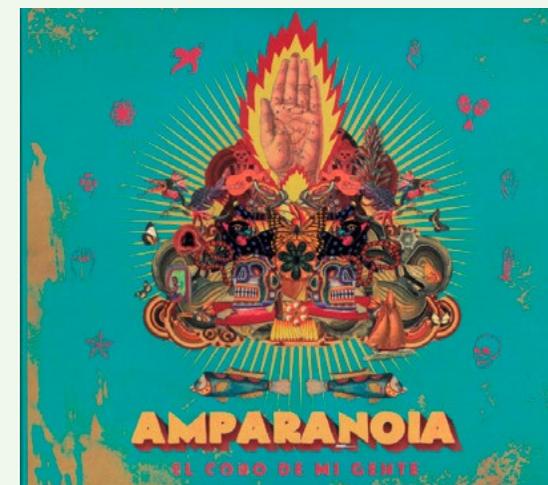
Además, este año, también se cumple una década del anuncio del fin de la formación con una gira de despedida tanto a nivel nacional como internacional. «Mi sentimiento en aquel momento era de no volver», reconoce mientras recuerda el cariño del público en cada trabajo en solitario que iba publicando. «Disco que sacaba, pregunta que me repetían: ‘¿Cuándo vuelve Amparanoia?’ Siendo honesta llegó un momento en que parecía que daba igual que grabase canciones nuevas porque la gente siempre quería oír las mismas. Eso me generaba bastante frustración pues no me permitía seguir creciendo». El 2016, por tanto, ha sido un proceso de revisión y de encontrar y comenzar a amar la influencia que tanto ejerció sobre otros músicos y que ahora recoge. «Me siento muy plena y querida. Este es el primer álbum que no estoy nerviosa por si los temas van a gustar o no», reconoce entre risas, «porque ya sé que les gustan a todos».

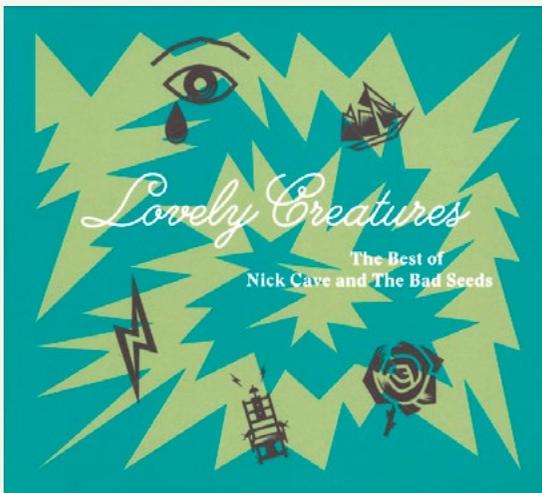
No obstante, el single de presentación junto a Macaco es el único tema inédito que se incluye. «Él ya tenía pensada la canción que quería versionar, pero por el camino yo empecé a escuchar grabaciones que había dejado en cajón. Entre ellas, ésta», explica sobre un proceso que empezó sin ninguna finalidad y que acabo por darle nombre al álbum pues toda su gente, tanto amigos como público, estaban presente de alguna forma. Aunque quizá no sea la más especial de todas. Hace 20 años, para la canción *En la noche*, que canta junto a Manu Chao, su hijo mayor y el músico grabaron los coros. Ahora, lo han vuelto a hacer. «Imagínate el momento», dice emocionada. «En general, este álbum es el resultado de su interpretación de ellos, del cariño de todos y del amor que le he puesto para darle esa uniformidad».

Pedro del Corral



(Consulta: 20-06-2017)





17

CAVE, Nick (1957–)

Lovely Creatures / Nick Cave and The Bad Seeds.

Mute Records, p 2017.. – 2 discos compactos (ca. 49, 52 min.)

ALI FONO R.C.D. 8568 Azul

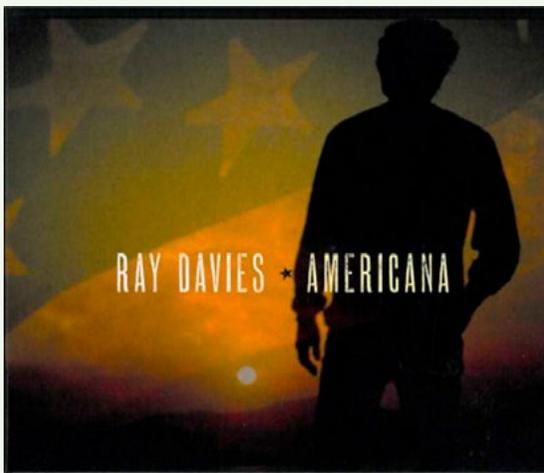
17€

Nick Cave sabe que a su banda a veces no hay por dónde cogerla. Podría decirse que ninguna de sus canciones es representativa de su sonido y su filosofía, pero también que todas lo son. Las enormes brechas estilísticas que hay entre sus temas separan el ruidismo extremo de la canción de cuna, la vanguardia experimental del blues primigenio, pero también los unen en una suerte de dimensión paralela sólo habitable por las Malas Semillas. Es por eso que adentrarse en su discografía resulte demasiado abrumador para los no iniciados. «Las canciones que hemos decidido recopilar son aquellas que siguen muy presentes, por diferentes motivos. Algunas son las que se piden en los conciertos. Otras son canciones más desconocidas pero imprescindibles para nosotros. Otras son demasiado grandes y contienen tanta historia detrás que no pueden quedarse fuera. Y hay otras que simplemente, han quedado fuera, pobrecillas. Estas últimas son las que tenéis que descubrir por vosotros mismos», dice Cave en las líneas de presentación de «*Lovely Creatures: The Best of Nick Cave and the Bad Seeds*», obra que resume en varios formatos (CD; Triple LP; edición deluxe con 3CD+DVD; y la edición limitada *Super Deluxe* con 3CD+DVD, dibujos, fotografías inéditas y un libro de 256 páginas) el inmenso repertorio de la banda australiana.

Nacho serrano



(Consulta: 20-06-2017)



18

DAVIES, Ray.

Americana / Ray Davies.

Sony Music, p 2017.. – 1 disco compacto
(58 min.)

ALI FONO R.C.D. 8581 Azul

15€

Sir Raymond Douglas Davies (Inglaterra, junio de 1944) se ha tomado una década para completar su flamante nuevo álbum, *Americana*, que de algún modo cierra una herida personal, la que recibió en las calles de Nueva Orleans cuando fue tiroteado en 2004, y materializa un anhelo de infancia, cuando Ray soñaba con viajar a Estados Unidos, recorrer sus praderas observando las manadas de búfalos, visitar esos moteles de carretera que salen en las viejas películas y convertirse en un vaquero del Salvaje Oeste, como en *Bronco Billy*, aquella maravillosa película de Clint Eastwood. De todo ello da cuenta el texto de *Americana*, el primer corte de este álbum mágico, hermosa pieza de orfebrería coloreada de inocencia y de nostalgia, dos emociones que Davies administra con maestría desde su juventud. Y es que hay mucho aquí de las grandes momentos de The Kinks, por ejemplo, en *Rock'n'Roll Cowboys*, esa conmovedora evocación del modo de vida de los héroes del rock'n'roll, quizá la obra maestra del álbum, gloriosa secuela de *Celluloid Heroes*, o en *Poetry*, tema que no habría desentonado en el repertorio del magistral *Muswell Hillbillies*, de 1971. Secundado por The Jayhawks, Ray Davies también rescata en *Americana* una canción (*A Place In Your Heart*) de *80 Days*, el álbum nunca publicado que escribió en 1988 para un musical basado en el libro de Julio Verne, *La vuelta al mundo en 80 días*. Fantasías animadas de ayer y hoy, éste es uno de los discos esenciales del año.

Luis Lapuente

Metrópolis del Mundo. 19/05/2017



19

DYLAN, Bob.

Triplicate / Bob Dylan.

Sony Music, p 2017.. – 3 discos compactos

(ca. 31, 32, 31 min.)

ALI FONO R.C.D. 8565 Azul

20€

Cualquiera que siga de cerca la trayectoria de Bob Dylan encontrará el germen de sus tres últimos álbumes en aquellas legendarias tres temporadas del espacio radiofónico *Theme Time Radio Hour* que el cantante presentó entre 2006 y 2009. Allí, el Nobel de Literatura hizo alarde de su impresionante bagaje cultural, su contrastado sentido del humor y una paleta musical aún más ecléctica y heterodoxa que la que se le suponía. Ahora, Dylan culmina (¿cierra?) en el triple CD *Triplicate* esa particular trilogía crepuscular inaugurada en 2015 con *Shadows In The Night*, y lo hace con una cifra redonda: 30 canciones distribuidas en tres discos de personalidad única, titulados respectivamente *'Til The Sun Goes Down*, *Devil Dolls* y *Comin' Home Late*. Canciones inmortales que hablan de sueños rotos (*As Time Goes By*), de amores nebulosos (*These Foolish Things*) y de dulces metonimias (*The September Of My Years*). Nuevo disco de Bob Dylan, 'Triplicate'. Con motivo de la publicación de *Triplicate*, Bob Dylan confesó en una entrevista en su página web que el artista mercurial que revolucionó el folk y el rock en los años 60 era una persona muy distinta de la que ahora es; pero Dylan continúa siendo hoy el mismo músico indomable que fue, rabiosamente celoso de su intimidad, iconoclasta e imprevisible, un *crooner* espasmódico capaz de hacer imperceptible la distancia estilística entre Woody Guthrie, Muddy Waters, Mike Bloomfield y Hoagy Carmichael, Richard Rodgers y Oscar Hammerstein II. Un Dylan más sabio y sosegado, sí, capaz de suspenderse en el tiempo perezoso de *Sentimental Journey*, *When The World Was Young* o *Why Was I Born*, gemas del tercer volumen de *Triplicate*, y dejarse embriagar por el sonido dulce y sinuoso de la pedal steel, mientras su voz de viejo contador de historias resplandece dúctil, sepia y profunda, embelleciendo los textos.

Luis Iapiente. Metròpoli. 21/04/2017



20

EITZEL, Mark.

Hey Mr Ferryman/ Mark Eitzel. Decor Records, p 2017.. – 1 disco compacto (50 min.) : digital;
ALI FONO R.C.D. 8525 Azul

16€

El comienzo del nuevo álbum de Mark Eitzel da falsas pistas acerca de lo que llegará a continuación. *The Last Ten Years* es una canción de sonido optimista, se podría decir que un esfuerzo por parte del autor para aproximarse al pop. Es una composición contagiosa, perfumada por un aire californiano que procede de la guitarra de Bernard Butler. Eitzel tampoco pretende engañar a nadie ni pasar por lo que no es. «Nunca he estado en el infierno, pero tienen mi teléfono», dice en esa misma letra, abriendo así las puertas a otro de esos álbumes en los que las confesiones más íntimas y las dudas más lacerantes marcan el curso a seguir. No nos engañemos, Mark sigue siendo el mismo. Maleado por la experiencia, dispuesto esta vez a ponerse en manos de un músico que le dé otra sonoridad a estas nuevas canciones.

Butler es algo así como el Johnny Marr de la década de 1990. Un guitarrista con un fino gusto musical que, tras abandonar Suecia en 1994 prefirió trabajar para otros artistas más que en su propia música. Ben Watt y Edwyn Collins son algunos de los nombres que se han dejado arropar por su gusto impecable. Los arreglos de cuerda y los coros realzan canciones que de otro modo hubiesen sido sutiles (y maravillosas) declaraciones de confusión hechas con una guitarra acústica, quizá con algún momento de rock eléctrico. Las baladas que van surgiendo a lo largo del álbum están vestidas con arreglos que las llevan a otro nivel sonoro. Con Butler, la sensibilidad de Eitzel ha encontrado un aliado perfecto.





Hay quien se empeña en llamar al líder American Music Club –el grupo con el que se dio a conocer– el heredero de Leonard Cohen, pero resultaría mucho más útil señalar que se trata de uno de los mejores compositores que ha dado la música americana en las últimas décadas. No juega en primera división como algunos de sus coetáneos pero su obra ahí está; no es poca y casi nunca baja del notable. Sus inquietudes se reflejan también a través de una voz que transmite sin ningún esfuerzo lo que se fragua en lo más profundo del artista. Compararle con Cohen solo porque ambos sienten el peso de la existencia con desazón resulta algo ocioso.

Eitzel ha comentado que el hecho de escribir para el teatro le ha ayudado a ajustar el foco cuando escribe para sus últimos álbumes. En *Hey Mr Ferryman* autor y productor generan una seductora química. Baladas y tiempos medios intentando salir de esa zona en la que Eitzel se mueve como pez en el agua. La caja de ritmos de *An Angel's Wing Brushed The Penny Slots* introduciendo un ritmo de bossa; *The Road* una balada rock irrumpiendo entre una aplastante mayoría de composiciones intimistas. El californiano sabe que se le da muy bien construir canciones solamente con guitarra y voz, así que esta vez el objetivo era otro. Solo con escuchar *Just Because* sabemos que lo alcanzado con éxito.

Rafa Cervera



(Consulta: 20-06-2017)





21

EL HOMBRE VIENTO.

12 canciones casi alegres / El Hombre Viento.

Madrid : Altafonte, D.L. 2017. 1 disco compacto

(ca. 41 min)

ALI FONO R.C.D. 8569 Azul

12€

Cada paso que da el alicantino *Jere Pau Toledo* le acerca a una isla donde sólo él aspira a vivir. Es un extraño en tierra de nadie. Sus discos en solitario siempre sorprenden. Sus colaboraciones (las últimas junto a los raperos Juancho Marqués y Control Remoto) ensanchan el mito de un genio que merece más reconocimiento. En este álbum se alía junto a varios instrumentistas (guitarra, percusión, piano, trombón, flauta, saxofón, trompeta, violín, bajo) para desgranar sus últimas poesías. Hay creadores que necesitan la literatura para expresarse; Elhombreviento usa la música para contar lo que ve. Esto es rap disfrazado de pop, un tratado agrisulce (ese casi *alegre*) sobre la vida contemporánea arrullado por violines y melodías que acarician cuando tendrían que sangrar. Una joya que, por desgracia, sólo será disfrutada por una minoría.

J. Fajardo

Metrópolis Mayo 2017



22

ELS AMICS DE LES ARTS

Un estrany poder/ Els Amics de les Arts.

[Madrid] : Sony Music, D.L. 2016.1 disco compacto

(ca. 52 min)

ALI FONO R.C.D. 8537 Azul

Normalmente, hacen falta varias escuchas de un disco para empezar a asimilarlo y poder juzgarlo. Sin embargo, «*Un estrany poder*» es uno de esos álbumes que, desde la primera vez que lo escuchas, te descubre todo lo bueno que esconde, por mucho que apreciar las letras requiera de más tiempo. Quienes conozcan a Els Amics de les Arts sabrán que sus composiciones son complejas y que no encajan en el modelo al que nos tienen acostumbrados el resto de grupos. Esta vez, además, hay un cambio radical en cuanto a sonido. Los textos siguen sus coordenadas habituales, sin embargo, el haber trabajado con el productor Tony Doogan (Mogwai, David Byrne o Snow Patrol) les ha llevado un paso más adelante. No sé si es su influencia lo que les lleva a sonar tan diferente, pero se agradece que hayan apostado por un rollo más electrónico, dejando el pop al que nos tenían acostumbrados a un lado momentáneamente. Con ello, Els Amics de les Arts se modernizan un poco, en su justa medida, sin abandonar los rasgos que les ha caracterizado, pero aportando variantes.

Han pasado tres años desde «*Només d'Entrar Hi Ha Sempre El Dinosaur*» (Discmedi, 14), período que el cuarteto catalán ha aprovechado para decidirse a arriesgar con algo diferente. En palabras del teclista Dani Alegret, en la entrevista que publicaremos en breve: «teníamos ganas de emocionarnos y de pasárnoslo muy bien». Y se nota, porque «*Un estrany poder*» es un no parar de temas

que desbordan alegría y fiesta –¿dónde quedan dramas como el de *Ciència-Ficció?*–. Sin embargo, entre tanta felicidad también encontramos algunos temas más lentos como «*La llum que no se'n va*», en la que el mismo Alegret se luce al piano. Resumiendo, estamos ante unos Els Amics de les Arts 2.0, algo que seguro que dará que hablar. Un claro ejemplo de cómo avanzar, madurar musicalmente y hacerlo como es debido.

Ana López | 24 Febrero, 2017



(Consulta: 20-06-2017)





23

ERENTXUN, Mikel.

El hombre sin sombra / Mikel Erentxun

[Madrid] : Warner Music Spain, D.L. 2017.. – 1 disco compacto
(ca.49 min.)

ALI FONO R.C.D. 8563 Azul

15€

El hombre sin sombra es un álbum de Mikel Erentxun.

Grabado, producido e interpretado a medias con Paco Loco, en sus estudios de El Puerto De Santa Maria (Cádiz). Con mezclas de John Agnello, y masterización en Sterling Sound en Nueva York con el ingeniero Greg Calbi. El mismo equipo que en Corazones (2015).

Una colección de 12 canciones. Con grabación en sistema 8 pistas analógico.

Con la colaboración de Maika Makovski en el disco, incluido en el primer single, Cicatrices, y en el segundo, El amor te muerde los labios al besar.

«*El hombre sin sombra*’ es un retrato fiel de mis gustos musicales y sentimientos personales. Es un disco que habla del amor y sus consecuencias...», afirma Mikel.



(Consulta: 20-06-2017)



24

EXQUIRLA

Para quienes aún viven / Exquiria.

Superball Music, p. 2017.. – 1 disco compacto
(ca. 55 min.)

ALI FONO R.C.D. 8542 Azul

14€

En apenas dos años, Francisco Contreras (Niño de Elche) se ha consolidado como la voz más relevante, feroz, valiente y prestigiosa de la música española contemporánea. Prolífico también en creatividad y promiscuo en sus colaboraciones, ha gestado el grupo Exquiria junto a los cuatro componentes de Toundra, banda madrileña de intenso rock instrumental. *Para quienes aún viven* es justo lo que se esperaba de la colisión entre esos dos indomables mundos creativos. Contreras, siempre proclive a hacer suyos textos ajenos, sigue la tónica iniciada en su aclamado *Voces del extremo* (2015). Entonces, y en compañía de músicos del grupo sevillano Pony Bravo, musicaba a escritores contemporáneos de la denominada Poesía de la Conciencia, entre los que figuraba Enrique Falcón (Valencia, 1968). Todas las letras de este álbum están tomadas de su obra *La marcha de los 150.000.000*, un libro de poemas escritos entre 1994 y 2009 y muy enraizados en la Teología de la Liberación y la crítica al capitalismo y el militarismo. Parte de la virtud de Exquiria a la hora de adaptarlos es que inicialmente estaban escritos en forma de salmos, de los que Contreras se apropia y lanza a medio camino entre el quejío flamenco y el alarido hardcore. A veces, y conscientemente, esas palabras son ahogadas entre la tormenta sónica que emana de Toundra, algo también propiciado por la producción del siempre hábil Santi García. Con estructuras dinámicas y épicas tomadas del post rock con un cierto deje progresivo, crean todo un argumento emocional para este proyecto que fue cocinado a fuego lento y desemboca en un estado de combustión permanente a lo largo de sus ocho temas. Desde el inicio con la voz del propio Falcón

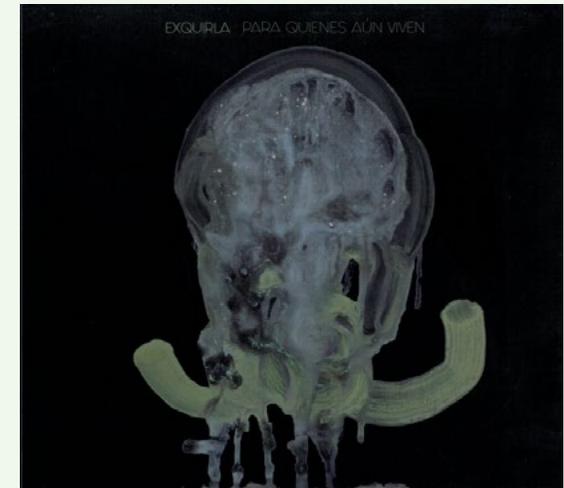




recitando *Canción de E* hasta el doble cataclismo final con las aterradoras *Un hombre* y *Europa muda*, la experiencia de escuchar esta obra extenua y subleva. El testimonio disidente y rabiosamente humanista de un tiempo salvaje que, epifanía final, Falcón ya estaba plasmando hace veinte años.

David Saavedra

Metrópolis. 24/02/2017





25

FOXYGEN.

Hang / Foxygen.

Jagjaguwar, p 2017.. – 1 disco compacto
(ca. 33 min.)

ALI FONO R.C.D. 8524 Azul

23€

Cuando todavía, un año después de su muerte, somos incapaces de medir el vacío exacto que David Bowie ha dejado en el pop, una de sus grandes enseñanzas queda perfectamente plasmada en un intratable dúo estadounidense llamado Foxygen. Formado por dos amigos del colegio, Jonathan Rado y Sam France, Foxygen representa con asombroso arrojo la quintaesencia de una máxima bowieana: el pop como puro teatro. Un propósito que cobra significado de mandamiento divino en su nuevo disco, *Hang*.

Es algo que vienen haciendo de una forma más o menos reconocible desde sus comienzos, cuando en 2011 con un puñado de canciones llamaron la atención del exquisito músico Richard Swift, que les produjo su primer largo, el circense *Take the Kids Off Broadway* (2012). Con su derroche juvenil y su entusiasmo por el brillo sonoro del glam, Foxygen surgieron en la escena del indie rock norteamericano como una bella e ingobernable personalidad sonora, impulsada por el notable *We Are the 21st Century Ambassadors of Peace & Magic* (2013). Rado y France desprendían un embriagador aroma de pop estelar con una mezcla de tinte psicodélico y de cabaret, incluso en el ambicioso pero irregular...*And Star Power* (2014). Ahora el asunto suena mayúsculo, tanto que hasta parece una hipérbole, una gran parodia de sí mismos y de sus ídolos. Pero no. *Hang* es una absorbente fábula sonora, con un desparpajo grandioso al nivel que en la actualidad tienen *The Last Shadow Puppets*. Un viaje a la gloria del mejor pop de los setenta con purpurina, luces, cantos de sirena, brillantes, bailes imposibles de salón y raudales de emoción descontrolada, como esas juergas desmelenadas que te pegas en las primeras citas hasta altas horas de la madrugada con tu pareja, cuando, sin pensar en el futuro, solo os importa el fantástico presente.

Hang suena pletórico gracias a la gran sección rítmica Lemon Twigs, pero también a la imponente labor de una orquesta de hasta 40 músicos dirigidos en los arreglos por dos fueras de serie: Trey Pollard y el instintivo Matthew E. White, que ya demostró sus dotes a los mandos del delicioso debut de Natalie Prass. Son ocho composiciones de hilarante pop teatral desde ese arranque eufórico que es *Follow the Leader*.

Grupo salido de las calles de Los Ángeles, Foxygen canta con mofa — y con esa voz barrial de France a lo Lou Reed o Mick Jagger— a una California vacía sentimentalmente, casi de cartón piedra en su estado emocional de tierra prometida corrompida por el dinero y la falta de ética. Avalon, en un homenaje a Sunset Boulevard, suena como si *Tenth Avenue Freeze-Out* de Bruce Springsteen cobrase un sentido burlesco bajo el sol de la costa oeste. America enlaza pasionalmente con Billy Joel y su ambiente de Broadway mientras *On Lankeshim* vuelve a remitir a la inocencia descomunal del primer Bowie. Fantasías urbanas vivas y melodramáticas como la mejor representación de la vida. Puro teatro. Ciertamente Bowie sonreiría orgulloso con estos personajes.

Fernando Navarro



(Consulta: 20-06-2017)



26

GIMÉNEZ, Sole.

Los hombres sensibles/ Sole Giménez

Madrid : Altafonte Music, D.L. 2017.. – 1 disco compacto

(ca. 65 min.) : digital

ALI FONO R.C.D. 8577 Azul

20€

La cantante Sole Giménez, publicó el viernes 12 de mayo el disco 'Los Hombres Sensibles' un gran trabajo discográfico que ha servido para reunirse con las mejores voces masculinas de nuestro país, donde se reivindica la sensibilidad y la parte más emotiva y tierna. «Quería acentuar la sensibilidad de ellos, ya que muchas veces queda oculta detrás de voces de hombres violentos que no están a la altura de la inmensa mayoría», nos decía la cantante.

Deslumbrando siempre por su elegancia y naturalidad, Sole en este nuevo trabajo, el octavo en solitario, ha contado con las voces y las canciones de Víctor Manuel, Dani Martín, Pedro Guerra, Antonio Carmona, Teo Cardalda, Carlos Goñi, Mikel Erentxun, David de María, David San José, Edgar Oceransky (México) y Chabuco (Colombia). «Todos han demostrado una sensibilidad exquisita y las canciones que han traído hablan por sí mismas», nos aclaraba la artista

La cantante Sole Giménez, publicó el viernes 12 de mayo el disco 'Los Hombres Sensibles' un gran trabajo discográfico que ha servido para reunirse con las mejores voces masculinas de nuestro país, donde se reivindica la sensibilidad y la parte más emotiva y tierna. «Quería acentuar la sensibilidad de ellos, ya que muchas veces queda oculta detrás de voces de hombres violentos que no están a la altura de la inmensa mayoría», nos decía la cantante.

Deslumbrando siempre por su elegancia y naturalidad, Sole en este nuevo trabajo, el octavo en solitario, ha contado con las voces y las canciones de Victor Manuel, Dani Martín, Pedro Guerra, Antonio Carmona, Teo Cardalda, Carlos Goñi, Mikel Erentxun, David de María, David San José, Edgar Oceransky (México) y Chabuco (Colombia). «Todos han demostrado una sensibilidad exquisita y las canciones que han traído hablan por sí mismas», nos aclaraba la artista.

Del blues al bolero o de la bossa a la rumba, todo se mantiene esa línea a la que nos tiene acostumbrados la gran Dama de la canción y que tan buenos momentos nos ha hecho disfrutar a lo largo de su carrera. Para esta ocasión, ella se ha encargado junto a Vicente Sabater de la producción del disco, dejando la dirección musical y arreglos de la mano de Iván Melón.

Destacar que este trabajo 'Los Hombres Sensibles' viene en formato libro-cd, dándole un valor añadido a la edición, ya que contiene textos de los autores las 15 canciones, fotos originales y las letras de las canciones.

Juan Francisco Corredera



(Consulta: 20-06-2017)





27

JUAN PERRO.

El viaje / Juan Perro.

[Madrid] : La Huella Sonora, D.L. 2016.. – 1 disco compacto

(ca. 43 min.) :

ALI FONO R.C.D. 8466 Azul

16€

Juan Perro no editaba disco de canciones nuevas desde *Río negro*, de 2011, aunque en 2013 se lió con el didáctico espectáculo en edición limitada (por aquello de sus escasas representaciones) *La Zarabanda*, que dejó una grabación en vivo. Desde entonces, carretera, manta y escenarios, solo, en dúo o en trío, ocasionalmente en sexteto, entre España y América. Formatos con los que Santiago Auserón afronta los tiempos de penuria y echa a rodar su repertorio enlazándolo con tradiciones sonoras que encajan en su búsqueda constante de nuestra «huella sonora», en ese viaje que titula esta nueva producción.

Quien fuera estrella rutilante del rock español no añora tiempos pasados, ni ansía la popularidad, ni convive con una vanidad de apetito voraz. No, a Auserón solo le interesan las canciones, la interpretación y el domeñar sonoridades. Así, desde la deslumbrante vanguardia eléctrica hasta la desnudez de «*El viaje*» ha protagonizado una aventura musical, camino ya de las cuatro décadas, en la que, despojado de prejuicios, ha flirtado con el rock, el son, el jazz, el teatro musical o Nueva Orleans. [...]

En un ejercicio de depuración de la canción —por necesidad o fascinación por la línea clara, tanto da—, *El viaje* solo es hueso y músculo, guitarra y voz. Cual cantautor o pretérito trovador (Auserón y sus vueltas incesantes), no necesita más para que brote la magia. La guitarra ejerce el noble oficio de acompañante, y aunque frasea, apuntala y dibuja trazos en el aire, busca la discreción y cede todo

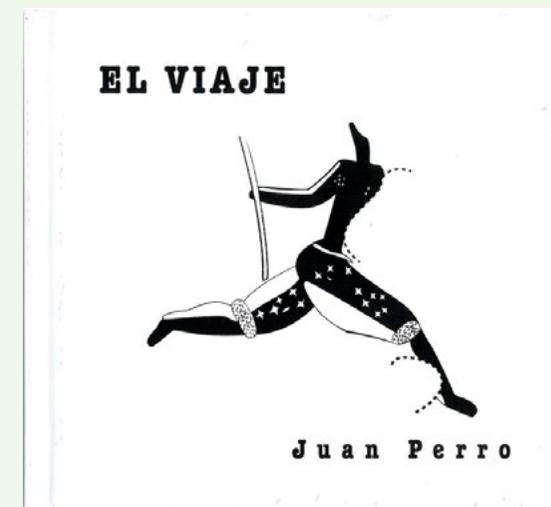
el protagonismo a una voz expresiva, que vuela inspirada entre colores y matices. No hay más armas, solo unas palmas («Aire») y, sorpresa, el hoy olvidado silbido, empastado como un elemento melódico más («Me vi caer»).

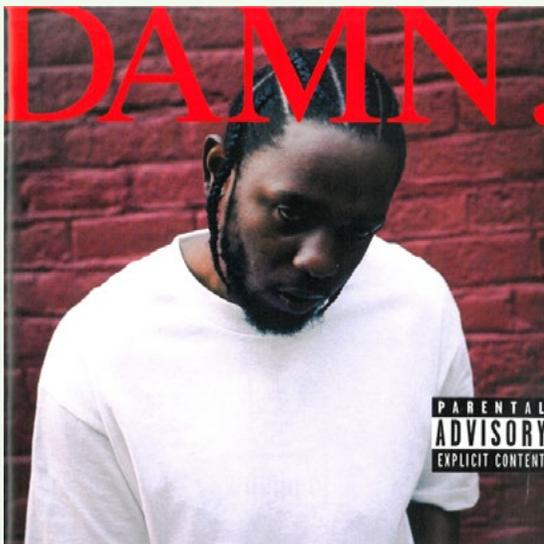
Con ascetismo, Auserón/Perro deja una sobresaliente colección de canciones que habitan el mar y la tierra, que atraviesan el océano y van y vienen, que traen ecos de Cuba, Brasil, Portugal, Nueva Orleans y España, en esa búsqueda de la negritud constante que asume la contemporaneidad, con la fea actualidad conviviendo con versos hermosos y sugerentes, preñados de la compleja sencillez poética que le gusta a Auserón, tan capaz de dedicarle una canción a una cerveza de nombre evocador («Ámbar») como de filosofar amparado en el pop («Nada»). Algunas no cuesta imaginarlas «enchufadas» y travestidas de éxito coreable («Agua de limón», «A morir amores»). Pero, tan sencillas, tan desmaquilladas, poseen algo único, como un secreto de pura belleza que su autor ha querido compartir, consciente de que este disco no será del gusto de todos los paladares. Pero de eso trata su carrera, como resume en «El viaje»: «improviso mi canto al capricho del viento»

Juan Puchades



(Consulta: 20-06-2017)





28

LAMAR, Kendrick.

Damn. / Kendrick Lamar.. Universal International Music, p 2017.. – 1 disco compacto

(ca. 56 min.)

ALI FONO R.C.D. 8562 Azul

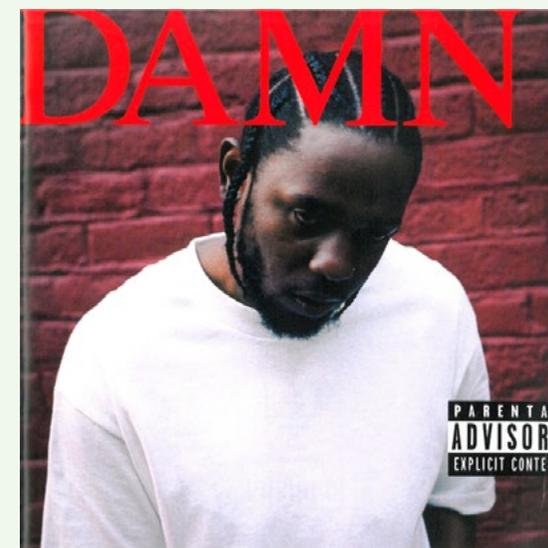
17€

La figura de este rapero de 29 años de Compton (California) será recordada en el futuro como la voz que mejor supo conectar con una juventud confusa y arisca con los ídolos duraderos. En realidad, Lamar habría sido igual de grande en cualquier otra época. Como sucede con las estrellas, su talento va más allá de lo contemporáneo. Su influencia es tan amplia (DAMN, ha llegado a lo alto de las listas de ventas en los dos mercados más influyentes: Estados Unidos y Gran Bretaña) que no parece posible que su debut, el magnífico *Good Kid, M.A.A.D. City*, sea de 2012. ¡Apenas han pasado cinco años! En su cuarto álbum su poderío como escritor se desborda hasta convertirse en un torrente imparable. Habla de sus miedos y de lo que ha conseguido, retrata los males de la sociedad, incluye bromas privadas que suenan universales. Sólo hay una temática común en este apabullante caleidoscopio sobre la vida en 2017: su profunda espiritualidad, guiada por conceptos inspirados en la Biblia (sangre, orgullo, lealtad, modestia, amor, lujuria, Dios). Consciente de su papel en el star system, Lamar no tiene problema en aliarse con Rihanna para grabar juntos una de las candidatas a mejor canción del año en las listas pop (*Loyalty*). Incluso consigue lo imposible: que la cansina mediocridad de U2 no asome en el tema compartido *XXX*, que suena estupendo. En el resto de colaboraciones sí se nota la voluntad del autor y no el compromiso comercial: James Blake,

Thundercat, Kamashi Washington, BadBadNotGood, The Alchemist... Una tropa idónea para recuperar el espíritu clásico del hip hop de los 90 (el leitmotiv sonoro del álbum) sin perder su sello personal (el gusto por el jazz futurista y la improvisación, los beats electrónicos y los tonos oscuros).

José fajardo

Metrópolis. 28 de mayo de 2017





29

LORI MEYERS.

En la espiral / Lori Meyers.

Madrid Universal Music Spain, D.L. 2016.. – 1 disco compacto

(54 min)

ALI FONO R.C.D. 8528 Azul

15€

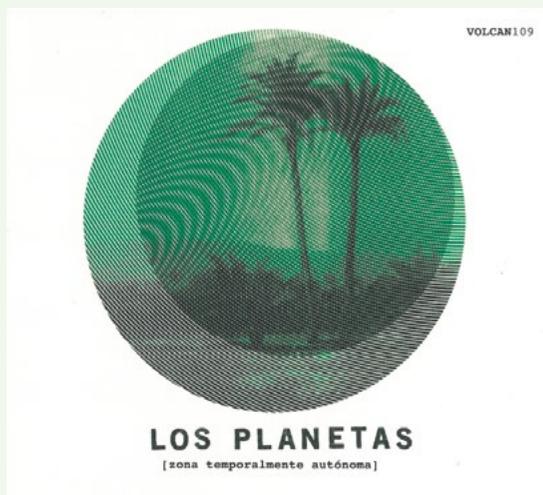
La prisa no es un rasgo que se pueda aplicar a los trabajos de Lori Meyers. El periodo más corto entre dos discos fue de un año, entre aquel primer *Viaje de estudios* (2004) y el paso por *Hostal Pimodán* (2005). Tres años más hasta *Cronolánea* (2008), dos para llegar a *Cuando el destino nos alcance* (2010), otro trienio para *Impronta* y en febrero de este nuevo año —por fin— llega *En la espiral* (Universal, 2017). En esos intermedios, muchos estribillos —y letras completas— que se han convertido en himno de garitos indie, arenas de festival y salas de conciertos; *Emborracharme*, *Tokio ya no nos quiere*, *Mi realidad*, *¿Aha han vuelto?...*

Noni López, el cantante de Lori, ya tenía ganas, se suma a ese por fin; «un poco cansado del rollo solitario» para empezar un nuevo trabajo: «Cable, pause, grabar, pause, play, pause, grabar, pause». Hasta ahora, él componía, montaba las canciones en el ProTools, y llegaban después la maqueta y los matices con Alfredo y Alejandro (batería y guitarra), y Miguel y los bajos. Para este último, se metieron en el local de ensayo, y allí fueron saliendo, aunque de vez en cuando hubiese deberes para casa. «Dimos mil vueltas a las historias. Dimos mil vueltas a tres acordes durante horas, apenas sin cantar, siempre como en una espiral... hasta que tomaron forma. También de ahí el nombre».

Isabel Valdés



(Consulta: 20-06-2017)



30

LOS PLANETAS

Zona temporalmente autónoma / Los Planetas
 Madrid : El Volcán, D.L. 2016. 1 disco compacto
 (ca. 65 min.)

ALI FONO R.C.D. 8545 Azul

15€

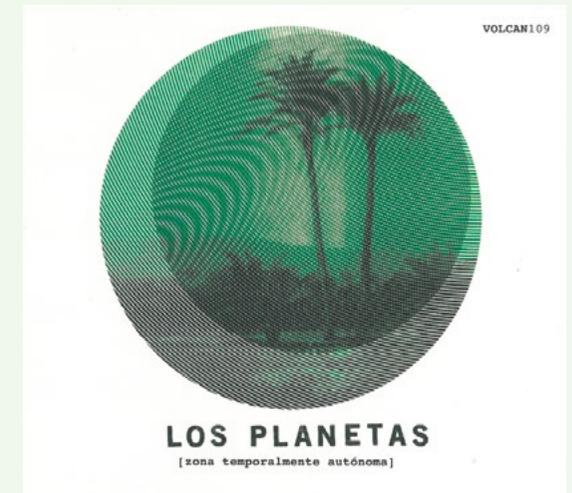
Los Planetas son como el hijo predilecto y talentoso cuya obsesión es desprenderse de cualquier yugo que alguna vez pudo sufrir. Esa conquista drástica de la independencia es la clave de su último disco, el primer largo desde *Una ópera egipcia* (2010). El discurso de los granadinos está cada vez más posicionado contra los mecanismos del sistema hegemónico. No hay nada objetable en estas tácticas de evasión, pero es importante aclarar que sin el apoyo de la industria (la crítica influyente, las radios, los grandes diarios nacionales), la banda jamás habría alcanzado su posición privilegiada.

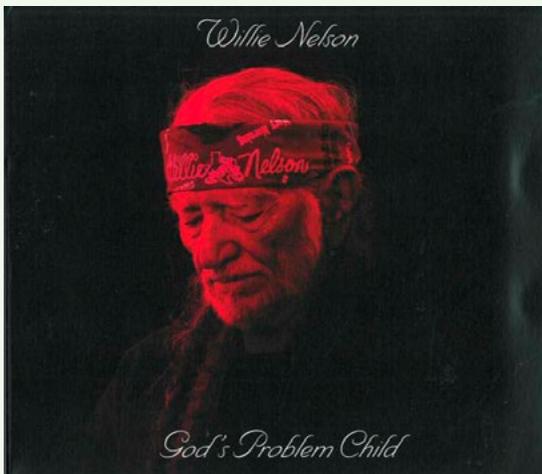
«Me siento muy orgulloso de que Los Planetas hayan llegado hasta donde lo han hecho sin el apoyo de los medios generalistas», dice Jota (cantante, líder, letrista) en la revista Rockdelux, inmerso en una revisión de los hechos que la historia desmiente: el suyo ha sido uno de los grupos más aplaudidos desde la explosión indie en España durante los 90. Eso no le quita validez al discurso libertario del álbum, una postura vital que siempre ha enarbolado. El título se inspira en un ensayo homónimo de 1991 del escritor neoyorquino Hakim Bey, un referente de la contracultura que conecta con el situacionismo, el sufismo (la vertiente mística del Islam) y las utopías piratas vinculadas con el anarquismo individualista. Los Planetas, convencidos del inminente fin del capitalismo, proponen una alternativa: construir espacios autónomos para huir de los tentáculos del control social.

Estas canciones son un canto a la libertad, ya sea desde una temática amorosa (incluida una adaptación del poema *La gitana* del ocultista británico Aleister Crowley) o desde canciones rebeldes (*Guitarra roja* recupera al poeta folclórico argentino Martín Castro) e incluso místicas, como en la colaboración del ídolo del trap nacional Yung Beef (Pxxr Gvng) en la letra de Islamabad, una crítica hacia los que utilizan a Dios para enfrentar al pueblo. La aventura flamenca iniciada con *La leyenda del espacio* (2007) ya ha sido superada, incorporándose esta influencia de forma natural a su sonido clásico (pop guitarrero, psicodelia). Estos nuevos planetas visionarios, lúcidos y poéticos se dirigen por igual a los fans de la cantaora Soleá Morente que a los indies de La Bien Querida.

José Fajardo

Metrópolis del Mundo. 24 de marzo de 2017





31

NELSON, Willie.

God's Problem Child / Willie Nelson.

Sony Music, p 2017.. – 1 disco compacto

(ca. 44 min.):

ALI FONO R.C.D. 8580 Azul

15€

Es bonito que después de más de sesenta años componiendo canciones, Willie Nelson siga teniendo cosas tan interesantes que decir como las que cuenta en su disco número...Veamos...Setenta y nueve.

Honesto, cómplice, como si estuvieras compartiendo una zarzaparrilla con él en la barra de una vieja taberna, el «outlaw» por excelencia sigue emocionando con su forma de entender la vida, la amistad y el amor a ritmo de country.

N.S.

ABC, 26 de mayo de 2017



32

OBERST, Conor.

Salutations / Conor Oberst.

Nonesuch, p 2017.. – 1 disco compacto
(ca. 68 min.)

ALI FONO R.C.D. 8561 Azul

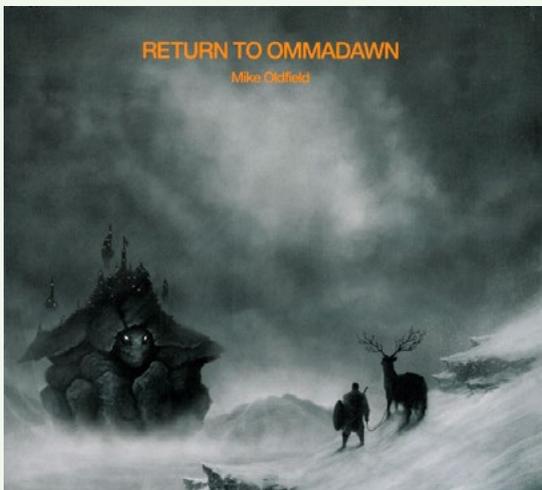
20€

Mies Van de Rohe sabía construir buenas frases, pero el axioma del menos es más no siempre se sostiene. Las sombrías plegarias de «*Ruminations*», el anterior disco del genio guadianesco de Omaha, eran esqueletos que pedían a gritos carne y músculo. En gran compañía (Jim Keltner, Felice Brothers, M. Ward...), Oberst emprende ahora su viaje de redención con todas las ventanas abiertas. El resultado, emocionante, saca los colores al último de Ryan Adams y confirma, al final, que Mies siempre tiene razón, que Dios está en los detalles.

F. Pérez

ABC

5 de mayo de 2017



33

OLDFIELD, Mike.

Return to Ommadawn / Mike Oldfield.

Virgin Records, p 2017.. – 1 disco compacto

(42 min., 07 seg.)

ALI FONO R.C.D. 8482 Azul

25€

Hoy estamos complacidos de exponer nuestras impresiones sobre uno de los discos más esperados de Mike Oldfield, ídolo perpetuo de la vanguardia rockera desde aquel tiempo en que su obra prima «*Tubular Bells*» conquistó el Universo mientras él estaba recién entrando a la veintena. Lo que nos trae el maestro Oldfield es una remodelación de su otra obra cumbre de los 70s «*Ommadawn*», y lo hace bajo el título de «*Return To Ommadawn*». Para empezar, el arsenal instrumental empleado para este disco que tenemos en nuestras manos es prácticamente el mismo que utilizó para ese disco original del año 1975. Guitarras eléctricas Fender y PRS, acústica, flamenca, bajos acústico y eléctrico, mandolinas, banjo, ukelele, arpa céltica, piano de cola, órganos Vox Continental, Hammond y Farfisa, mellotrón, sintetizadores Solina y Clavioline, bodhran, tambores africanos, glockenspiel y flautas irlandesas: todo esto, ni más ni menos. [...]

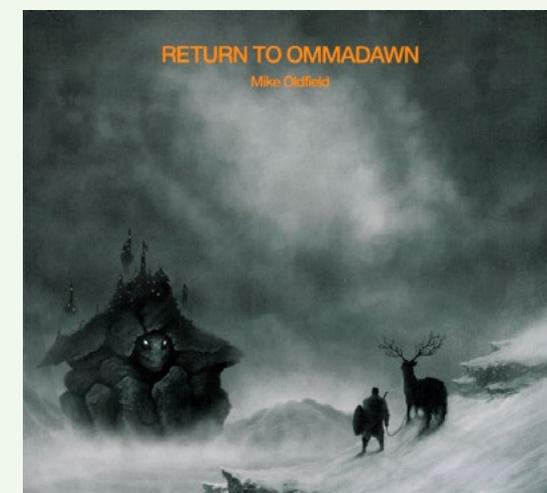
Aquí tenemos, con indudable certeza, un retorno a las primeras raíces que echó y asentó Mike Oldfield en la tierra de la vanguardia británica de los 70s: el título de «*Return To Ommadawn*» no es precisamente engañoso aunque también nos puede sonar a peligro como si el maestro Oldfield se dedicara a mirarse al ombligo con displicencia, algo que hizo anteriormente con el legado de «*Tubular Bells*» más de una vez. En todo caso, nos parece que en «*Return To Ommadawn*», si no una obra maestra, sí tenemos una labor de

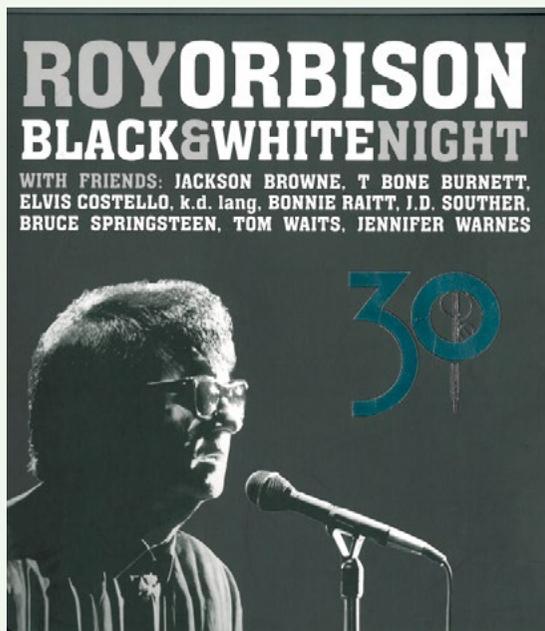
creación musical muy digna, dueña y señora de sus preciosismos esenciales, directora de los sortilegios y recovecos melódicos que se van sucediendo en su seno. Esta mirada atrás ha sido muy inspirado, sí señor.

César Inca Mendoza



(Consulta: 21-06-2017)





34

ORBISON, Roy.

Black & White Night 30/ Roy Orbison.

Sony Music, p 2017.. – 1 disco compacto

(ca. 66 min.) :

ALI FONO R.C.D. 8541 Azul

16€

Black And White Night, de Roy Orbison, es uno de los imprescindibles, un clásico reeditado con el audio y el vídeo completos más los consabidos extras. Pero, sobre todo, es un formidable ejercicio de estilo de su voz, esa increíble garganta capaz de destapar sentimientos ignotos en canciones que en otros sonarían simplemente tristes o románticas, esa voz que encandiló a varias generaciones de cantantes, desde Chet Atkins hasta Bruce Springsteen, elevada a los altares del pop en este directo, secundado por admiradores como Elvis Costello, Tom Waits o Bonnie Raitt. Como dijo el Boss: «Cuando grabé *Born To Run*, quería unas letras como las de Dylan, que sonaran como los discos de Spector y, sobre todo, quería cantar como Roy Orbison. Pero, todo el mundo sabe que nadie canta como él».

Luis Lapuente

Metrópolis. 17/03/2017



35

RUN THE JEWELS.

Run The Jewels 3 / Run The Jewels

Run The Jewels, p 2016.. – 1 disco compacto

(ca. 51 min.) :.

ALI FONO R.C.D. 8538 Azul

14€

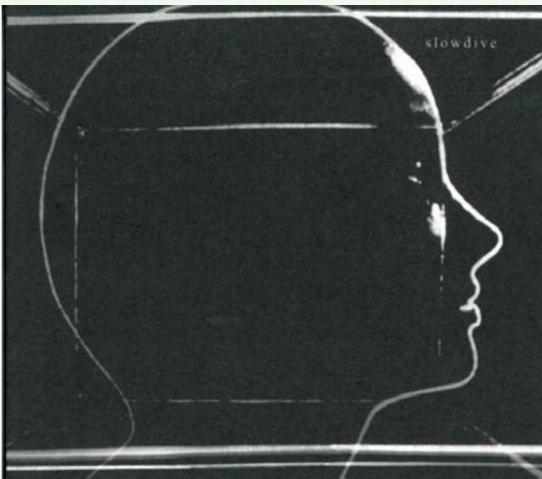
No posee la ambición de Kanye West y Jay Z, ni la juventud de Kendrick Lamar y Chance The Rapper. Tampoco la pose cool de A\$AP Rocky o Childish Gambino, pero hay una cosa en la que Run The Jewels no tiene rival: es capaz de representar como nadie la cultura moderna sin sacrificar ni una gota de su inmenso talento y su visión crítica de la realidad. Este supergrupo formado en 2013 por dos raperos nacidos en 1975, el neoyorquino y también productor El-P y Killer Mike, oriundo de Atlanta (Georgia), es al hip hop lo que Quentin Tarantino al cine contemporáneo: una propuesta muy personal basada en triturar referencias de culto, plagada de violencia, chistes sólo aptos para su parroquia y una estética reconocible e impactante. El dúo llega a su tercer disco convertido en fetiche pulp, inmerso en la industria del entretenimiento global: sale homenajeado en los últimos cómics de la factoría Marvel (Deadpool y Howard The Duck) y su música suena en el videojuego de acción súper ventas Gears of War, en el que han inspirado dos personajes. La tercera parte de su discografía es la más importante. En las dos anteriores ya habían mostrado el potencial de una propuesta basada en rimas cabreadas y unas bases futuristas donde cabe desde free-jazz (en este disco colabora el saxofonista Kamashi Washington) hasta electrónica claustrofóbica. Un sonido que El-P ya tenía en mente en sus trabajos en solitario (ahí está el tremendo *Cancer 4 Cure*, de 2012) y que juntos han desarrollado en valiosas colaboraciones puntuales, como la banda sonora del documental *Rubble Kings* o

el último álbum de DJ Shadow. Esta obra, construida junto a invitados como Zack de la Rocha, Danny Brown y BOOTS, es un brutal puñetazo a la América de Donald Trump (Killer Mike estuvo bastante involucrado en la campaña del candidato de izquierdas Bernie Sanders), una furibunda llamada a la acción tras el desastre ambientada con ritmos cannábicos y citas a Martin Luther King. Ésta es la música para una revolución que sus autores consideran inminente.

José Fajardo

Metropoli, 20-01-2017





36

SLOWDIVE.

Slowdive

Dead Oceans, 2017.. 1 disco compacto

(ca. 46 min.)

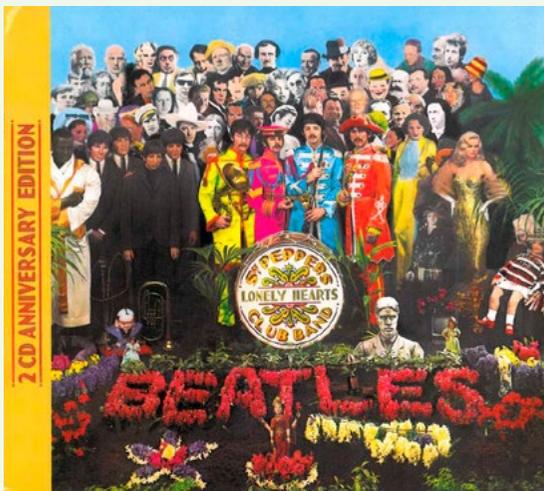
ALI FONO R.C.D. 8583 Azul

13€

En una época en la que la nostalgia es nota común, merece la pena reseñar con energía un regreso que, por una vez, tiene todo el sentido del mundo. Slowdive fue una banda británica de pop-rock *underground* que operó entre 1989 y 1995 y que estuvo adscrita al movimiento shoegaze. Su vuelta a la actividad ha tenido una evolución lógica: primero se produjo sobre el escenario y, después, en el estudio de grabación. El resultado es una obra mayor que supone -al mismo tiempo- una continuación lógica de aquella primera etapa y también un disco que suena actual y necesario, y que se puede apreciar como trabajo individual. Las atmósferas ensoñadoras de guitarras eléctricas y teclados sirven como colchón distorsionado para melodías genuinamente mágicas. Las voces de Neil Halstead y Rachel Goswell flotan etéreas y emocionantes y canciones como *Slomo* o *Sugar For The Pill* están entre las mejores piezas que se han publicado en lo que llevamos de año.

Nacho Ruiz

Metrópoli. 26/05/2017



37

THE BEATLES (GRUPO MUSICAL)

Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band /The Beatles.

2 CD Anniversary Edition. Universal Music, p 2017.. – 2 discos compactos (ca. 39, 60 min.)

ALI FONO R.C.D. 8605 Azul

19€

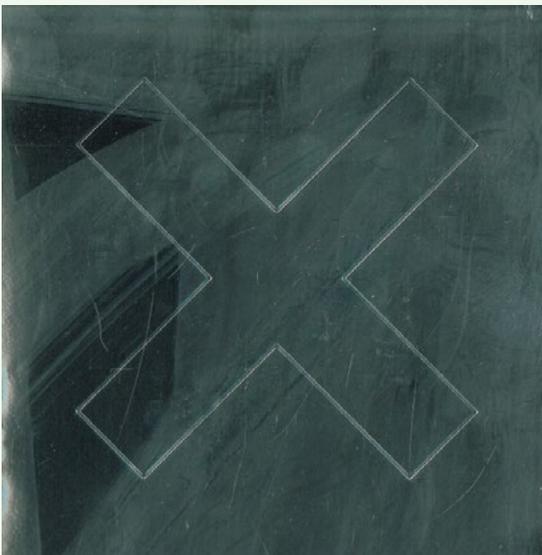
Hace 50 años, *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* se convirtió en la gran odisea del pop, un disco que cambió el panorama de la música para siempre. El grupo había dejado de girar porque estaba hastiado de la histeria colectiva. Motivados por la excelencia conseguida en *Pet Sounds* por los Beach Boys —especialmente por el genio de Brian Wilson—, los de Liverpool se encerraron cuatro meses en Abbey Road para experimentar en el estudio hasta conseguir ensanchar todos los límites sonoros posibles. La idea fue de McCartney, verdadero motor ante los desvaríos de Lennon con las drogas. Y se quitaron presión creando el personaje que da título a la obra. El sargento Pimienta y su banda les permitía tener más libertad creativa, sin pensar que eran los Beatles. [...]

Con su ambiente carnavalesco y alegórico, *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* es un trabajo rebotante en matices: los efectos de sonido, como esas voces de muchedumbre lejana que abren el álbum o esos gallos de *Good Morning, Good Morning*, y juegos de voces, como el glorioso enfrentamiento entre Lennon y McCartney en la radiante *Getting Better*, conviven con una instrumentación pletórica, cuyo clímax llega con *A Day in the Life* cerrando el disco con una orquesta de 40 músicos suspendiendo un mi mayor hasta la estratosfera. Es lo que Martin, antes de pinchar todo el álbum en estéreo, destaca como «sonido expansivo», que, bajo el efecto místico del estudio donde fue concebido, suena como si los Beatles rodeasen al oyente por todos los frentes. «Al final, parece que estás más cerca de su música», sugiere. Una música que, medio siglo después, sigue sonando humanamente imbatible.

Fernando Navarro



(Consulta: 20-06-2017)



38

THE XX (GRUPO MUSICAL)

I See You / The xx.

Young Turks, p 2016.. – 1 disco compacto
(39 min.)

ALI FONO R.C.D. 8485 Azul

12€

Este trío londinense ha conseguido convertirse en uno de los nombres fundamentales del pop del nuevo siglo. Romy Madley Croft (voz y guitarra), Oliver Sim (bajo) y el productor Jamie Smith consiguieron modernizar la canción romántica desde un prisma que bebía tanto del soul más refinado y sedoso como del after punk más intimista y la cultura electrónica. *I See You* no muestra grandes transformaciones en su fórmula, pero sí alguna evolución sutil. La ruptura parece más abrupta en el tema de apertura, *Dangerous*, con ritmos más intrincados de lo que nos tenían acostumbrados y, sobre todo, unos metales de contenida estridencia. Se mantiene la alternancia a las voces de Romy y Oliver, dándose la réplica con arrebatadora armonía, aunque guitarras y bajos pierden algo de protagonismo en beneficio de los beats de Jamie. Él dice que, si sus dos compañeros comunican sus ideas y sentimientos vocalmente, él lo hace a través del sample, elemento que nunca estuvo tan en primer plano como en las citas a The Alessi Brothers en *Say Something Loving* o a Hall & Oates en *On Hold*. Nunca sonaron tan extrovertidos como en la pegadiza *I Dare You*, pero tampoco tan desnudos como en las baladas *Performance* y *Test Me*.

David Saavedra

Metrópoli del Mundo. 13-01-2017



39

TXARANGO.

El cor de la terra / Txarango.

Barcelona Discmedi, D.L. 2017.. – 1 disco compacto

(ca. 51 min)

ALI FONO R.C.D. 8566 Azul

16€

Todos los seguidores de la banda catalana saben que el proyecto Txarango es mucho más que un simple grupo de música que hace del ritmo, el baile y la alegría su razón de ser. Todos sus numerosos fieles les reconocen su empuje por aportar su grano de arena para lograr esa meta universal que es hacer que este mundo sea un poco mejor a cada día que pasa. Por eso Txarango son un grupo necesario, tan necesario como el aire puro o el «pa amb tomàquet». La contagiosa energía que transmiten se contagia y anima cualquier rincón del planeta. No importa que en ese mismo rincón se concentren toneladas de dolor y tristeza. Su misión es lograr que por unos instantes, los instantes de su trepidante música, la gente olvide, sueñe, baile y disfrute. Esa es su auténtica misión y, con este tercer trabajo, se han graduado con las más altas distinciones.

«*El cor de la terra*» es Txarango en estado puro. Combina lo mejor de su propuesta, pero mejorando aspectos que son básicos para el desmelene más frenético. Sin ir más lejos el sonido de los vientos ha mejorado ostensiblemente, amplificando, hasta el infinito y más allá, su sonido. Pero el disco también recoge novedades: como el acertado ritmo ska-pop de «*Som Foc*» junto a The Cat Empire, una de esas perlas que les hace tan especiales. Al igual que la delicada «*Mil Ocells*» que logra conmovir al combinar en precioso contraste las portentosa voz de Alguer Miquel –nunca ha cantado mejor– con la de un sorprendente Pau Donés (Jarabe de Palo) que logra dar ese contrapunto perfecto a los bellos versos de un tema en clave reggae. También sorprende la aportación de Manu Chao con su fraseo cavernoso en la trepidante «*Terra Endins*» y conmueve también la bella «*T'espero*» que una vez más en clave reggae define y condensa

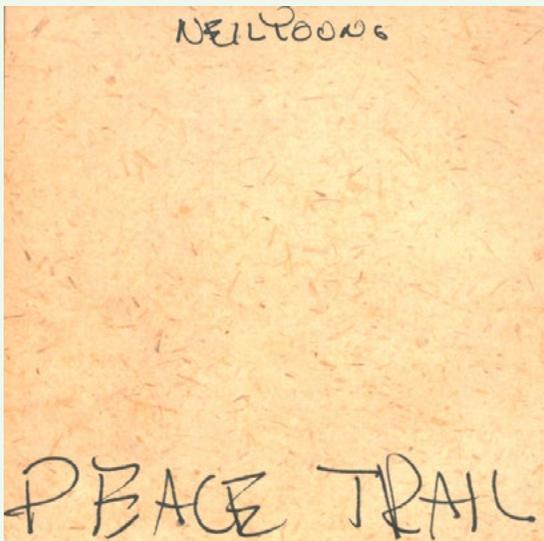
muy bien la filosofía vital de una banda imprescindible. «*El cor de la terra*» es Txarango en estado puro, sí, pero elevado a su enésima potencia y presentando más texturas de las que hasta la fecha se habían atrevido a incorporar. Trazos que se han colado por las experiencias vitales de sus viajes y que han sabido adaptar a su propia personalidad. Txarango son un grupo de verbena, de fiesta, de baile, sí, pero son mucho más que eso. Son un ejemplo vital a seguir en un mundo cada día más sombrío y triste.

Don Disturbios | 10 Abril, 2017



(Consulta: 20-06-2017)





40

YOUNG, Neil.

Peace Trail / Neil Young.

Reprise Records, p 2016.. – 1 disco compacto

(ca. 38 min.) :

ALI FONO R.C.D. 8484 Azul

22€

Siempre se asocia a la madurez una cierta desorientación, un frenesí quizás debido a la inminencia de la decrepitud. Aplicar tal noción a Neil Young sería incierto además de injusto; su carácter impulsivo y prolífico se fraguó en una trayectoria imprevisible, de giros bruscos y espantadas varias.[...]

Pero en este método de prueba y error se dan ocasionales aciertos: *Le Noise* (2010) plasmaba en grandes canciones un logrado experimento acústico; las exploraciones en la electricidad y la nostalgia de *Psychedelic Pill* (2012) sedimentaron como testamento de su orgánica relación con los finiquitados Crazy Horse; y el reciente doble en vivo *Earth*, donde fusiona su repertorio con sonidos de la naturaleza en un alegato ecologista entre ingenuo y monumental, documenta actuaciones enérgicas. Sus contemporáneos se acomodan en giras de autobombo, pero Young sigue adelante, los sentidos alerta, el ánimo imbatible. No le importa que el precio a pagar sea el enfado de sus fans o el desprecio de la crítica. El artista verdadero sabe que los aplausos recortan tu vuelo y la entronización te criogeniza en vida. De ahí la pésima acogida que está teniendo *Peace Trail*, su grabación menos constreñida en mucho tiempo: su guitarra eléctrica reluce elocuente, la armónica suena enojada y herrumbrosa.

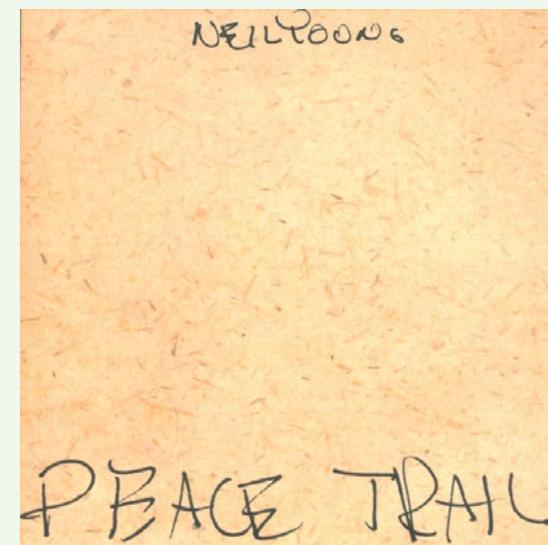
El aliento de ultrajada denuncia —esta vez se opone a la construcción de un oleoducto que atraviesa una reserva india— no deviene aquí tan principal como sus bramidos contra Bush y la intervención en Irak o su indignación por los transgénicos. Se acusa a *Peace Trail* de falta de elaboración e ideas, de recalentar acordes y tonadas, pero en esa dejadez reside su atractivo. [...] *Peace Trail* no es el memorable *On the Beach* (1974), pero alberga momentos de enjundia: el tema titular sin ir más lejos, la sinuosa *Indian givers* o el fatídico relato *John Oaks*, también las baladas *Show me* y *My pledge*, inconfundibles. Y conserva un perverso sentido del humor en *Terrorist suicide hang gliders* o la broma tecnológica *My new robot*.

Vale, parece el anciano que protesta por asuntos que otros más jóvenes dan por sabidos. Sus exabruptos suenan a monserga del resabiado brujo de la tribu, pero esa constante actividad —la explica en *Can't stop workin'*— es ejemplo moral en estos tiempos de corrupción generalizada y malos presagios. No quiero imaginar lo que estará tramando contra Trump.

Ignacio Juliá



(Consulta: 20-06-2017)





41

ZOO.

Raval / Zoo.

Manresa : Propaganda pel Fet!, D.L. 2017.. – 1 disco compacto
(43 min., 11 seg.)

ALI FONO R.C.D. 8567 Azul

13€

Año 2014, un video y un solo tema, *Estiu*. Así se presentaba el colectivo musical valenciano ZOO y así se viralizaba una canción que los convertía en uno de esos proyectos que removía ya no solo la escena musical valenciana sino también la nacional. Poco después, vio la luz «*Tempestes vénen del sud*» (Propaganda pel Fet!, 2014), un trabajo en el que ZOO desplegaba toda su energía en once temas en los que la crítica política y social se envolvía de rap, electrónica o ska entre otros géneros.

Tres años más tarde, el quinteto publica su segundo y nuevo álbum *Raval*, un disco en el que la formación repite número de canciones y fórmula. En este nuevo material, ZOO reafirman su sonido, dando cabida al tropical bass, al reggae o al breakbeat. Así, a través de once composiciones, el colectivo reivindica la periferia valenciana y critica la corrupción y la indiferencia, las etiquetas y los juicios sin sentido, al tiempo que defiende la pluralidad. Pero en «Raval» hay, sobre todo, espacio para el cuestionamiento del poder y el orden establecido. Todo ello por medio de una atmósfera sonora en la que las melodías rápidas y enérgicas se convierten en protagonistas.[...]

Anaïs López Sánchez | 06 Abril, 2017

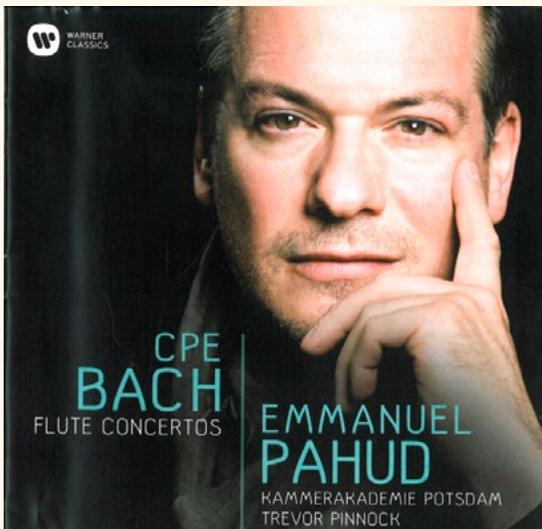


(Consulta: 20-06-2017)

A detailed illustration of a classical violinist, likely a male, with a full beard and glasses. He is wearing a dark suit jacket over a white shirt and a dark bow tie. He is shown in profile, playing a violin with a bow. The background is a light, textured grey. The overall style is that of a classic engraving or a detailed drawing.

Música clàssica





42

BACH, Carl.

Philipp Emanuel Flute Concertos / CPE Bach.

Parlophone Records, p 2016.. – 1 disco compacto
(67 min.) Grabado en 2014 en Essen.

Emmanuel Pahud, flauta; Kammerakademie Potsdam; director, Trevor Pinnock

ALI FONO R.C.D. 8522 Amarillo

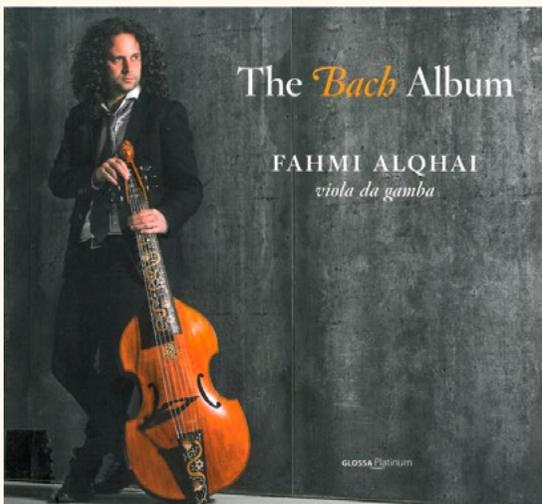
19€

La música del hijo del Padre pertenece al Sturm und Drang («Tormenta e Ímpetu», movimiento artístico del siglo XVIII), provocando contrastes expresivos y armónicos bastante audaces. En sus Conciertos para flauta (5 completos), además de dificultad para el solista, permanece intacta la capacidad melódica y una enorme diferenciación entre los aires de los movimientos (el allegro lo es más que nunca, como el adagio o el presto), proporcionando amplios contrastes emocionales. Pero la noticia no es una nueva grabación de esta música, la noticia son los responsables de ésta. Por una parte, seguramente el mejor flautista del mundo y, por otra, el regreso del Trevor Pinnock director (al clave) con una sorprendente *Kammerakademie Potsdam*, que recuerda en la redondez de su sonido y en su intensidad a *The English Concert*.

Con un apellido como este, Carl Philipp se tomaba las cosas en serio, y así es como surgen Conciertos tan bellos. Solo el arranque del Wq 166 (en La menor) es una gozada (dirigido por Pinnock como si estuviera haciendo Wagner), sonando los pizzicati como nunca y con una flauta única, coloreada hasta mil matices, con peso y claridad. Estamos ante el regreso de Pinnock como grandísimo director del XVIII. Pero no solo eso, son versiones de referencia, grabadas de manera portentosa.

Gonzalo Pérez Chamorro

Revista Ritmo. Febrero 2017



43

BACH, Johann Sebastian.

The Bach Album / Johann Sebastian Bach transcribed for the viola da gamba by Fahmi Alqhai. Note 1 music, p 2016.. – 1 disco compacto (75 min., 06 seg.)

Int. : Fahmi Alqhai, viola de gamba.

Grabado en Sevilla en Marzo y Abril, 2016

ALI FONO R.C.D. 8535 Amarillo

17€

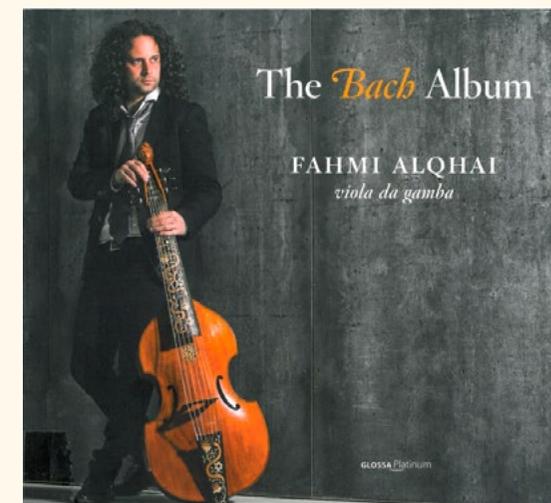
Cuando un intérprete graba un disco como este que ha grabado Fahmi Alqhai parece como si existiera la obligación de aclarar que la adaptación de una obra originalmente escrita para un instrumento con el propósito de ser tocada con otro constituía práctica habitual en el Barroco. Era– y sigue siendo– una forma de ampliar el repertorio, que tratándose de la viola da gamba nunca ha sido demasiado extenso. Como bien señala el violagambista sevillano, esta práctica no se limita a la mera transcripción de la música a otra clave o notación, sino que procura aprovechar la fortaleza del instrumento para reescribirla, como si el autor del arreglo la hubiese compuesto ex novo. Alqhai ha adaptado aquí cuatro totémicas obras bachianas: una suite para violonchelo, una partita para flauta, una sonata para violín y la monumental *Ciaccona* de la *Partita para violín nº2*. Ha sido, sin lugar a dudas, una ciclópea labor.

Me confiesa Alqhai, poco antes de meterse en el estudio de grabación, que había empleado varios años intentando que esa *Ciaccona* cobrara sentido en su viola da gamba. Cuando al fin lo logró, no pudo evitar que le brotaran lágrimas por la emoción de ver cumplido su objetivo. Quizá la anécdota sirva para ilustrar la magnitud de la empresa en la que un buen día decidió embarcarse. Porque no basta con ser un buen intérprete. Ni tan siquiera basta con ser un virtuoso. Hace falta ser un músico excepcional para transcribir estas obras

y conseguir que se escuchen con naturalidad. Alqhai atesora dos grandes virtudes: nada de lo que hace deja indiferente y cada nuevo trabajo suyo supera al anterior. Este CD está llamado a ser un hito en la historia de la viola da gamba de nuestros días. Hay música que, por su grandiosidad, merecía ser escuchada de rodillas en señal de respeto. Y eso ocurre aquí con la descomunal *Ciaccona* de Bach-Alqhai.

Eduardo Torrico

Scherzo. Febrero, 2017





44

BOULEZ, Pierre.

Hommage à Boulez

Berlin : Deutsche Grammophon, p 2017.. – 2 discos compactos

(74, 69 min.) : DDD

Int. : West-Eastern Divan Orchestra; director, Barenboim.

ALI FONO R.C.D. 8576 Amarillo

17€

Al año de la muerte del gran compositor y director Pierre Boulez (1925-2016), y coincidiendo con la inauguración de la sala de conciertos berlinesa que lleva su nombre, se publica este doble CD en su memoria. Contiene grabaciones en público, todas con un sonido sorprendentemente bueno, excelente, de tres composiciones dirigidas por Barenboim en los Proms londinenses de 2012 (*Dérive 2*, *Mémoriale*) y en la Staatsoper de Berlín (*Messagesquise*), de otra a cargo del propio Boulez en este mismo teatro igualmente y el mismo día 4 de abril de 2010, celebrando el 85 cumpleaños del compositor (*Le marteau*), y completándose el álbum con dos obras sin director: *Dialogue de l'ombre double* para clarinete y electrónica (*Proms* de 2012) y *Anthèmes 2* para violín y electrónica (*Staatsoper* 2010). Programa heterogéneo pero de sumo interés por sus intérpretes, todos ellos muy familiarizados (o coincidentes) con el autor. *Dérive 2*, partitura de casi 50 minutos compuesta entre 1988 y 2009 para un grupo de once instrumentistas, es una composición difícil de escuchar donde las haya y que Barenboim ha paseado por diversas ciudades [...]

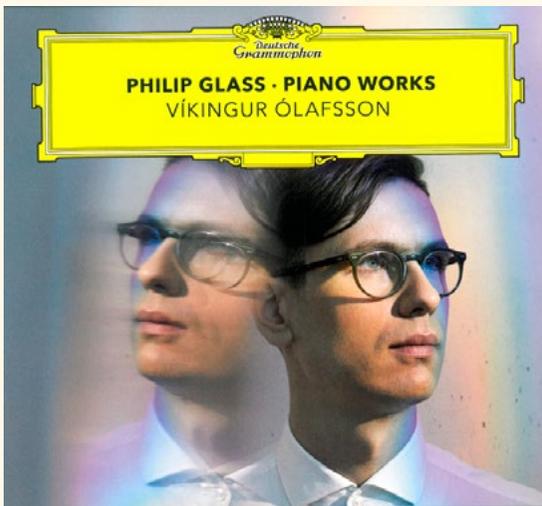
Ya sabemos que el disco se va muriendo poco a poco a favor de otros medios. Pero cuando uno se encuentra con una publicación tan esmerada como esta, es un placer tener el producto en las manos, leyendo los comentarios a las obras y los intérpretes, viendo las fotos, etc. El dibujo de la portada, admirable en su sencillez, es obra del gran arquitecto Frank Gehry, autor del proyecto de la Sala Pierre

Boulez de Berlín, cuyo concierto inaugural corrió a cargo precisamente de Barenboim, quien ha colaborado con el compositor y director en numerosas ocasiones, desde hace más de medio siglo, y que ha sido uno de sus más fervientes defensores y divulgadores. Por ejemplo, la última grabación de Boulez (junio de 2011) fueron los dos Conciertos de Liszt con el argentino de solista,

Ángel Carrascosa Almazán

Ritmo. Mayo, 2017





45

GLASS, Philip.

Philip Glass : Piano Works / Vikingur Olafsson,
Deutsche Grammophon, p 2017. – 1 disco compacto
(ca. 79 min.)

Vikingur Olafsson, piano; Siggi String Quartet
ALI FONO R.C.D. 8575 Amarillo

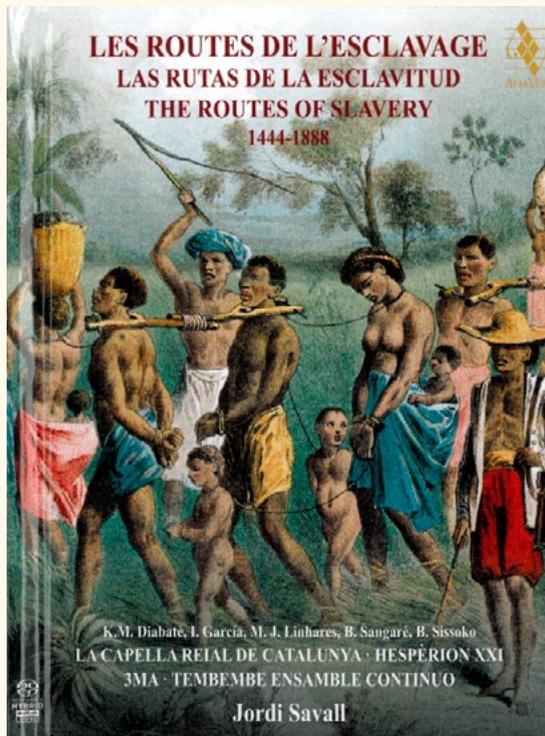
17€

Sin duda alguna Philip Glass puede ser considerado en su área como uno de los compositores más importantes del siglo XX (recomiendo de paso su reciente autobiografía, «*Palabras sin música*», publicada por Malpaso). Lo tiene acreditado con su versatilidad representada por un legado que incluye varias operas, sinfonías, canciones, poemas, música de películas con tres nominaciones al óscar y numerosas obras destinadas al piano, así como por la colaboración que ha tenido con músicos como David Bowie, Brian Eno, Ravi Shankar y Cristóbal Halffter. Sentado esto, y no encontrándome entre los fans la música minimalista, sin necesidad de entrar en disquisiciones sobre la personalidad del compositor, ni tampoco de su influencia mediática, originalidad o sobre en qué parcela debe clasificarse su actividad compositiva, lo mejor es introducirnos en la escucha de este lanzamiento, concebido como homenaje por su 80 cumpleaños. [...]

De nuevo Ólafsson se convierte en el mejor vasallo de esta música, observando una fidelidad que, amparada en una excelente técnica, le permite elevar la categoría de estas miniaturas mediante una perfecta combinación de virtuosismo y expresividad. En definitiva, un disco que permite apreciar el equilibrado pianismo de Ólafsson y en el que los admiradores de Glass encontrarán el mejor servidor de su música.

José Luis Arévalo

Revista Ritmo. Abril 2017



46

LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA.

Les routes de l'esclavage.

Las rutas de la esclavitud.

The routes of slavery : 1444-1888.

Bellaterra : Alia Vox, D.L. 2016.. – 2 discos compactos

(ca. 61, 68 min.) + 1 disco DVD

Int. : K.M. Diabaté, I. García, M.J. Linhares, B. sangaré, B. Sissoko; La Capella Reial de Catalunya; Hespèrion XXI; director, Jordi Savall.

ALI FONON R.C.D. 8564 Amarillo

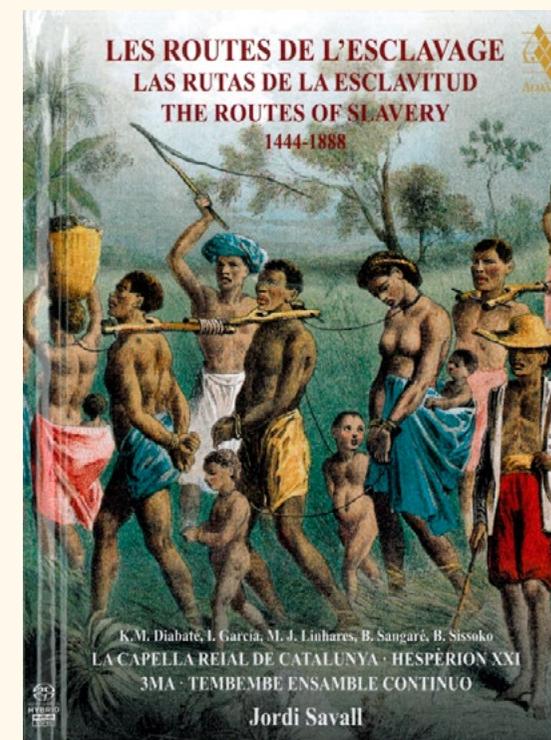
29€

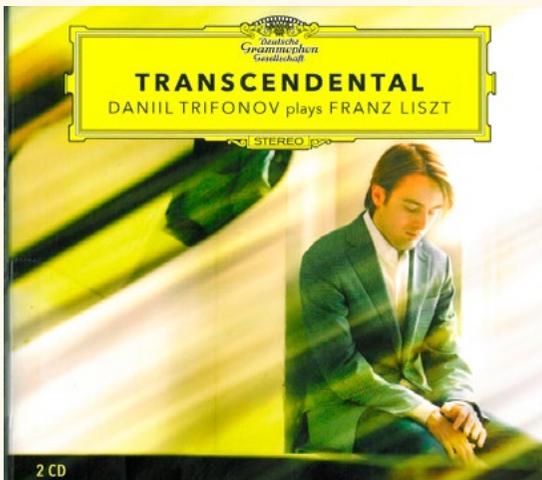
Jordi Savall no deixa de sorprenderns. Su último disco-libro está dedicado a uno de los fenómenos más vergonzosos de la historia de la humanidad: la trata de esclavos. Tan vieja como la guerra y esta, tan vieja como el hombre, experimentó un importantísimo incremento durante los siglos modernos y especialmente en el siglo XVIII, vinculada al cultivo de la caña de azúcar, lo que motivó a Voltaire aquella pesimista reflexión sobre su posible supresión: «Mientras a los europeos nos guste desayunar café con leche con azúcar, habrá esclavitud». Pero ni la vía americana fue la única que explotó la «madera de ébano»-eufemismo con que los traficantes se referían a su trágica mercancía-ni la trata acabó con la edad moderna. De todo ello se da cumplida cuenta en este soberbio libro con esclarecedores artículos de alta divulgación firmados por reconocidos investigadores y profesores universitarios.

La parte musical está integrada por una magnífica y variada selección en la que junto a fragmentos tradicionales africanos y americanos aparecen otros— con frecuencia, auténticas rarezas—de Mateo Flecha, Juan de Araujo, Juan García de Zéspedes, Roque Jacinto de Chavarría o el Códex Trujillo del Perú. La interpretación, como siempre ocurre con Savall, está particularmente cuidada, integrando en excitante fusión grupos y voces autóctonos con sus habituales Capella Reial o Hespèrion XXI. Todo ello, como es norma de la casa, adobado con breves fragmentos documentales que ayudan a situar en contexto cuanto escuchamos. Sin olvidar el DVD de larga duración que recrea el espectáculo visual y el proceso de grabación. El resultado de este emotivo homenaje a los millones de víctimas de tan salvaje práctica es un espléndido fresco literario-visual-musical que cautiva mientras golpea nuestras tantas veces acomodaticias conciencias. Otro acierto de Savall.

Mariano Acero Ruilópez

Revista Scherzo, Abril 2017





47

LISZT, Franz

Transcendental / Daniil Trifonov plays Franz Liszt.

Berlin : Deutsche Grammophon, p. 2016.. – 2 discos compactos

(ca 66, 52 min.)

ALI FONO R.C.D. 8486 Amarillo

18€

Pocos compositores dependen tanto de la calidad, capacidad e imaginación de sus intérpretes como Franz Liszt. Lo sabe Daniil Trifonov a pesar de sus 25 años. El pianista ruso ha cerrado 2016 con un hito fonográfico. Por convertir su instrumento en un organismo vivo, naturalmente permeable al más endiablado de los virtuosismos. Pero también por aportar un aliento desconocido a los Estudios de ejecución trascendental. Y hasta por revelarnos su argumento.

«Refleja el viaje de un héroe», afirma en las notas del disco. Un periplo espiritual (y trascendental) que alcanza en intensidad al ciclo invernal schubertiano. Un segundo disco completa la proeza con los Estudios de concierto y los Estudios Paganini. Arrau, Berman, Cziffra..., pero saltamos ahora hasta Trifonov.

Pablo L. Rodríguez

El País. Babelia, 21-01-2017



48

ROSTROPOVICH, Mstislav.

Rostropovich : cellist of the century.

Warner Classics, p 2017.. – 3 discos compactos

(79, 76, 77 min.)

ALI FONO R.C.D. 8579 Amarillo

17€

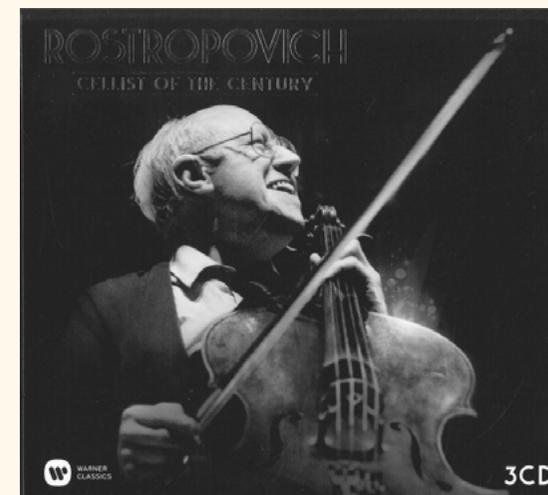
Aunque Mstislav Rostropovich murió hace 10 años, el 27 de abril de 2007 sigue teniendo una poderosa presencia en la escena cultural del mundo a través de su importante legado como el violonchelista más grande de su tiempo, como un valiente defensor de los derechos humanos y como un hombre de proverbial generosidad y carisma, conocido a menudo simplemente por su apodo: Slava....[] Rostropovich no sólo era un músico imponente, también se convirtió en una figura de trascendencia internacional humanitaria y política: él y su esposa, la célebre soprano Galina Vishnevskaya (1926-2012), fueron exiliados de la Unión Soviética en 1974 (y privados de la ciudadanía soviética en 1978) por su apoyo al escritor disidente Alexander Solzhenitsyn que ganó el Premio Nobel en 1970. Salieron de Rusia con nada y no volvieron hasta 1990, en la era glasnost y la perestroika. Rostropovich jugó un papel activo en la promoción del cambio ideológico en este periodo trascendental en la historia de su país y del mundo. En noviembre de 1989 en el momento clave e histórico de la caída del muro de Berlín dio un recital improvisado de obras para solo de violonchelo de Bach en el lugar conocido como Checkpoint Charlie.

Además en 1970 valientemente había escrito una carta abierta defendiendo la libertad artística. Al mismo tiempo, Solzhenitsin vivió como huésped en su casa de campo. Al tiempo el periódico soviético Pravda se negó a publicar la carta donde se lee: «cada ser humano debe tener el derecho de pensar por sí mismo y expresar su opinión sin miedo y no sólo opinar...»

En 1991 el violonchelista y su esposa establecieron la Fundación Vishnevskaya Rostropovich, que se centra en los programas de salud a gran escala como la vacunación. Su hija Elena es ahora su Presidente. Hasta la fecha sus programas han beneficiado a más de 20 millones de personas en la ex Unión Soviética y el Medio Oriente.



(Consulta: 21-06-2017)





49

SCHUBERT, Franz.

Piano sonatas D 960 & D 664 / Schubert.

Arles : harmonia mundi, p 2017. 1 disco compacto

(ca. 63 min.)

Javier Perianes, piano.

Grabado en el auditorio Manuel de Falla de Granada en 2016

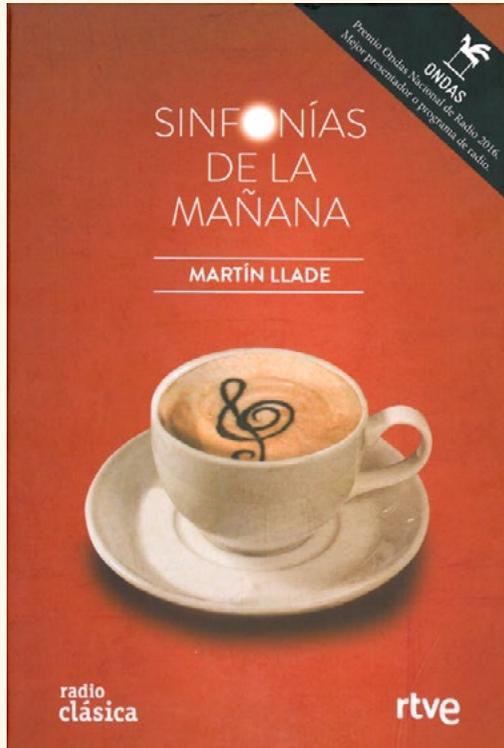
ALI FONO R.C.D. 8573 Amarillo

19€

Tras aquel excelente disco de 2008 con los 4 Impromptus D 899, las 3 Klavierstücke D 946 y el Allegretto D 915, vuelve ahora Perianes a Schubert con un segundo disco que corrobora cuánto es capaz de profundizar en «el más difícil de interpretar de los grandes compositores» (Arrau). Demuestra aquí mayor madurez aún que en el anterior y un toque aún más aquilatado y exquisito, con unas sonoridades de una variedad de acentos y colores y una gradación de intensidades exclusivas de un auténtico maestro del piano. El tema inicial de la Sonata D 664 tal vez no alcanza la belleza cantabile que podría, pero todo su desarrollo, con la aparición de elementos desestabilizadores, es magistral. Los dos últimos movimientos son realmente de ensueño. En ellos se repliega en una interpretación interiorizada e intimista de extraordinaria belleza. Similares propósitos le guían en la monumental y última Sonata, D 960, cuyo Molto moderato fluye plácido y sereno, con excepcional naturalidad y un lirismo de los más altos vuelos. Sorprende la casi completa ausencia de los conflictos y las sombras que aparecen en otras interpretaciones, pero la lógica de esta aproximación es indudable. Ciertamente hay hoy muy pocos pianistas capaces de hacer un Schubert tan admirable. La toma de sonido, realizada en Granada por técnicos del Estudio Teldex de Berlín, es modélica.

Ángel Carrascosa Almazán

Ritmo. Mayo, 2017



50

SINFONÍAS de la mañana / Martín Llade.
 [Madrid] : Warner Music Spain, D.L. 2016.. – 5 discos compactos
 ALI FONO R.C.D. 8473 Amarillo

28€

De las ondas radiofónicas al papel, de las piezas acompañantes emitidas que acompañaban los relatos al disco. Así lo han captado los oyentes de la cadena cultural, y más concretamente de un programa y un locutor en particular. Bajo el clamor popular «díscolo» se ha lanzado esta lujosa edición de «libro-disco» por Warner Classics; una deliciosa antología de relatos sobre grandes músicos con los que comienza cada mañana el programa de Radio Clásica de RNE «Sinfonía de la *Mañana*» (hashtag: #SDLM), presentado por Martín Llade, recientemente galardonado con el Premio Ondas al mejor presentador o programa de 2016. Una edición de lujo, que estaba ya preparada antes de conocerse el galardón, acompañada de dos CD de aquellas músicas que los han inspirado. Lectura y audición convertidos en un fascinante viaje anecdótico, completado con un refinado estilo literario propio del autor que, añadiendo brotes de ficción, con los cuales adornar las mismas, hacen la delicia de cada mañana vespertina en las cuales los fieles



oyentes permanecen atentos a sus radios, intentando bajo una senda de pistas e ideas descubrir de cual compositor o intérprete se trata antes de que los últimos versos de prosa poética den paso al desenlace y la música.

Una apuesta acertada desde la dirección fresca de Radio Clásica, siempre necesaria y renovadora en un país lleno de trabas hacia la cultura y reticente a abordar nuevos horizontes. Una paleta de programas para todos los gustos y tendencias, entre los que se encuentra éste que empieza bajo los fílmicos acordes de un Cyrano de Bergerac, bajo un locutor imaginativo y un técnico que ejerce de fiel escudero de rápidos recursos y asimismo amantes de su trabajo.

Los discos que acompañan el texto están compuestos de diferentes piezas del archivo de Warner Classics, interpretadas por nombres tan destacados como el Alban Berg Quartet, Leif Ove Andsnes, Ian Bostridge, Maria Callas, Gautier Capuçon, Sarah Chang, Alicia de Larrocha, Victoria de los Ángeles, etc.

[...] Una joya cercana de degustación lenta por todo amante de la historia del arte musical.

Luis Suárez

Ritmo. Enero 2017



51

SKRYABIN, Aleksandr Nikolayevich.

The Complete Preludes / Alexander Scriabin.. [Barcelona] : Orpheus, D.L.

2016.. – 2 discos compactos

(ca. 63, 74 min.)

Int. : Eduardo Fernández, piano.

ALI FONO R.C.D. 8534 Amarillo

29€

El sello discográfico Orpheus vuelve a alegrarnos los oídos con una grabación de lujo: la integral de los *Preludios de Scriabin* interpretados magistralmente por el pianista Eduardo Fernández.

[...] Scriabin escribió noventa preludios a través de los cuales podemos observar el desarrollo de su estilo musical, muy influenciado en sus comienzos por la música de Chopin e incluso Liszt o Franck, hasta alcanzar un estilo completamente personal, claramente identificable a partir de su Preludio. [...] Debemos destacar la seriedad, precisión y gran expresividad con la que Fernández aborda estas joyas de la música pianística, contribuyendo a que el oyente experimente el carácter de cada una de ellas. Así, el pianista transmite formidablemente el dolor patente en el tema del cuarto preludio o el carácter desenfadado y amable que caracteriza a los preludios nº7, 17 ó 23. [...] Fernández es un maestro en transmitir diferentes estados emocionales a través del piano gracias a su extraordinaria sensibilidad y al profundo conocimiento que demuestra poseer de la estética de Scriabin, lo que le permite recrear diferentes atmósferas de forma muy convincente. El pianista tiene un completo dominio del instrumento en todos los sentidos. En definitiva, una interpretación magistral.

Francisco J. Balsera

Melómano. Febrero 2017



New Age





52

ARRIVAL

Original Motion Picture Soundtrack / music by Jóhann Jóhannsson

Deutsche Grammophon, p 2017.. – 1 disco compacto

(ca. 55 min.)

ALI FONO R.C.D. 8547 Negro

17€

Hans Zimmer inventó el futuro de la música de cine mainstream en su trilogía *El caballero oscuro* y desde entonces le han salido epígonos como setas. A la chita callando Jóhannsson le ha copiado los esquemas en *Prisoners*, *Sicario* y ahora en *Arrival*, pero añadiendo el toque boreal y muy hipster de la Ola Ártica que enarbola desde su base berlinesa. No obstante, sería injusto decir que *Arrival* es solo eso, porque Jóhannsson traslada el concepto xenolingüístico a los adentros de la banda sonora con una apreciable inteligencia creativa. Pudiendo haberse limitado a la belleza fácil y distanciada de la soundscape al uso, el islandés se impone un rigor estético de alto nivel: transponer una serie de materiales brutos tradicionalmente asociados a la música en cinta –tonos, señales y grabaciones de campo, básicamente– al ámbito de la eufonía concertando musicalidad y sonorismo.

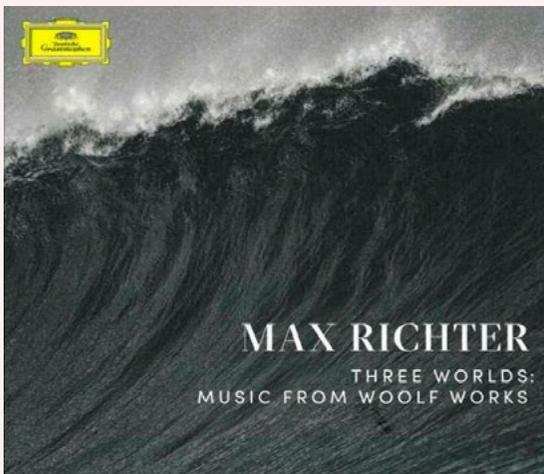
Este experimento de tensiones limítrofes se resume en la textura polirrítmica de *Heptapod B*, coescrito con la gurú Joan LaBarbara: un continuo coral a lo David Lang, cantilaciones silábicas replicando la marcación Morse, procesos dinámicos de onda, pulsos tribalistas y clusters de metal vaciados sobre todo ello sueldan el discurso. Un teatro sonoro configurado como un collage que funciona por superposición y que suma enteros con el distort amplificado de trompas tibetanas y cantos difónicos, el motivo de séptima aumentada

para la operativa militar o la cadencia tenuto de la doctora Banks. Estética que no habría sido sin la complicidad de la habitual Gudnadóttir o de otros fieras de la música electroacústica borderline como ese alienígena modular que es Robert Aiki Aubrey Lowe o el saxofonista extremo Colin Stetson. Y si alguien dudaba de que Jóhannsson es posiblemente el mejor compositor para hacer la secuela de *Blade Runner*, atención al glissando distópico del primer corte.

David Rodríguez Cerdán

Scherzo. Abril, 2017





53

RICHTER, Max.

Three Worlds : Music From Woolf Works /Max Richter.

Deutsche Grammophon, p 2017.. – 1 disco compacto

(ca. 67 min.)

ALI FONO R.C.D. 8582 Verde

12€

Este señor trabaja mucho, ¿no? No para, no. Pero parece más porque sus temas figuran en muchas bandas sonoras: *Taboo*, *The leftovers*, *Westworld* o *Arrival*. Aunque algunas son piezas antiguas reutilizadas. Y esto, ¿qué es? Un disco basado en su música para una producción del London's Royal Ballet inspirada en las obras de Virginia Woolf. Suena bien. Suena de maravilla. Piezas orquestales y electrónicas con espíritu clásico. Es tan delicado que a veces suena demasiado bien.

Iñigo López Palacios



(Consulta: 20-06-2017)



Bandes sonores



ÍNDEX

ÍNDEX D'AUTORS, TÍTOLS I MATÈRIES





54

ARRIVAL

Original Motion Picture Soundtrack / music by Jóhann Jóhannsson.

Deutsche Grammophon, p 2017.. – 1 disco compacto

(ca. 55 min.)

ALI FONO R.C.D. 8547 Negro

17€

Hans Zimmer inventó el futuro de la música de cine mainstream en su trilogía *El caballero oscuro* y desde entonces le han salido epígonos como setas. A la chita callando Jóhannsson le ha copiado los esquemas en *Prisoners*, *Sicario* y ahora en *Arrival*, pero añadiendo el toque boreal y muy hipster de la Ola Ártica que enarbola desde su base berlinesa. No obstante, sería injusto decir que *Arrival* es solo eso, porque Jóhannsson traslada el concepto xenolingüístico a los adentros de la banda sonora con una apreciable inteligencia creativa. Pudiendo haberse limitado a la belleza fácil y distanciada de la soundscape al uso, el islandés se impone un rigor estético de alto nivel: transponer una serie de materiales brutos tradicionalmente asociados a la música en cinta –tonos, señales y grabaciones de campo, básicamente– al ámbito de la eufonía concertando musicalidad y sonorismo.

Este experimento de tensiones limítrofes se resume en la textura polirrítmica de *Heptapod B*, coescrito con la gurú Joan LaBarbara: un continuo coral a lo David Lang, cantilaciones silábicas replicando la marcación Morse, procesos dinámicos de onda, pulsos tribalistas y clusters de metal vaciados sobre todo ello sueldan el discurso. Un teatro sonoro configurado como un collage que funciona por superposición y que suma enteros con el distort amplificado de trompas tibetanas y cantos difónicos, el motivo de séptima aumentada para la operativa militar o la cadencia tenuto de la doctora Banks. Estética que no habría sido sin la complicidad de la habitual Gudnadóttir o de otros fieras de la música electroacústica borderline como ese alienígena modular que es Robert Aiki Aubrey Lowe o el

saxofonista extremo Colin Stetson. Y si alguien dudaba de que Jóhannsson es posiblemente el mejor compositor para hacer la secuela de *Blade Runner*, atención al glissando distópico del primer corte.

David Rodríguez Cerdán

Scherzo. Abril, 2017





55

LA La Land

Original Motion Picture Soundtrack / music by Justin Hurwitz.

Interscope Records, p 2016.. – 1 disco compacto

(ca. 45 min)

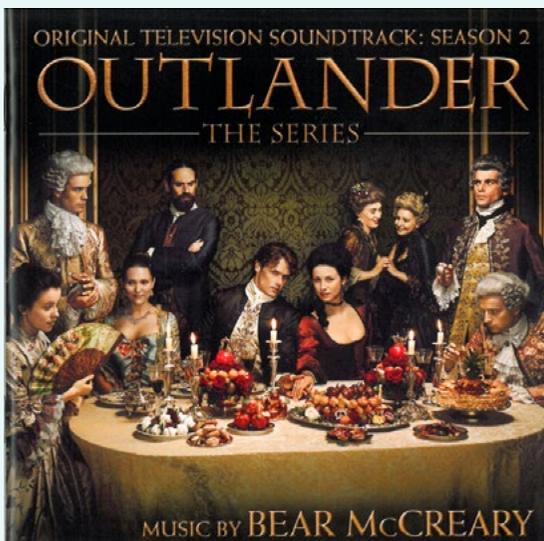
ALI FONO R.C.D. 8483 Negro

18€

Son escasas las ocasiones que en esta sección comentamos musicales, ¡pero es que son ya tan escasos! Y eso que la historia del cine nos comprende sin ellos: nuestros abuelos y bisabuelos tuvieron cada año donde elegir entre los muchos que llegaban a las pantallas. Lo importante: una buena historia, música y canciones atractivas y sobre todo hacer partícipe al espectador del espectáculo, meterlo en el relato y que se sienta casi como uno más en la fiesta o incluso en el cuerpo de baile. No es reto fácil: es importante que la música y canciones sean buenas, pero también que estén bien ordenadas, que el público no se canse de ellas y que todo vaya a más. De ahí la relevancia de la música instrumental para mantener el tono y dejar descansar al espectador/bailarín. Pues bien, todo esto es lo que Justin Hurwitz, joven compositor jazzístico que se lució con Whiplash y que nos regala una exquisitez de género que nunca morirá.

Conrado Xalabarder

Fotogramas. Febrero 2017



56

OUTLANDER

Original Television Soundtrack : Season 2 / music by Bear McCreary.

Sony Music, p 2016.. – 1 disco compacto

(ca. 77 min.)

ALI FONO R.C.D. 8571 Negro

16€

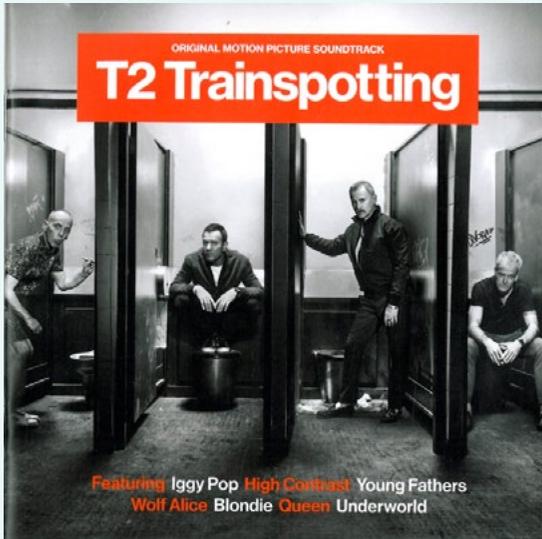
La banda sonora original Vol. 1 de la serie de TV Outlander incluye la música original del compositor ganador de un premio Emmy® Bear McCreary con interpretaciones a cargo de Raya Yarbrough.

Al compositor McCreary le ha fascinado la música de la Escocia Jacobea desde una edad temprana. «Cuando aprendí a conducir, ponía discos de gaitas a todo volumen en el coche,» bromea. Su fascinación pronto se convirtió en una pasión: «cuando estaba a punto de terminar los estudios secundarios, comencé a investigar sobre las canciones folk de la insurrección Jacobita. Estaba impresionado con la habilidad que tenían entonces para transmitir cuentos de tragedia y triunfo a través de letras con doble sentido, entrelazadas líneas melódicas asombrosamente sencillas y progresiones armónicas conmovedoras,» comenta McCreary. [...]

McCreary estaba eufórico con la posibilidad de visitar The Highlands y encontrar allí la inspiración para la música de Outlander. «Desde el principio quería que predominara la instrumentación escocesa y la música folk,» explica. «Instrumentos tales como el fiddle (violín), las gaitas, el acordeón, el penny whistle (flauta pequeña de metal) y el bodhrán (una especie de tambor de marco) forman el eje central de la partitura, que cuenta con el apoyo de cuerdas orquestales, voces evocadoras y una percusión mayor.»



(Consulta: 21-06-2017)



57

T2 Trainspotting

Original Motion Picture Soundtrack / original music by Rick Smith.

Sony Music, p 2017.. – 1 disco compacto

(ca. 58 min.)

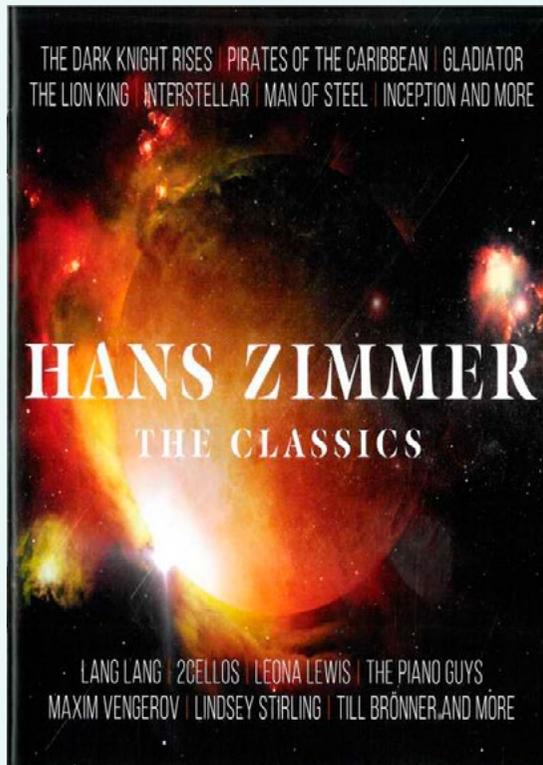
ALI FONO R.C.D. 8540 Negro

17€

La de *Trainspotting* (1996) fue una de las grandes bandas sonoras generacionales del final del milenio, toda una celebración de la *Cool Britannia* y la explosión rave con el patrocinio de Iggy Pop y Lou Reed. De cara a su secuela, Danny Boyle redobla el diálogo entre presente, pasado y más pasado. Así, ejerce el guiño abriendo con una remezcla de *Lust For Life* por The Prodigy y finalizando con una versión ambient de *Born Slippy* de Underworld. Hay nostalgia *brit* con temas de The Clash, Blondie, Queen y Frankie Goes To Hollywood. También hay grupos actuales, siendo la gran joya de la corona el nuevo sonido urbano de Young Fathers y el macarrismo incorrecto de Fat White Family. La narrativa emocional está pillada con alfileres. Pero predominan las canciones buenas.

David Saavedra

marzo 2017 Metròpoli



58

ZIMMER, Hans.

The Classics / Hans Zimmer. Sony Music, p 2017.. – 1 disco compacto (ca. 58 min.)

ALI FONO R.C.D. 8602 Negro

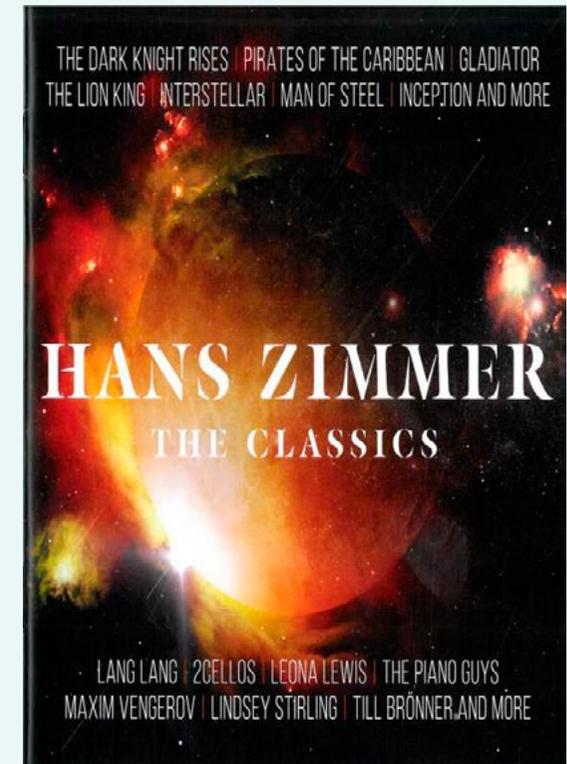
De los pocos músicos cinematográficos con estrella en el Paseo de la Fama, Hans Zimmer lleva cerca de un lustro embarcado en una cruzada personal: la de mejorar su imagen, la de hacerse respetar como compositor entre compañeros y críticos, sabedor de contar con el favor del pueblo. Lejos de perfeccionar el contenido, su oferta ha ido adquiriendo brillantez con el paso del tiempo gracias a un esmerado cuidado formal en esa última fase donde toca acicalar el producto, donde se maquilla el cómo dejando al raso el qué. Aunque ha dado un salto cualitativo en parámetros como la expresividad y el uso del color, la arquitectura de su música sigue acumulando las habituales deficiencias en el campo contrapuntístico.

A punto de cumplir los sesenta, Zimmer (se) regala una antología de clásicos destinados a abrirse hueco entre un público más habituado al olor a madera de las salas de concierto que al de moqueta de las cinematográficas. Para la empresa se rodea de una

multicultural panoplia de reputados intérpretes a sueldo del sello discográfico. De entre ellos, el pianista Lang Lang y el violinista de origen ruso Maxim Vengerov acometen sobrias versiones, refinadas y de poderosa técnica, de los temas centrales para *Gladiator* y *La delgada línea roja*. De las doce piezas seleccionadas para el disco, la virtuosa interpretación a piano del trepidante tema de la batalla para *Gladiator*, a cargo de la georgiana Khatia Buniatishvili, resulta de exposición, repleta de fuerza y seguridad, con marcados contrastes entre las partes más forte y las más sutiles. Los arreglos corren a cargo de colaboradores habituales del compositor, como Gavin Greenaway, Bruce Fowler y John Ashton Thomas, lo que no favorece a la hora de despejar dudas sobre la contribución creativa del alemán a un producto al que parece haberle puesto sólo el nombre.

Miguel Ángel Ordóñez

Sherzo



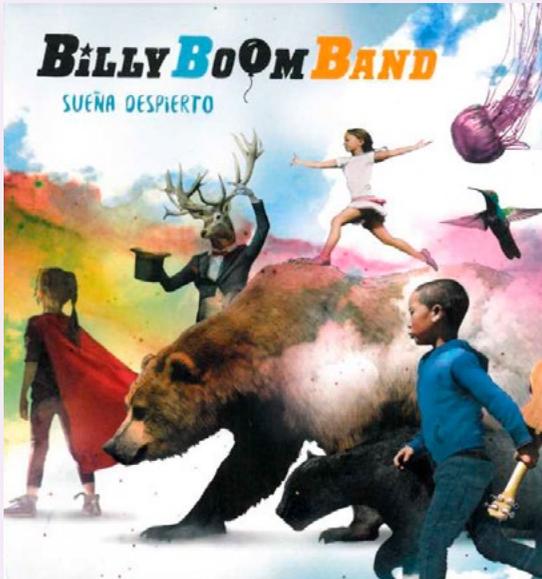
Música per a xiquets



ÍNDEX

ÍNDEX D'AUTORS, TÍTOLS I MATÈRIES





59

BILLY BOOM BAND.

Sueña despierto / Billy Boom Band.

[Madrid] : Sony Music, D.L. 2017.. – 1 disco compacto
(ca. 40 min.)

ALI FONO R.C.D. 8607 Blanco

15€

Dos años después de su luminoso debut, la banda liderada por Billy Boom, alter ego de Marcos Cao, exvocalista de *La Sonrisa de Julia*, anuncia por fin su esperado segundo trabajo. La Billy Boom Band abandera un movimiento cada vez más fuerte que reivindica el rock como vía de expresión y propone su lenguaje para un nuevo planteamiento de ocio familiar diferente, más acorde con el estilo de vida del creciente segmento de padres jóvenes que vivieron con intensidad el nacimiento de la cultura de los festivales en los 90. Cada concierto del grupo,, es una fiesta y sus discos destilan frescura, con arreglos divertidos y sorprendentes a la vez, y siempre con un envoltorio que destila gusto y creatividad.

El segundo adelanto de *Sueña despierto* es *El universo* un tema de rock para todos los públicos. Una reflexión en positivo sobre el mundo que nos rodea. Fácil de entender para niños y fácil de contar para padres. Una descarga de rock para sacar al niño que todos llevamos dentro, bailar, divertirse y no renunciar a hacer realidad nuestros sueños.

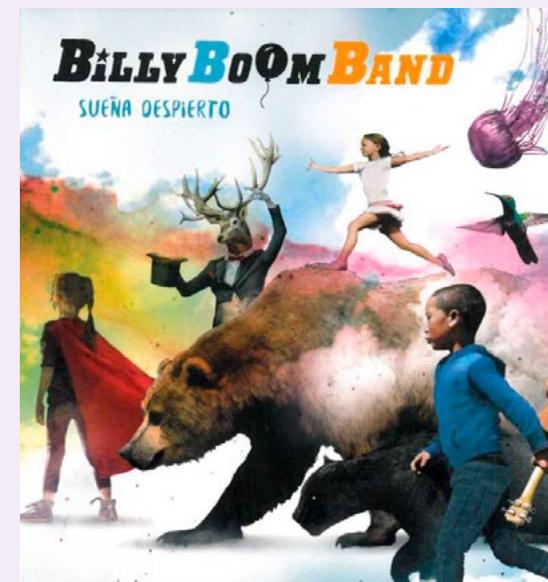
Dice el diccionario que soñar despierto es discurrir fantásticamente y dar por cierto lo que no es. O lo que es lo mismo, para los chicos de Billy Boom Band, algo así como dar rienda suelta al poder de la imaginación y crear un mundo en el que hacer realidad tus sueños.

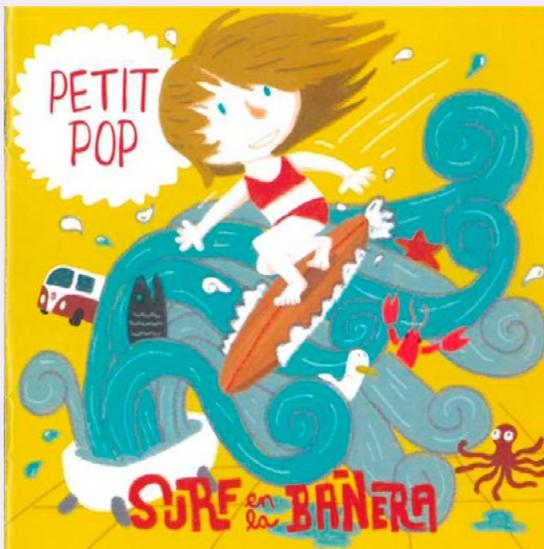
En su caso, y siempre bajo el lema #elrockiescosadeniños, esta banda está decidida a cruzar la línea que separa la música infantil de la adulta en un empeño esmerado por romper barreras, etiquetas y superar planteamientos simplificadores.

Sueña despierto, el segundo disco de la Billy Boom Band irrumpe en el panorama de la música para niños, o mejor dicho, para público de todas las edades, con la fuerza y energía de una idea arrolladora por el poder de su originalidad y de sus canciones. El proyecto, novedoso en sus formas y en su fondo, es una propuesta diferente, moderna y artística, con un toque gamberro que levanta pasiones entre pequeños y no tan pequeños.



(Consulta: 20-06-2017)





60

PETIT POP.

Surf en la bañera / Petit Pop.

[Madrid] Sonidopolis, D.L. 2016.. – 1 disco compacto
(ca. 32 min.) :

ALI FONO R.C.D. 8606 Blanco

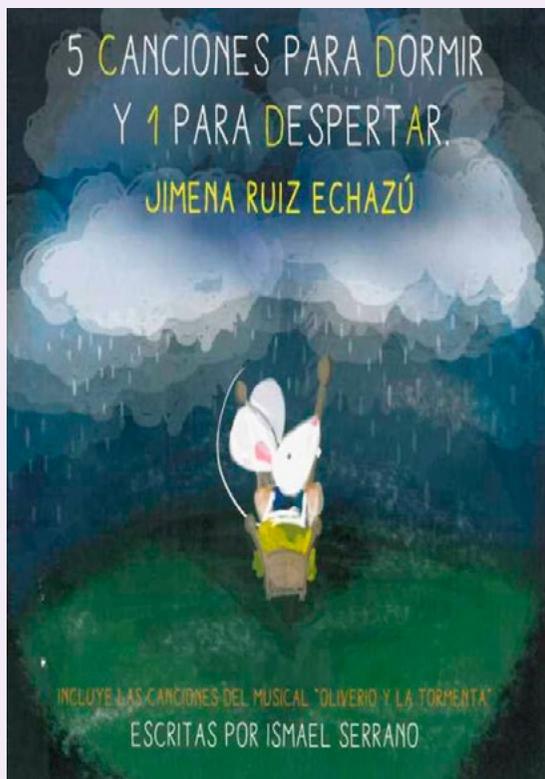
12€

Petit pop vuelven a la carga este diciembre con su quinto trabajo [...]. Nuevo álbum, doce nuevos temas de Mar Álvarez, Lara González, Covadonga de Silva y Pedro Vigil que, bajo el título *Surf en la bañera*, entretendrán a pequeños y mayores. Este disco recorre temas universales como la aceptación de uno mismo sin complejos, la llegada de un nuevo miembro a la familia, o la capacidad infantil de transformar la realidad. [...]

Fundado en 2010, Petit Pop está formado por miembros de diversas bandas asturianas como Pauline en La Playa, Nosoträsh, Undershakers, Penélope Trip o Edwin Moses. El resultado es música familiar en la que el sentido del humor y los guiños a la vida diaria son su seña de identidad. Es su quinto trabajo tras *Petit Pop*, *No Nos Gustan Los Lunes*, *No Nos Da Pereza La Naturaleza* y *Vámonos en bici*.



(Consulta: 20-06-2017)



61

RUIZ ECHAZÚ, Jimena.

5 canciones para dormir y 1 para despertar/Jimena Ruiz Echazú.

[Madrid] : Sony Music, D.L. 2017.. 1 disco compacto

(ca. 23 min.)

ALI FONO R.C.D. 8604 Blanco

10€

Ismael Serrano, inspirado por María Elena Walsh y Gloria Fuertes y con la mirada renovada de la paternidad, decide componer canciones para niños y niñas. El resultado es *5 canciones para dormir y 1 para despertar*, disco de canciones para los más pequeños e interpretadas por *Jimena Ruiz Echazú*.

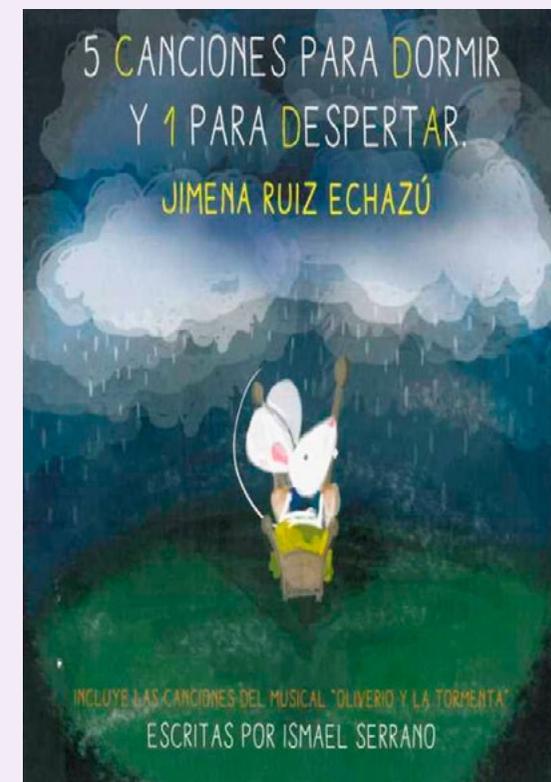
El álbum incluye los temas del musical infantil *Oliverio y la tormenta*, además de canciones de Luis Alberto Spinetta, Silvio Rodríguez y Joan Manuel Serrat.

Oliverio y la tormenta es una obra de teatro musical infantil cuya composición el propio Ismael describe así «...quizá escribir para niños y para niñas sea el trabajo más exigente al que me he enfrentado, porque así es este público, inteligente y poco dado a los protocolos que los adultos usamos cuando aprendemos a mentir».[...]

Con canciones originales de **Ismael Serrano**, *Oliverio y la tormenta* combina teatro y animación en una historia llena de magia, música y ternura para que padres y madres, pequeños y pequeñas aprendan a bailar durante la tormenta con nosotros. Porque cantar juntos siempre nos hace felices.

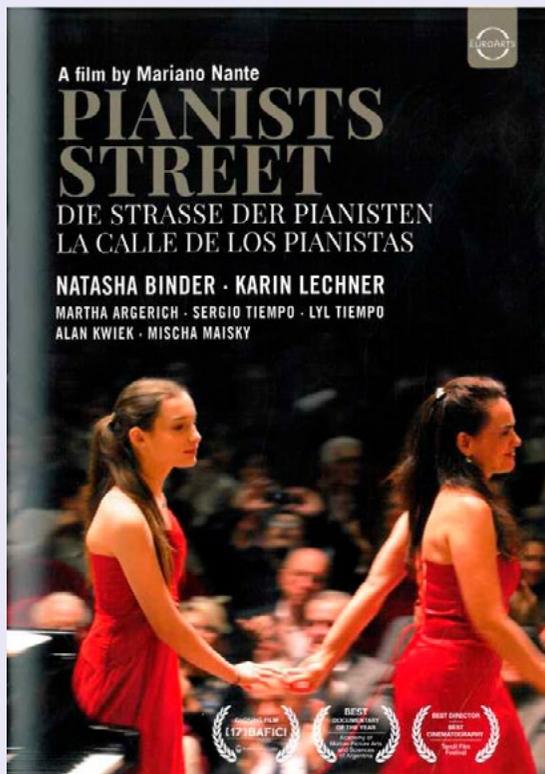


(Consulta: 20-06-2017)



Vídeos musicals





62

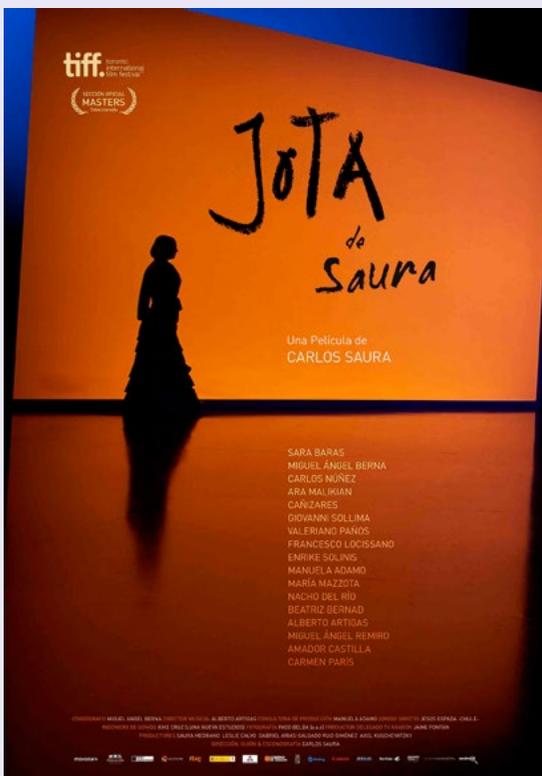
La CALLE de los pianistas

Pianist Street /Mariano Nante Euroarts, p 2016.. – 1 disco (DVD-Vídeo)

(ca. 86 min.)

ALI FONO R.V. 12691 Negro

14€



63

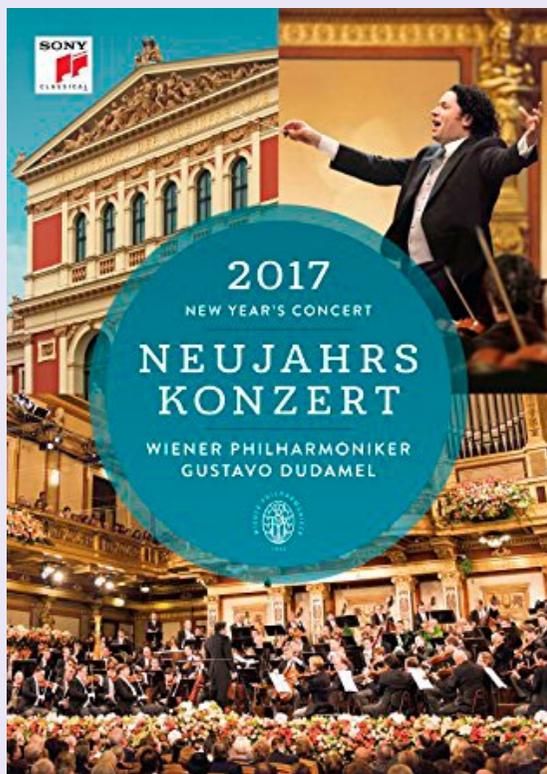
JOTA

Carlos Saura.

[Madrid] : A contracorriente Films, D.L. 2017.. – 1 disco (DVD-Vídeo)
(ca. 123 min.)

ALI FONON R.V. 12623 Naranja

14€



64

NEUJAHRSKONZERT 2017

New year's concert / Michael Beyer.

Sony Classical, cop. 2017. 1 disco (DVD-Vídeo)

ALI FONON R.V. 12692 Negro

17€



65

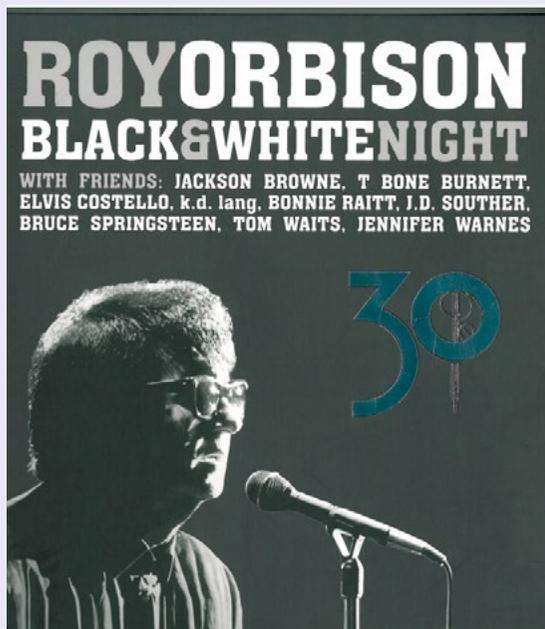
OASIS

Supersonic Madrid : Avalon, D.L. 2016.. – 1 disco (DVD-Vídeo)

(ca. 118 min.)

ALI FONO R.V. 12622 Negro

14€



66

ORBISON, Roy.

Black & White Night 30 / Roy Orbison.

Sony Music, p 2017.. – 1 disco compacto + 1 DVD

(ca. 66 min.) :

ALI FONON R.C.D. 8541 Azul



67

OTELLO

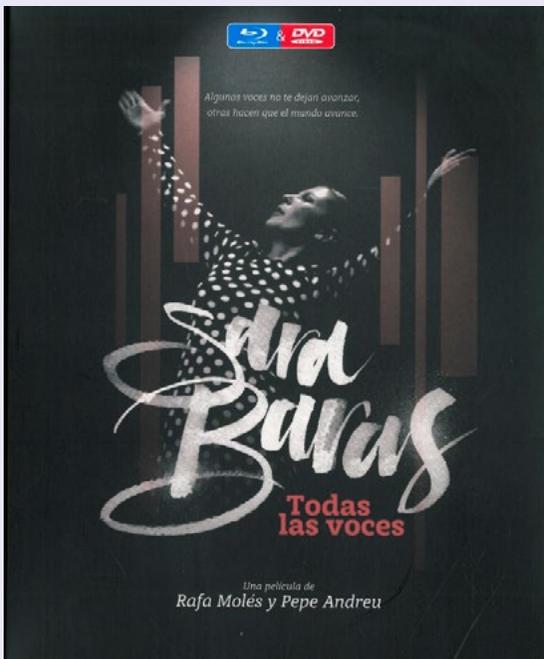
Giuseppe Verdi; video director, Tiziano Mancini.

Berlin : C Major, p 2017.. – 1 disco (DVD-Vídeo)

(ca. 147 min.)

ALI FONO R.V. 12689 Negro

30€



68

SARA Baras

Todas las voces / una película de Rafa Morales y Pepe Andreu.

Valladolid : Divisa, D.L. 2017.. 1 disco (DVD-Vídeo)

(ca. 91 min.)

ALI FONO R.V. 12636 Negro

18€



Índexs



ÍNDEX

ÍNDEX D'AUTORS

ÍNDEX DE TÍTOLS

ÍNDEX DE MATÈRIES



Índex d'autors

Amigo, Vicente: 1

Amparanoia (Grupo Musical): 16

Aranda, Mara: 2

Bach, Carl Philipp Emanuel: 42

Bach, Johann Sebastian: 43

Beasley, John: 10

Billy Boom Band (Grupo musical): 59

Bonet, Maria del Mar: 3

Boulez, Pierre: 44

Cave, Nick: 17

Davies, Ray: 18

Dylan, Bob: 19

Eitzel, Mark: 20

El hombre viento: 21

Els Amics de les Arts (Grupo musical): 22

Erentxun, Mikel: 23

Exquirra (Grupo musical): 24

Foxygen (Grupo musical): 25

Fred Hersch Trio (Grupo musical): 11

Giménez, Sole: 26

Glass, Philip: 45

Jarrett, Keith: 12

Juan Perro: 27

Krall, Diana: 13

La Capella Reial de Catalunya: 46

Lamar, Kendrick: 28

Linares, Carmen: 4

Liszt, Franz: 47

Lori Meyers (Grupo musical): 29

Los Planetas (Grupo musical): 30

McCaslin, Donny: 14

Misia: 5

Motis, Andrea: 15

Nelson, Willie: 31

Oberst, Conor: 32

Oldfield, Mike: 33

Orbison, Roy: 34, 66

Pérez, Silvia: 6

Petit Pop (Grupo musical): 60

Pontes, Dulce: 7

Richter, Max: 53

Rosalía (cantante): 8

Rostropovich, Mstislav: 48

Ruiz Echazú, Jimena: 61

Run the Jewels (Grupo musical): 35

Sabina, Joaquín: 9

Schubert, Franz: 49

Skryabin, Aleksandr Nikolayevich: 51

Slowdive (Grupo musical): 36

The Beatles (Grupo musical): 37

The xx (Grupo musical): 38

Txarango (Grupo musical): 39

Young, Neil: 40

Zimmer, Hans: 58

Zoo (Grupo musical): 41

Índex de títols

12 canciones casi alegres: 21

5 canciones para dormir y 1 para despertar: 61

Americana: 18

Los Ángeles: 8

Arrival: 52, 54

The Bach Album: 43

Beyond now: 14

Black & White Night 30: 34, 66

La calle de los pianistas: 62

The Classics: 58

The Complete Preludes: 51

El cor de la terra: 39

El coro de mi gente: 16

Damn: 28

Emotional Dance: 15

En la espiral: 29

Un estrany poder: 22

Flute Concertos: 42

God's Problem Child: 31

Hang: 25

Hey Mr Ferryman: 20

El hombre sin sombra: 23

Los hombres sensibles: 26

Hommage à Boulez: 44

Three Worlds: 53

I See You: 38

Jota: 63

La La Land: 55

Lovely Creatures: 17

Memoria de los sentidos: 1

- A Multitude of Angels: 12
Neujahrskonzert 2017: 64
Lo niego todo: 9
Oasis: 65
Otello: 67
Outlander – The Series: 56
Para quienes aún viven: 24
Peace Trail: 40
Peregrinação: 7
Philip Glass: 45
Piano sonatas D 960 & D 664: 49
Presents Monk`estra [Vol. 1]: 10
Do Primeiro Fado ao Último Tango: 5
Raval: 41
Return to Ommadawn: 33
Rostropovich: 48
Les routes de l'esclavage: 46
Run The Jewels 3: 35
Salutations: 32
Sara Baras: 68
Sefarad en el corazón de Marruecos: 2
Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band: 37
Sinfonías de la mañana: 50
Slowdive: 36
Sueña despierto: 59
Sunday Night At The Vanguard: 11
Surf en la bañera: 60
T2 Trainspotting: 57
Transcendental: 47
Triplicate: 19
Turn Up The Quiet: 13
Ultramar: 3
Verso a verso: 4
Vestida de nit: 6
El viaje: 27
Zona temporalmente autónoma: 30

Índex de matèries

Blues: 31

Britpop: 65

Cantautores: 3, 4, 6, 9

Cine español: 68

Cine musical: 62, 65, 68

Conciertos: 44, 64

Conciertos (Flauta): 42

Conciertos (Violonchelo): 48

Documentales: 62, 63, 65, 68

Esclavitud: 46

Fados: 5

Flamenco: 8, 68

Flamenco fusión: 1

Folk-Rock: 19

Glam rock: 25

Hip-hop: 21, 28, 35, 41

Jazz: 10, 11, 12, 14, 15

Jotas: 63

Música clásica-Fragmentos: 50, 64

Música country: 18

Música Indie: 30, 32, 36, 38

Música instrumental: 46

Música New Age: 53

Música para cine: 52, 54, 55, 56, 57, 58

Música para niños: 59, 60, 61

Música para piano: 47

Música para viola: 43

Música pop-Catalunya: 39

Música popular cubana: 3

Música sefardí: 2

Música tradicional-Portugal: 7

Música vocal (Jazz): 13

Oasis (Grupo musical): 65

Óperas: 67

Piano: 45

Pop Alternativo: 17

Pop-Rock: 20, 33

Pop-rock español: 16, 23, 24, 26, 27, 29, 30

Preludios, piano: 51

Rap: 21, 28, 41

Rock: 34, 37, 40, 66

Rock català: 22

Sonatas-Piano: 49