

# Butlletí de novetats discogràfiques

gener-juny 2018



# Índex

- 1 Músiques del món. Cantautors
- 2 Jazz
- 3 Rock. Pop
- 4 Música clàssica
- 5 New Age
- 6 Bandes sonores
- 7 Música per a xiquets
- 8 Vídeos musicals
- 9 Índex d'autors, títols i matèries





# 1. Músiques del món. Cantautors





## 1

## ARCÁNGEL

Al este del cante / Arcángel.

[Madrid]: Universal, D.L. 2018

1 disco compacto (ca. 61 min.)

ALI FONO R.C.D. 8735

17 €

Parece poderosa la atracción que los coros de voces femeninas venidos de Bulgaria han ejercido en el flamenco. [...] Arcángel propicia ahora un encuentro distinto y renovado, también valiente, pues se plasmó en el directo de una serie de conciertos durante el verano de 2017. El onubense, más que bregado en hibridaciones [...], se ha aliado con las Nuevas Voces Búlgaras para liderar un proyecto de mestizaje del que se declara último responsable. [...] dentro de un cancionero en el que se homenajea a precursores de la libertad a la que se acoge, encuentra en el coro una gama infinita de colores [...]. Un estimulante mosaico vocal [...]

Las aportaciones en letras y músicas de Isidro Sanlúcar añaden frescura a un disco que se revela tan exótico como flamenco.

*Fermin Lobatón*



(Consulta: 02-07-2018)





## 2

**BREGOVIC, Goran**

Welcome to Goran Bregovic

[S.l.]: Mercury Music Group, p 2017

1 disco compacto (77 min.)

ALI FONO R.C.D. 8779

18 €

Parece una estrella de cine, pero a diferencia de ellas ha vivido lo que cuenta. Se llama Goran Bregovic, y es conocido, entre otras cosas, por haber compuesto música para muchas películas de Emir Kusturika. Filmes que hablan de gitanos, de personas que viven en ámbitos reducidos, de esos que no han necesitado viajar para conocer. Su música es un caleidoscopio balcánico.[...]

Goran Bregovic nació en Sarajevo, su madre era ortodoxa serbia, y su padre católico croata. «He tocado con músicos turcos, suecos y estonios, he tocado en el norte y en el sur. En el norte se toca con enorme respeto a la partitura, cosa que no siempre ocurre en el sur. Si a eso añadimos que mi tierra es un poco norte y sur y que durante 500 años ha sido frontera entre católicos y musulmanes se entenderá que formo parte de un pueblo bastardo, que yo soy bastardo y que también lo es mi música. Además la distancia que existe entre la música de una boda y la de un funeral no es tanta», dijo acercando extremos que en ocasiones parecen muy distantes. Pero antes de iniciar la fusión entre diversas músicas de los Balcanes, Goran había sido una verdadera estrella de rock en Yugoslavia, donde encabezó el grupo Bijelo Dugme (Los botones blancos).[...] «Por mi tierra han pasado Napoleón y todos los grandes, y todos ellos han dejado algo de su forma de ser. Al



tocar mi música utilizo fanfarrias que tienen origen militar, un coro de extracción ortodoxa y cuerda clásica. Esa es la forma en la que yo traduzco la Frankenstein music que se hace en los Balcanes».[...]

*Luis Hidalgo*



(Consulta: 09-07-2018)





## 3

## DANI DE MORÓN

21 / Dani de Morón.

[Madrid]: Universal, D.L. 2018

1 disco compacto (ca. 68 min.)

ALI FONO R.C.D. 8765

17 €

[...] Estamos ante un disco de guitarra que es también de cante, presentados ambos de una forma que es nueva en su singular equilibrio.

A Dani de Morón (Daniel López Vicente, Sevilla, 1981), curtido pese a su juventud en todo tipo de acompañamientos al cante o al baile, le parecía vedada cualquier cosa convencional en su nueva grabación. [...] Su tercer disco, nombrado como 21 en atención al siglo, siempre se concibió como de acompañamiento al cante y con un carácter antológico [...].

La propuesta de Dani [...] sitúa el acompañamiento en un plano de igualdad y convivencia con el cante, puede que incluso con un cierto protagonismo —cuestión de volumen— que en nada enturbia el diálogo que se establece. La guitarra [...] es capaz de tejer alrededor de cada estilo un entramado armónico y melódico que lo enriquece de forma singular [...].

Resulta de esta manera que el guitarrista ahonda en la misma esencia del arte de acompañar creando un nuevo paradigma [...].

Fermin Lobatón



(Consulta: 02-07-2018)



## 4

GÓMEZ, Juan, el Kanka

El arte de saltar / El Kanka.

Madrid: A Volar Music, D.L. 2017.

1 disco compacto (ca. 38 min.)

ALI FONO R.C.D. 8718

15 €

Cuatro discos a su espalda: promoción, la justita; repercusión popular, extensa (digamos que con una magnífica relación con la «promoción justita»[...]). Eso era así hasta hace unos meses: de repente, que Amaia Romero, la favorita del público de Operación Triunfo, eligiera interpretar algunas de las canciones de El Kanka durante sus apariciones en el programa provocó que el cantautor malagueño terminara siendo invitado a charlar con los participantes en el concurso de talentos e, incluso, se haya hablado también de intervenir en la composición de los temas del que será el primer álbum de la joven artista navarra.

Estamos hablando de un artista surgido de las vías secundarias de la música [...] que podía comparársele con el primer Sabina [...]. Es bueno, sí [...].

Y [...] es *El arte de saltar*, un disco bueno, que sigue sumando, que abre más horizontes (mucha más música de raíz latinoamericana), pero que aún no ha dado con la clave que permita salir de la categoría de «placeres culpables». [...]

*Jesús Rodríguez Lenin*







## 5

**JUNKERA, Kepa**

Fok : Catalunya, País Valencia, Illes Balears, l'Alguer / Kepa Junquera. [Barcelona]: Satélite K, D.L. 2017.

2 discos compactos (ca. 78, 78 min.)

ALI FONO R.C.D. 8707

23 €

*FOK* es un acercamiento lleno de sentimientos y emociones a una de las culturas más poderosas del Mediterráneo, con el hilo conductor del idioma catalán. Kepa se adentra en melodías y ritmos arraigados en las sociedades catalana, valenciana, balear y sarda. Un proyecto con raíces muy fuertes del que surgen nuevas ramas y flores únicas.

[...] Kepa ha trabajado *FOK* desde el respeto profundo pero también desde la libertad creativa y la emoción de sentirse parte de la cultura catalana a la que se adentra con pasión. [...] Las trikitixas, panderetas, irrintzis, txalapartas, ... van a mezclarse con los sonidos de tarotas, grallas, ximbombas, cuerdas, panderos cuadrados, fabiol, gaitas, ... Sin lugar a dudas, un encuentro y una reunión que va a amplificar tanta riqueza cultural con la que nos sentimos emocionados.

*FOK* es el fuego de una cultura que llena de color los oídos del mundo, foc purificador unido al irrintzi ancestral... calor unido a txalapartas de madera... vista cosmopolita de llamas que recuerdan al abuelo, al baile, a la comida pero que nos hace creer en el futuro...

*FOK* trabajo innovador, quema de maderas que suenan a emociones lejanas en el tiempo pero que en las manos y corazón de Kepa nos hace acercarnos y sentir el calor en nuestras caras.



(Consulta: 09-07-2018)



## 6

## LOS HERMANOS CUBERO

Quique dibuja la tristeza / Los hermanos Cubero.  
[Barcelona ]: El Segell del primavera, D.L. 2018.  
1 disco compacto (ca. 39 min.)  
ALI FONO R.C.D. 8762

14 €

[...] El nuevo trabajo de Los Hermanos Cubero se enfrenta a pecho descubierto a la pena de la pérdida inesperada. [...] Olga, la pareja de Quique, uno de los dos hermanos que componen el proyecto –el otro se llama Roberto–, falleció tras un cáncer fulminante. Ese hecho está en cada uno de los versos de un disco que encoge el pecho del oyente y que transforma la escucha en la asistencia a un diario íntimo ante el que uno sólo desea poder dar un abrazo al autor. [...] Oriundos de la Alcarria, Quique y Roberto son dos apasionados del folclore castellano y el bluegrass que [...] habían conquistado a crítica y público con una propuesta un tanto marciana. [...] Las circunstancias que envuelven el elepé hace que sea imposible juzgarlo con objetividad. [...] Obra maestra, no hay mucho más que añadir. [...]

*Nacho Ruiz*



(Consulta: 02-07-2018)





## 7

**MORENTE, Soleá**

Olé Lorelei / Soleá Morente.

[Madrid]: Sony Music, D.L. 2018.

1 disco compacto (ca. 34 min.)

ALI FONO R.C.D. 8725

15 €

Soleá Morente ensancha con su último trabajo esa fascinante escena del nuevo flamenco con voz de mujer [...]. Fue en su debut, *Tendrá que haber un camino* (2015), donde [...] comenzó a construir un universo propio. Con aquel disco inició una búsqueda sonora que ahora culmina en *Ole Lorelei*. Aquí se muestra tal y como es ella: desprejuiciada, revolucionaria, capaz de abarcarlo todo, desde la canción francesa (Jane Birkin & Serge Gainsbourg) hasta el pop español (Vainica Doble), pasando por el espíritu transgresor y macarra de barrio (Las Grecas, Camela) e incluso la psicodelia (Tame Impala), el synth-pop (The Human League) y el kraut-rock alemán (Neu!, Tangerine Dream). Es un disco de pop moderno con quejío flamenco que suena a puro 2018.

[...] El álbum es un cajón de sorpresas donde se mezclan cantes con auto-tune en un guiño al trap, techno-rumba, funk setentero... Todo ello encuentra un hilo común gracias al talento de la cantante, que se postula como una incipiente estrella de culto.

*José Fajardo*



(Consulta: 09-07-2018)



## 8

## NIÑO DE ELCHE

Antología del cante flamenco heterodoxo /Niño de Elche.

[Madrid]: Sony Music, D.L. 2017.

2 discos compactos (ca. 51, 55 min.)

ALI FONO R.C.D. 8722

17 €

Con *Voces del Extremo*, publicado en 2015, Francisco Contreras (Niño de Elche) revolucionó por completo la música popular española, erigiéndose en una voz libérrima, conflictiva, capaz de destrozarse todos los límites estilísticos imaginables, que se había educado en el flamenco clásico y, al tiempo, renegaba de él. [...] aquel disco y sus espectáculos posteriores, [...] supusieron un ilusionante soplo de aire fresco.

Tras una larga elaboración, llega ahora su nuevo trabajo, [...] cuyo título completo [...] sería *Gran magna antología, historia, memoria, rito y geografía del canto flamenco-andaluz, mundo y forma del cante gitano y archivo y tesoro del flamenco original, antiguo, jondo y heterodoxo*. A Contreras nunca le ha faltado la guasa como elemento primordial para construir su subversivo discurso pero, como buen amante de la paradoja, este enemigo de las etiquetas define a la perfección, con el citado título, el contenido del álbum.

[...] invoca a una especie de escucha desestructurada para acabar trazando un recorrido personal, y profundamente contemporáneo, sobre una flamencología oculta, muy relacionada con las vanguardias de principios del siglo XX y los movimientos políticos de entonces. Niño de Elche y sus colaboradores [...] utilizan formas igualmente vanguardistas [...] para ensamblar en un mismo magma sonoro e ideológico el cante tradicional con la poesía de Lorca y Machado, el anarquismo y la cultura queer, lo divulgativo y lo experimental, la idea de aquel arte degenerado que fluyó entre





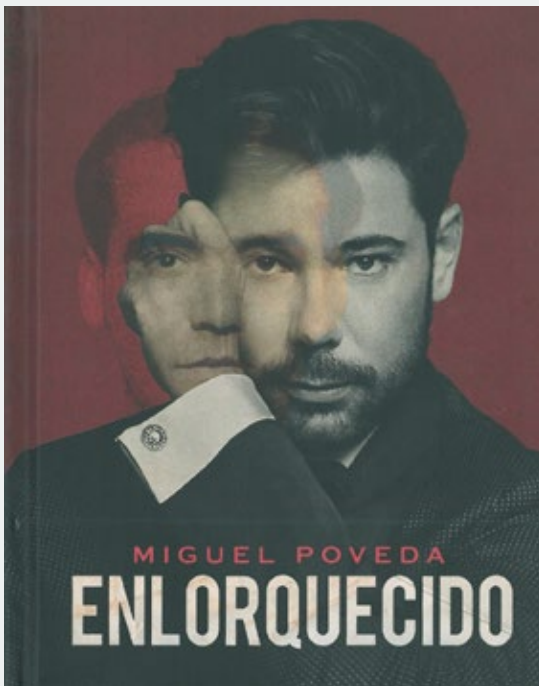
delincuentes, putas, drogadictos, borrachos y gitanos con la alta cultura representada por un Shostakovich yéndose por peteneras. [...]

Tan importante como las canciones en sí es el libreto del disco, donde se explica lo que hay en ellas, de dónde vienen y, en cierto modo, el por qué. Todo eso lleva a que esta obra trascienda el mero carácter de álbum musical para convertirse en un tratado etnográfico, filosófico, musicológico e historiográfico que arroja otra luz sobre el arte español del siglo pasado y, al tiempo, ayuda a entender el presente. [...]

*David Saavedra*



(Consulta: 09-07-2018)



## 9

**POVEDA, Miguel**

Enlorquecido / Miguel Poveda.

[Cádiz]: Carta Blanca, D.L. 2018.

1 disco compacto (ca. 47 min.)

ALI FONO R.C.D. 8758

18 €

Siempre había navegado en el océano que es la obra de Federico García Lorca, pero nunca había buceado tanto como en estos dos últimos años llegando a «enlorquecer» de una manera arrebatada. [...] pero es ahora, con el paso de los años, cuando con mucha más fuerza y madurez me he sentido capaz (o eso creo) de afrontar la selección de poemas que finalmente he decidido grabar en este disco.

Un trabajo en el que también he asumido el riesgo de componer gran parte de la música y crear así un vínculo más íntimo y directo con mi poeta predilecto [...].

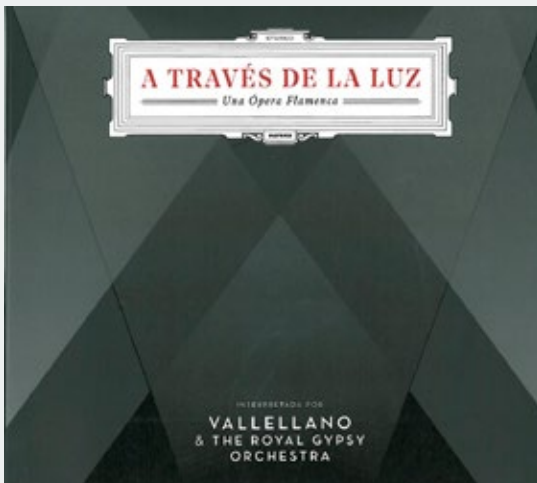
Deseo con este nuevo disco, puedan viajar por el universo de los miles de Federicos que existen: el entusiasta, alegre, triste, comprometido, viajero, premonitorio, amante de lo culto y lo popular y obsesionado con la muerte, pero también con la vida [...].

*Miguel Poveda*



(Consulta: 02-07-2018)





# 10

VACAS, Fernando

A través de la luz: una Ópera Flamenca / Vallellano & The Royal Gypsy Orchestra

[S.I.]: Eureka Discos, p 2018.

1 disco compacto (ca. 47 min.)

ALI FONO R.C.D. 8740

14 €

El subtítulo dice que es una «ópera flamenca». ¿Eso existe? Existió. Hubo una época en que la ópera pagaba menos impuestos que los espectáculos de variedades, así que alguien inventó esta fórmula para definir las veladas flamencas destinadas al gran público. ¿Y este disco qué tiene que ver con eso? El productor Fernando Vacas ha decidido resucitar este formato con un espectáculo y una grabación en la que participa lo más granado de la escena actual. Resumiendo, esto es un *all stars* de flamencos de hoy. ¿Y quién está? Rosalía, Remedios Amaya, Niño de Elche, Jorge Pardo y muchos más, con el aliciente de escucharles en registros poco habituales, porque todo el conjunto tiene una pátina *indie* y varios momentos estupendos.

Carlos Primo



(Consulta: 02-07-2018)



# 11

VALOR, Andreu

Poemitza't / Andreu Valor.

Castellón: Bureo músiques, D.L. 2018.

1 disco compacto (57 min.)

ALI FONO R.C.D. 8769

13 €

Des dels començaments com a cantautor, Andreu Valor (Cocentaina, el Comtat, 1978) ha anat buscant diverses fórmules per acompanyar musicalment una veu imponent i una posada en escena notable.

[...] ha tingut el bon criteri d'acompanyar una nova operació retrospectiva amb una mirada cap endavant, un disc amb cançons noves amb el qual poder ampliar el cercle de seguidors. Aquest àlbum és *Poemitza't*, quinze temes en els quals Valor aborda textos poètiques dels quatre punts cardinals del domini lingüístic català.

[...] és en l'embolcall musical on es veu més clara l'evolució com a artista. Valor conserva una certa singularitat en la manera de col·locar les frases i d'interpretar. I el treball d'adaptació dels poemes al discurs musical és impecable [...]. Un artista poemitzat. I revaloritzat gràcies al que és el seu millor disc fins ara.

*Xavier Aliaga*

El Temps. 5 de juny 2018



## 2. Jazz





# 12

## BRAD MEHLDAU TRIO

Seymour Reads the Constitution / Brad Mehldau Trio.

[S.l.]: Nonesuch, p 2018.

1 disco compacto (ca. 64 min.)

ALI FONO R.C.D. 8770

18 €

*Seymour Reads the Constitution!* es un álbum de jazz acústico con el trío de Brad Mehldau editado en mayo. Mehldau se acomoda en este conjunto de temas originales y covers que encajan perfectamente en su discografía general. Junto al pianista están Larry Grenadier, su bajista de toda la vida, y el baterista Jeff Ballard. Juntos, han grabado desde principios de la década de 2000, aunque Grenadier precede a Ballard trabajando regularmente con Mehldau desde mediados de los 90. Tocan con una sensibilidad casi sobrenatural con un pulso fácil y mucho swing.



(Consulta: 02-07-2018)





# 13

**COLTRANE, John (1926-1967)**

**Both Directions at Once: The Lost Album /John Coltrane.**

[S.l.]: Verve, p 2018.

2 discos compactos (ca. 47, 41 min.)

ALI FONO R.C.D. 8772

21 €

Coltrane no es un músico de jazz cualquiera: su relevancia trasciende el género, y que aparezca un disco de estudio inédito del saxofonista es una bomba cultural de primer orden [...].

Constaban en el registro del estudio y del sello, pero nadie sabía qué fue de aquel puñado de temas que John Coltrane grabó con su legendario cuarteto en el estudio de Rudy Van Gelder en Englewood Cliffs el 6 de marzo de 1963. [...]

La mejor forma de afrontar la escucha de *Both Directions at Once* es tomarlo principalmente como lo que es: una sesión de grabación, no un disco. Esto no quiere decir que el valor musical de estas grabaciones no sea de primer nivel, porque lo es, y a la altura de algunos de sus clásicos. Es Coltrane en estado puro, creando sin cortapisas, rastreando y construyendo en su búsqueda interminable de la perfección.

*Yahvé M. de la Cavada*



(Consulta: 02-07-2018)



# 14

**HOLLAND**, Dave

Uncharted Territories / Dave Holland; Evan Parker; Craig Taborn; Ches Smith.

[S.I]: Dare2 Records, p 2018.

2 discos compactos (ca. 65, 65 min.)

ALI FONON R.C.D. 8773

18 €

[...] Son muchas las voces que certifican desde hace tiempo la muerte del género, sin ser conscientes de la larguísima vida que le queda por delante. Disquisiciones al margen, resulta evidente que al jazz le quedan muchas emociones por descubrir [...]. El contrabajista británico Dave Holland [...] se reencuentra con su paisano Evan Parker [...]. Ambos lideran la publicación de un disco que estos días llega a nuestras estanterías, de título revelador, *Uncharted Territories* [...]. [...] un doble álbum con un total de 23 composiciones, de las cuales veinte son piezas agitadas desde el más puro y genuino espíritu libertario y liberador, pasajes donde el hallazgo está a la vuelta de cada fraseo, de cada experimentación sonora, que a veces se entrega entre rugidos y otras entre susurros. Completan el lote una versión del *Q&A* incluido en el álbum de Holland de 1972 y dos temas de Ches Smith (*Thought on Earth* y *Unsteady As She Goes*) y veinte piezas de improvisación libre en diferentes formatos y con distinto protagonismo instrumental. [...] un trabajo con una gran carga creativa, reservada para oídos inquietos y exigentes; absténgase, pues, los aficionados acomodados.





Dave Holland es hoy una de las personalidades jazzísticas más carismáticas y fundamentales, enarbolando la bandera de su creatividad desde distintos proyectos [...]. Evan Parker, por su parte, ha sido durante cinco décadas una pieza cardinal en el desarrollo del *free jazz* europeo y la libre improvisación [...].

El reencuentro entre ambos les sienta bien, y al jazz de hoy que se sueña en el mañana.

*Pablo Sanz*



(Consulta: 02-07-2018)



# 15

**JARRETT, Keith**

*After the fall* / Keith Jarrett, Gary Peacock, Jack DeJohnette.

[S.l.]: ECM Records, p 2018.

2 discos compactos (ca. 47, 58 min.)

ALI FONO R.C.D. 8726

24 €

Quién iba a decir que llegaría el día en que Keith Jarrett iba a pedirnos cierta indulgencia. [...] en los últimos tiempos el pianista ha mostrado una nueva cara discográfica, sacando del archivo grabaciones que en otros tiempos tal vez ni siquiera fueron consideradas para ver la luz.

[...] Ahora parece que Jarrett ha llegado a un punto en el que quiere dibujar su trayectoria artística con una perspectiva mas tridimensional, algo que resulta evidente en su nuevo disco, que rescata el primer concierto que ofreció tras su retiro en noviembre de 1998. El pianista detalla en la carpeta del CD las circunstancias del mismo, con un Jarrett temeroso e inseguro que decide dar un recital —tras un par de intentos poco exitosos de ensayo con su trío— como quien se obliga a afrontar una situación ineludible para superar un trauma. Así, pide al oyente que tenga en cuenta estas circunstancias [...]. Con todo, una vez este disco entra en el reproductor queda claro de nuevo por qué Keith Jarrett es uno de los más grandes pianistas del siglo XX: incluso en estas circunstancias, su expresividad y capacidad para improvisar frases ingeniosas, swingueando al máximo y con una elocuencia digna de un músico que ha consagrado su carrera a un lenguaje jazzístico más ortodoxo, es asombrosa.

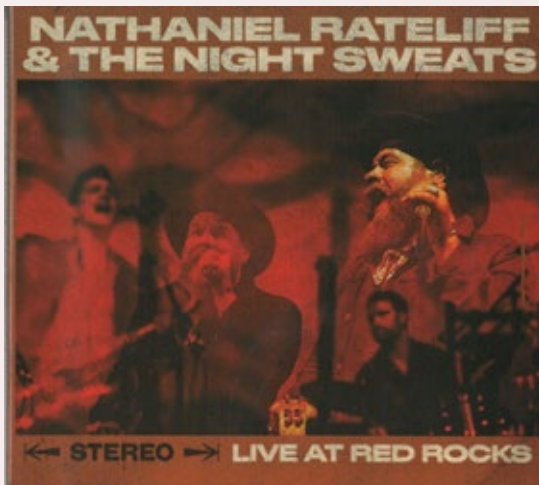
Si bien es cierto que en *After The Fall* hay menos riesgo y menos, digamos, momentos geniales del pianista, también [...] demuestra que Jarrett es un músico enorme en cualquier circunstancia. [...]

Yahvé M. de la Cavada



(Consulta: 09-07-2018)





# 16

## NATHANIEL RATELIFF & THE NIGHT SWEATS

Live at Red Rocks / Nathaniel Rateliff & The Night Sweats.

[S.I.]: Caroline International, p 2018.

1 disco compacto (76 min.)

ALI FONO R.C.D. 8744

13 €

Con su flamante debut al frente de los Night Sweats, el gran Nathaniel Rateliff se apuntó en 2015 un glorioso tres en uno musical, trasunto memorable de Chuck Berry, Otis Redding y Van Morrison. [...] Ahora Nathaniel y su banda regresan al trabajo de estudio y lo hacen en corto y por derecho, [...] curtidos en la sabiduría vocal e instrumental de Sam Cooke, Booker T & The MGs y James Brown en piezas incendiarias como *Shoe Boot*, *Coolin' Out* o *Intro*, germinados al calor de canciones imponentes como *A Little Honey* o *You Worry Me*, demostrando su amor por las baladas bien cocinadas [...] confirmando, en fin, que el soul, esa música vitalista, urgente y pegajosa, nunca se fue del todo porque es acaso la más universal y auténtica de las seis últimas décadas.

Luis Lapuente



(Consulta: 02-07-2018)

## 3. Rock. Pop







17

## ANA BELÉN

Dual / Ana Belén.

[Madrid]: Sony Music Entertainment España, D.L. 2017

2 discos (ca. 72, 62 min)

ALI FONO R.C.D. 8727

18 €

A lo largo de su carrera, Ana Belén ha ido uniendo su voz a la de muchos de los artistas más importantes de la música cantada en español. Todo ese material y nuevos dúos aparecen en *Dual*, el nuevo álbum de la cantante madrileña, un disco que recopila esas colaboraciones y presenta la actual plenitud de su talento en cinco nuevas grabaciones.

Pocos artistas pueden presumir de haber llevado a cabo tantos y tan deslumbrantes dúos como Ana Belén [...] con artistas de la talla de Chavela Vargas, Chico Buarque, Djavan, Miguel Poveda, Serrat, Sabina, Lucio Dalla, Camarón, Fito Páez, Antonio Banderas o María Dolores Pradera. Es una lista impresionante, en la que también aparecen nombres como los de Pablo Milanés, Carlos Berlanga, Cecilia, Antonio Flores, Miguel Ríos, Sole Giménez, Chico Buarque, Pasión Vega y por supuesto Víctor Manuel.

Todo ello, en edición digital y en un doble CD con un cuidado diseño, y, sobre todo, con un repertorio espectacular.



(Consulta: 09-07-2018)



# 18

**ANDERSON, Laurie**

Landfall / Laurie Anderson & Kronos Quartet.

[S.l.]: Nonesuch Records, p 2018.

1 disco compacto (ca. 69 min.)

ALI FONO R.C.D. 8719

27 €

[...] *Landfall* es una obra sobre la pérdida cuya génesis se remonta al otoño de 2012, cuando la gigantesca tormenta colapsó Nueva York. Es también la obra que, tras años de conversaciones, ha unido a Anderson y Kronos Quartet. Un matrimonio artístico escrito en algún pliegue del universo. Anderson es una de las artistas contemporáneas más fértiles, imaginativas y completas de la escena estadounidense. Los californianos han redefinido la música clásica a través del cuarteto de cuerda [...].

Anderson compuso la música de *Landfall* y en 2013 comenzó a interpretarla con Kronos Quartet. En su versión de estudio se presenta como un ciclo musical en el que las cuerdas sostienen la narración. La cuentacuentos Anderson irrumpe puntualmente [...]. No hay canciones, solo recitados y música. Las historias fluyen a través de los movimientos de las cuerdas. La electrónica refuerza sutilmente el efecto de algunas composiciones. [...] *Landfall* es la ensoñación de lo que perdemos con cada tormenta. Una purificación y una condena. [...]

*Rafa Cervera*



(Consulta: 09-07-2018)





# 19

## BELLE & SEBASTIAN

How To Solve Our Human Problems / Belle and Sebastian.

[S.l.]: Matador Record, p. 2017.

1 disco compacto (ca. 69 min.)

ALI FONO R.C.D 8736

12 €

Entre 1997 y 1998, Belle And Sebastian publicaron cuatro Eps [...] que están considerados como cimas no sólo de la banda sino del indie-pop en general de la década de los 90. Esas entregas, cada una de ellas con cuatro o cinco canciones, llegaron justo después de la edición del segundo álbum de los escoceses (*If You're Feeling Sinister*, 1997, obra maestra total y absoluta) y cimentaron el estatus de los de Glasgow como gran grupo de culto del momento. [...]

Aquella banda ya no existe. [...] Los escoceses se volvieron normales y eso tuvo sus cosas buenas y malas, como todo. [...] nunca se recuperará aquella magia, es ley de vida.

En ese contexto se enmarcan las tres partes de *How to Solve Our Human Problems*, tres Eps publicados a lo largo del invierno que ahora se recopilan y que realmente podrían ser un álbum, en cuanto a que no hay sustanciales diferencias sonoras en cada una de las entregas. [...] Las canciones parten del pop de los 60 para enriquecerse con mil arreglos y detalles [...] sigue fascinando la capacidad para hacer buenas canciones que mantienen. Su puntería melódica es ya marca de la casa y la intención de insuflar energía y entusiasmo a patrones ya conocidos merece elogio.

Aunque el nivel general no se acerca a las cimas creativas de Belle And Sebastian [...].

Nacho Ruiz  (Consulta: 02-07-2018)



# 20

## CALEXICO

The thread that keeps us / Calexico

[S.l.]: City Slang, p 2017.

2 discos compactos (ca. 44, 22 min.)

ALI FONO R.C.D. 8706

19 €

Existe el Estados Unidos de Donald Trump, pero también otro bien distinto al que canta Calexico. [...] A través de 15 canciones, el nuevo disco documenta ese retroceso mediante vidas anónimas que pelean por sobrevivir en condiciones desfavorables y sueñan por la llegada de tiempos menos infames. [...]

En *The Thread that Keep Us*, su noveno álbum de estudio, Burns y Convertino cuentan con Jairo Zavala, más conocido como Depedro, quien canta en español en la ranchera *Flores y Tamales*. [...] Como en las mejores bandas, Calexico tienen una identidad, un sello propio como grupo reconocible por sus embriagadores vientos y su mezcla sonora fronteriza. [...] «Ojalá Estados Unidos vuelva a ser la casa de millones de inmigrantes», señala [Burns]. «Ojalá», repite Convertino.

*Fernando Navarro*



(Consulta: 09-07-2018)





# 21

**CASAL, Luz (1958-)**

**Que corra el aire / Luz Casal.**

**Madrid: Warner Music Spain, D.L. 2017.**

**1 disco compacto (ca. 40 min.)**

**ALI FONO R.C.D. 8716**

**16 €**

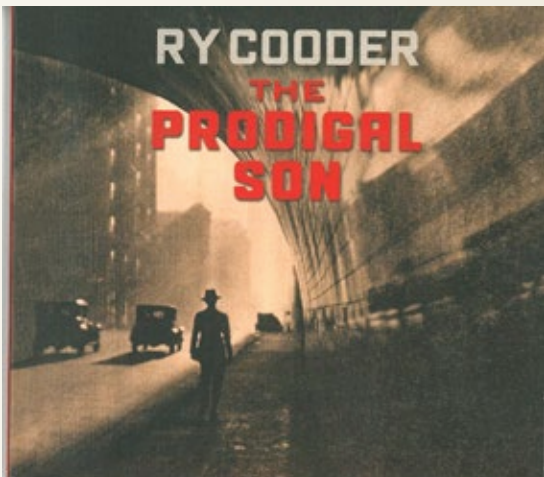
Supera los 36 años de carrera, pero Luz Casal hace ya mucho tiempo que no tiene nada por demostrar. [...] La principal novedad que aporta *Que corra el aire*, decimoquinto álbum, [...] es la inclusión de algunos colaboradores procedentes del espectro indie, como el ubicuo productor Ricky Falkner, el instrumentista Jairo Zavala (Depedro) o la aparición de un tema compuesto por Cristina Plaza (artista absolutamente subterránea que graba como Daga Voladora). [...]

Predomina, en general, la sensación de intemporalidad y, sobre todo ello, la voz siempre emocional de Luz, quien, a sus 59 años, desliza sobre las canciones toda la sabiduría cosechada por el tiempo y se la devuelve al oyente en forma de estrategias de supervivencia y recetas vitalistas, caso de [...] *Volver a comenzar*, hermosa composición de Conchita y Pablo Cebrián que es, fácilmente, lo mejor que ha grabado Luz en años. [...]

*David Saavedra*



(Consulta: 06-07-2018)



# 22

COODER, Ry

The prodigal son / Ry Cooder.

[S.l.]: Perro Verde Records, p 2018.

1 disco compacto (ca. 49 min.)

ALI FONO R.C.D. 8775

13 €

A primera vista, *The Prodigal Son* podría sugerir que Ry Cooder pretende cerrar su círculo creativo en el punto de partida. Esto se parece mucho a lo que tocaba cuando comenzaba, hace más de 50 años, con *The Rising Sons*: blues y folk, todo electrificado y ahora con el añadido de coros musculosos.

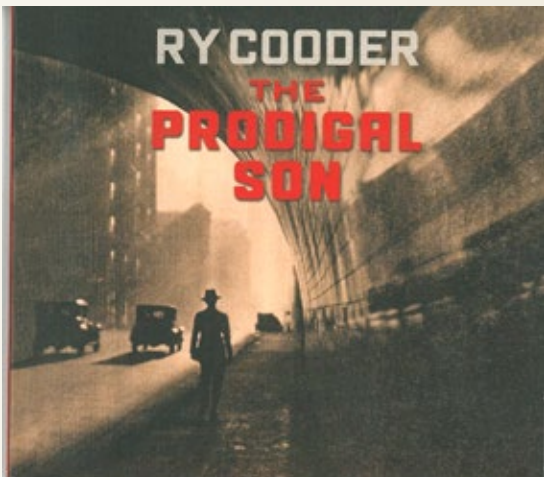
[...] Uno piensa que ha tenido una vida bendita [...]. Y resulta que no, suele manifestarse colérico con el mundo. [...] cuando se pone dogmático, demasiadas veces suena avinagrado [...].

Con esos precedentes, me alegra informar que *The prodigal son* evita las regañinas. La defensa de exiliados y emigrantes corre a cargo del *Everybody Ought to Treat a Stranger Right*, un góspel blues que por primera vez se grabó en 1930. Hay humor en *Gentrification*, uno de los tres temas propios [...].

Abundan las canciones religiosas, varias firmadas por evangelizadores ciegos [...]. En el tema *Prodigal Son* da un giro a la parábola del hijo pródigo, que aquí blasfema [...].

Ry puede ser septuagenario pero conserva sus recursos: tiene la capacidad de sonar feroz cuando se necesita (esas guitarras afiladas) o incluso tierno (la voz de *Harbor of Love*). Desde hace tiempo, colabora con su hijo Joachim, responsable de unos loops que quitan telarañas al material [...].



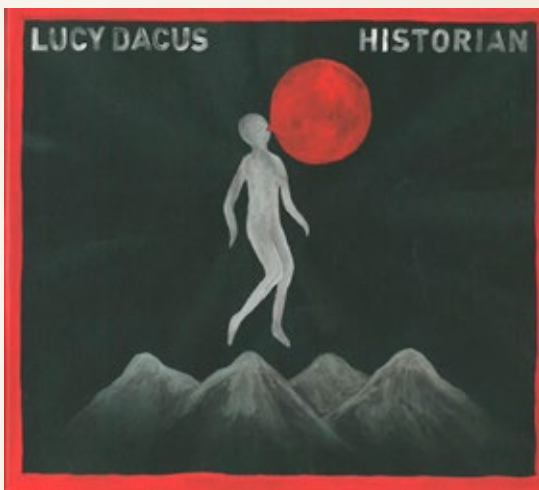


*The Prodigal Son* pierde algo de su fuerza en la segunda mitad, cuando los Cooder se engolosinan y alargan demasiado los temas [...].

*Diego A. Manrique*



(Consulta: 02-07-2018)



# 23

DACUS, Lucy

Historian / Lucy Dacus.

[S.l.]: Matador Record, p 2018.

1 disco compacto (ca. 47 min.)

ALI FONO R.C.D. 8742

12 €

Puede que Lucy Dacus haya nacido, musicalmente, en la década equivocada. O puede que no. Puede que su delicadamente dolorosa apuesta por una composición de canciones de, a ratos, profundidad abismal (o el millón de afiladísimos solos de guitarra que confluyen en el colofón de la muy Fiona Apple *Timefighter*), a ratos, juego de espejos pop (fijémonos en la caleidoscópica *Next of Kin*, o en la galopante *Addictions*), sea el nutritivo fruto del terremoto, de la pequeña revolución, que se produjo a mediados de la década pasada en el por entonces prácticamente yermo universo del songwriting femenino.[...] Lo cierto es que, a sus 23 años, Dacus, buena amiga de Julien Baker se ha convertido, con este segundo asalto, en la última esperanza de un hondísimo y, por momentos, luminoso, american sonwritng que, sin renunciar a los clásicos (es inevitable, a ratos, pensar en ella como en una versión del siglo XXI de Joni Mitchell) tiene ya algo esperanzadoramente único y especial, algo que brilla (y mucho).

Laura Fernández



(Consulta: 02-07-2018)





24

EELS

The Deconstruction / Eels.

[S.l.]: Works Records, p. 2018.

1 disco compacto (ca. 42 min.)

ALI FONO R.C.D. 8734

14 €

Los discos de Eels son un manual de instrucciones optativo para afrontar la vida. [...] Su duodécimo álbum [...] *The Deconstruction*, cuenta con canciones cuyas melodías, tal y como es norma de la casa, atrapan cada una a su manera. [...] Cuatro años atrás, E se planteó dejar la música para dedicarse a otros asuntos. Ese periodo de deconstrucción que ahora ya es historia ha fructificado en estas nuevas canciones. Un álbum fraguado en un estilo que permanece indeleble; posiblemente el suyo sea uno de esos raros de carrera extensa en la que apenas hacen falta grandes cambios o deslumbrantes novedades. A los discos de Eels solo cabe pedirles que mantengan su inteligencia emocional, en lo literario y en lo musical. *The Deconstruction* cumple con ambas condiciones y nos recuerda que una canción de cuatro minutos también puede ser la felicidad.

*Rafa Cervera*



(Consulta: 02-07-2018)



## 25

ESKORZO

Alerta Canibal / Eskorzo.

[Malaga]: Rootsound, D.L. 2017.

1 disco compacto (ca. 41 min.)

ALI FONO R.C.D. 8720

19 €

Tras más de dos décadas de carrera, Eskorzo han alcanzado la plenitud. La banda granadina de rock mestizo supera en *Alerta canibal* los logros de cimas anteriores, como el psicodélico *Paraisos artificiales* en 2009 o *El camino de fuego* en 2014 (disco, este último, en el que abrieron la veda de la cumbia de la mano del titán mexicano Celso Piña), sin olvidar su atrevida incursión en el afrobeat. El septeto liderado por Tony Moreno es purista a la hora de buscar la raíz, pero no para utilizarla. Así que el abanico se antoja amplio. El combo se sumerge aquí de lleno en sonoridades latinas y en esa dualidad encantadora: letras tristes en música vitalista. Un danzón eléctrico, aupado por unos metales bárbaros que juegan en la delantera.

El arranque con *Cumbia canibal* pone las intenciones sobre el tapete, dos palabras que definen el álbum. Lo del canibalismo deviene en mensaje apocalíptico: las relaciones humanas resultan antropófagas. Escuchen *Herida abierta* o *Cicatriz*, una rumba en la que la voz de Tony suena íntima y emocionante; la juguetona *Llena hiena*, otra pieza canalla sobre el asunto de los depredadores, que engarza tanto con el *Tequila* de The Champs como con la ruta fronteriza de Juan Perro; los coros contagiosos de *Zona caliente*, incitación imperativa a la fiesta bajo tormenta caribeña de ritmos, o el vallenato de *Los besos que me dabas*, la cara más salsera del grupo.





También se cuelan invitados de altura, como subrayan la vivina intervención de Amparo Sánchez en *La tumba*, single que recoge la ritualidad fúnebre del suelo azteca y la cubamanía de guitarristas como Ry Cooder o Marc Ribot, o el sabor rumbero que Canijo de Jerez aporta a *Despiadado corazón*, que evoca a unos Veneno coloristas.

*Por Eduardo Tébar | 22 diciembre, 2017*



(Consulta: 09-07-2018)



## 26

## FRANZ FERDINAND

*Always Ascending* / Franz Ferdinand.

[S.l.]: Domino Recording, p 2018.

1 disco compacto (ca. 39 min.)

ALI FONO R.C.D. 8705

14€

Algunos de los grupos que despuntaron con el nuevo siglo han acabado siendo víctimas de un éxito que pareció alcanzarles con demasiada fuerza. El caso de Franz Ferdinand no es de los más drásticos pero sí de los más preocupantes. Surgieron deslumbrando y reformularon la música alternativa de las décadas de 1970 y 1980, adaptándola a su presente. Entonces empezaron a mostrarse dubitativos. Las esperanzas de que hicieran otro disco brillante fueron evaporándose a medida que pasaba el tiempo y surgían nuevos nombres a los que admirar.

Catorce años después de aquel arrollador debut llega *Always Ascending*. Un disco sobresaliente porque constata que un grupo que fue enorme hace tanto aún tiene cosas interesantes que decir.

Se puede decir que los sintetizadores han obrado el milagro, tiran de ellos en *Lazy Boy*, para que, de una vez por todas, se transmuten en negros, el bajo suene funky e invoquen a James Brown. *Academy Award* no necesita valerse de sorpresas para ser proclamada una de las mejores canciones del grupo. En cambio, *Lois Lane*, que supone otro hito, posee el mismo toque *Moroder* que eleva hasta la estratosfera a la canción titular del álbum. *Feel The Love Go* es un híbrido entre *LCD Soundsystem* y *Franz Ferdinand*, pero se cierra con ese sabroso de saxo a lo *Roxy Music*. Y sí, también se escucha el influjo



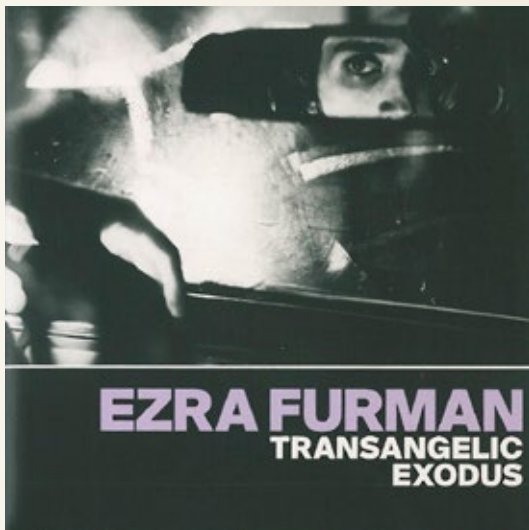


del grupo de Ferry en sus primeros años, impregnando *Slow Don't Kill Me Slow*, con un final soberbio que logra que, justo al final del disco, deseemos seguir escuchando más.

*Rafa Cervera*



(Consulta: 09-07-2018)



## 27

**FURMAN, Ezra**

Transangelic Exodus / Ezra Furman.

[S.l.]: Bella Union, p 2018.

1 disco compacto (ca. 42 min)

ALI FONO R.C.D. 8715

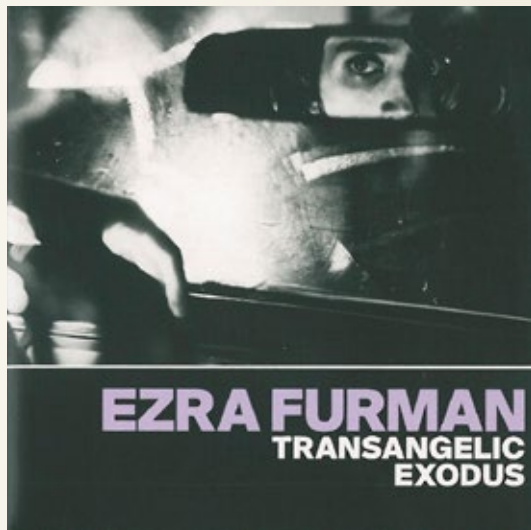
15 €

Después de dos álbumes junto a The Harpoons y tres en solitario, Furman edita por fin ese disco para el que se ha estado preparando desde que el destino, la prensa y el público le convencieron de que sus borradores eran canciones y él se puso a toda pastilla a aprender cómo se escribía una cosa de esas. Así, en este *Transangelic Exodus* queda poco de ese folk jugueteón de sus primeras aventuras musicales y casi nada de sus aventuras en rock de garaje y el ska que han definido su carrera en solitario hasta la fecha.

Este es un largo conceptual que narra la historia de amor de dos desheredados enamorados. Uno es un ángel y al Gobierno no le gustan los ángeles, por lo que deben huir del hospital en el que este se halla ingresado dejando atrás un reguero de sangre, carmín, calmantes y plumas. [...] *Suck the Blood From My Wounds* narra la huida del hospital de nuestros héroes y es una de las mejores canciones de rock que se han escrito en los últimos años [...].

La historia, de forma muy apropiada, termina con un tema titulado *I Lost My Innocence* [...], un luminoso ejercicio de doo wop robótico que despacha a lo grande esta narración, que es una especie de *Thelma & Louise* con guión de JT Leroy.





Es probable que se editen cuatro o cinco (no más) discos mejores que este en 2018, pero es muy complicado que salga alguno tan interesante [...].

*Xavi Sancho*



(Consulta. 02-07-2018)



# 28

GARCÍA, Manolo

Geometría del rayo / Manolo García.

Madrid: Sony Music, D.L. 2018.

1 disco compacto (ca. 68 min.)

ALI FONO R.C.D. 8721

16 €

Hubo un tiempo [...] que [...] Manolo García creó e interpretó la música más emocionante que se podía escuchar en España. Choca aquel tremendo pero breve brote de creatividad e inspiración [...] con los veinte años, dignos pero bastante más insulsos, que lleva en solitario [...]. *Geometría del rayo* es el séptimo álbum firmado con su nombre y apellido, y no aporta grandes novedades con respecto a su estilo habitual. [...]

A sus 62 años, García suena inevitablemente adulto, con una mirada más seria que antaño, bastante forzado en muchos de los temas a la hora de dar con melodías que fluyan y encajar en ellas frases y palabras complicadas [...].

Diría que desde 1998 [...] el músico no ha vuelto a entregar una canción verdaderamente memorable [...]. Pero su voz se mantiene intacta, agradable a la hora de comunicar, y su espíritu permanece razonablemente indomable. De sus temas se sigue desprendiendo una sensación de calma artesanal, como proveniente de un ermitaño que vive aislado de la gran ciudad y sus servidumbres [...].

*David Saavedra*



(Consulta: 09-07-2018)





# 29

**GONZÁLEZ, Quique**

En vivo desde Radio Station / Quique González & Los Detectives.  
[Bilbao]: Mad Cool, D.L. 2018.

1 disco (DVD-Vídeo) + 2 discos compactos

ALI FONO R.V. 13034

18 €

[...] El proyecto que inmortaliza el paso del músico por el festival promete ser el primero de muchos y se erige como uno de los proyectos más ambiciosos e ilusionantes realizados bajo el paraguas de Mad Cool Festival.

Sobre la razón de ser de esta grabación, Javier Arnaiz explicó que la idea surgió en un backstage de Logroño, tras un concierto de González: «Ha sido todo muy fácil, Quique ha sido muy colaborador, no había un artista mejor para hacer este CD-DVD». El proyecto es el primero de una serie de CD-DVDs producidos por el propio festival que cada año protagonizará un artista del cartel [...].

Quique González se ha mostrado muy orgulloso de la grabación de este CD-DVD en Mad Cool Festival «porque es uno de los festivales más importantes de España». Este es el segundo CD-DVD que el madriño graba en directo (el primero se realizó en 2006 a propósito de su disco *Ajuste de cuentas*). [...]



Quique González actuó en esta ocasión junto a Los Detectives: la banda junto a la que ha presentado por toda España su último LP, *Me mata si me necesitas* (2016); razón por la cual la grabación es aún más especial para él. [...] es, por derecho propio, uno de los autores más influyentes de nuestro país. Sus 10 discos escenifican a la perfección por qué está considerado como uno de los referentes del rock nacional gracias su manera de componer y de interpretar historias tan íntimas como universales. Su último trabajo [...] afianza su maestría a la hora de adaptar la música de raíz americana a nuestro idioma e idiosincrasia.



(Consulta: 02-07-2018)





# 30

IZAL

Autoterapia / Izal.

[Madrid]: Hook Ediciones Musicales, [2018]

1 disco compacto (41 min.)

ALI FONO R.C.D. 8731

15 €

Lo primero que supimos de lo nuevo de Izal fue [...] esto: «He despertado en el fondo de este pozo sin saber quién soy, ¿cómo he llegado?». ¿Cuántas veces un artista de éxito se pregunta (o se debe o se tiene que preguntar) qué es lo que ha pasado para pasar de ensayar en un garaje infecto del extrarradio madrileño a que tu apellido se convierta en una garantía para llenar estadios, liderar festivales, acumular reproducciones, petarlo sin medida?

Izal reflexiona(n) sobre esto en *Autoterapia* (Hook Ediciones Musicales, 2018), un cuarto álbum en el que se vuelve a poner a prueba no sólo la capacidad de la banda para generar himnos de estadio neo-indie, sino también para poner a prueba la capacidad de reinención [...].

No se puede decir que su cuarto álbum sea un reinicio, pero sí se invita a la apertura: canciones sin estribillo, introducciones que hacen ojitos a la psicodelia (filtrada de la psicodelia de Tame Impala) de Rufus T. Firefly (comparad las intros de *El Pozo* y *Pulp Fiction*); pero también inyecciones tanto sinfónicas (el violín de Ara Malikian) como de sintetizadores y estructuras indietrónicas; la canción de cadencia más lenta de su repertorio (*Pausa*, que además corrió el riesgo de ser segundo single); canciones de casi seis minutos de duración que suenan a Leiva (*Bill Murray*); e incluso ramalazos al folclore latinoamericano (*Temas amables* o *Santa Paz*).



[...]A pesar de que *Autoterapia* no suponga un reinicio ni un juego kamikaze que vaya a poner a prueba a sus seguidores, es innegable que llevan a un nivel más lo iniciado en *Copacabana*: [...] cada vez se hacen más distintivos y propios sus giros, maneras, texturas, marcas que no sólo son suyas, sino también de los que vienen detrás de ellos, los «hijos de Izal». [...]

*Alan Queipo*



(Consulta: 02-07-2018)





# 31

**JURADO, Damién**

*The Horizon Just Laughed* / Damien Jurado.

[S.l.]: Secretly Canadian, p 2018.

1 disco compacto (ca. 37 min.)

ALI FONO R.C.D. 8754

16 €

[...] se diría que *The Horizon Just Laughed* reconcilia al viejo Damien [...] con el que piensa seguir experimentando con todo lo aprendido en su largo e intachable trayecto, en esos 12 discos que son como 12 disparos, o 12 llamadas de teléfono que nunca esperaron respuesta.

Damien Jurado, luminosa y triste obra maestra.

[...] es como si el tipo eternamente triste hubiera salido al mundo con una maleta vacía y hubiera vuelto luego a casa, una casa lejos de Seattle, con una brillante colección de conchas con aspecto de tipos de sonido y hubiese hecho con ellas un collage fascinante.[...]

*Laura Fernández*



(Consulta: 02-07-2018)



# 32

## LA HABITACIÓN ROJA

Memoria / La Habitación Roja.

[S.l.]: Mushroom Pillow Artica, p 2018.

1 disco compacto (ca. 55 min.)

ALI FONO R.C.D. 8723

13 €

Más de veinte años en la música han servido a La Habitación Roja para crear un montón de canciones que forman parte de la memoria sentimental de muchas personas. Pequeños himnos que nos han acompañado en nuestros años universitarios, mientras vivíamos en otras ciudades buscando nuestro lugar en el mundo, mientras buscábamos a la persona con la que queríamos compartir nuestra vida. Con las consabidas excepciones, los valencianos nunca han sido un grupo de hits indies llenapistas, sino más bien de canciones capaces de agitar nuestros resortes emocionales, de hablarnos de tú a tú. Canciones que consiguen emocionarnos en un estribillo, en un giro melódico, en una frase de Jorge con las palabras justas para removernos o hacernos sonreír de felicidad.

*Memoria* es ya el undécimo larga duración de La Habitación Roja, y aunque «*Sagrado corazón*» (2016) no colmó del todo las expectativas de los fans del grupo, aquí hay muchísimo que celebrar.[...]

Y es que *Memoria* es un mapa de las emociones, un libro lleno de pistas y recovecos. La Habitación Roja desnudan sus emociones más que nunca, y en su caso es mucho decir. [...]



La Habitación Roja siempre ha sido un grupo en el que las melodías aparecen por todas partes, en estribillos, en estrofas y en codas. En *Memoria*, los chispazos melódicos vuelven a estar por todas partes. Y da la sensación de que cuantas más veces escuchemos el disco, más detalles bonitos encontraremos. Un mapa emocional y sonoro en toda regla.

*Miguel Díaz Herrero*



(Consulta: 09-07-2018)





# 33

## LA PEGATINA

Ahora o nunca / La Pegatina.

Madrid: Warner Music Spain, D.L. 2018

1 disco compacto (ca. 32 min.)

ALI FONO R.C.D. 8745

14 €

Sense perdre la seua essència d'exaltar la festa per damunt de qualsevol pentagrama o compàs que indique el contrari, La Pegatina instaura el lema amb el qual anomena el seu nou treball, *Ahora o nunca* (2018). I ho fa per explorar encara més dintre de l'amplitud temàtica dels gèneres ska, reggae, rumba i mestissatge. A cop de col·laboracions amb Macaco, Rozalén, Los Caligaris, Eva Amaral i Will and the People, el grup català s'atreveix amb sonoritats aràbigues, melodies de folk-ska irlandès, salses trencamalucs i ritmes a contratemps importants de l'Europa de l'Est.

Un remenat musical que junt amb els compassos tradicionals de La Pegatina conformen un allioli predestinat per no deixar de moure el cos en cap moment. Festa i alegria pura.

*Moisés Pérez*

El Temps. 1 Maig, 2018



# 34

## LA PLATA

Desorden / La Plata.

[Madrid]: Sonido muchacho, D.L. 2017.

1 disco compacto (ca. 28 min.)

ALI FONO R.C.D. 8743

13 €

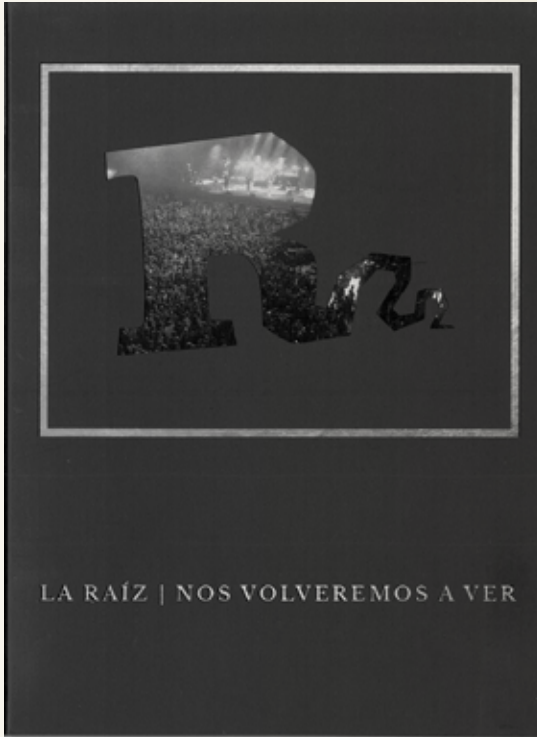
Pese a su juventud, uno tiene la sensación de que *Desorden* se ha hecho esperar. El primer álbum de La Plata recoge en media hora un momento vital en el que hay desencanto, abandono y vacío, pero también la determinación –y a su vez la incertidumbre– de quien lo tiene todo por hacer. [...]

Ellos lo llaman pop triste acelerado, entre la *new wave* y una actitud punk que deja un reguero de frases cargadas de negación [...] y un sonido que tiende a la combustión inmediata [...], entre líneas sinuosas, estructuras quebradas y una urgencia que solamente se toma un respiro en *Me voy*, una suerte de medio tiempo en el que los teclados atmosféricos ganan protagonismo, rompiendo la dinámica general para acabar como uno de los aciertos más claros dentro de este estimulante disco que quizá hubiese demandado algún otro momento de pausa, aunque el aquí y ahora de la banda valenciana tenga en el vértigo su razón de ser.

*Enrique Peñas*



(Consulta: 02-07-2018)



# 35

## LA RAÍZ

Nos volveremos a ver / La Raíz.

[Manresa]: Propaganda pel fet!, D.L. 2017

2 discos compactos (ca. 46, 58 min.)

ALI FONO R.C.D. 8708

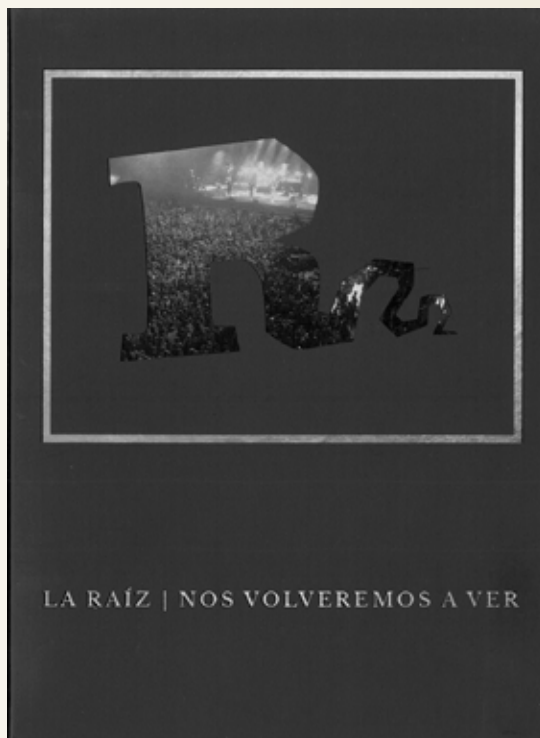
17 €

«La vida nos llevó a Gandía... nuestras familias vinieron desde Mozambique, Colombia, Francia, Palencia, Murcia, Valencia, Gandía... y allí encontramos nuestra casa, la música. Desde hace unos años sentimos que lo mejor que nos ha dado La Raíz ha sido conocernos y darnos la oportunidad de expresar en un mismo vaso la música y la vida juntos. La Raíz nos ha enseñado a valorar la música como un instrumento que genera fraternidad y esperanza, esto lo sabemos bien.

El amor que sentimos por parte de nuestras familias, respetando nuestras ilusiones desde jóvenes, sólo es comparable al amor que hemos recibido por parte de todos los grupos con los que hemos compartido estos 11 años en los escenarios y que, al final, son también nuestra familia. Gracias infinitas.

La Raíz la forman casi 20 personas, pero nos emociona pensar que La Raíz son también los miles de personas que cantan con nosotros en todos los pueblos, ciudades y países que hemos visitado, y en donde hemos conocido a gentes maravillosas.





Nadie nos ha regalado nada, por eso crecimos tan lento, pero nunca hemos regalado nada a nadie y esto nos pone una sonrisa en la boca al ver dónde hemos llegado y la manera en que lo hemos hecho. Hoy hacemos pública una decisión muy importante para La Raíz. Es una decisión muy meditada y consensuada desde hace un tiempo. Hoy anunciamos que, después de 2018, el grupo parará. [...]



(Consulta: 09-07-2018)



# 36

## LOQUILLO

Rock and Roll actitud desde 1978 /Loquillo.

Madrid: Sony Music, D.L. 2018.

3 discos compactos (ca. 72, 69, 69 min.)

ALI FONO R.C.D. 8746

18 €

Resumir ni más ni menos que cuatro décadas de canciones en sólo tres CDs es una tarea harto complicada. Y más si el protagonista es una de las figuras más emblemáticas del rock español como es nuestro gran, único y distintivo Loquillo. *Rock and Roll Actitud* es el enésimo recopilatorio que se edita del artista barcelonés, tras otros célebres compilados como *Antología audiovisual*, *The Platinum Collection* o el más reciente *Rock & Roll Star*, amén de flamantes cajas de LPs y CDs que recopilaban su extensa discografía y que han salido en los últimos años.

No obstante, había que celebrar sus cuarenta primaveras de trayectoria sí o sí, y más si un artista como el que nos ocupa sigue siendo de los más relevantes en el rock nacional en la actualidad, junto a otros veteranos como Rosendo Mercado, Fito Cabrales o el héroe Bunbury. Así, en esta nueva antología de cincuenta y cinco temas remasterizados, envueltos con una fotografía del protagonista de niño, ataviado con una guitarra, vas a encontrarte con una loable disección de su extensa obra, ordenada de manera cronológica.

En definitiva, una retrospectiva magnífica a la que tan sólo le falta un complemento audiovisual con videoclips y actuaciones, pero que, aun así, es una excusa estupenda para hacerse con buena parte del legado de la cara de la actitud Rock And Roll en este país: el señor José María Sanz Beltrán.



(Consulta: 02-07-2018)



# 37

## LOS HERMANOS CUBERO

Quique dibuja la tristeza / Los hermanos Cubero.

[Barcelona ]: El Segell del primavera, D.L. 2018.

1 disco compacto (ca. 39 min.)

ALI FONO R.C.D. 8762

14 €

[...] El nuevo trabajo de Los Hermanos Cubero se enfrenta a pecho descubierto a la pena de la pérdida inesperada. [...] Olga, la pareja de Quique, uno de los dos hermanos que componen el proyecto –el otro se llama Roberto–, falleció tras un cáncer fulminante. Ese hecho está en cada uno de los versos de un disco que encoge el pecho del oyente y que transforma la escucha en la asistencia a un diario íntimo ante el que uno sólo desea poder dar un abrazo al autor. [...] Oriundos de la Alcarria, Quique y Roberto son dos apasionados del folclore castellano y el bluegrass que [...] habían conquistado a crítica y público con una propuesta un tanto marciana. [...] Las circunstancias que envuelven el elepé hace que sea imposible juzgarlo con objetividad. [...] Obra maestra, no hay mucho más que añadir. [...]

*Nacho Ruiz*



(Consulta: 02-07-2018)





# 38

## MANIC STREET PREACHERS

Resistance is futile / Manic Street Preachers.

[S.l.]: Sony Music, p. 2018.

2 discos compactos (ca. 46, 54 min.)

ALI FONO R.C.D. 8733

15 €

Manic Street Preachers no deberían estar aquí. En 1992 prometieron debutar con un álbum doble, vender 20 millones de copias y separarse [...]. Más de un cuarto de siglo después, los galeses siguen en activo, convertidos en un anacronismo maravilloso que no pierde en validez ni envidia con los años. Lo demuestran por enésima vez en *Resistance Is Futile*, su decimotercer trabajo de estudio. [...] Dominan las guitarras fuertes, los arreglos de cuerda y los estribillos épicos.[...].

Los galeses han entrado en esa fase de la carrera de un artista en el que es inútil analizar si es su mejor disco o no. Obviamente no lo es y quizá ya hayan entregado sus mejores obras, pero da igual: lo que importa es que siguen aquí, siguen creyendo en lo suyo y demostrando que hay otro camino en la música que se puede recorrer sin que haya espacio para ese cinismo posmoderno que a veces nos invade y nos ahoga. Gloria eterna a los Manics.

Nacho Ruiz



(Consulta: 02-07-2018)



# 39

**PALMERO, Remigi**

*Humitat relativa* / Remigi Palmero  
 [València]: LaCasaCalba, D.L. 2018.  
 1 disco compacto (ca. 39 min.)  
 ALI FONO R.C.D. 8776

15 €

Escriu el crític musical Juan Puchades que el disc *Humitat relativa*, de Remigi Palmero (Alginet, 1950) és «tan intens, té tanta llum i irradia tant calor, que escoltar-lo és com mirar al sol amb els ulls oberts». Ho fa quasi 40 anys després que s'editara, un 1979. En aquella època també va causar molt rebombori entre els entesos [...]. I encara ara la revista *Efe Eme* el compta entre els 50 millors discos del pop espanyol. Però per a les noves generacions valencianes Palmero és pràcticament un desconegut.

*Humitat Relativa* és el primer disc del d'Alginet. [...] deu cançons on el rock, el funk i la progressia conviuen amb sons clarament mediterranis com les Albadès, tocs àrabs i percussions afrolatines. De fet, és el primer disc a l'estat on apareixen músics africans.

[...] *Humitat Relativa* (1979) forma, amb *Brossa d'ahir* (1977) de Pep Laguarda i *Tapineria i Cambrers* (1981) de Julio Bustamante, l'anomenat pop mediterrani, una efervescència musical molt lluminosa que s'agermanava amb Pau Riba o fins i tot Sisa, al Principat. Una onada fresca i trencadora que modernitza la música en valencià després de la Nova Cançó. [...] «Són discs avançats al seu temps. *Humitat Relativa* és un disc molt mediterrani en un sentit ampli, per les músiques i les lletres. I utilitza el valencià d'una manera tan natural que és part de l'encant, ho fa perquè és la seua llengua però sense cap intenció política, i això és pioner i segurament li juga en contra als 80 i 90. Però ara mateix sí que trobem l'herència en



grups actuals valencians de pop que mesclen folk i pop amb alusions a l'entorn més immediat i amb missatges universals», resumeix el crític musical Carlos Perez de Ziriza.

*Majo Siscar*



(Consulta: 10-07-2018)





40

PORTET, Quimi

Festa Major d'Hivern / Quimi Portet.

[Madrid]: Fina Estampa, D.L. 2018.

1 disco compacto (ca. 37 min.)

ALI FONO R.C.D. 8730

13 €

Cuando toca hablar de Quimi Portet, normalmente uno acaba destacando lo que fue uno de los grandes logros de la música de finales de los ochenta y principios de los noventa, *El Último de la Fila*, [...] pero lo cierto es que su carrera en solitario ya ha ganado la partida en años de actividad y en publicación de LPs. *Festa Major d'Hivern* (2018) es su décimo disco como Quimi Portet [...].

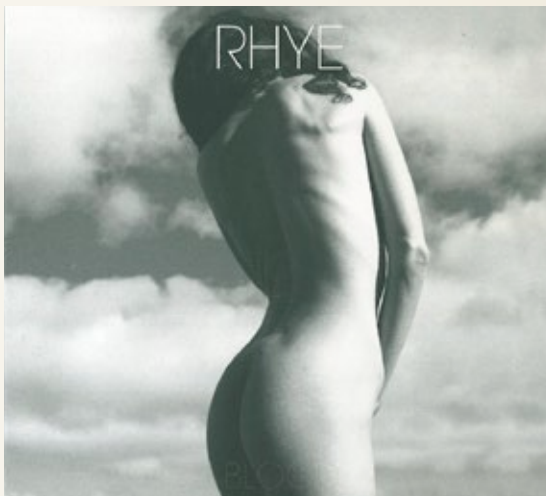
Con sesenta años de edad, y a pesar de haber podido ganarse bien la vida durante cuatro décadas de actividad dentro de lo que llamamos industria musical, Quimi Portet sigue en pleno rendimiento, contagiando ilusión por hacer discos y mostrando pasión por su oficio [...].

En general, las composiciones de esta última entrega son más simples. Un resultado que conecta con los últimos directos que Portet hizo antes de encerrarse a trabajar con estas nuevas canciones. [...] en este trabajo abundan los riffs rockeros con aires primitivos [...] También hay espacio para piezas más suaves e intimistas [...]. En cualquier caso, en *Al tanto que va de canto* canta «La ficción no es otra cosa que un acto desesperado de lucha contra el tedio y la fría realidad», dejando claro que, como siempre, para él la música ha sido y es un vehículo para evadirse del mundo y los problemas de la humanidad.

Albert Riera



(Consulta: 02-07-2018)



# 41

**RHYE** (GRUPO MUSICAL)

Blood [Grabación sonora] / Rhye.

[S.l.]: Loma Vista Recordings, p 2018.

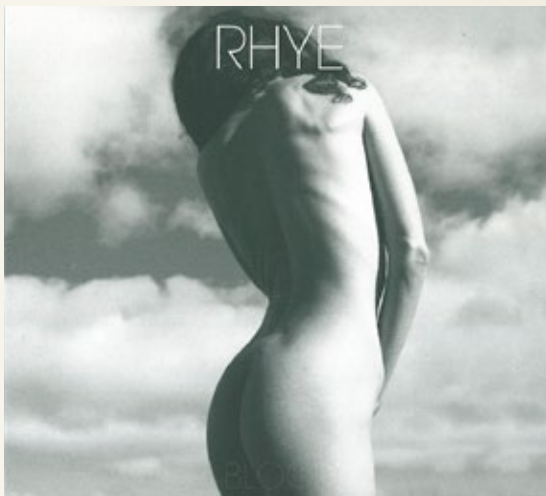
1 disco compacto (ca. 42 min.)

ALI FONO R.C.D. 8717

13 €

Rhye apareció en 2013 como un proyecto consagrado a celebrar la sensualidad femenina a través de la música. Su debut *Woman* proponía sedosas canciones de r&b arropadas por una voz andrógina cautivante. El misterio inicial en torno a la banda (sus identidades eran un secreto, sólo se conocían un par de canciones y algún vídeo subido a YouTube como el de *Open* que amplificaban esa sensación de incógnita) confundió a muchos al pensar que quien cantaba era una mujer. En realidad, detrás estaba el dúo formado por Mike Milosh, un vocalista y compositor canadiense afincado en Los Ángeles, y el productor danés Robin Hannibal. Este último abandonó el proyecto y Rhye ahora es el órgano de expresión de Milosh, quien ha compuesto estas canciones en los tiempos libres entre conciertos. «Estos sonidos nacieron a partir de la atmósfera del directo y están pensados para reproducirlos sobre el escenario», dice el autor.

El cambio no es tan drástico: su arma más poderosa todavía es la sensualidad. No hay una ruptura radical, pero sí matices distintos. Durante la grabación del álbum, el autor rompió una relación con la actriz Alexa Nikolas, con quien llevaba cuatro años casado. En este caso el universo que se muestra ya no es tan perfecto y romántico como el de antes, sino uno más real, con sus desengaños y rupturas. Una transformación entendida como evolución donde siguen mandando los mismos referentes: la influencia sexy de Sade y una producción delicada, íntima y sugerente. Es música que evoca estados de ánimo



y sensaciones (melancolía, deseo, pasión), plagada de matices instrumentales imperceptibles que funcionan a la perfección. Un paso adelante donde Milosh se confirma como uno de los compositores contemporáneos más talentosos del r&b blanco.

*José Fajardo*



(Consulta: 09-07-2018)





# 42

**RHYS, Gruff**

*Babelsberg* / Gruff Rhys.

[S.l.]: Rough Trade Records, p 2018.

1 disco compacto (ca. 41 min)

ALI FONO R.C.D. 8763

12 €

[...] Tanto al frente de los maravillosos [...] Super Furry Animals como en su carrera en solitario, Gruff Rhys ha demostrado ser un compositor de altísimo nivel, capaz de embarcarse en mil aventuras distintas y salir [...] reforzado de todas ellas. En *Babelsberg*, el quinto trabajo que firma con su nombre, recluta a la BBC National Orchestra of Wales para facturar una obra de sabor clásico que remite a grandes del pop orquestal [...]. El nivel de las composiciones es altísimo, con gemas melódicas muy cercanas a la perfección [...]. Guitarras acústicas y pianos se subrayan con elegantes –y nada recargados– arreglos de cuerdas y vientos. [...]

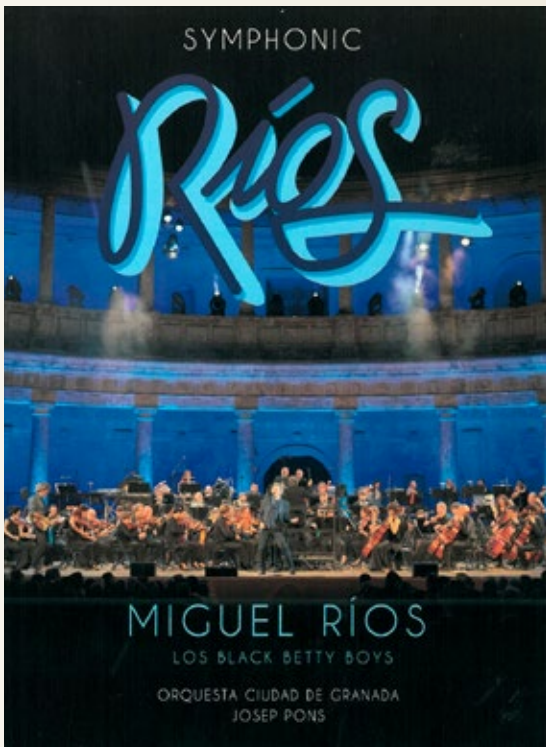
Lo más interesante quizá sea la yuxtaposición de sonidos aparentemente amables con letras de inspiración distópica [...]. Son reflexiones más abstractas que concretas sobre el estado del mundo, que depositan una sensación de ansiedad ante lo que nos rodea. [...]

En definitiva, una muesca más en la trayectoria de uno de los grandes músicos británicos de nuestros días, capaz de insuflar inteligencia y emoción a estructuras pop que, en su caso, siempre suenan nuevas e intrigantes. [...]

Nacho Ruiz



(Consulta: 02-07-2018)



# 43

RÍOS, Miguel

Symphonic Ríos / Miguel Ríos; Los Black Betty Boys; Orquetas Ciudad de Granada; Josep Pons. [Madrid]: Universal Music, D.L. 2018.

1 disco (DVD-Vídeo) (ca. 53 min.)

ALI FONO R.V. 13000

19 €

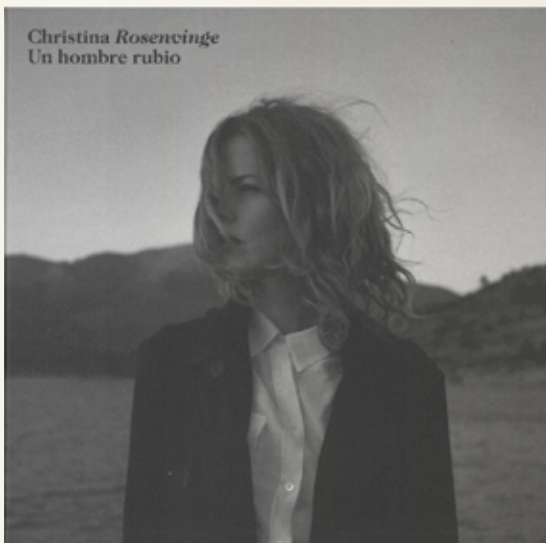
Ya han pasado casi cuatro décadas desde que nos cantó aquello de «los viejos rockeros nunca mueren», y por ahora sigue cumpliendo con su palabra. Ocho años después de anunciar su retirada, Miguel Ríos regresa con *Symphonic Ríos*, un nuevo álbum en directo grabado el verano pasado en el Palacio de Carlos V de la Alhambra junto con Los Black Betty Boys y la Orquesta Ciudad de Granada.

[...] El repertorio del disco y de la gira hace un selectivo repaso de toda una vida sobre los escenarios, en el que una orquesta sinfónica lleva versos como «cassettes y canutos en la guantera» a una nueva dimensión «que demuestra que el rock y la alta cultura pueden convivir». No faltan clásicos como *Bienvenidos*, *El Río*, o *Santa Lucía*, pero sí curiosamente su mayor éxito, *El himno a la alegría* [...].

Nacho Serrano



(Consulta: 10-07-2018)



44

ROSENVINGE, Christina

Un hombre rubio / Christina Rosenvinge

Barcelona: El Segell del Primavera, D.L. 2017.

1 disco compacto (ca. 41 min.)

ALI FONO R.C.D. 8703

15 €

[...] Retazos kraut, minimalismo electrónico, búsqueda incesante de texturas y la adopción del poso atonal como refuerzo lírico. Christina Rosenvinge se ha convertido en una nigromante a la hora de traducir riesgo e investigación en canción de ley. Solamente así es posible que puedan surgir milagros como *Afónico*, en la que da rienda suelta a una sinfonía que absorbe la cadencia krautrock, y es capaz de metabolizarse en un destello pop de ansiedad polimórfica.

En su nueva empresa, una de sus motivaciones radica en la dilapidación de los roles genéricos [...]. Desde esta marca de salida, la cascada melódica rompe en un abanico esplendoroso de frentes, ya sea desde el lirismo sentido de *La niña animal* o el traqueteo de música disco soterrado en *Berta multiplicada*. Detalles casi inapreciables como estos son los que afloran en un discurso que, más allá de su indudable riqueza melódica, muestran a una artista incapaz de dejarse mecer por la comodidad del reconocimiento [...]. Se mire por dónde se mire, un soberano triunfo de los que traspasan hypes y cadenas temporales.

Marcos Gendre



(Consulta: 09-07-2018)





# 45

SR. CHINARRO

Asunción / Sr. Chinarro.

[S.l.]: Mushroom Pillow, [2018]

1 disco compacto (ca. 40 min.)

ALI FONO R.C.D. 8732

13 €

Dice Antonio Luque que para él hacer canciones es como salir a cazar mariposas. [...] A medio camino entre el costumbrismo y el absurdo, sus juegos de palabras y su tímida melancolía le convierten en una rara avis [...]. Regresa ahora con *Asunción* (Mushroom Pillow) disco de madurez [...]. Arduas reflexiones con distancia irónica y cierta guasa las que va pergeñando en notas de voz y papelajos diversos. Como llamadas en espera. [...] *Asunción* nos habla de aceptar el sinsentido, de comprender que las cosas son como son y que la política poco o nada puede hacer para cambiar nuestras realidades [...]

*Juan Losa*



(Consulta: 02-07-2018)



# 46

## STING

44/876 / Sting & Shaggy.

[S.l.]: A&M Records, p 2018.

1 disco compacto (ca. 42 min.)

ALI FONO R.C.D. 8757

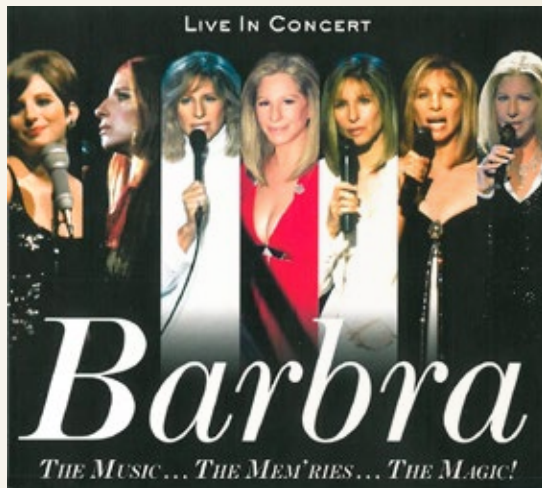
16 €

El último disco de Sting, *57th & 9th*, era sorprendentemente directo y rockero. Ahora va en otra dirección junto a Shaggy, el artista jamaquino de reggae pop. El resultado, soleado y despreocupado, suena como si *Roxanne* cambiara su vestido rojo por bikini y ojotas. Sting evoca el fantasma de Bob Marley: *Morning Is Coming* se parece a *Three Little Birds*, y *Waiting for the Break of Day, a Wait in Vain*. Pero, de a poco, la atención se dirige a Estados Unidos, como en *Dreaming in the U.S.A.*, con armonías estilo Beach Boys. *44/876* contiene el chisporroteo del reggae clásico, aunque un poco más de sustancia le habría venido bien.

*Richard Gehr*



(consulta: 02-07-2018)



47

STREISAND, Barbra

The Music... The Mem'ries... The Magic!: Live In Concert / Barbra Streisand. [S.I.]: Sony Music Entertainment, P 2017.

2 discos compactos (40, 70 min.)

ALI FONO R.C.D. 8724

18 €

Columbia Records publicó el álbum *The Music...The Mem'ries...the Magic!* de Barbra Streisand el viernes 8 de diciembre. El pasado 22 de noviembre, Netflix estrenó *Barbra: The Music...The Mem'ries...the Magic!*; el especial se rodó en el último show de la gira de 13 conciertos que la icónica artista realizó en 2016, y en el que no faltan las legendarias canciones que han coronado su carrera y que también aparecen en su esperado nuevo álbum.

El álbum estará disponible en dos versiones: en un único disco con 19 canciones destacadas del concierto, y una edición de lujo de dos discos con el concierto completo



(Consulta: 07-07-2018)





# 48

VEGAS, Nacho

Violètica / Nacho Vegas.

[Madrid]: Marxophone, D.L. 2018.

2 discos compactos (44, 46 min.)

ALI FONO R.C.D. 8768

19 €

[...] el séptimo álbum del cantautor asturiano llega tras su más largo silencio entre dos trabajos y desde una nueva resituación que no rompe con lo anterior, sino que lo reforma y mejora, dejando bien claro su estado de bonanza creativa: 18 canciones, hora y media de música y ningún momento de relleno.

[...] Se ha dicho que este doble cd (y triple vinilo) es como un compendio de lo que el músico ha venido haciendo en sus diecisiete años de trayectoria en solitario, pero no es del todo cierto: la canción confesional más autodestructiva de sus primeros tiempos ya no tiene sitio en su discurso. Aquel personaje maldito que él mismo había construido desaparece aquí. [...].

Pasado y presente conviven en estas canciones de un modo significativo. No renuncia a ponerse panfletario cuando la situación lo exige [...] la deslumbrante *Ideologia*, de espíritu Coheniano, marca la cima del álbum al encadenar frases brutales que intentan definir el espíritu de nuestro tiempo (¿Quién es el ideólogo de la marca Dios?, por ejemplo).



[...] En un sutil equilibrio entre la épica, el drama, el humor y la ternura, Vegas se muestra muy preciso a la hora de encontrar las palabras adecuadas para mostrar su posición ante el mundo. [...] da forma a una nueva obra mayor en su discografía, un trabajo honesto, humanista, emocionante y necesario.

*David Saavedra*



(Consulta: 02-07-2018)



## 49

WILLIAMS, Lucinda

The sweet old world / Lucinda Williams.

[S.l.]: Highway 20 Records, p. 2017.

1 disco compacto (71 min.)

ALI FONO R.C.D. 8741

18 €

[...] Lucinda Williams, la musa actual del rock americano de raíz, regresa con un nuevo trabajo *This sweet old world* [...]. En 1992 una joven Lucinda lanza al mercado su segundo disco, *Sweet old world*, con el peso de un gran disco previo (personalmente sigue siendo mi favorito de toda su carrera) [...]. La continuación de un disco de reconocimiento siempre es complicada y más aún si la artista se complica la existencia con retardos en nuevas composiciones (tres años entre estos discos), problemas con el sello discográfico y además el temario de las composiciones muy personales y crudas que siempre afectan a su reproducción en vivo y frente a terceros. Fuera como fuese, este *Sweet Old World* no colmó las expectativas a su creadora y ha decidido retomarlo después de varias décadas, como queriendo señalar que es ahora ya en plena madurez (vejez) cuando esas antiguas canciones deben de volver a la vida o cuando las mismas tienen más sentido haber nacido o vivido.[...]

Vds no conocen nada del viejo disco y pinchan el *This sweet old world* bajo el inicial prisma de una preciosa portada (a mi gusto y algo raro en Lucinda) se aparece un disco de espléndido sonido, plagado de baladas e historias de deseos y frustraciones, carnales y crudas vivencias. Una voz ajada por la vida y vicisitudes, pero con aplomo y belleza. Canciones con





aires de blues nocturno, whiskey y cigarro. No saldrán decepcionados de este encuentro, el paseo con Lucinda, más bien al contrario, pues puede decirse que nos encontramos con uno de los mejores lps de Lucinda Williams y eso es mucho decir.

*Bernardo de Andrés*



(Consulta: 02-07-2018)

## 4. Música clàssica





## 50

BARTOLI, Cecilia

Dolce duello / Cecilia &amp; Sol.

London: Decca, p. 2017.

1 disco compacto (76 min, 48 seg.)

ALI FONO R.C.D. 8712

11 €

Se han reunido en este disco, *Dolce Duello* de brillantes resultados, dos de las mayores virtuosas de nuestro tiempo en sus respectivos géneros, como son la mezzosoprano italiana Cecilia Bartoli, siempre desempolvando nuevos territorios, y la joven chelista argentina Sol Gabetta, que, a sus 36 años, figura ya entre la élite de los artistas de su cuerda. Y, lo que es más importante, es que se trata de arias barrocas con acompañamiento obligado, no de adaptaciones, por lo que todas ellas son originales en esta curiosa disposición para la voz humana y el instrumento que sin duda más se asemeja a ella, sobre todo en el registro de contralto. Asistimos así a un bellissimo despliegue de páginas de Antonio Caldara, Tommaso Albinoni, Antonio Vivaldi (de su ópera *Tito Manlio*), Nicola Porpora o Henry Purcell (de la célebre «*Oda a Santa Cecilia*», que permite a la Bartoli demostrar su buena dicción inglesa), en los que la cantante se preocupa en todo momento por imitar a su colega y viceversa, en un «dolce duello» realmente fascinante, y que constituye sin duda uno de los mejores recitales de la diva romana. El disco proporciona numerosos placeres, muchos de ellos grabados por primera vez, aunque quizá la mayor joya es el fragmento de la «*Arianna in Creta*» de Haendel (*Son qual stanco pellegrino*). La contribución de la Cappella Gabetta, un estupendo conjunto historicista creado hace aproximadamente una década y que lidera desde el violín el propio hermano de Sol, Andrés Gabetta, es asimismo impecable, llena de color y de vitalidad, de matices y de claroscuros. Como sustancioso



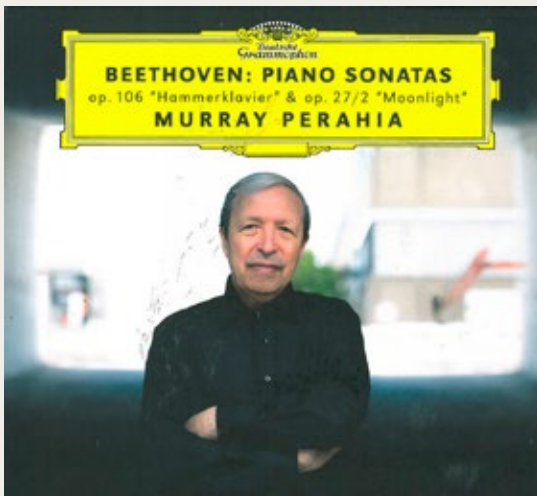


complemento se incluye el *Concierto para violonchelo en Re mayor* de Luigi Boccherini, que, como es sabido, era también un virtuoso del instrumento, y que tampoco se encuentra entre los más conocidos de los suyos.

*Rafael Banús Iruستا*



(Consulta: 09-07-2018)



## 51

**BEETHOVEN**, Ludwig van (1770-1827)  
 [Sonatas, piano. Selección]/Murray Perahia, piano.  
 Berlin: Deutsche Grammophon, p 2018.  
 1 disco compacto (56 min.)  
 ALI FONO R.C.D. 8761

18 €

Murray Perahia vuelve al mundo beethoveniano para dejarnos dos maduras interpretaciones. Pese a no ser un pianista de temperamento y sin perder su línea de refinamiento sonoro, en las densas e intrincadas complejidades de la *Op. 106* se muestra como un apasionado arquitecto que, con emoción y sin debilidades, hace diáfanas las interioridades de la obra en los mínimos detalles. Una poderosa y vitalista Hammerklavier explicada gradualmente, en la que un Allegro inicial de gran rapidez, cercano a lo marcado en la partitura, un Scherzo lleno de tensiones y un Adagio fluido de frases intensas, en las que se encuentra sentido a cada una de las notas, nos trasladan a un impresionante final en el que, con perfecto control y un portentoso despliegue de medios, se tejen cristalinamente las líneas del complicado contrapunto.

Su concepción de la *Claro de Luna* no apuesta por la solemnidad nebulosa, sino que lo hace por la transparencia de las texturas, partiendo de un marcado ritmo de tresillos, sin apenas rubato ni excesiva carga romántica, de donde surge el motivo principal con un hermoso sonido y dinámica cambiante, mientras que la carga dramática es desplegada en un acentuado Presto, en el que con claridad en las figuraciones arpegiadas y énfasis en los sforzandi, levanta un movimiento lleno de una tensión mantenida hasta la impresionante coda final.

José Luis Arévalo  
 Ritmo. Junio 2018



# 52

## CAPELLA DE MINISTRERS

Quattrocento: música y danza de la Corona de Aragón en Nápoles.

[Valencia]: Licanus, D.L. 2017.

1 disco compacto (ca. 63 min.)

ALI FONO R.C.D. 8764

16 €

Cuando hablamos del Quattrocento hablamos de una época de bisagra entre la estética medieval y los pilares de la música instrumental hasta el primer Barroco. [...]

Haciendo selección de diversas fuentes entre 1465 y 1520, incluyendo los Cancioneros de Palacio y Montecassino, la Capella nos introduce en la delicada y sobria música de la Corte napolitana. Agrupados en ballos, el precursor de las suites, descubrimos hasta veintitrés piezas cantadas y vocales interpretadas de manera instrumental. [...]

Desde las graves bajadanzas hasta los saltarelos más desenfrenados, este programa es todo un festín musical a la altura de los reyes del Mediterráneo.

*Pablo F. Cantalapiedra*



(Consulta: 02-07-2018)





## 53

**GRAUPNER, Christoph (1683-1760)**  
**Cantatas & Ouvertures / Christoph Graupner.**  
 [S.l.]: Accent, cop. 2018.  
 1 disco compacto (ca. 81 min.)  
**ALI FONO R.C.D. 8767**

18 €

Accent nos trae hoy, en un disco de generosísimo minutaje, tres cantatas compuestas por Christoph Graupner durante sus primeros años en la corte de Darmstadt (1711-1716), destinadas a soprano [...].

*Reiner Geist, lass doch mein Herz* cuenta con dos arias, inicial y final, de asombrosa belleza, con un lirismo embriagador que evidencia la experiencia de Graupner en la ópera de Hamburgo y la influencia de Reinhard Keiser. *Verleih, dass ich aus Herzensgrunde* es otra belleza comparable y cuenta con un coral inicial dotado de gran poder expresivo [...]. No menos excelente es *Ach Gott, wie manches Herzeleid*, con su hermosísimo coral de gran fuerza declamatoria y sus tres estupendas arias, la tercera, de nuevo, de neta filiación operística.

Como complemento, tenemos dos obras instrumentales de mediados de la década de 1730. [...]

La interpretación, a cargo de la extraordinaria Dorothee Mields, acompañada por la no menos magnífica Harmonie Universelle, es sencillamente perfecta. Resulta imposible hacer mejor esta espléndida música.

*Javier Sarria Pueyo*  
 Scherzo. Junio 2018



# 54

LIVE / Sol Gabetta

[S.l.]: Sony Classical, cop. 2015.

1 disco compacto (56 min.)

ALI FONO R.C.D. 8711

15 €

*Live* es el primer disco de la chelista Sol Gabetta con una de las mejores orquestas del mundo, la Filarmónica de Berlín, un álbum en directo que captura dos eventos fantásticos con dos conductores diferentes. Un de ellos es el concierto de Elgar en la Festspielhaus Baden Baden, bajo la batuta de Sir Simon Rattle (Osterfestspiele 2014). El otro es el primer concierto para violonchelo de Martinů con la Filarmónica de Berlín con Krzysztof Urbanski como director. Ambas actuaciones dieron lugar a fantásticos comentarios entre la crítica. El Berliner Morgenpost habló de «momentos mágicos» sobre el concierto Martinů. El concierto para violonchelo de Elgar Edward en mi menor es el más popular concierto para este instrumento del siglo XX, en tanto que el de Bohuslav Martinů para ese mismo instrumento es una aparentemente descuidada obra maestra llena de ingenio y humor. Sol Gabetta es una auténtica estrella del violonchelo, elegida Instrumentalista del Año en los Premios Echo Klassik de 2013, por su interpretación del Concierto para Violoncello y Orquesta de Shostakovich con la Filarmónica de Berlín y Lorin Maazel. También recibió dicho galardón en 2007, 2009 y 2011 por sus discos de los conciertos para violoncello de Haydn, Mozart y Elgar, así como obras de Tchaikovsky y Ginastera. Gabetta cuenta con una extensa discografía y ha grabado un recital a dúo con Hélène Grimaud para Deutsche Grammophon.

*Revista Ritmo. Noviembre 2016*



# 55

**MOZART**, Wolfgang Amadeus (1756-1791)  
 Piano Concerto n. 23 / Mozart. Piano  
 Concerto n. 3 / Rachmaninov; [intèrprete] Sokolov.  
 Berlin: Deutsche Grammophon, cop. 2017.  
 1 disco compacto (72 min.)  
 ALI FONO R.C.D. 8704

14 €

El movimiento de apertura del Concierto de Mozart tiene un ritmo agradable y tiene una facilidad imperturbable. Pinnock y Sokolov están perfectamente sintonizados con respecto a la flexibilidad rítmica, con el director bastante notable en la delicadeza de su luz y acompañamiento boyante. Los solos de piano son expresivos y elegantemente redactados [...]. No recuerdo haber escuchado nunca tan bien el lento movimiento. El director y el solista han luchado por la intimidad y la reflexión, y esto es lo que han logrado con un efecto potente [...] el pathos subyacente viene con un efecto sorprendente. Efervescente y vivaz, el final se presenta con alegre despreocupación. Respecto a la interpretación de Rachmaninov, DG ha hecho un milagro en esta actuación de 1995, y emerge brillante, vivo y fresco. [...] Sokolov tiene la capacidad de reducir las cosas cuando es necesario, jugando con sensibilidad y delicadeza suprema. Apasionados, ardientes e intensamente fervientes son adjetivos que inmediatamente vienen a la mente [...] Invierte el movimiento lento con poesía y pasión. El final tiene generosas aportaciones de vigor y unidad rítmica.[...]

*Stephen Greenbank, MusicWeb International (Coventry) / 01. June 2017*



(Consulta: 09-07-2018)





# 56

**MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)**

[Requiem. K. 626, re menor] / Mozart.

Arles: harmonia mundi,p 2017.

1 disco compacto (ca. 46 min.)

ALI FONO R.C.D. 8710

20 €

Continúa su camino mozartiano René Jacobs, que ya ha grabado, por ejemplo, ocho de las óperas del compositor salzburgués en este mismo sello y que siempre tiene algo nuevo que decir. [...]

En esta grabación [...] Se ha llevado a cabo un proceso de clarificación de líneas, de purificación de armonías, de esencialización, de tal forma que el resultado nos conduce a soluciones más equilibradas, a una tímbrica más agreste y cercana. Es una remodelación que preserva la sustancia y que intenta conservar los presupuestos básicos y conocidos del modo de orquestar de Wolfgang Amadeus. [...]

Aquí tenemos, por ejemplo, el *Benedictus*, que escuchamos con una introducción orquestal abreviada y en el que la entrada de la mezzosoprano [...] es enseguida combinada con la del tenor. Hay cambios asimismo en la colocación del texto. Todo ello, y lo extendemos al resto de la obra, da como resultado una partitura más limpia, más airosa, con las líneas de contrapunto más marcadas y claras. [...]

El músico belga pone también su granito de arena y nos ofrece, por ejemplo, un *Lacrymosa* [...] de acentos casi cortantes al principio, lejos de las habituales exposiciones *spianato* de colorido más romántico. La transparencia del *Hostias* y la minuciosidad con la que está labrada la fuga del *Kyrie* y del *Cum Sanctis* [...] es admirable. [...]



Muy buena interpretación [...] que [...] nos airea y nos colorea la composición de modo muy original. Contribuyen al logro los magníficos y nunca bien ponderados conjuntos coral y orquestal y los cuatro solistas. [...]

Arturo Reverter

Scherzo. Febrero 2018.



## 57

**PORPORA, Nicola (1686-1768)**

Opera arias / Nicola Porpora. Int.: Max Emanuel Cencic

London: Decca, p 2018.

1 disco compacto (ca. 75 min.)

ALI FONO R.CD. 8760

18 €

No se puede negar que los resultados de la labor de recuperación que lleva a cabo Max Emanuel Cencic desde hace algunos años son de altísima calidad. Centrado últimamente en la música napolitana del setecento, su anterior recital dedicado a la opera seria de Vinci, Leo, Scarlatti o Porpora fue toda una declaración de intenciones a la que siguió la grabación de *Germanico in Germania*, para, finalmente, llegar a este disco de joyas del mismo compositor. En él se recoge media docena de estrenos, mezclados con arias que otros colegas han inmortalizado con anterioridad. De estas últimas, destaca precisamente su intensa versión de «Va per le vene il sangue», de *Il Trionfo di Camilla*, que ya grabó Andreas Scholl y que es uno de los momentos cumbre del disco por la intención que pone en cada frase.

Por otra parte, la pirotecnia y facilidad para navegar con agilidad por la intrincada escritura de escenas como las de Ezio ponen de manifiesto su estupendo estado vocal y muestran (como siempre) su gusto exquisito para ornamentar. El personal timbre y la innegable musicalidad son más armas a su favor. Otra joya es la pista que cierra el recital, perteneciente a *Arianna a Nasso*. Son muchas ya las voces que piden que esta, o *Polifemo*, sean las próximas a la que se le haga justicia en un año en el que se cumplen los 250 de la muerte de Porpora.

*Pedro Coco Jiménez. Ritmo. Mayo 2018*





## 58

**SANCES**, Giovanni Felice (ca. 1600-1679)

Dialoghi amorosi / Giovanni Felice Sances. Int.: Nicolas Achten, barítono

[S.I.]: Ricercar, p 2017.

1 disco compacto (75 min.)

ALI FONO R.C.D. 8766

18 €

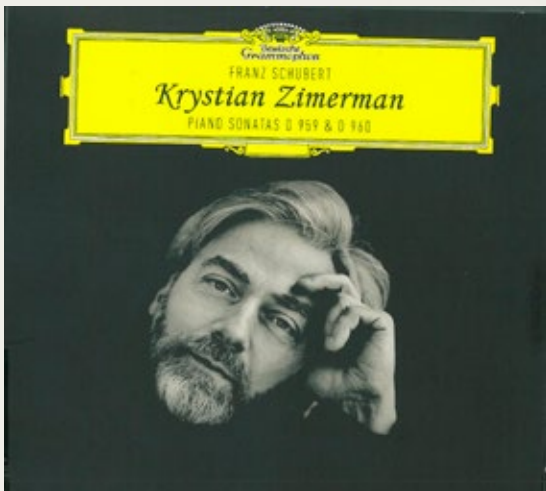
[...] Scherzi Musicali vuelve a Sances, esta vez para un proyecto de música profana. Achten, que aparte de cantar, toca esta vez el arpa triple, el chitarrone y el clave, sigue rodeándose de un equipo muy joven [...].

El programa se compone de diversas cantatas y arias para entre una y tres voces extraídas de colecciones publicadas entre 1633 y 1649, con *L'infortunio d'Angelica*, un 'diálogo amoroso' de casi veinte minutos, como centro neurálgico y expresivo del álbum [...].

La esencia de la interpretación vuelve a basarse en la frescura, espontaneidad, claridad y libertad ornamental con la que se reproducen las partes vocales y el colorido de los acompañamientos, que se ofrecen en combinaciones variadísimas y de notable presencia. El peso de la poesía en la concepción de Achten se aprecia en una rítmica muy flexible, que se adapta a cada matiz del texto. Delicioso.

*Pablo J. Vayón*

Scherzo. Junio 2018



## 59

SCHUBERT, Franz (1797-1828)

Piano sonatas D 959 & D 960 / Franz Schubert.

Berlin: Deutsche Grammophon, p 2017.

1 disco compacto (ca. 82 min.)

ALI FONO R.C.D. 8714

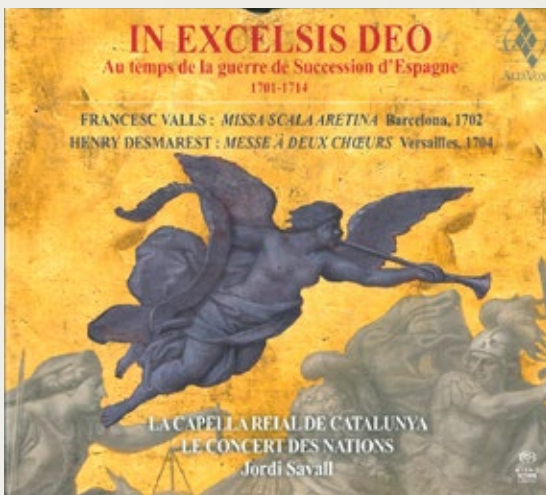
19 €

Después de un largo período de silencio [...] el gran pianista polaco Krystian Zimerman, uno de los mayores músicos de nuestro tiempo, [...] se acerca en esta ocasión al piano de Schubert, en particular a dos de sus más grandes obras maestras: sus *Sonatas para piano D 959 en la mayor* y *D 960 en si bemol mayor*, ambas auténticas joyas de la literatura pianística universal, por su complejidad y belleza.

El resultado puede resultar desconcertante para muchos melómanos y, para otros, absolutamente revelador. Se trata de una grabación cuidadosamente planificada [...] con el rigor que le caracteriza en cuanto al análisis de las obras y el afán de perfeccionismo que siempre le ha perseguido [...]. A tal punto, quiere Zimerman acercarse a un concepto schubertiano puro, [...] que incluso [...] modifica el teclado y los macillos del gran piano Steinway moderno para que adquiriera un sonido, un ataque y una pulsación más acorde o similar con el fortepiano schubertiano

[...] Zimerman nos ofrece una formidable recreación de estas Sonatas, austera, clarísima, de un rubato contenido, pero con abruptos contrastes y de tempi que en muchas ocasiones nos deslumbrarán y en otras nos dejarán perplejos. Así, el primer movimiento de la D 959 puede no ser del gusto de todos por su excesiva sobriedad [...] si bien en los pasajes dramáticos Zimerman despliega su técnica apabullante, lo cual desnivela y desiguala la concepción global. [...] Respecto de la maravillosa Sonata D 960, [...] Zimerman construye una interpretación en conjunto sobresaliente.

Luis Agius. Ritmo. Febrero 2018 / número 915



## 60

VALLS, Francisco (ca. 1671-1747)

In Excelsis Deo = Au temps de la guerre de Succession d'Espagne: 1701-1714 / Francesc Valls, Henry Desmarest..  
Bellaterra: Alia Vox, D.L. 2017.

2 discos compactos (ca. 55, 60 min.)

ALI FONO R.C.D. 8759

13 €

Aquí tenemos un disco conversador, un disco que propone un diálogo entre la música española y la francesa, con un origen claro en el barroco austriaco. Las dos Misas propuestas, *Scala Aretina* de Valls (1702) es el modelo para la *Misa a dos coros* de Desmarets (1704), el cual se encontraba en Barcelona cuando se estrenó la *Scala Aretina*, que beben de la espectacularidad salzburguesa de la música religiosa coral de Biber, que Valls aprendió de los músicos de la Capilla del austriaco Carlos III, episódico rey de Cataluña en la primera decena del siglo XVIII.

Música ceremonial de gran audacia en su armonía y tímbrica, con un elaborado contrapunto poco habitual y que muestra la maestría de ambos autores. Fruto de los conciertos en la Capilla Real de Versalles, del 2 y 3 de julio de 2016, dentro del marco de *Chateau Versailles Spectacles*, nos llega esta grabación que presenta ese Barroco lleno de oropel, con un buen plantel de solistas e instrumentistas (hasta 44 músicos, algo así como la Octava de Mahler para la época). Todo un festín al que hay que añadir una presentación muy cuidada con notas muy buenas en seis idiomas, marca de la exquisita colección que Alia Vox nos lleva proponiendo desde hace 25 años.

*Jerónimo Marin*

Ritmo. Mayo 2018



## 5. New Age





# 61

**BREGOVIC, Goran**

Welcome to Goran Bregovic

[S.l.]: Mercury Music Group, p 2017.

1 disco compacto (77 min.)

ALI FONO R.C.D. 8779

18 €

Parece una estrella de cine, pero a diferencia de ellas ha vivido lo que cuenta. Se llama Goran Bregovic, y es conocido, entre otras cosas, por haber compuesto música para muchas películas de Emir Kusturika. Filmes que hablan de gitanos, de personas que viven en ámbitos reducidos, de esos que no han necesitado viajar para conocer. Su música es un caleidoscopio balcánico.[...]

Goran Bregovic nació en Sarajevo, su madre era ortodoxa serbia, y su padre católico croata. «He tocado con músicos turcos, suecos y estonios, he tocado en el norte y en el sur. En el norte se toca con enorme respeto a la partitura, cosa que no siempre ocurre en el sur. Si a eso añadimos que mi tierra es un poco norte y sur y que durante 500 años ha sido frontera entre católicos y musulmanes se entenderá que formo parte de un pueblo bastardo, que yo soy bastardo y que también lo es mi música. Además la distancia que existe entre la música de una boda y la de un funeral no es tanta», dijo acercando extremos que en ocasiones parecen muy distantes. Pero antes de iniciar la fusión entre diversas músicas de los Balcanes, Goran había sido una verdadera estrella de rock en Yugoslavia, donde encabezó el grupo Bijelo Dugme (Los botones blancos).[...] «Por mi tierra han pasado Napoleón y todos los grandes, y todos ellos han dejado algo de su forma de ser. Al



tocar mi música utilizo fanfarrias que tienen origen militar, un coro de extracción ortodoxa y cuerda clásica. Esa es la forma en la que yo traduzco la Frankenstein music que se hace en los Balcanes».[...]

*Luis Hidalgo*



(Consulta: 09-07-2018)





# 62

**HOWARD, Luke**

Open heart story / Luke Howard.  
Netherlands: Mercury Records, p 2018.

1 disco compacto (ca. 49 min.)

ALI FONO R.C.D. 8777

18 €

*Open Heart Story* es un viaje contemplativo e inspirador que va desde piezas íntimas para piano solo hasta obras emotivas para una orquesta de cuerdas de 23 piezas entrelazada con sutiles componentes electrónicos.

[...] Luke Howard es un compositor nominado al Premio de la Música australiana cuya música ha sido descrita como «absolutamente celestial» (Mary Anne Hobbs, BBC Radio 6 Music) y «una clase magistral de ambiente» (Musos 'Guide). Pianista desde la niñez [...] Luke Howard es uno de los principales profesionales de la música clásica contemporánea de Australia. Después de haber logrado tanto y con más en el horizonte, está listo para cautivar al público de todo el mundo con su última música, *Open Heart Story*.



(Consulta: 02-07-2018)



# 63

**JUNKERA**, Kepa

Fok : Catalunya, País Valencia, Illes Balears, l'Alguer / Kepa Junquera.

[Barcelona]: Satélite K, D.L. 2017

2 discos compactos (ca. 78, 78 min.)

ALI FONO R.C.D. 8707

23 €

*FOK* es un acercamiento lleno de sentimientos y emociones a una de las culturas más poderosas del Mediterráneo, con el hilo conductor del idioma catalán. Kepa se adentra en melodías y ritmos arraigados en las sociedades catalana, valenciana, balear y sarda. Un proyecto con raíces muy fuertes del que surgen nuevas ramas y flores únicas.

[...] Kepa ha trabajado *FOK* desde el respeto profundo pero también desde la libertad creativa y la emoción de sentirse parte de la cultura catalana a la que se adentra con pasión. [...] Las trikitixas, panderetas, irrintzis, txalapartas, ... van a mezclarse con los sonidos de tarotas, grallas, ximbombas, cuerdas, panderos cuadrados, fabiol, gaitas, ... Sin lugar a dudas, un encuentro y una reunión que va a amplificar tanta riqueza cultural con la que nos sentimos emocionados.

*FOK* es el fuego de una cultura que llena de color los oídos del mundo, foc purificador unido al irrintzi ancestral... calor unido a txalapartas de madera... vista cosmopolita de llamas que recuerdan al abuelo, al baile, a la comida pero que nos hace creer en el futuro...

*FOK* trabajo innovador, quema de maderas que suenan a emociones lejanas en el tiempo pero que en las manos y corazón de Kepa nos hace acercarnos y sentir el calor en nuestras caras.



(Consulta: 09-07-2018)

## 6. Bandes sonores







# 64

DESPLAT, Alexandre

The shape of water: Original Motion Picture Soundtrack / Music composed and conducted by Alexandre Desplat.

[EU]: Decca Records, p 2017.

1 disco compacto (76 min.)

ALI FONO R.C.D. 8774

19 €

Como sucede en el cine de Guillermo del Toro, la música enfatiza la fantasía y la eleva por encima de la realidad. La BSO de Alexandre Desplat gira alrededor de la protagonista, a quien se dedica un bellissimo tema principal que conoce transformaciones, románticas y dramáticas. Hay también música hermosa y otra oscura, con menor presencia y que funciona en el contraste. Esta es una creación de aires clásicos, vintage, con la elegancia usual en el compositor. Pese a su exquisitez musical, su problema son los muchos excesos que se cometen con ella en la película, donde es repetitiva, omnipresente y poco explicativa. El director hace uso de ella para intentar mantener a flote el film, y queda impostada, sin magia. No hay desarrollo cuando lo hay en personajes, y acaba siendo más una sobredosis de edulcoramiento que una música que, al principio, prometía un viaje hacia lo más elevado de la magia.

*Conrado Xalabarder*

Fotogramas. Marzo 2018



# 65

**SOLO** [Grabación sonora]: A Star Wars Story / Han Solo Theme And Original Star Wars Music by John Williams; Score Composed and Adapted by John Powell.

[S.I.]: Walt Disney Records, p 2018.

1 disco compacto (ca. 77 min.)

ALI FONON R.C.D. 8771

17 €

Compartir cartel con John Williams (y más en la saga *Star Wars*) es un privilegio, pero puede también ser un gran problema para cualquier compositor, por bueno que sea, porque cuando se cita a Williams, es fácil olvidar la música de quien lo está citando. Le sucedió a Michael Giacchino en *Rogue One* (2016), y le sucede aquí a John Powell, enorme compositor que queda casi anulado por Williams, autor del tema más relevante de esta entrega, dedicado a Han Solo. Un tema que no está a la altura de los de la saga, pero es estratosférico en comparación con lo que se viene haciendo hoy en día en Hollywood, y del mismo se abusa por su omnipresencia en el film. Tiene a la compra que Han Solo es un personaje de sobras conocido y querido por el público, lo que hace muy difícil que se le pueda identificar con una música que llega tarde, pero se intenta. Powell, más allá de las adaptaciones, cumple su función, pero poco más.

*Conrado Xalabarder*

Fotogramas. Julio 2018



# 66

ZIMMER, Hans

Blade Runner 2049: Original Motion Picture Soundtrack / music by Hans Zimmer. [S.I.]: Sony Music, p 2017.

2 discos compactos (ca. 35, 58 min.)

ALI FONO R.C.D. 8778

15 €

Hans Zimmer y Benjamin Wallfisch siguen la línea de lo que dejó hecho Vangelis 30 años atrás, pero aquí la música ya no existe como tal: la mayor parte se fusiona con los esplendorosos efectos sonoros y la electrónica, e instrumentos virtuales recrean ambientes propios de los entornos mostrados. También sirven para remarcar con la no música que ya no hay rastro de Humanidad, que cualquier atisbo de calor sólo se encuentra en las músicas preexistentes del pasado. Algo que encaja con lo que es el film en su conjunto, pues es el punto de pérdida y melancolía el que lo hace tan hermoso. El aura Vangelis (que es citado) aparece cuando sí se pretende aportar emociones concretas pero en la forma de música 30 años más vieja, oxidada, momentos donde su evocación le dan al film su tono más poético. En todo lo descrito antes es Zimmer, y la música usual de Zimmer. Y, por ello, el reencuentro con Vangelis acaba haciéndolo tan bello y apabullante como lo es la estética visual y la íntima historia que relata.

*Conrado Xalabarder*

Fotogramas. Noviembre 2017



## 7. Música per a xiquets





# 67

LUCRECIA

Lunnis de leyenda. Vol. 3 / Lucrecia

Madrid: Sony Music, D.L. 2018.

1 disco compacto (ca. 28 min.)

ALI FONO R.C.D. 8780

15 €



# 68

## PETIT POP

Petit Popíssimo: 2010-2017 / Petit Pop.

[Madrid]: Sonidopolis, D.L. 2017.

1 disco compacto (ca. 76 min.)

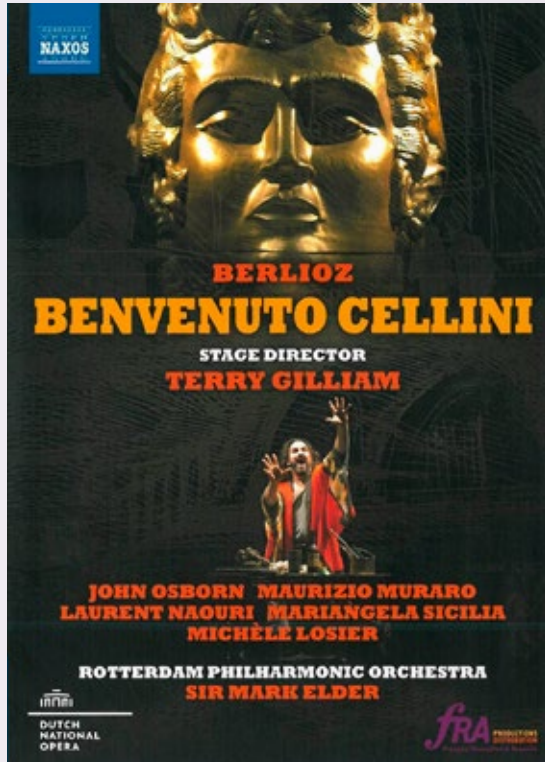
ALI FONO R.C.D. 8781

15 €



## 8. Vídeos musicals





# 69

**BENVENUTO Cellini / Berlioz**  
 director Terry Gilliam; film director, François Roussillon  
 [Alemania]: Naxos rights, p 2018.  
 2 discos (DVD-Vídeo)  
 ALI FONO R.V. 13045

36 €





# 70

GONZÁLEZ, Quique

En vivo desde Radio Station / Quique González & Los Detectives  
[Bilbao]: Mad Cool, D.L. 2018.

1 disco (DVD-Vídeo) + 2 discos compactos

ALI FONO R.V. 13034

18 €

[...] El proyecto que inmortaliza el paso del músico por el festival promete ser el primero de muchos y se erige como uno de los proyectos más ambiciosos e ilusionantes realizados bajo el paraguas de Mad Cool Festival.

Sobre la razón de ser de esta grabación, Javier Arnaiz explicó que la idea surgió en un backstage de Logroño, tras un concierto de González: «Ha sido todo muy fácil, Quique ha sido muy colaborador, no había un artista mejor para hacer este CD-DVD». El proyecto es el primero de una serie de CD-DVDs producidos por el propio festival que cada año protagonizará un artista del cartel [...].

Quique González se ha mostrado muy orgulloso de la grabación de este CD-DVD en Mad Cool Festival «porque es uno de los festivales más importantes de España». Este es el segundo CD-DVD que el madriño graba en directo (el primero se realizó en 2006 a propósito de su disco *Ajuste de cuentas*). [...]





Quique González actuó en esta ocasión junto a Los Detectives: la banda junto a la que ha presentado por toda España su último LP, *Me mata si me necesitas* (2016); razón por la cual la grabación es aún más especial para él. [...] es, por derecho propio, uno de los autores más influyentes de nuestro país. Sus 10 discos escenifican a la perfección por qué está considerado como uno de los referentes del rock nacional gracias su manera de componer y de interpretar historias tan íntimas como universales. Su último trabajo [...] afianza su maestría a la hora de adaptar la música de raíz americana a nuestro idioma e idiosincrasia.



(Consulta: 02-07-2018)

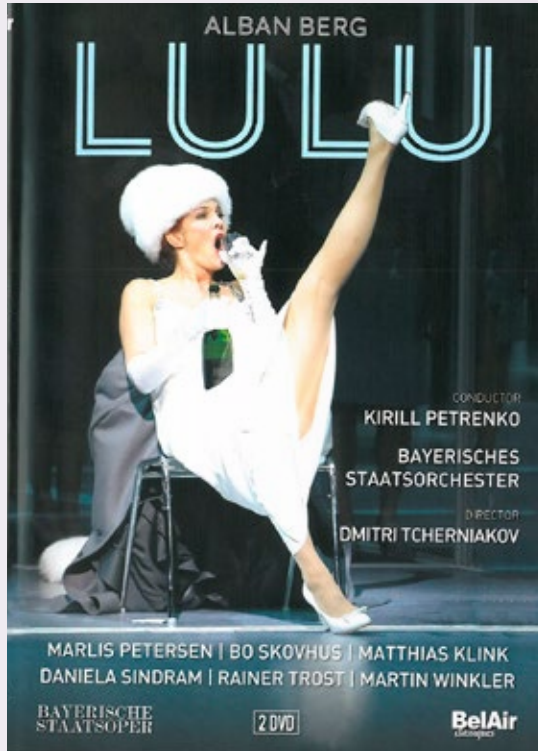


# 71

L'INCORONAZIONE di Dario / Antonio Vivaldi  
Video directors, Matteo Ricchetti and Adriano Figari  
Genova: Dynamic, p. 2017.  
2 discos (DVD-Video) (160 min.)  
ALI FONO R.V. 13033

38 €





# 72

**LULU** / Alban Berg

direction Dimitri Tcherniakov; directed by Andy Sommer

[Paris]: Bel Air Classiques, p 2017

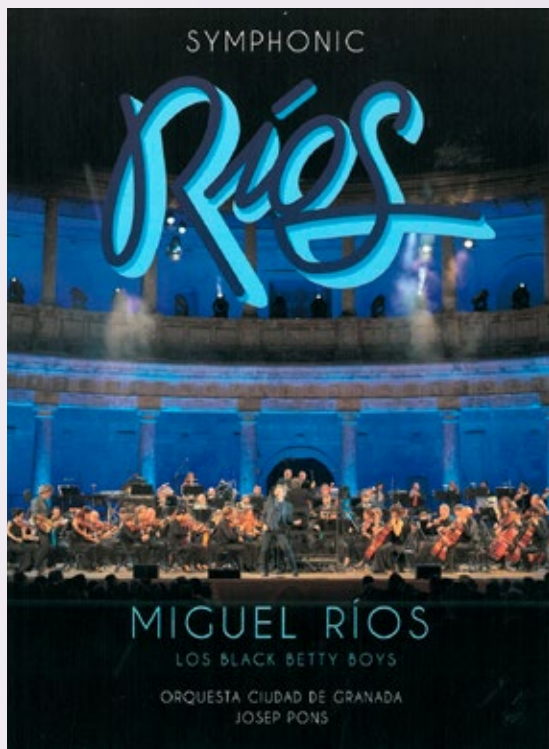
2 discos (DVD-Video) (ca. 182 min.)

ALI FONO R.V. 13044

36 €







# 73

RÍOS, Miguel

Symphonic Ríos / Miguel Ríos; Los Black Betty Boys; Orquetas Ciudad de Granada; Josep Pons. [Madrid]: Universal Music, D.L. 2018.

1 disco (DVD-Vídeo) + 1 cd (ca. 53 min.)

ALI FONO R.V. 13000

19 €

Ya han pasado casi cuatro décadas desde que nos cantó aquello de «*los viejos rockeros nunca mueren*», y por ahora sigue cumpliendo con su palabra. Ocho años después de anunciar su retirada, Miguel Ríos regresa con «*Symphonic Ríos*», un nuevo álbum en directo grabado el verano pasado en el Palacio de Carlos V de la Alhambra junto con Los Black Betty Boys y la Orquesta Ciudad de Granada.

[...] El repertorio del disco y de la gira hace un selectivo repaso de toda una vida sobre los escenarios, en el que una orquesta sinfónica lleva versos como «cassetes y canutos en la guantera» a una nueva dimensión «que demuestra que el rock y la alta cultura pueden convivir». No faltan clásicos como «*Bienvenidos*», «*El Río*», o «*Santa Lucía*», pero sí curiosamente su mayor éxito, «*El himno a la alegría*» [...].

Nacho Serrano



(Consulta: 10-07-2018)



# 74

**SONATAS** and partitas for solo violin

Midori plays Bach / directed by Andreas Morell; produced by Paul Smaczny.

[S.I.]: Accentus Music, cop. 2017.

2 discos (DVD-Vídeo)(ca. 151 min.)

ALI FONO R.V. 13032

48 €

Mientras Midori pasea por las silenciosas, floreadas y deshabitadas calles de Köthen, ya uno se imagina la autenticidad que se va a experimentar al escucharla interpretando las Sonatas y Partitas de Bach en los mismos salones del Castillo de Köthen que las vieron nacer. No hay público, solo ella, tan menuda y colosal violinista. Se funden la Música y el espacio, términos que en Bach son como hermanos de sangre, indivisibles.

[...] La sosegada espiritualidad y la belleza polifónica que recrea Midori es la suma de los años y del conocimiento de estas inacabables obras, ya que por mucho que uno las estudie y escuche, siempre tiene la sensación de gravitar sobre ellas como un extraño, un invitado más. Y en esta ocasión Midori hace un Bach pensado en cómo podría haber sonado en esos salones hace 200 años. Son cientos de detalles los que se despiertan en cada escucha, sobre la que el virtuosismo de la violinista norteamericana nacida en Japón no deja técnicamente nada al reproche. Bach, el más universal de los creadores, ha vuelto a su pequeño Köthen de la mano de la genial Midori.

*Gonzalo Pérez Chamorro*

Ritmo. Mayo 2018



## 9. Índex d'autors, títols i matèries



[Índex](#)

[Índex d'autors](#)

[Índex de títols](#)

[Índex de matèries](#)





## Índex d'autors

- Ana Belén: **17**  
Anderson, Laurie: **18**  
Arcángel: **1**  
Bartoli, Cecilia: **50**  
Beethoven, Ludwig van: **51**  
Belle & Sebastian (Grupo musical): **19**  
Brad Mehldau Trio: **12**  
Bregovic, Goran: **2, 61**  
Calexico (Grupo musical): **20**  
Capella de Ministrers: **52**  
Casal, Luz: **21**  
Coltrane, John: **13**  
Cooder, Ry: **22**  
Dacus, Lucy: **23**  
Dani de Morón: **3**  
Desplat, Alexandre: **64**  
Eels (Grupo musical): **24**  
Eskorzo (Grupo musical): **25**  
Franz Ferdinand (Grupo musical): **26**  
Furman, Ezra: **27**  
García, Manolo: **28**  
Gómez, Juan: **4**  
González, Quique: **29, 70**  
Graupner, Christoph: **53**  
Holland, Dave: **14**  
Howard, Luke: **62**  
Izal (Grupo musical): **30**  
Jarrett, Keith: **15**  
Junkera, Kepa: **5, 63**  
Jurado, Damién: **31**  
La Habitación Roja (Grupo musical): **32**  
La Pegatina (Grupo musical): **33**  
La Plata (Grupo musical): **34**  
La Raíz (Grupo musical): **35**

- Loquillo: **36**
- Los Hermanos Cubero (Grupo musical): **6, 37**
- Lucrecia: **67**
- Manic Street Preachers: **38**
- Morente, Soleá: **7**
- Mozart, Wolfgang Amadeus: **55, 56**
- Nathaniel Rateliff & The Night Sweats  
(Grupo musical): **16**
- Niño de Elche: **8**
- Palmero, Remigi: **39**
- Petit Pop (Grupo musical): **68**
- Porpora, Nicola: **57**
- Portet, Quimi: **40**
- Poveda, Miguel: **9**
- Rhye (Grupo musical): **41**
- Rhys, Gruff: **42**
- Ríos, Miguel: **43, 73**
- Rosenvinge, Christina: **44**
- Sances, Giovanni Felice: **58**
- Schubert, Franz: **59**
- Sr. Chinarro (Grupo musical): **45**
- Sting: **46**
- Streisand, Barbra: **47**
- Vacas, Fernando: **10**
- Valls, Francisco: **60**
- Valor, Andreu: **11**
- Vegas, Nacho: **48**
- Williams, Lucinda: **49**
- Zimmer, Hans: **66**

## Índex de títols

21: **3**

44/876: **46**

A través de la luz: **10**

After the fall: **15**

Ahora o nunca: **33**

Al este del cante: **1**

Alerta Canibal: **25**

Always Ascending: **26**

Antología del cante flamenco heterodoxo: **8**

El arte de saltar: **4**

Asunción: **45**

Autoterapia: **30**

Babelsberg: **42**

Benvenuto Cellini: **69**

Blade Runner 2049: **66**

Blood: **41**

Both Directions at Once: **13**

Cantatas & Ouvertures: **53**

Que corra el aire: **21**

The Deconstruction: **24**

Desorden: **34**

Dialoghi amorosi: **58**

Dolce duello: **50**

Dual: **17**

En vivo desde Radio Station: **29, 70**

Enlorquecido: **9**

Festa Major d'Hivern: **40**

Fok: **5, 63**

Geometría del rayo: **28**

Historian: **23**

Un hombre rubio: **44**

The Horizon Just Laughed: **31**

How To Solve Our Human Problems: **19**

Humitat relativa: **39**



- In Excelsis Deo: **60**  
L'incoronazione di Dario: **71**  
Landfall: **18**  
Live: **54**  
Live at Red Rocks: **16**  
Lulu: **72**  
Lunnis de leyenda [Vol. 3 ]: **67**  
Memoria: **32**  
The Music... The Mem'ries... The Magic!: **47**  
Nos volveremos a ver: **35**  
Piano Concerto n. 23: **55**  
Olé Lorelei: **7**  
Open heart story: **62**  
Opera arias: **57**  
Petit Popíssimo: **68**  
Piano sonatas: **51**  
Piano sonatas D 959 & D 960: **59**  
Poemitza't: **11**  
The prodigal son: **22**  
Quattrocento: **52**  
Quique dibuja la tristeza: **6, 37**  
Réquiem: **56**  
Resistance is futile: **38**  
Rock and Roll actitud desde 1978: **36**  
Seymour Reads the Constitution!: **12**  
The shape of water: **64**  
Solo: **65**  
Sonatas and partitas for solo violin: **74**  
Symphonic Ríos: **43, 73**  
The sweet old world: **49**  
The thread that keeps us: **20**  
Transangelic Exodus: **27**  
Uncharted Territories: **14**  
Violètica: **48**  
Welcome to Goran Bregovic: **2, 61**  
Arias: **57**

## Índex de matèries

- Blues: **12**
- Canciones infantiles: **67**
- Canciones (Mezzosoprano): **50**
- Canciones valencianas: **11**
- Cantatas profanas: **58**
- Cantatas religiosas: **53**
- Cantautores: **4, 11**
- Conciertos (Piano): **55**
- Conciertos (Violonchelo): **50, 54**
- Flamenco: **1, 3, 9**
- Flamenco fusión: **7, 8, 10**
- Hard bop (Jazz): **13**
- Jazz: **12, 13, 14, 15**
- Música antigua: **52**
- Música barroca: **60**
- Música country: **49**
- Música electrònica: **18**
- Música folk: **6, 31, 37, 49**
- Música gitana-Europa: **2, 61**
- Música Indie: **19, 23, 27, 45**
- Música ligera: **17, 47**
- Música New Age: **5, 62, 63**
- Música para cine: **64, 65, 66**
- Música para niños: **68**
- Música pop: **19, 23, 38**
- Música popular-Catalunya: **5, 63**
- Música rock-València: **39**
- Música sagrada: **53**
- Música sagrada-S. XVIII: **60**
- Música soul: **16**
- Música-Aragón (Reino)-S. XIV-XV: **52**
- Óperas: **69, 71, 72**
- Óperas-Fragmentos: **50**
- Pop Alternativo: **18, 24, 26, 41**

Pop-Rock: **20, 42**

Pop-Rock espanyol: **7, 21, 28, 29, 30, 32, 33, 34, 36, 43, 44, 45, 48, 70, 73**

Pop-Rock internacional: **46**

Réquiems: **56**

Rock: **22, 25, 31**

Rock català: **39, 40**

Rock duro: **35**

Rock valenciano: **32, 34**

Rumba: **33**

Sonatas-Piano: **51, 59**

Sonatas-Violín: **74**