

Butletí de novetats discogràfiques

juliol-desembre 2018



Índex

1. Músiques del món. Cantautors
2. Jazz
3. Rock. Pop
4. Música clàssica
5. New Age
6. Bandes Sonores
7. Música per a xiquets
8. Vídeos musicals
9. Índex d'autors, títols i matèries





Músiques del món. Cantautors





1

AUTE, Luis Eduardo.

De la luz y la sombra / Luis Eduardo Aute.

Madrid : Sony Music, D.L. 2018.

2 discos compactos (ca. 68, 73 min.)

ALI FONO R.C.D. 8823

16 €

Dentro de la original e independiente obra de Luis Eduardo Aute, pueden trazarse diferentes líneas, y sus discos en directo conforman una de las más brillantes. *De la luz y de la sombra* vuelve a demostrarlo. [...]

Es un placer disfrutar *De la luz y de la sombra* desde su acertado inicio, *Me va la vida en ello*, hasta su final, *Al alba*. Un doble disco que resulta una puerta ideal para adentrarse suave en su obra, y dejarse caer por cualquiera de sus fantásticas profundidades. *Pasaba por aquí*, *La belleza*, *Dos o tres segundos de ternura*, *Cine, cine*, *Rosas en el mar*, *Slowly*, *Alevosía*... Entren por cualquier lado y no teman perderse. Todo con un sonido envolvente, mágico, bien dirigido por Tony Carmona tal y como hiciera desde que tomó las riendas con el primer volumen de *Auterretros* (2003). Cristina Narea brillando en los coros, también en las guitarras con Tony Carmona, Mario Carrión a la batería, y Cope Gutiérrez en los teclados, completan una formación que resulta infalible para Aute. Desde aquí, todo el apoyo para dejar atrás el infartado verano del 2016 y, cómo no, sumarme a ese: ¡Ánimo, animal!

Chema Domínguez.
muzikalia.com



[Consulta: 20-12-2018]



2

CAMARÓN (1950-1992)

Montreux 1991 / Camarón de la Isla y Tomatito.

Madrid : Universal Music Spain, D.L. 2018.

1 disco compacto (ca. 51 min.)

ALI FONO R.C.D. 8829

16 €

Camarón de la Isla, ese mito..., ese dios del flamenco..., que cada día está más vivo entre nosotros. Ahora, volveremos a disfrutar de su cante, concretamente de aquel que hace 27 años nos regaló en una legendaria actuación junto a Tomatito en el Festival de Jazz de Montreux.

Un 6 de julio de 1991, ambos artistas, **Camarón y Tomatito**, en el Casino de Montreux, actuaron juntos en el Festival del Jazz de Montreux, en Suiza, ofreciendo un espectáculo, hoy histórico, en el que a lo largo de siete temas, y más de una hora de arte sobre el escenario, cautivaron al público presente.

Además, en sus dos últimas interpretaciones, donde destacaba una tremenda interpretación del mítico *Soy gitano*, estuvieron arropados por compañeros artísticos de gran nivel como El Pele, Charo Manzano, Moraíto Chico y Tino di Geraldo.

Ahora que se cumplen 27 años de esta actuación, se ha recopilado la grabación en un trabajo discográfico producido por Quincy Jones, Claude Nobs y Pino Sagliocco, con audios mezclados en 2018 desde las pistas originales por Juan Sueiro (Fangoria, Miss Caffaina, Second, Carlos Berlanga).

Se trata de una obra inédita en forma de DVD en la que se incluyen dos opciones de audio: Estéreo y 5.1, siendo la primera vez que una grabación de Camarón de la Isla puede escucharse en Audio 5.1.[...]

revistalaflamenca.com



[Consulta: 20-12-2018]



3

DOMINGO, Plácido.

Volver / Plácido Domingo ; Pablo Sáinz Villegas.

[S.l.] : Sony Music, p 2018.

1 disco compacto (ca. 45 min)

ALI FONO R.C.D. 8804

14 €

Lo suyo fue un flechazo musical. Se conocieron y enseguida se dieron cuenta de que tenían que hacer algo juntos. Plácido Domingo le ofreció que tocara en dos conciertos que iba a dirigir (uno, en mitad del río Amazonas, así, como suena; otro, en uno de los templos futbolísticos por excelencia, el Santiago Bernabéu). Y Pablo Sáinz Villegas aceptó sin dudar. Funcionó la cosa desde el primer momento y hablaron entonces de grabar un disco. Uno pondría su voz y otro, su guitarra. Y he aquí el resultado: *Volver*, que no es sino un viaje por esas canciones que han enamorado al mundo hispano a ambos lados del Atlántico durante generaciones y generaciones.

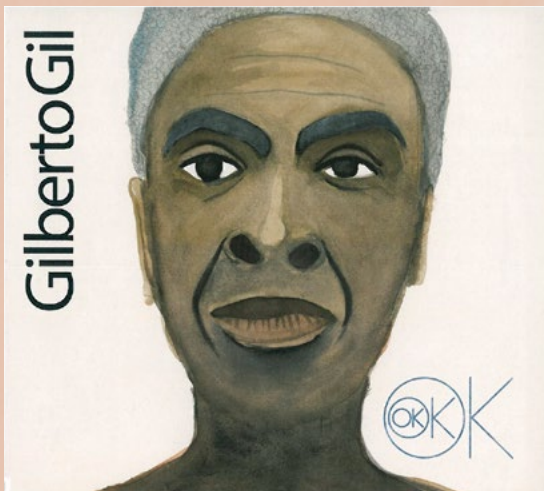
Para alguien que haya nacido en el siglo XX, este disco es algo así como las “canciones de nuestra vida”: *Sabor a ti*, *Coimbra*, *Dos cruces*, *La morena de mi copla*, *Guantanamera*, *Historia de un amor*, *Gracias a la vida*, *Volver...*

Eduardo Torrico y Eva Sandoval

www.scherzo.es



[Consulta: 20-12-2018]



4

GIL, Gilberto.

OK OK OK / Gilberto Gil.

[S.l.] : Alfafonte., p 2018.

1 disco compacto (ca. 55 min.)

ALI FONO R.C.D. 8805

13 €

El cantautor y exministro brasileño de Cultura Gilberto Gil canta a la vida a sus 76 años, tras superar una grave enfermedad que lo tuvo al borde de la muerte, en su nuevo disco, *Ok ok ok*, el primero con canciones inéditas tras ocho años de silencio y el sexagésimo de su carrera.

“Este disco es una exaltación a mi vitalidad y a mi capacidad de volver a componer con gusto” [...]

El trabajo reúne doce canciones que Gil comenzó a componer durante la difícil convalecencia que afrontó en 2016, cuando llegó a ser hospitalizado en cuatro oportunidades tras ser diagnosticado con un síndrome cardiorrenal, una combinación de insuficiencia renal con insuficiencia cardíaca [...]

Pese a que el disco recibió el nombre de la única canción con mensaje claramente político (*Ok ok ok*), las demás son homenajes a miembros de su familia. [...]

Carlos A. Moreno



[Consulta: 20-12-2018]



5

JUNKERA, Kepa (1965-)

Kirineoc / Kepa Junkera & Cobla Sant Jordi.

[Barcelona] : Discmedi Blau, D.L. 2018.

1 disco compacto : digital (ca. 72 min.)

ALI FONO R.C.D. 8806

15 €

D'un temps ençà, Kepa Junkera ha intensificat la seva relació amb la música catalana. Fa molts anys que omple els escenaris dels festivals de folk, però els darrers anys la seva presència s'ha materialitzat també en discos tan especials com el que ha compartit amb l'arpista Josep Maria Ribelles, *Enllà* (Satélite K, 2017). Per la seva banda, la Cobla Sant Jordi ja va tenir una participació important al doble disc *Fok* (Satélite K, 2017)[...] L'entesa va ser tan bona que ja tenen a punt un nou àlbum compartit en què la Sant Jordi interpreta en clau de cobla molts dels clàssics de l'acordionista de Bilbao, una mostra antològica que recull estàndards des del seu primer disc fins al darrer. [...]

Molina no només és un dels grans coneixedors actuals del món coblísitc. La seva tenora també ha sonat arreu fent duo amb l'acordiò diatònic de Perepau Ximenis, i s'ha fet càrrec de la producció dels darrers àlbums de la Sant Jordi. Des d'aquest bagatge, ha treballat de costat amb Lamas i Junkera per donar forma a una conjunció ambiciosa i gens fàcil. "La cobla pot ser com un tren desbocat: té moltíssimes possibilitats, però s'ha de conèixer i treballar bé perquè si no se te'n pot anar de les mans -explica-, per això cal agrair que un músic d'un altre àmbit com Lamas s'hi acosti, que una figura de la talla de Kepa s'hi llanci, i també que una cobla com la Sant Jordi porti tants anys mantenint la il·lusió i tirant endavant projectes com aquest. Crec que estan fent una feina molt important: és com si anessin posant petites banderoles històriques." [...]

Jordi Martí Fabra



[Consulta: 20-12-2018]



6

MERCÉ, José.

De verdad [Grabación sonora] / José Mercé ; Tomatito.

[Madrid] : Universal Music Spain, D.L. 2018.

1 disco compacto (39 min.)

ALI FONO R.C.D. 8814

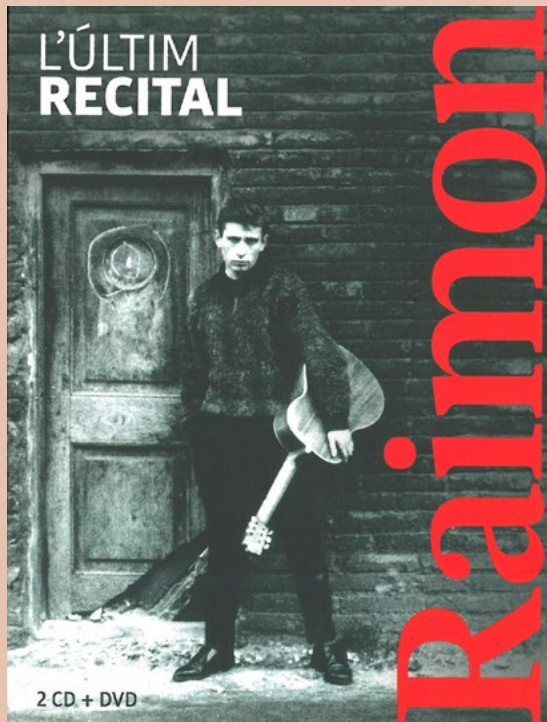
15 €

Obviado el evidente objetivo comercial, que las dos figuras más cotizadas y exitosas del flamenco actual hayan decidido trabajar juntos es cosa destacable. Hablamos de artistas que proceden de incuestionables dinastías gitanas de Jerez y Almería y que han superado todos los escalafones de la profesión con sudor y trabajo. Los dos han triunfado al nivel de cualquier estrella pop, pero lo han hecho trascendiendo los límites de la tradición de la que parten. No por ello han olvidado las raíces, como tampoco han debido olvidar las fatigas que supone salir adelante solo con ellas. Son elementos que concurren en la configuración de un trabajo en el que los dos regresan a sus respectivos orígenes: cantar y acompañar el cante, algo que llevaban tiempo sin ejercitar. En el (re)encuentro exhiben una explícita complicidad de viejos colegas.

Con la tradición, heredada de los mayores, y aquella huella de las antiguas fatigas —también con esa aludida buena sintonía—, los dos artistas parecen afrontar este trabajo con la conciencia de que, para aspirar a grandes públicos, no queda otra que ofrecer la cara más amable del género, aún sin esconder sus rincones más duros, que formas hay de iluminarlos. Nos encontramos así con un disco de cante y toque, que ofrece una innegable variedad de estilos, pero conjugados y presentados con conceptos y elementos que pretenden hacerlos más asequibles...[]

Fermín Lobatón





7

RAIMON (1940-)

L'últim recital / Raimon.

Barcelona : Picap, D.L. 2018.

2 discos compactos + 1 DVD

ALI FONOR.C.D. 8821

15 €

Durant el maig del 2017 Raimon va escollir el Palau de la Música Catalana per oferir dotze recitals de comiat, en què va fer un repàs antològic de la seva carrera, incloent cançons que feia anys que no interpretava en directe, com la de Víctor Jara *Amanda*, entre altres, a més de dues estrenes, dues cançons inèdites precioses i emotives reservades per a un bon i pletòric comiat. Una és *I nosaltres amb ells*, i l'altra *Napolitana per a tu*; dues cançons inèdites que demostren que Raimon va decidir posar punt i final a la seva carrera en plenitud creativa. Just un any després de l'últim concert, i coincidint amb els cinquanta anys del recital del Price *13 de març -cançó dels creients-* i del recital de Madrid 18 de maig a La Villa, Raimon presenta un àlbum que inclou dos CDs on es recullen les 35 cançons de l'últim recital, més un DVD amb la transmissió que va fer TV3 d'aquest recital històric.



[Consulta: 20-12-2018]



8

ROSALÍA

El mal querer / Rosalía.

Madrid : Sony Music, D.L. 2018.

1 disco compacto (ca. 30 min.)

ALI FONO R.C.D. 8811

15 €

Rosalía es otra cosa. Una explosión, un cometa paseando por el cosmos, un tsunami. No existen puntos de comparación ni vectores que ayuden a situar su fenómeno. Jamás en la música española había surgido algo así: una cantante de carisma infinito que devora distancias a su paso. Asistimos atónitos y en primera persona -la historia en directo- al salto de esta barcelonesa de 25 años hasta convertirse en indiscutible estrella mundial. Como si fuera lo más normal del mundo, como si estuviéramos acostumbrados a ello. La ciencia-ficción se transforma en un hecho irrefutable.

Tan sólo han pasado dos años desde la publicación de *Los Ángeles*, su primer disco. Un poco más desde aquella colaboración con C Tangana... Pero parece que eso fue hace un siglo. Todo lo que está sucediendo al hilo de *El mal querer* es tan deslumbrante que todo tiempo pasado se adivina lejano. De Rosalía sabíamos que tenía una voz plagada de pliegues, personalidad y jondura. Advertíamos su capacidad para relacionarse con colaboradores interesantes (Raül Fernández) y su facilidad para subvertir las bases del flamenco demostrando a la vez audacia y amor por el género. Todo ello queda no reforzado, sino multiplicado por mil en una nueva obra trascendental e importante.

El disco, concebido junto a Pablo Díaz-Reixa (productor y músico bajo el nombre de El Guincho), cuenta la historia de un amor tóxico a través de once capítulos que narran esa relación. ...[]

Nacho Ruiz



[Consulta: 20-12-2018]



9

ROZALÉN

Cerrando puntos suspensivos / Rozalén.

Madrid : Sony Music Spain, D.L. 2018.

2 discos compactos

ALI FONO R.C.D. 8827

15 €

Rozalén ha publicado su primer libro, *Cerrando puntos suspensivos*. “La obra es una libre y honesta recopilación de reflexiones acerca de los momentos y situaciones más importantes de los últimos años de la artista. A través de un compendio de textos cortos, unos de carácter más lírico y otros de corte más narrativo, María Rozalén propone un viaje a través de sus vivencias personales y profesionales más emocionantes. De su familia, su tierra y sus sentimientos, sin dejar a un lado las reflexiones sobre temas sociales como el feminismo, la desigualdad o la memoria histórica. Textos llenos de fuerza, de reivindicación, de dudas, pero también de positivismo y alegría”, explica la nota de prensa.

A la vez, Rozalén ha lanzado una caja también titulada *Cerrando puntos suspensivos*, que incluye “sus tres álbumes de estudio *Con derecho a...*, *Quién me ha visto...* y *Cuando el río suena...*; el DVD en directo *Y quién me ve* y un CD de dúos titulado *Donde comen dos...* junto a artistas que han formado parte de esta etapa y un libreto. *Cerrando puntos suspensivos* también se editará en formato doble CD”.

www.efeeme.com

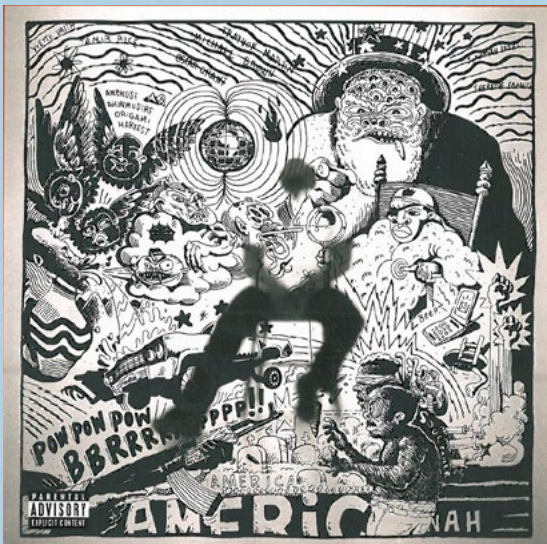


[Consulta: 20-12-2018]



Jazz





10

AKINMUSURE, Ambrose (1982-)

Origami Harvest / Ambrose Akinmusire.

[S.l.] : Blue Note, p 2018.

1 disco compacto (ca. 59 min.)

ALI FONO R.C.D. 8836

18 €

El trompetista y compositor estadounidense Ambrose Akinmusire es una de las figuras más representativas de la nueva escena del jazz. En su reconocido tránsito artístico integra durante un breve período la agrupación Steve Coleman and Five Elements, mantiene un consolidado enlace musical con Terence Blanchard, ofrece contribuciones como sesionista a favor de Vijay Iyer, Aaron Parks, Linda May Han Oh, Jack DeJohnette, Wolfgang Muthspiel, Gerald Clayton, Roy Hargrove, David Binney, Chris Dingman, John Escreet, Dayna Stephens y Esperanza Spalding, entre muchos otros, integra Mary Halvorson's Code Girl y desarrolla una consolidada labor como solista y líder de banda. La propuesta contenida en este nuevo proyecto ofrece una original amalgama de música clásica contemporánea, hip-hop, jazz de avanzada, spoken word y funk que aspira a responder activamente a las divisiones sociales, la pérdida de vidas provocadas por el racismo estructural y la indiscriminada violencia ejercida sobre los más vulnerables por las elites políticas dominantes.



(Consulta: 17-12-2018)



11

AUSERÓN, Santiago (1954-)

Vagamundo / Santiago Auserón ; Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.

Madrid : La Huella Sonora, D.L. 2018.

1 disco compacto (54 min.)

ALI FONO R.C.D. 8802

16 €

Sus amigos de La Habana se refieren a la música culta como “la mal llamada”. Una denominación que suena a desprecio guasón pero inmediatamente se torna toque de atención. Para ello debemos suponer que el término al que alude Santiago Auserón es válido. Aunque muchos lo dudan. Como ya va quedando caduco el de música clásica. Dejémoslo en orquestal y así nos entendemos. De esa manera, resulta mucho más fácil fundirlo con el cancionero popular. Y así ha hecho en *Vagamundo*, una selección del repertorio de Juan Perro que ha dejado en manos de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia para su último disco.

[...] “Lo hemos tomado como un trabajo creativo”, afirma Auserón. [...] Así que han dado la vuelta a los temas para reinventarlos en esa frontera que te promete el cielo de una orquesta cuando se hacen las cosas bien. [...]

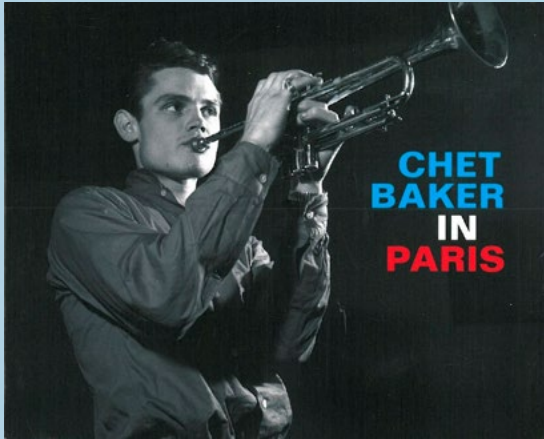
Han sido 12 los temas elegidos: *Río negro*, *Pies de barro*, *La misteriosa*, *El forastero*, *No más lágrimas*, *El mirlo del pruno*, *El carro*, *Obstinado en mi error*, *Luz de mis huesos*, *El desterrado* y *La mala fama*. Por todas ellos corre alma de blues, piel desgarrada de tango, salero de pasodoble, humo de cabaret y aroma de tabaco y son caribeño... Las familias desperdigadas y rescatadas por Auserón en esa fiesta de mestizaje global a las que nos tiene acostumbrados desde los inicios de Radio Futura.

[...] Marcaron época, fijaron senda para multitud de tendencias posteriores. Y entroncan con un presente en el que Auserón ya ha crecido como músico. Ahora sabe reivindicarlas como parte de un legado más que influyente. [...]

Jesús Ruiz Mantilla



[Consulta: 20-12-2018]



12

BAKER, Chet.

Chet Baker in Paris / Chet Baker.

[S.I.] : New Continent, p 2018.

3 discos compactos (ca. 57, 60, 59 min.)

ALI FONO R.C.D. 8799

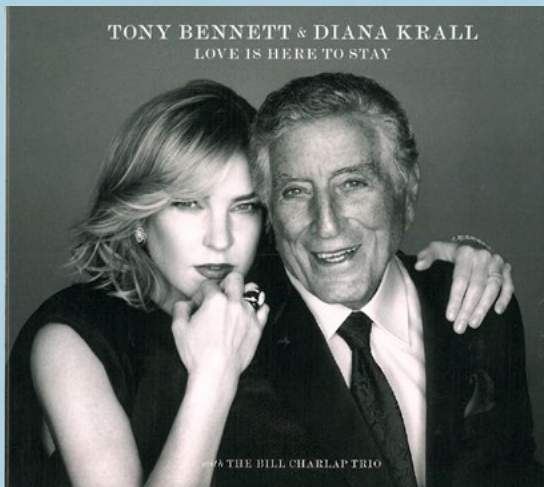
10 €

[...] Para alguien que desee hacer una tesis sobre Chet Baker en Europa, estas grabaciones parisinas sometidas al escrutinio del microscopio puede que sean un material de estudio al que consagrar toda una vida. Pero el aficionado de a pie debe combatir tanta sobredosis de información y de grabaciones, y dedicarse solo a cazar al vuelo momentos musicales de una belleza luminosa. Porque tuviera a sus colegas de la Costa Oeste a su lado o a músicos de sesión de la capital francesa, tocara con cuarteto, quinteto u octeto, se hiciera acompañar por los músicos Dick Twardzik, Bobby Jaspar o Pierre Michelot, interpretara composiciones de Bob Zieff o estándares, el guapo trompetista, que había comenzado su carrera discográfica en solitario en el año 1952, imprimía lozanía, seducción y refinamiento a cualquiera de sus canciones. [...]

Joan Pons



[Consulta: 20-12-2018]



13

BENNETT, Tony (1926-)

Love Is Here To Stay / Tony Bennett & Diana Krall with The Bill Charlap Trio.

[S.I.] : Verve Records, p 2018.

1 disco compacto (ca. 43 min.)

ALI FONO R.C.D. 8792

16 €

Tony Bennett empieza con buen pie sus recién cumplidos 92 años, anunciando la próxima edición de un disco en colaboración con la cantante y pianista Diana Krall.

El disco se llama *Love is here to stay* y es un homenaje a las canciones del inmortal tándem de compositores George e Ira Gershwin, que saldrá a la venta el 14 de septiembre publicado por Verve Records/Columbia Records.

Bennett y Krall han grabado el LP acompañados del grupo de jazz neoyorquino Bill Charlap Trio.

Como aperitivo han estrenado *Fascinating Rhythm*, que fue el tema con el que Tony debutó en single en 1949 todavía bajo su primer nombre artístico, Joe Bari. Un clásico que ha conocido muchas versiones: Ella Fitzgerald, Petula Clark, Four Tops y Carpenters, entre otros.

Danny Bennett, presidente de Verve Label Group e hijo de Tony, ha dicho en un comunicado:

“Cuando Tony Bennett y Diana Krall cantan la música de los Gershwin, son de verdad el maridaje perfecto de consumados artistas de la composición y de la interpretación. Es una de esas grabaciones que escuchas y te das cuenta de que tenía que suceder, era solo cuestión de meter a estos dos increíbles intérpretes en un estudio y ponerles delante el repertorio de los Gershwin”.

Jesús Sanz Morales



[Consulta: 20-12-2018]



14

CHERRY, Neneh.

Broken Politics / Neneh Cherry..

[S.l.] : Smalltown Supersound, p 2018.

1 disco compacto (ca. 46 min.)

ALI FONO R.C.D. 8801

19 €

Neneh Cherry nació en Estocolmo en 1964. Ha vivido en la Suecia urbana y rural, en el Lower East Side neoyorquino, en Bristol, en Málaga y en Londres, para hoy volver a residir en el país nórdico que la vio nacer. En 1992 tuvo un éxito descomunal el disco *Raw like sushi* [...]. Han pasado 25 años desde que fuera icono generacional y apenas cuatro desde que resucitara musicalmente con *Blank project*. Ahora reafirma con la misma contundencia formal y vital que exhibía en aquella fabulosa referencia, pero con un ritmo algo más pausado y reflexivo, amén de más guiños a su pasado de las que se mostraban en aquel trabajo [...]. Producido por el ya veterano Four Tet, icono de la electrónica [...], este *Broken politics* fue concebido en un par de semanas de cenas en una remota cabaña cerca de Woodstock [...].

En *Synchronised Devotion*, tal vez la más impresionante del álbum, la sueca medio recita, medio canta sobre un cadencioso juego de xilofón, hasta el punto en que el oyente piensa que el tema en cualquier momento se va a parar, o va a salir de la habitación. *Faster than the truth* y *Natural skin deep* marcan los dos únicos puntos dinámicos del largo [...]. En la imperial *Black Monday*, acaso la mejor y más rica estructura del disco, el jazz, lo jamaicano, lo africano y el pop más europeo y blanco se mezclan creando lo más cercano a un híbrido puro, un tira y afloja entre *Burial* y *The specials*. Para terminar, dos maravillas más. Esa nana que es un zumbido digital llamada *Slow release* y *Soldier*, donde la idea de que ella cante como si esto fuera 1992, la música suene a 2008 y lo que se dice solo podría escribirse en 2018 sale redonda. No hay forma más elegante de gestionar la veteranía.

Xavi Sancho



[Consulta: 20-12-2018]



15

FRANKLIN, Aretha (1942-)

The complete releases: 1956-62 / Aretha Franklin..

[S.I.] : Acrobat music, p 2016.

2 discos compactos (71, 68 min.)

ALI FONO R.C.D. 8783

20 €

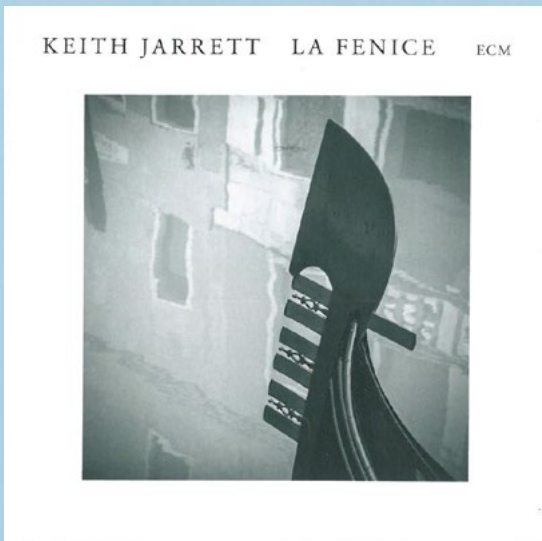
De todas las extraordinarias dimensiones emocionales a las que lleva la música, ninguna llegó hasta donde llegaba Aretha Franklin. Cantó en su propia galaxia, con sus propias reglas de gravedad, con un estilo tan sofisticado y pasional que alumbró con la fuerza de una supernova todo un género como el soul, el estilo que más definió con su voz torrencial, pero no el único de todos en los que dejó su imborrable estela. Muerta a los 76 años en Detroit (Estados Unidos), la cantante estadounidense fue más que una vocalista prodigiosa: simbolizaba el esplendor de la música afroamericana en su cruzada de supervivencia, influencia y reconocimiento. [...]

A finales de los cincuenta, Sam Cooke consiguió llevar el legado afroamericano al universo del pop con composiciones como *You Send Me*. La joven cantante se fijó en ello. Sin la aprobación de su padre, Franklin quiso romper los mismos límites con tan sólo 18 años al firmar en 1960 por Columbia Records, el gigante discográfico de Nueva York donde fue apadrinada por John Hammond, el cazatalentos que años antes descubrió a Billie Holiday y Count Basie y que iba a tardar muy poco en dar a conocer a Bob Dylan. En palabras de Hammond: "Aquella chica estaba llamada a ser una gran estrella". [...] Franklin facturó canciones imponentes, desplegando un sentimentalismo al alcance de muy pocos. No sólo demostró que sabía cantar con el mejor registro académico, sino que además dejaba ver una belleza natural intransferible. [...]

Fernando Navarro



[Consulta: 20-12-2018]



16

JARRETT, Keith (1945-)

La Fenice / Keith Jarrett.

[S.l.] : ECM Records, p 2018.

2 discos compactos (ca. 44, 52 min.)

ALI FONO R.C.D. 8807

22 €

Este registro discográfico recoge el extraordinario concierto solista que ofreció el mítico pianista y compositor Keith Jarrett en el Gran Teatro La Fenice de Venecia en julio del 2006. Un disco doblemente magnífico porque, en primer lugar, nos revela a Jarrett en uno de los lugares más emblemáticos de la música mundial, y, en segundo, evidencia el flujo mágico de la inspiración del artista en la conformación de algo nuevo, en este caso, una suite de ocho piezas creadas espontáneamente, como un viaje en espacio y tiempo que va del blues al atonalismo, pasando por baladas que aluden directamente al corazón. Evidentemente, es un disco para querer y coleccionar.

Jesús Vega



[Consulta: 20-12-2018]



17

MCLORIN SALVANT, Cécile (1989-)

The window / Cécile McLorin Salvant.

[S.l.] : Mark Avenue Records, p 2018.

1 disco compacto (ca. 70 min.)

ALI FONO R.C.D. 8828

16 €

Cecile Mc Lorin Salvant está de vuelta con un dueto con Sullivan Fortner, ¡y digamos que es espléndido!

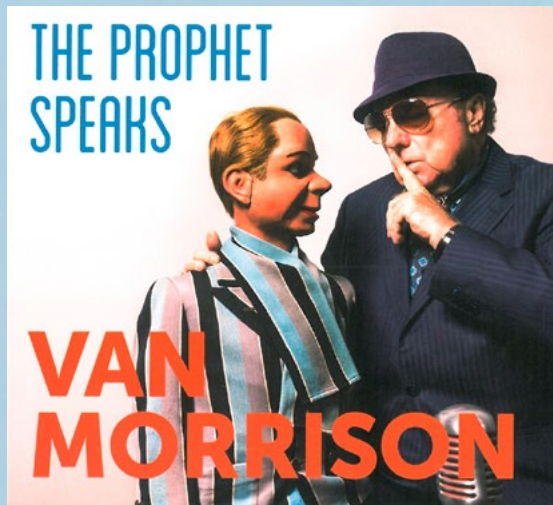
De hecho, en este registro simplificado, la cantante franco-estadounidense es una maravilla y el acompañamiento sutil del pianista, que tocó durante mucho tiempo (2010-2017) con el difunto Roy Hargrove, es un escaparate de la joya que es su voz. El álbum se abre con “Visions”, una bella composición de Stevie Wonder y el tono es: Blues, profundo, potente y etéreo, música que toca el corazón.

Brilla y toca todos los géneros de jazz balada, cabaret, Rhythm and Blues e incluso la canción francesa con igual felicidad. El dúo alterna atmósferas y épocas, sin tener nunca la impresión de un collage artificial, sino todo lo contrario de una obra reflexiva. El tema eterno es el amor en todas sus formas, y este espléndido álbum es un verdadero “Himno al amor”.

Gilbert D'Alto



[Consulta: 20-12-2018]



18

MORRISON, Van (1945-)

The prophet speaks / Van Morrison.

[S.l.] : Exile Productions, p 2018.

1 disco compacto (ca. 69 min.)

ALI FONO R.C.D. 8843

14 €

[...] Van Morrison ha ido picoteando en todos los géneros con proverbial fortuna hasta construirse una imagen de insobornable destajista, el genuino artista camaleónico de alma negra, capaz de publicar cuatro álbumes distintos en 2017 y 2018.

Ahora, al fin, se ha decantado definitivamente por cierto tipo de jazz limítrofe con el rhythm and blues negro, quizá el territorio donde se sintió siempre más confortable, donde le apetece instalarse al fin para los restos. O eso parece al menos a la luz de sus cuatro últimas grabaciones [...].

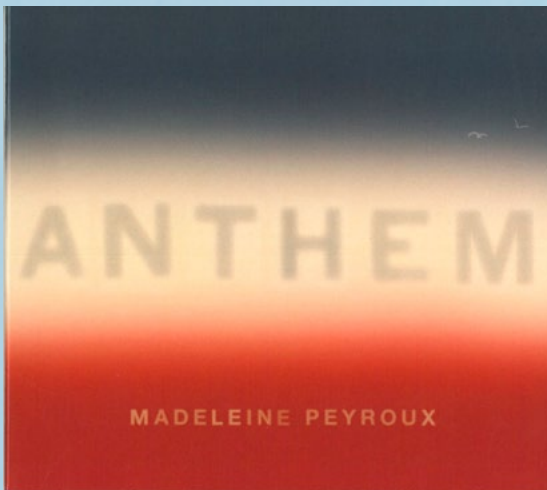
Probablemente sea esta última entrega la mejor del lote, la más depurada, la que destila mayor autenticidad, y no solo por un repertorio ajeno cuidadosamente elegido [...]; también porque en este trabajo parece vislumbrarse al viejo cascarrabias capaz de sacarle brillo a su inspiración en cualquier momento.

Las tres últimas canciones del álbum, especialmente *Spirit will provide*, presentan a un Van Morrison por encima del notable, [...] a un compositor e intérprete maduro, que intenta explicar la vida que ha vivido desde su perspectiva actual. Le faltan la gloria, la fuerza desatada y el carácter indomable de sus años de juventud, sí, pero aun le sobra talento para firmar uno de esos discos rocosos que sin duda resistirán el paso del tiempo. De muy pocos de sus coetáneos puede decirse lo mismo.

Luis Lapuente



[Consulta: 20-12-2018]



19

PEYROUX, Madeleine.

Anthem / Madeleine Peyroux.

[S.I.] : Universal Music France, p 2018.

1 disco compacto (ca. 53 min)

ALI FONO R.C.D. 8789

17 €

Dos años después de su último disco, '*Secular Hymns*', la cantante y guitarrista Madeleine Peyroux regreso con un nuevo trabajo. '*Anthem*', una obra densa, saturada, donde la artista entremezcla cuestiones personales, poéticas y políticas, con una evidente preocupación por las políticas que está llevando adelante el gobierno de Donald Trump en los Estados Unidos.

Hasta este disco, y después de él también, a Madeleine Peyroux siempre se la ha considerado una cantante de jazz. Pues aquí va a ser que no. Aunque mantiene a músicos de jazz entre sus colaboradores (el armonicista Gregoire Maret y el saxofonista Chris Cheek), lo cierto (al menos a mi humilde entender) la cantante apuesta por su sonido americano. Si en sus discos siempre ha tenido una evidente tendencia a la música de cantautores en esta oportunidad da rienda suelta a ese lado de su carrera.[...].

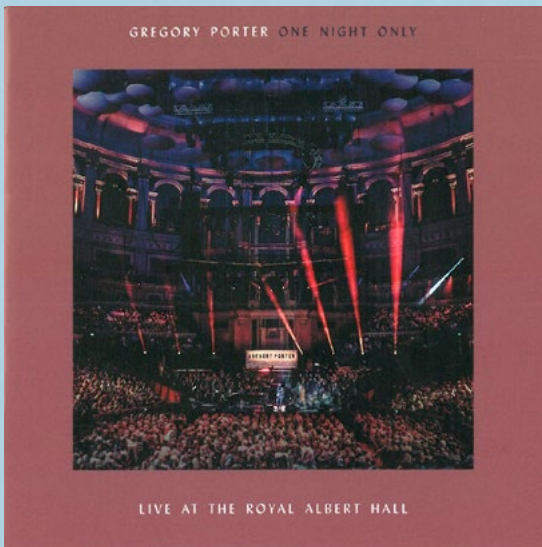
Aunque '*Anthem*' está firmado por Madeleine Peyroux, y sobre ella caerán las responsabilidades de la bondad o maldad del disco, lo cierto es que es un trabajo coral; todos los temas originales están co-firmados por su banda de acompañamiento[...]

A Madeleine Peyroux podrán reprochársele muchas cosas, pero hay una que no se le podrá echar en cara: su falta de valentía creativa (e incluso su compromiso político y social), y '*Anthem*' es una buena muestra de ello.

Y.M.



[Consulta: 20-12-2018]



20

PORTER, Gregory.

One Night Only : Live At The Royal Albert Hall / Gregory Porter.

[S.l.] : Blue Note Records, p 2018.

1 disco compacto (ca. 78 min.)

ALI FONO R.C.D. 8839

21 €

Después de tres sensacionales actuaciones en el Royal Albert Hall a principios de este año, el artista internacional Gregory Porter ha anunciado su primer álbum en vivo. *“One Night Only - Live at The Royal Albert Hall”*. En la noche de apertura, la superestrella de jazz y soul actuó en el Royal Albert Hall acompañado por su trío de jazz de confianza y una orquesta sinfónica de 70 piezas, dirigida por el director y arreglista ganador del Grammy, Vince Mendoza. El concierto íntimo se grabó en directo e incluye temas de su reciente álbum *“Nat King Cole & Me”*, así como los favoritos de los fans *“Hey Laura”*, *“When Love Was King”* y *“Don’t Lose Your Steam”*. Antes de la temporada navideña, el álbum también presenta la versión de Gregory *‘The Christmas Song’*. Gregory ha logrado reconocimiento internacional con sus dos álbumes ganadores del Premio Grammy *‘Liquid Spirit’* y *‘Take Me To The Alley’*, que batieron récords al convertirse en el primer álbum de jazz en ingresar al Top 5 en más de una década. Después de conquistar a los oyentes con su voz conmovedora, el nuevo álbum en vivo de Gregory recordará instantáneamente al mundo la rara combinación de talento en bruto y la sofisticación musical que Gregory captura con tan poco esfuerzo.



[Consulta: 20-12-2018]



Rock. Pop





21

ALONDRA BENTLEY.

Solar System / Alondra Bentley.

[Madrid] : Carasueño, D.L. 2018.

1 disco compacto (ca. 43 min.)

ALI FONO R.C.D. 8795

11 €

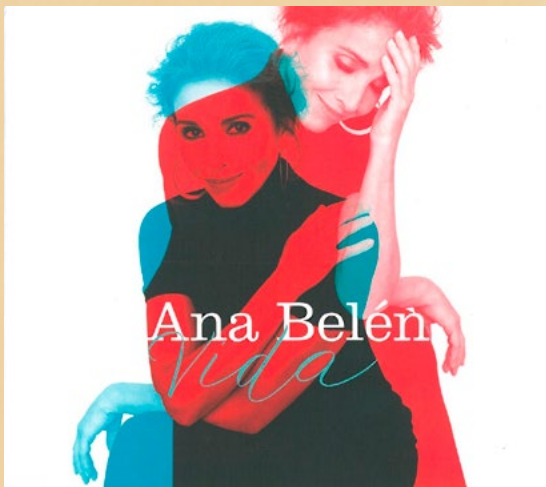
Hay trayectorias en la música que son difíciles de encerrar en una sola caja. Alondra Bentley es un buen ejemplo del artista que valora la creatividad por encima de géneros. Qué lejos queda ya aquella cantante que debutó en 2009 con *Ashfield Avenue* coincidiendo con una explosión en España de mujeres jóvenes que hacían folk, un saco reduccionista donde los medios metieron a artistas tan dispares como Russian Red, Anni B Sweet y Zahara. De madre inglesa y padre español, esta murciana nacida en Lancaster a principios de los 80 se fue distanciando de todas ellas no por inconformismo o ego, sino porque dentro suyo descubrió un volcán que debía estallar. Las ascuas ardieron cuando conoció al estadounidense Matthew E. White en el Café & Pop Torgal, una sala emblemática de conciertos en Ourense. El resultado fue *Resolutions* (2017), un fogonazo de ideas que le acercó a la electrónica.

Solar System no se puede entender sin esa hoguera que Alondra Bentley prendió para despojarse de la carga de las etiquetas y seguir creciendo. Hoy es una de las artistas españolas más importantes de la cultura contemporánea. Esta obra tiene tantas aristas que por momentos recuerda a Björk cuando se sumerge en la experimentación y en los juegos vocales mezclados con sonidos sintéticos; en otros pasajes se acerca a la nueva escena del pop electrónico que va de Natalie Prass a Julia Holter. Entre tanto, lanza guiños a la psicodelia y se marca temas tan redondos como ese *Mixtapes* producido por Carasueño (Big City, Bigott, Tulsa) que bien podría sonar en una versión actualizada de la película *Drive* con su regusto ochentero. Es un disco para bailar y emocionarse, para cerrar los ojos y soñar, para confiar en el valor de las cosas pequeñas con las que se pueden lograr grandes hazañas.

José Fajardo



[Consulta: 20-12-2018]



22

ANA BELÉN (1951-)

Vida / Ana Belén.

Madrid : Sony Music, D.L. 2018.

1 disco compacto (44 min.)

ALI FONO R.C.D. 8826

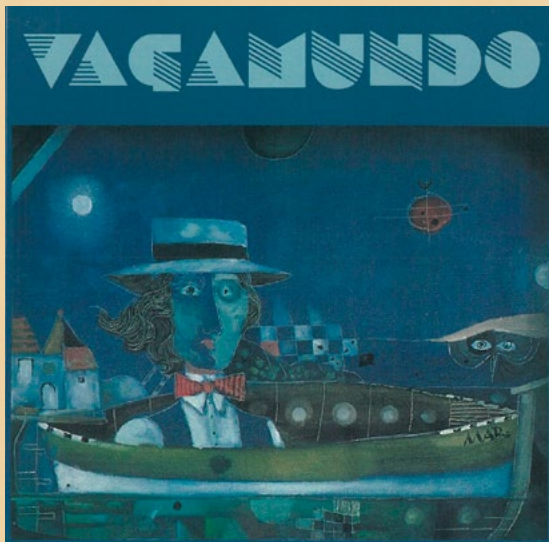
16 €

Once años han transcurrido desde el último álbum con canciones inéditas de Ana Belén, aunque ella misma bromea al asegurar que no recuerda el tiempo exacto transcurrido. [...] Este nuevo álbum se titula *Vida* y ve la luz el viernes 23 de noviembre con once temas compuestos por Andrés Suárez, Rozalén, Federico Lladó, Jorge Drexler, Juan Mari Montes y Álvaro Peire, Noa y Joaquín Sabina, Dani Martín, su esposo Víctor Manuel, Pablo Milanés -sobre un poema de Ángel González- y su hijo David San José Cuesta, encargado también de la producción y los arreglos. Encantada con el resultado y con la nómina de amigos participantes, resume Ana Belén que “el disco tiene luz” [...].

EUROPA PRESS - David Gallardo



[Consulta: 20-12-2018]



23

AUSERÓN, Santiago (1954-)

Vagamundo / Santiago Auserón ; Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.

Madrid : La Huella Sonora, D.L. 2018.

1 disco compacto (54 min.)

ALI FONO R.C.D. 8802

16 €

Sus amigos de La Habana se refieren a la música culta como “la mal llamada”. Una denominación que suena a desprecio guasón pero inmediatamente se torna toque de atención. Para ello debemos suponer que el término al que alude Santiago Auserón es válido. Aunque muchos lo dudan. Como ya va quedando caduco el de música clásica. Dejémoslo en orquestal y así nos entendemos. De esa manera, resulta mucho más fácil fundirlo con el cancionero popular. Y así ha hecho en *Vagamundo*, una selección del repertorio de Juan Perro que ha dejado en manos de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia para su último disco.

[...] “Lo hemos tomado como un trabajo creativo”, afirma Auserón. [...] Así que han dado la vuelta a los temas para reinventarlos en esa frontera que te promete el cielo de una orquesta cuando se hacen las cosas bien. [...]

Han sido 12 los temas elegidos: *Río negro*, *Pies de barro*, *La misteriosa*, *El forastero*, *No más lágrimas*, *El mirlo del pruno*, *El carro*, *Obstinado en mi error*, *Luz de mis huesos*, *El desterrado* y *La mala fama*. Por todas ellos corre alma de blues, piel desgarrada de tango, salero de pasodoble, humo de cabaret y aroma de tabaco y son caribeño... Las familias desperdigadas y rescatadas por Auserón en esa fiesta de mestizaje global a las que nos tiene acostumbrados desde los inicios de Radio Futura.

[...] Marcaron época, fijaron senda para multitud de tendencias posteriores. Y entroncan con un presente en el que Auserón ya ha crecido como músico. Ahora sabe reivindicarlas como parte de un legado más que influyente. [...]

Jesús Ruiz Mantilla



[Consulta: 20-12-2018]



24

AUXILI (GRUPO MUSICAL)

Tresors / Auxili.

[Barcelona] : Propaganda Pel Fet!, D.L. 2018.

1 disco compacto (ca. 39 min)

ALI FONO R.C.D. 8803

11 €

Tresors (2018), el darrer disc del grup valencià, és una versió polida d'*Instants cremats*, una depuració melòdica i instrumental que manté inalterable l'essència i la marca rítmica pròpia. Aquest estil caracteritzat per una percussió marcialment reggae, per un tàndem de trompeta i trombó assenyadament desimbolts i per una alternança polifònica de beats, però, no oposa cap resistència a l'actual discurs quasi únic de la música electrònica. Fins i tot, la defensa d'un estil identificable, que busca marcar terreny en una escena valenciana òrfena de referents, que s'ha cuinat de manera més acurada i detallista pel centelleig del teclat i les sonoritats electròniques, contrasta amb aventures melòdiques que transgredeixen la marca Auxili.

Pàgines negres, un homenatge a *Què volen aquesta gent?* de Maria del Mar Bonet, és un exemple d'això. [...] *No m'esperes* proposa un registre ska allunyat dels tòpics; i a *Ferides* el reggae hegemònic accepta intromissions d'un punk purament festiu. Són els tres tresors allunyats de l'ortodòxia jamaicana d'Auxili.

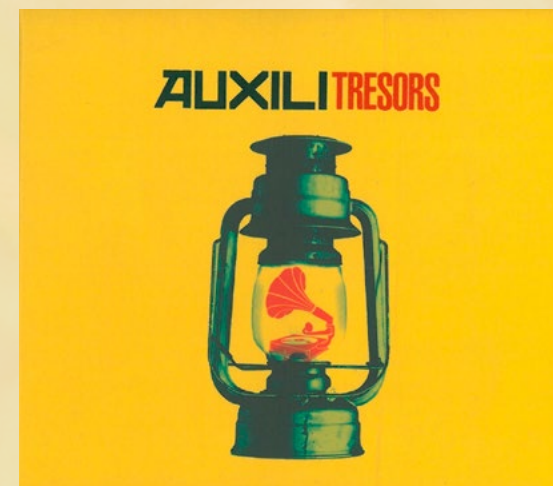
[...] El grup valencià [...] rep l'auxili melòdic d'unes col·laboracions que acceleren encara més la seua arribada al panteó musical del País Valencià. A *Converses als balcons*, que compta amb la veu de Josep Montero d'Oques Grasses, el reggae marca de la casa es transforma en una mena de funk difuminat d'aspiracions blues.

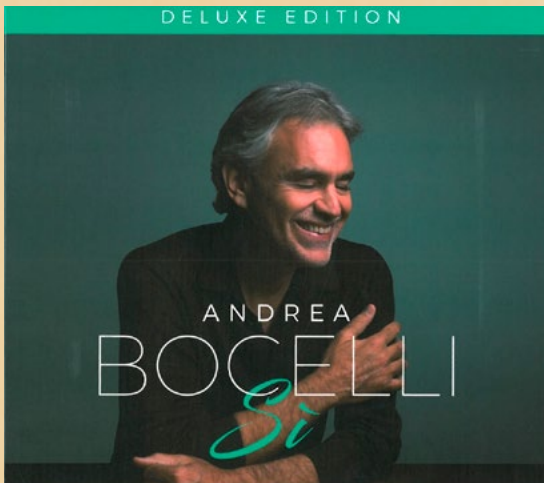
Ara bé, és *Com camot*, feta a sis veus amb Panxo Sánchez de Zoo, una de les cançons que poden llançar Auxili a ocupar la lletra grossa de tots els festivals de l'Estat espanyol. La barreja d'electrònica, ritmes jamaicans, rap i talls com la gravació de l'exdirigent del PP Alfonso Rus comptant diners són tot un colp d'efecte. Com també ho és *T'escric*, una mena de balada reggae producte d'una mescla de dancehall sintètic i lleuger amb un tempo pop profundament romàntic, en la qual col·labora Green Valley. Dues cançons que auxiliien musicalment la banda per volar encara més alt.

Moisés Pérez



[Consulta: 20-12-2018]





25

BOCELLI, Andrea.

Sì / Andrea Bocelli.

Madrid : DECCA Records, D.L. 2018.

1 disco compacto (67 min.)

ALI FONO R.C.D. 8838

17 €

[...] En catorce años *Sì*, en inglés e italiano, es el primer disco de canciones inéditas de la estrella italiana, que hoy promueve su nuevo proyecto en Nueva York junto a su hijo Matteo, quien, por primera vez, graba junto a su padre, en un álbum en el que también colaboran otros artistas

Fall on me es el tema que comparten. [...] El tema fue incluido en la banda sonora de la película de Disney *El cascanueces y los cuatro reinos*, prevista para estrenar a finales de octubre. [...]

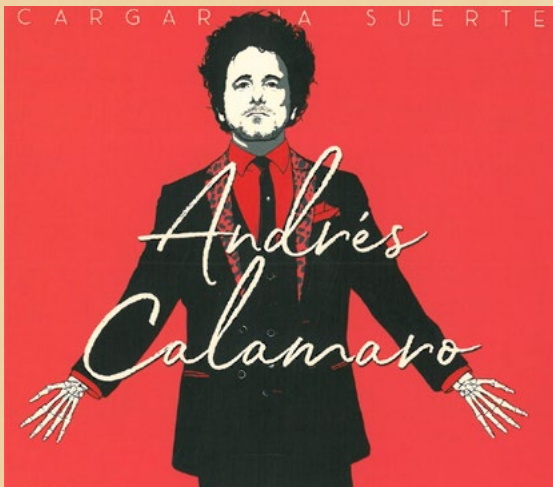
También tiene como invitados en el álbum a los exitosos cantantes británicos Ed Sheeran, con quien vuelve a trabajar, y Dua Lipa, cuyo dueto *If only* está coescrito por Francesco Sartori y Lucio Quarantotto (1957-2012), con quienes había trabajado antes. [...]

El título del álbum fue sugerido por su hijo Amos. “*Sì* es la palabra que decimos cuando damos nuestro primer beso, cuando estamos de acuerdo con alguien, cuando queremos que alguien se sienta bien. *Sì* es la palabra que decimos siempre que las cosas acaban bien. Por mil y una razones, ‘sì’ es la expresión de una palabra, una emoción y un sentimiento positivo, poderoso y humano”, concluyó el tenor.

EFE



[Consulta: 20-12-2018]



26

CALAMARO, Andrés (1961-)

Cargar la suerte / Andrés Calamaro.

Madrid : Universal Music, cop. 2018.

1 disco compacto

ALI FONO R.C.D. 8837

15 €

La escucha de un disco de Andrés Calamaro es un ejercicio de lo más inquietante, cultivado por el mismo artista argentino. En las últimas dos décadas, tras la disolución de Los Rodríguez, nos ha regalado obras maestras [...]; ha explotado a las mil maravillas su faceta más *crooner* dentro de la canción tradicional latinoamericana y ha patinado en varios trabajos propios [...].

Ante este panorama y con la dificultad de alcanzar el nivel de genialidad de las referencias citadas, uno comienza a escuchar con las orejas bien abiertas, esperando esos ramalazos de genialidad que colocaron a Calamaro en el olimpo de los cantautores rock de finales de siglo, y sin duda, *Cargar la suerte* (18) te deja, por momentos, un gran sabor en el paladar, el aroma del producto macizo y equilibrado del que retuvo y aún tiene tanto que ofrecer.

Con más empaque sonoro que su predecesor de referencia, *Bohemio* (13), en su nuevo trabajo, Calamaro ha optimizado en gran medida su nivel lírico y compositivo, ofreciendo una pieza mucho más fluida y lúcida a nivel narrativo, en la que bebe de sus orígenes estilísticos más cercanos al rock and roll, aunque barnizados con la madurez y el cuidado más absoluto, acercándose por momentos al nivel sonoro y de producción de *Alta sociedad* [...].

[...] La exquisita producción e interpretación de este trabajo, la paciencia y dedicación en cada uno de los textos, la importancia de las guitarras y la siempre insondable emoción que conserva Andrés en sus canciones convierten su nuevo trabajo en un golpe encima de la mesa [...].

Iñaki Molinos



[Consulta: 20-12-2018]



27

COSTELLO, Elvis (1955-)

Look Now / Elvis Costello & The Imposters.

[S.I.] : Concord Record, p 2018.

1 disco compacto (ca. 47 min.)

ALI FONO R.C.D. 8812

17 €

Tras más de 40 años de carrera y alrededor de una treintena de discos, Elvis Costello se mantiene como un artista inquieto que, en el momento menos esperado, puede deparar nuevas sorpresas.

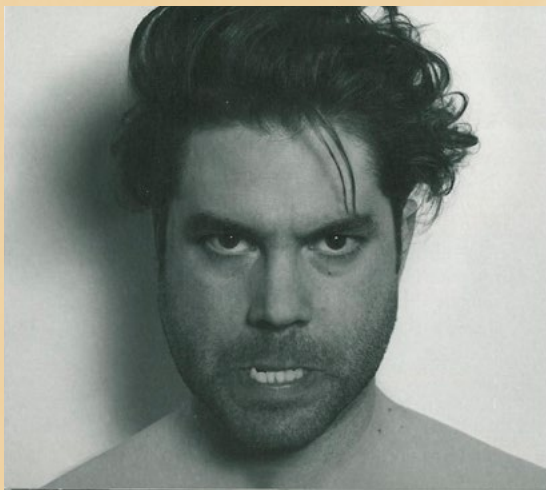
[...] el músico compone estas nuevas canciones desde el punto de vista de otros personajes. Funcionan como relatos cortos de ficción que abordan sentimientos y relaciones sutilmente complejas (“cómo miramos los unos a los otros”, ha declarado él) y lo hace con una precisión y una sutileza realmente elegantes [...]. Cuando lo que canta se encuentra a punto de caer en el romanticismo más cliché, siempre hay alguna frase, algún pequeño giro, que lo enrarece todo. Ejemplo de su maestría en el estudio de personajes es *Suspect my tears*, cruce de chantajes emocionales entre dos personas al que el protagonista califica como hipócritas colisionando.

La entrega vocal de Costello es igualmente destacable. Su calidad interpretativa ha mejorado a lo largo de los años, logrando un asombroso nivel de empatía, calidez y cercanía emocional. La instrumentación y los arreglos, por otro lado, están muy medidos [...] paradójicamente, la mejor [canción] podría ser una de las cuatro extra que aparecen en la edición deluxe: *Isabelle in tears*. Sin entrar entre las obras imperiales de Elvis Costello, *Look now* es un disco mucho más que digno y defendible para un artista que nunca ha visto, ni de lejos, el fantasma de la decadencia.

David Saavedra



[Consulta: 20-12-2018]



28

CREPÚSCULO, Joe.10 / Joe Crepúsculo.
[S.I.] : El Volcán, 2018.
ALI FONO R.C.D. 8840

12 €

En el vídeo de *Quizá*, la única canción nueva –y un nuevo rompepistas de espíritu cazallero- que incluye el recopilatorio que celebra los diez años en activo de Joe Crepúsculo, aparecen navajas, tableros de ajedrez, carajillos, escorpiones, serpientes, las castañuelas de Phil Spector, un niño con un juguete siniestro, ritmos italo dance, la reivindicación del humo y el alcohol como refugio emocional, los amores malditos... Vamos, todas las obsesiones presentes en la imaginería de Joël Iriarte y que le han convertido en un artista genuino, único en su especie. De hecho, es una canción que parece fabricada para describir lo que incluye este atípico grandes éxitos que, pese a contar con algunas canciones menos conocidas –algo que le da más encanto-, se trata de la colección de hits en castellano más grande y variopinta del nuevo milenio. Y es que, ojo, aquí se pueden escuchar, seguidas si uno quiere, *Ritmo mágico*, *Baraja de cuchillos*, *Música para adultos*, *Leyenda*, *El día de las medusas*, *Mi fábrica de baile*, *La canción de tu vida*, la nueva versión de *Todo lo bello es gratis* o *Suena brillante*, hitazos que no están cortados por el mismo patrón. Dos ejemplos: *Suena brillante* la podría haber firmado Ariel Pink y *Todo lo bello es gratis*, Santa Esmeralda.

Dejando de lado los hits, *10*, un disco que podría haber seleccionado otras veinte canciones diferentes y ser tan o más representativo de su obra (así de bueno es el corpus artístico de Crepúsculo), da una segunda oportunidad a temas excelentes como *El cráneo* (muy Leonard Cohen era *I'm your man*), el pop ruidista de *Los viejos* (una de sus obras maestras de culto) o *Noche eterna* (Iriarte jugando a ser el Black de *Wonderful life*).

Xavi Sánchez Pons



[Consulta: 20-12-2018]



29

DEPEDRO.

Todo va a salir bien / Depedro.

Madrid : Warner Music Spain, D.L. 2018.

1 disco compacto (ca. 67 min.)

ALI FONO R.C.D. 8809

16 €

Jairo Zavala (Madrid, 1973) es el ejemplo perfecto de lo que es un MÚSICO con mayúsculas: un tipo que necesita el escenario como el comer y que, en cambio, no necesita la popularidad para nada [...].

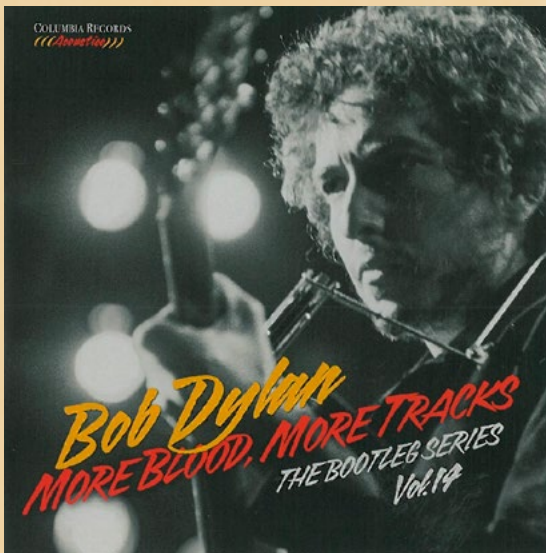
Si en otras bandas rendía culto a sus influencias por el rock (incluso el hard-rock) o la música negra, en DePedro Jairo vierte todas las influencias latinas (fronterizas y tex-mex) de las que ha ido empapándose a lo largo del tiempo, publicando cuatro discos (más dos Ep's con temas inéditos y remezclas) con los que ha cimentado una trayectoria clara y merecidamente ascendente. Ahora debería llegarle la deseable consagración definitiva: un «grandes éxitos» grabado en directo en un estudio de grabación -con tres temas nuevos: *Flores y tamales*, *Vidas autónomas* y *Por qué, cómo y cuándo*- y las colaboraciones de músicos amigos afines a su forma mestiza de entender la música, una lista que encabezan el «padre» y la «madre» de todo lo mestizo, Santiago Auserón y Amparo Sánchez (Amparanoia), con la presencia de Coque Malla, Fuel Fandango, Izal, Vetusta Morla o Camilo Lara (Instituto Mexicano del Sonido), además de Luz Casal, a la que uno no imaginaba en su entorno musical [...].

La gran sorpresa es comprobar que, efectivamente, Jairo ya tenía más de diez temas merecedores del calificativo de «grandes éxitos», aunque hasta ahora no nos hubiéramos dado cuenta de ello [...]. Y la siguiente sorpresa: comprobar que se han quedado fuera otros temas que también merecerían haber entrado en la regrabación [...] quien todavía no le conozca tiene ante sí una bonita tarea: seguir la pista de una de las carreras musicales que más momentos de felicidad puede proporcionar a un oyente.

Jesús Rodríguez Lenin



[Consulta: 20-12-2018]



30

DYLAN, Bob.

More Blood, More Tracks / Bob Dylan.

[S.I.] : Columbia Records, p. 2018.

1 disco compacto (ca. 60 min.)

ALI FONO R.C.D. 8819

14 €

En 1973 [...] Bob Dylan abandonó Columbia, su discográfica de siempre, y fichó por el sello Asylum, donde grabaría dos álbumes estupendos con The Band [...]. En represalia, los responsables de su antiguo sello decidieron publicar sin su aprobación un álbum confeccionado a partir de canciones descartadas [...]. Pero dos años más tarde, Dylan regresó a Columbia con todos los honores, publicando uno de sus mejores trabajos, *Blood on the tracks*. [...]

Muchos aficionados buscaron el disco maldito [...]. Hasta el año 2013, cuando Bob Dylan al fin consintió que se reeditara, eso sí, dentro de la monumental caja de 47 discos *The Complete Album Collection Vol. 1*, que incluía todas sus grabaciones en CD hasta la fecha. [...]

Lo que nos lleva de nuevo a *Blood on the tracks*, o más exactamente al flamante volumen 14 de las *Bootleg Series* basado en las sesiones de grabación (del 16 de septiembre al 20 de diciembre de 1974) de aquel álbum esencial, titulado para la ocasión *More Blood, More Tracks*.

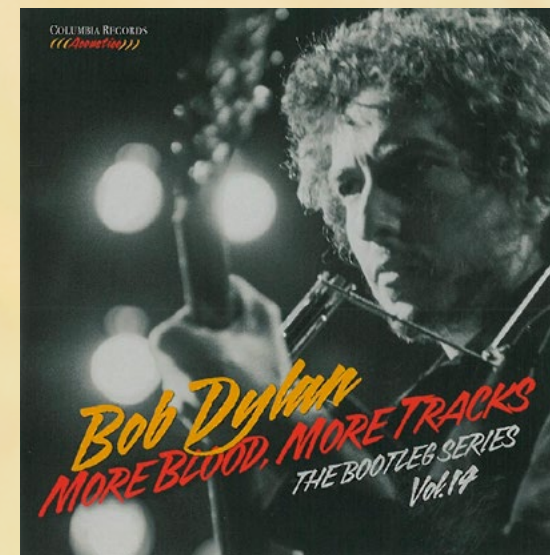
[...] Para deleite de los buenos aficionados, al fin, están aquí de nuevo y con un sonido estupendo, las sesiones completas de *Blood on the tracks*, todas las tomas originales, las más desnudas, las coloreadas con los mejores músicos de sesión o solo con un bajo y un piano, convenientemente ordenadas y catalogadas en un macro volumen de 6 CDs (más libro documentado con abundantes fotos y opiniones), que incluye además temas grabados aquellos días que fueron apareciendo en otros discos o quedaron inéditos [...].

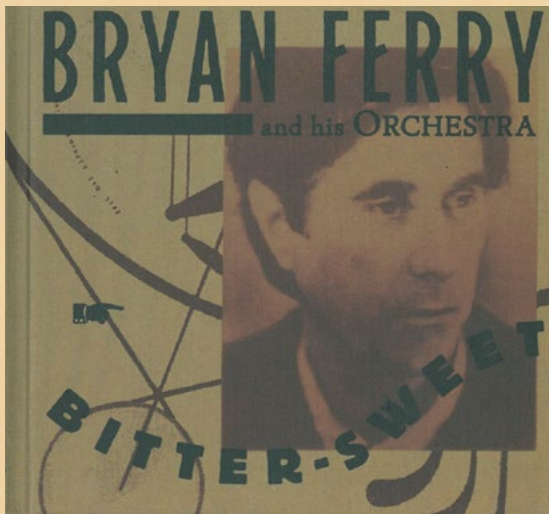
Aparte, hay, cómo no, otras dos ediciones de este *Bootleg*, igualmente paladeables: en formato doble LP y en un único CD, que incluye la mejor toma (al menos según el criterio de los compiladores) de cada canción original del álbum y añade una del tema *Up to me*, casi por derecho propio un bonus track obligatorio del primitivo *Blood on the tracks*, ese trabajo que muchos siguen considerando la obra cumbre de Bob Dylan.

Luis Lapuente



[Consulta: 20-12-2018]





31

FERRY, Bryan.

Bitter Sweet / Bryan Ferry and his Orchestra.

[S.I.] : BMG, p 2018.

1 disco compacto (42 min.)

ALI FONON R.C.D. 8842

18 €

[...] Para la creación de este disco orquestal y jazz a la vieja usanza, Ferry se ha inspirado en el drama de Netflix *“Babylon Berlin”* para el que hizo varios temas (más abajo se pueden escuchar) que han sido el punto de arranque de un álbum completo.

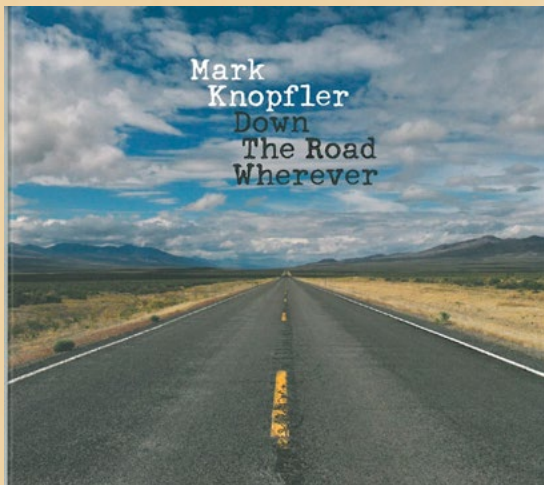
El disco explora las influencias jazz de Ferry, e incluye reinterpretaciones de cortes de Roxy Music como *“While My Heart Is Still Beating”*, *“Dance Away”*, *“Sea Breezes”*, *“Chance Meeting”* o *“Bitters End”*, y algunas canciones de su carrera como solista como *“Boys & Girls”*, *“Limbo”* o la canción que da título al LP, que Ferry ha reformado suntuosamente valiéndose de metales de textura melancólica.

El musicólogo de la Universidad de Princeton, Simon Morrison, ha escrito las notas del álbum, que incluyen el siguiente extracto:

“Bitter-Sweet logra lo que los modernistas del pasado, en su entusiasmo juvenil, no pudieron. La música de Ferry abarca tanto el artificio del arte como la ingenuidad de la emoción, de modo que el “asunto triste” planteado al principio te lleve a “venirte abajo y llorar” al final. De este modo, nos trasladamos al Berlín del club Tacheles y al Chamäleon, al zeitgeist de esa metrópolis amigable con el jazz en el joven siglo XX, el mundo hedonista de *Babilonia Berlín*. Sin embargo, a diferencia de ese affair instrumental, el nuevo disco *Bitter-Sweet* contiene voces, y es impulsado por el trabajo del compositor de la serie Sky Atlantic/Netflix *“Babylon Berlin”*. Re-trabajando algunos de los clásicos de Roxy Music y en solitario, apunta a capturar la fresca, la modernidad pura del jazz de 1920 y el nacimiento de la cultura popular”.



[Consulta: 20-12-2018]



32

KNOPFLER, Mark (1949-)

Down The Road Wherever / Mark Knopfler.

[S.l.] : Mercury Records, p 2018.

1 disco compacto (78 min.)

ALI FONO R.C.D. 8822

16 €

A estas alturas del film, con 69 años y con el monárquico status que alcanzó en el pasado, el legendario guitarrista escocés Mark Knopfler permite entrever que no le preocupan ya las listas de éxito, si no que hace ya más de cuatro lustros que publica lo que le place al 100%, sea más perfecto o menos cuidado el material expuesto. Esta marcada auto-complacencia acontece, nuevamente, con su noveno disco en solitario, *Down the Road Wherever* [...]

Sin embargo, en esta su novedosa e introspectiva obra de 2018, (sedosamente auto-producida, por cierto), parece que se producen relativos signos de restablecimiento del insigne motor de Mark, el cual factura, tal vez, su obra más prominente en casi 20 años. Eso sí, ya muy lejanos quedan sus etéreos e impactantes tiempos con Dire Straits y aquellos históricos álbumes de entre 1978 y 1991, los cuales y bajo mi prisma personal, absolutamente ninguno tiene desperdicio (sobre todo el homónimo debut y también *Communiqué*). Su ex-banda resulta un refulgente punto del asfaltado camino, del cual Knopfler se ha ido despidiendo y liberando cada vez más y más, con toda la intención por su parte. [...]

Definitivamente, la duración de este reciente lanzamiento resulta algo excesiva (78 minutos) y sin embargo, al menos Mark Knopfler ha logrado mantener más que digna la esencia y el sello de su singular sonido, el cual tiene y retiene la clase, sapiencia, magia y sosiego de una carretera solitaria.

Txus Iglesias



[Consulta: 21-12-2018]





33

MALÚ (1982-)

Óxígeno / Malu.

[Madrid] : Sony Music, D.L. 2018.

1 disco compacto (38 min.)

ALI FONO R.C.D. 8796

14 €

De entre las artistas superventas de la música popular española del presente, María Lucía Sánchez (Malú) es de las pocas que reivindica cierta pasión visceral en su discurso e interpretación. Sin salirse nunca del tiesto, claro: este oxígeno al que alude en el duodécimo álbum de su carrera tiene un algo como de aire embotellado, oportunamente diseñado y manufacturado para regalar a todos los públicos. La producción de Julio Reyes, perfectamente orquestada desde Miami, aúna clasicismo (pianos de copla, alguna guitarra española, algún arreglo aflamencado) con una modernidad genérica en forma de programaciones de garrafón eurovisivo e incluso algún ritmo latino light en *Contradicción*.

Pero eso no quiere decir que detrás no haya una gran artista, con dotes interpretativas mamadas y perfeccionadas desde su niñez. No olvidemos que la madrileña lleva 20 años de trayectoria y que debutó a los 16. La gran duda es cuánto de vida verdaderamente real se puede cantar cuando alguien se la ha pasado casi toda ella entre focos, escenarios y bambalinas; y la respuesta es que Malú lo hace creíble. El ímpetu y el arrojo con el que afronta cada canción son sus mayores virtudes. Sigue dominando el romanticismo más pasional (ojo a la emoción que desborda *Desprevenida*, el gran single potencial del álbum, y al baladón *Oye*). También la canción de autoafirmación, a veces para empoderarse en su propia vulnerabilidad como en *Invisible* o *Ciudad de papel* (“estoy harta de ser fuerte / de correr sobre minas”, canta con intensidad)...[]

David Saavedra



[Consulta: 20-12-2018]



34

MARLANGO (GRUPO MUSICAL)

Technicolor / Marlango.

Madrid : Altafonte Music, D.L. 2018.

1 disco compacto (ca. 37 min)

ALI FONO R.C.D. 8813

15 €

Marlango es un bicho raro en la música española. Jamás ha explotado la condición de estrella del cine de una de sus componentes, la actriz Leonor Watling. El dúo que formó la artista hace ya más de una década junto al pianista Alejandro Pelayo ha ido transitando un “camino no normal”, como ellos mismos reconocen. En sus particularidades han encontrado un sello propio: el gusto por los sonidos y la estética vintage, el jazz con aires cabareteros y las carreteras olvidadas del blues.

El nombre de la banda rinde homenaje a un presunto personaje del universo oscuro y canalla de Tom Waits. Ambos citan a Chet Baker, Aretha Franklin y otros genios de otra época. Con estos mimbres el dúo se ha mantenido en una posición de clase media, logrando llenar recintos apañados pero también tocando algunas noches desangeladas para unas pocas personas.

Ellos aceptan su condición con tal de seguir haciendo música a su manera. Y así es como llega un proyecto tan atípico como este *Technicolor*, una banda sonora para una película que no existe. En estas 10 canciones Marlango rinde homenaje al cine clásico americano, aquellos títulos en blanco y negro que triunfaron entre los años 30 y 50 cargados de romanticismo, misterio, grandes pasiones y crímenes fatales.

Es un recorrido por un jazz suave que va de lo melodramático a lo intenso, apoyado en la voz poderosa de la actriz de *Hable con ella* y en los ritmos pausados y sugerentes de Pelayo. Un álbum que tiene ecos a otras voces españolas como las de Marta Tchai, Tulsa e incluso Quique González pero que reivindica su espacio propio, el de un grupo feliz en su rareza.

José Fajardo



[Consulta: 20-12-2018]





35

MELENDI, Ramón.

Ahora / Melendi.

Madrid : Sony Music Entertainment España, D.L. 2018.

1 disco compacto (ca. 42 min) :

ALI FONO R.C.D. 8793

10 €

El cantante y coach de “La Voz Kids”, Melendi ha lanzado este viernes *Ahora*, su noveno disco y el trabajo “más personal hasta la fecha”, en el que da otra vuelta de tuerca a su estilo musical. El álbum mezcla ritmos latinos, baladas, coros góspel, arreglos electrónicos, o, incluso, rap, bajo ese POP tan universal de Melendi.

“*Ahora* condensa a la perfección las tres facetas musicales que Melendi ha ido desarrollando a lo largo de su carrera, hasta llegar casi a definirlo musicalmente. Un primer plano con canciones up – tempo (como *El arrepentido*, *Lo que nos merecemos* o *Para que no se escapen tus mariposas*), con mucho ritmo e ingeniosas letras, y que nos traslada a ese Melendi de los primeros años. Una segunda cara, con ese lado romántico al que Melendi se ha ido entregando poco a poco con los años, y que se refleja en forma de preciosas baladas (*Mírame*, *Mi código postal*). Por último, encontramos la parte más esencial de Melendi. Esa canción reflexiva que tanto necesita aportar como artista y con la que tan bien conecta su público (*Tiempos de re-evolución*, *Habitantes de un mismo planeta*, *Como el agua y el aceite*)”, señalan desde Sony Music.

Ahora llega precedido del éxito de sus dos adelantos: *Mi código postal*, una joya romántica al más puro Melendi, y *El arrepentido*, una auténtica fiesta sonora interpretada junto a Carlos Vives, cuyo videoclip supera los 22,5 millones de reproducciones en VEVO/YT. *El arrepentido* no es la única gran colaboración del álbum. *Déjala que baile*, que ha contado con la colaboración de Alejandro Sanz y el rapero Arkano, es otro ejemplo de colaboración en este álbum.



[Consulta: 20-12-2018]



36

MITSKI (1990-)

Be the Cowboy / Mitski.

[S.I.] : Dead Ocean,p 2018. 1 disco compacto (ca. 33 min.)

ALI FONO R.C.D. 8787

12 €

Llega un momento en la carrera de un artista en el que, casi por arte de magia, todo parece encajar de una manera particular para que dé el paso adelante que se llevaba esperando desde hace tiempo. Le ha ocurrido a Mitski Miyawaki con su quinto álbum, *Be the cowboy*. [...] Ya en trabajos anteriores, la japonesa-americana había dado buena muestra de su talento, pero éste explota como una supernova en un elepé de coherencia sonora y lírica, concebido para escucharse del tirón, como una obra completa. [...] Se percibe una nueva seguridad en sí misma que se plasma en la puntería melódica y abundancia de ideas. Las canciones, bastante cortas, van pasando como una exhalación. Los temas tratados pasan del amor por la música a la soledad, ofreciendo un intimismo con el que resulta muy fácil empatizar. La claridad de los arreglos se aprecia en piezas más intimistas como *Old Friend* o *Two Slow Dancers*, epílogo del álbum y, desde ya, candidata a una de las canciones más bellas del año. *Lonesome Love* muestra una faceta más pop y refuerza la idea de que la moderación en la distorsión ha sido una estupenda decisión. La calidad de las composiciones y la imaginación en las estructuras poseen suficiente atractivo por sí mismas. Prepárense para ver a Mitski en festivales y en las listas de lo mejor del año. Es su mejor obra y lo merece, vaya si lo merece.

Nacho Ruiz



[Consulta: 20-12-2018]



37

MONTEFUSCO, Enric.

Coros de Medianoche / Enric Montefusco.

[Madrid] : Buena Suerte, D.L. 2018.

1 disco compacto (ca. 18 min.)

ALI FONO R.C.D. 8791

10 €

El grito inicial de Standstill se convirtió en catarsis purificadora en *Meridiana*. Ahora Enric Montefusco redescubre sus posibilidades zambulléndose de lleno en la música popular. Percusiones, guitarras, experimentación en voces y toques flamencos definen *Coros de medianoche*, su nuevo EP de solamente cinco canciones. Producido por él mismo y con colaboraciones instrumentales como la de Pau Vallvé, es un encuentro artístico entre amigos en que cada uno aporta su voz genuina a cada canción.

Da la bienvenida Niño de Elche con *Toda la fuerza*, que, valga la redundancia, desprende una potencia increíble, creando un pequeño eco de distancia en la voz que le otorga mayor sonoridad, a la que se añade la guitarra de Montefusco. Le sigue *La casa museo* con Albert Pla [...]. Los Hermanos Cubero marcan el ecuador del EP y fuerza motor, retomándola de Niño de Elche, en *Tonada negra*. [...] María Arnal pone su toque tierno en *El baile*, que, junto con la voz de Montefusco, acordeón, guitarra y teclados, cantan al amor –y al desamor. Nacho Vegas, romántico de manual, pone punto y final en *Contra los románticos* acompañado de la voz de Enric, de una percusión con toques latinos y de una base algo oscura.

[...] El eclecticismo de *Coros de medianoche* pasa por expresar lo que siente tanto de manera literal como difuminada, estableciendo definitivamente el estilo de Montefusco: el de no encasillarse. Si en “Meridiana” ya se empezaba a adivinar, en *Coros de medianoche* se confirman sus ganas intrínsecas de mostrar su música tal y como la concibe: sin ataduras, en constante evolución y con pura maestría.



[Consulta: 20-12-2018]



38

NACH (1974-)

Almanauta / Nach.

Madrid : Universal Music, D.L. 2018.

1 disco compactos (ca. 71 min.)

ALI FONO R.C.D. 8810

14 €

A estas alturas, es indiscutible que Nach es uno de los pesos pesados del rap actual. Sus versos siempre se han caracterizado tanto por ser objeto de veneración como polémica. El artista alicantino no se esconde y crea letras cargadas de crítica social. Hoy lanza su noveno disco, que lleva por título *Almanauta*, en el que abre las puertas de una nueva dimensión en el universo de las rimas, en el que ejerce de demiurgo. El disco aborda tres temas fundamentales: su relación con el oficio, su visión del mundo aquí y ahora, su lucha interna en busca de la cordura y la autoaceptación. Para ello, despliega un colorido abanico de recursos expresivos.

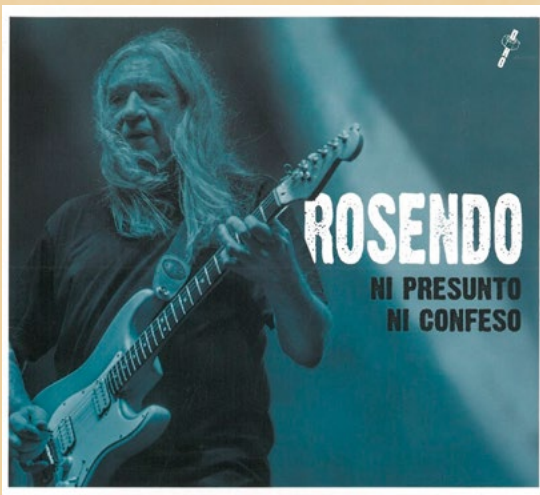
Bajo la producción de Pablo Cebrián, el trabajo se caracteriza por combinar de forma armónica arreglos de encaste noventero, sonidos contemporáneos, beats de muy diverso grosor y pluralidad de tempos.

Por otra parte, cuenta con diversas colaboraciones, entre las que destacan: Residente (en el tema *Rap Bruto*), Kase.O (*Todo o nada*), Bunbury (*Los dos lados del telón*) y Ele (*Mi gran amor*).

Loida Cabeza



[Consulta: 20-12-2018]



39

ROSENDO (1954-)

Ni presunto ni confeso / Rosendo.

Madrid : Warner Music Spain, D.L. 2018.

2 discos compactos (76, 76 min.)

ALI FONO R.C.D. 8824

16 €

Inmerso en su gira de despedida, Rosendo anuncia *Ni presunto ni confeso*, un recopilatorio de toda su carrera que será publicado el 23 de noviembre. Estará disponible en caja de 4CDs+Blu-Ray y doble CD. “*Ni presunto ni confeso* compila por primera vez lo mejor de su amplia producción. Incluye los singles, con Leño y en solitario, además de caras B, colaboraciones (Platero Y Tú, Estopa, Celtas Cortos, Rulo, El Drogas, Luz Casal...) y versiones (Antonio Flores, Javier Krahe, Radio Futura, Antonio Vega...). Un total de 62 canciones repartidas en 4CDs y acompañadas de un Blu-Ray que contiene un documental, 19 vídeo clips y 9 canciones en directo rescatadas del archivo personal de Rosendo. La caja incluye un libreto de 40 páginas. El disco se publica también en una edición reducida 2CD con 41 canciones”, se lee en la nota de prensa de Warner.

EFEEME



[Consulta: 20-12-2018]



40

ROZALÉN ORTUÑO, María de los Ángeles (1986-)

Cerrando puntos suspensivos / Rozalén.

Madrid : Sony Music Spain, D.L. 2018.

2 discos compactos (ca. 58,53 min)

ALI FONO R.C.D. 8827

15 €

Rozalén ha publicado su primer libro, *Cerrando puntos suspensivos*. “La obra es una libre y honesta recopilación de reflexiones acerca de los momentos y situaciones más importantes de los últimos años de la artista. A través de un compendio de textos cortos, unos de carácter más lírico y otros de corte más narrativo, María Rozalén propone un viaje a través de sus vivencias personales y profesionales más emocionantes. De su familia, su tierra y sus sentimientos, sin dejar a un lado las reflexiones sobre temas sociales como el feminismo, la desigualdad o la memoria histórica. Textos llenos de fuerza, de reivindicación, de dudas, pero también de positivismo y alegría”, explica la nota de prensa.

A la vez, Rozalén ha lanzado una caja también titulada *Cerrando puntos suspensivos*, que incluye “sus tres álbumes de estudio *Con derecho a...*, *Quién me ha visto...* y *Cuando el río suena...*; el DVD en directo *Y quién me ve* y un CD de dúos titulado *Donde comen dos...* junto a artistas que han formado parte de esta etapa y un libreto. *Cerrando puntos suspensivos* también se editará en formato doble CD”.

www.efeeme.com



[Consulta: 20-12-2018]



41

SUSPIRIA : music for the Luca Guadagnino Film /

Thom Yorke.

[S.I.] : Unsustainabubble, p 2018.

2 discos compactos (ca. 38, 42 min)

ALI FONO R.C.D. 8816

12 €

A lo largo de este siglo, Thom Yorke se ha ido labrando un creciente prestigio como un creador musical ambicioso cuyas virtudes iban más allá de la carismática voz que se hizo famosa al frente de Radiohead. [...]

La de *Suspiria* [...] no es su primera banda sonora propiamente dicha. [...] aunque sí ésta es la primera verdaderamente relevante, de perfil alto. [...] y también se podría decir que es el mejor trabajo en solitario de Yorke.

[...] En el disco conviven de modo ejemplarmente armónico y coherente interludios incidentales, cortes instrumentales (sintéticos y orquestales) de mayor alcance y cinco temas vocales. De entre ellos destaca el central, *Suspirium*, un vals existencial cargado de emoción; pero también las reflexiones políticas de *Has ended* (casi su equivalente al *Imagine* de John Lennon) y la ahogadiza *Unmade*. [...]

Yorke [...] compuso prácticamente toda la música antes de que la película comenzase a rodarse, pero con el guion delante. Él mismo ha reconocido que las canciones con texto no tienen nada que ver con la narrativa de la película pero sí tenía en mente, al escribirlos, las escenas en que iban a sonar. [...] lo cierto es que los pasajes instrumentales recrean sensaciones de película clásica de terror sin caer en acomodamientos previsibles. Contagia inquietud y tensión con recursos siempre vanguardistas. [...]

David Saavedra



[Consulta: 20-12-2018]



42

THE BEATLES (GRUPO MUSICAL)

The Beatles and Esher Demos

[S.I.] : Universal Music, p 2018.

3 discos compactos (ca. 46, 47, 75 min)

ALI FONO R.C.D. 8818

22 €

La segunda gran etapa de la historia de The Beatles comenzó el 27 de agosto de 1967, el día de la muerte de Brian Epstein, su manager hasta la fecha. [...]

Esta nueva fase quedó simbolizada en una sucesión de decisiones más o menos afortunadas que, siempre con máximo resultado musical, denotaban un cambio. Un nuevo espíritu de libertad [...]. Aquello se acabó convirtiendo en el mítico *Álbum blanco*, editado en 1968, único elepé doble de su carrera y, para muchos, el mejor que hicieron.

La reedición que conmemora el 50 aniversario de la edición musical presenta una remasterización comandada por Giles Martin, hijo de George [...].

[...] escuchar de nuevo temas como *Dear prudence*, *While my guitar gently weeps*, *Blackbird*, *Yer blues*, *Helter skelter*, *Martha my dear* o *Happiness is a warm gun* vuelve a mandar un escalofrío de emoción en el oyente. Canciones seminales que forman parte del canon de la historia del rock y que no pierden su vigencia por más que pasen los años [...].

La gran novedad de la reedición es la publicación por primera vez de las míticas *Esher Demos*, grabadas en la casa de George Harrison [...] y que son una maravilla. Se trató de ensayar las canciones que luego se grabarían, en un ambiente íntimo y que servirían como referencia, nunca para que se escucharan fuera del círculo íntimo. Una sensación de intimidad que muestra de cerca el proceso creativo de John,



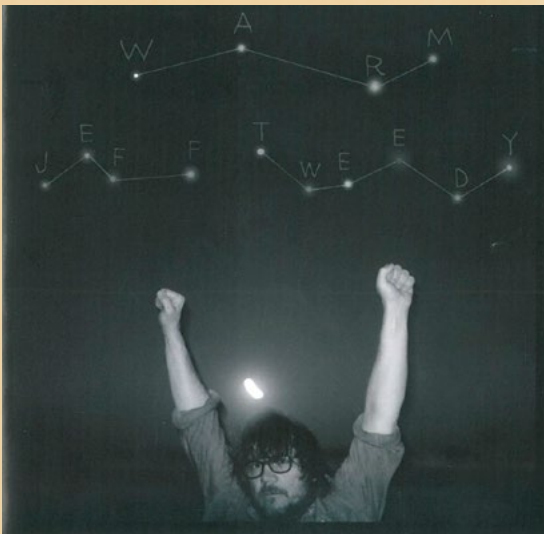
Paul, George y Ringo y como cada vez que tocaban juntos se reproducía la magia inicial. Se intercalan risas, partes improvisadas, armonías naturales, letras todavía por terminar, guitarras acústicas y percusiones de baja fidelidad. Documento imprescindible y largamente esperado de una banda que sigue siendo el gran manantial de la música.

Nacho Ruiz



[Consulta: 20-12-2018]





43

TWEEDY, Jeff (1967-)

Warm / Jeff Tweedy.

[S.l.] : dBpm Records, p 2018.

1 disco compacto (ca. 39 min.)

ALI FONO R.C.D. 8844

18 €

Tras grabar con su hijo Spencer y regrabar los temas de las distintas etapas de su carrera, Jeff Tweedy –a los 51 años- ha debutado en solitario. El cantante de Wilco, que ha puesto a la banda en barbecho por la tesis doctoral de la esposa de uno de sus miembros, no ha perdido el tiempo y ha entrado al estudio con su guitarra para grabar once temas breves que conectan con su lado más melódico y menos atormentado.

En *Warm*, Tweedy reflexiona sobre la vida y la muerte en unas canciones acústicas y crudas, con algún momento más luminoso, que tienen más del sonido de los últimos Wilco que el de sus años más salvajes y guitarreros.

Sin ser un disco imprescindible entre la ya larga trayectoria del cantante de Chicago, *Warm* sí que presenta un sonido hipnótico dominado por una guitarra cruda y la voz arrastrada de Tweedy, un disco poco pretencioso que te conquista con pocos (pero valiosos) argumentos. Si los discos de los noventa y de principios de siglo de Wilco eran álbumes nocturnos, con esta entrega Tweedy pone música a los desayunos de los domingos, a las mañanas tranquilas, a esos ratos de paz en donde canciones como *How hard it is for a desert to die* o *Far from away* surgen como banda sonora de esas mañanas sin resaca.

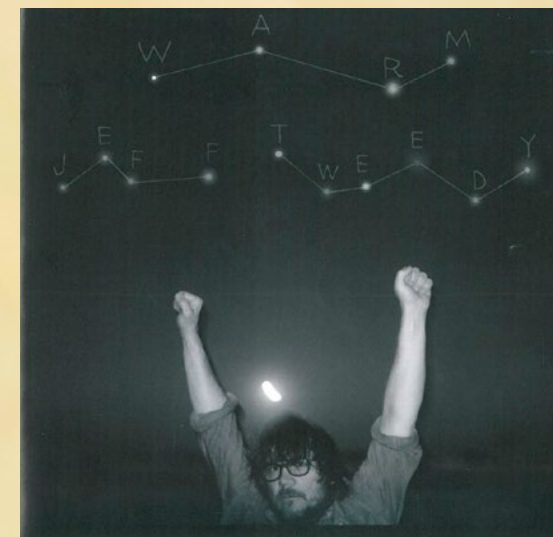


El nuevo paso de Tweedy era esperado desde hace tiempo, su hábito de girar en solitario, sus grabaciones con su hijo en aquel dulce *Sukiare* y su viaje en pasado en *Together at last* anticipaban este momento, el de comparecer en solitario, sin guitarras ni ruidos, con una versión más melódica y pausada. Un acierto de disco que te conquista sin prisas.

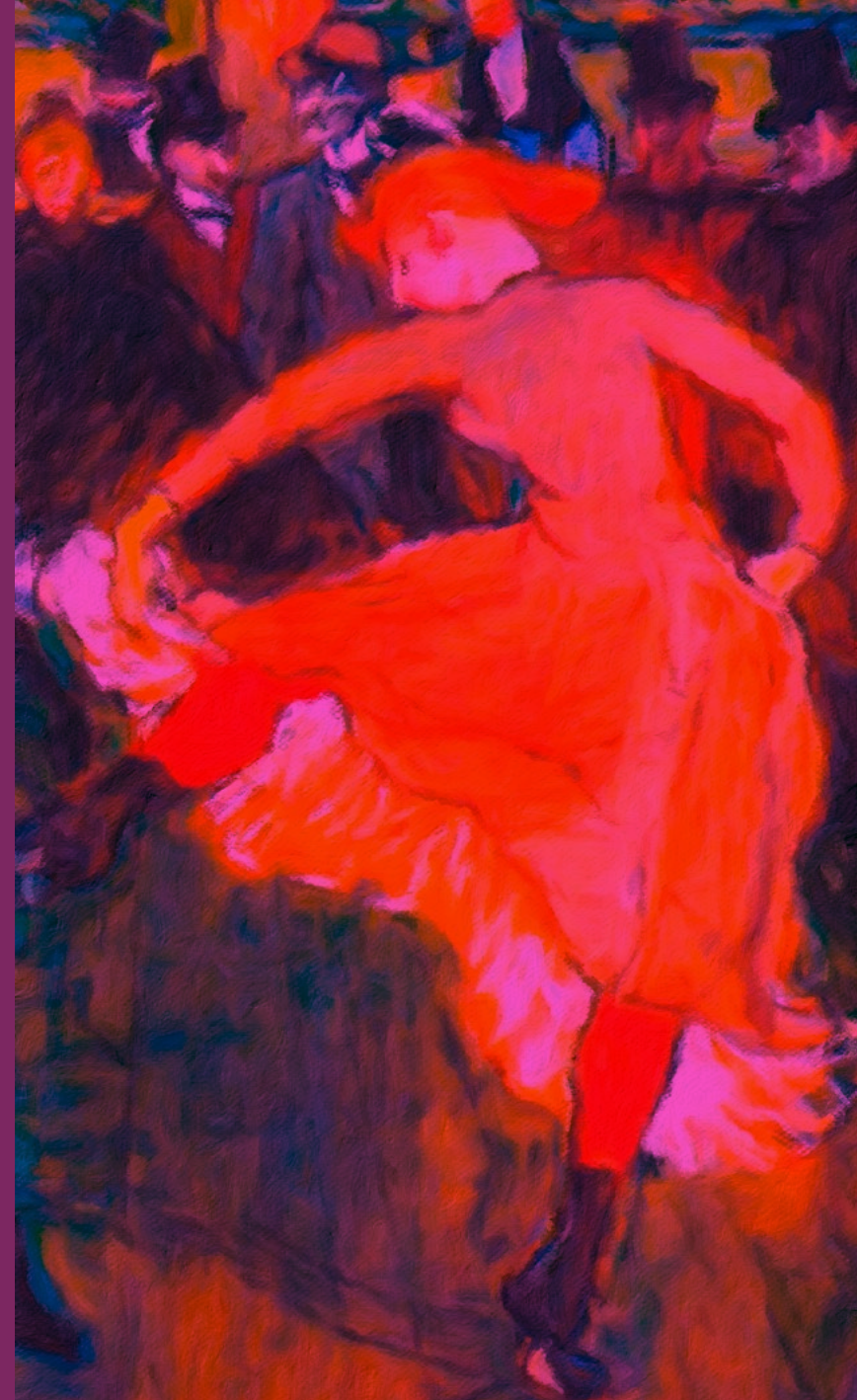
Alfonso Cardenal



[Consulta: 20-12-2018]



Música clàssica





44

BACH, Johann Sebastian (1685-1750)

Six evolutions : Cello suites / Bach.

[S.I.] : Sony Classical, p. 2018.

- 1 disco compacto

Int.: Yo-yo Ma, Cello

ALI FONO R.C.D. 8815

25 €

Yo-Yo Ma lleva seis décadas con las Suites de Bach. Es decir, sesenta años. Y no ha dejado de pensar en ellas, de tocarlas o estudiarlas un solo día de esos sesenta años. Nunca se ha separado de esta Música. Este vínculo, tan fuerte como uno físico de persona a persona, ha provocado tres partos materiales, que son las tres grabaciones que el cellista franco-estadounidense, nacido en París el 7 de octubre de 1955, ha registrado de estas 6 exploraciones de la naturaleza humana. La primera la hizo cuando Ma rondaba casi los treinta, mientras la segunda (*Inspired by Bach*, en seis films documentales) aproximadamente diez años después de aquélla. Ahora ha llegado la tercera (podrían llegar una cuarta y una quinta, pero el mercado seguramente lo impida), una grabación que deja clara la maestría absoluta del músico, que plantea claramente dos bloques, las tres primeras, más melódicas, y las tres restantes, más polifónicas y que requieren un instrumento superior. Si el corazón del músico está en cada Suite, sus dedos ya no corren igual en las complejas danzas (muy originales, como la Courante de la n. 1), pero la emoción es superior y el sonido de una belleza turbadora. Su visión se ha modernizado con el paso del tiempo (Allemande y Courante de la n. 2) y nos abre su alma para mostrarnos la *Epifanía* de la Sexta o el *Combate por la esperanza* de la Quinta. Emocionante.

Gonzalo Pérez Chamorro

Ritmo. Noviembre 2018



45

BERNSTEIN, Leonard (1918-1990)

The 3 Symphonies; Prelude, fugue and riffs / Bernstein.

[S.I.] : Parlophone records, p 2018.

2 discos compactos (112 min., 53 seg.)

ALI FONO R.C.D. 8798

27 €

Tarde o temprano, Antonio Pappano debía encontrarse discográficamente con Leonard Bernstein. Amigos en vida, a Tonny le unen muchos puntos en común con Lenny, especialmente la labor de un director de orquesta en la faceta didáctica [...].

[...] En el frío febrero de este año, la Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia devolvió a Bernstein lo que éste le dio en vida en las diferentes ocasiones en los que dirigió a la orquesta romana (literalmente los transfiguraba), celebrando el centenario del compositor con sus *3 Sinfonías y el Prelude, Fugue & Riffs*, que motivaron con los mismos intérpretes de aquellos conciertos la presente grabación para Warner...[]

Es esta Segunda, llamada *The Age of Anxiety* (La era de la ansiedad, 1949), la mejor con diferencia de las tres, siendo una especie de concierto para piano con tintes jazzísticos [...].

Con un swing más propio de discoteca, Beatrice Rana moldea su parte con mucha eficacia, con una dirección de Pappano rayando en lo magistral, creando una cantidad de tensiones inusitadas, fruto de un trabajo muy profundo sobre la partitura, aunque sus grandes momentos los sirve en las Sinfonías impares, precisamente las más débiles, especialmente en la Tercera, *Kaddish*, que cuenta con la narración prodigiosa de Josephine Barstow y una Nadine Sierra algo sobre excitada. En la n. 1, *Jeremiah* (1942), la intensa parte solista de Marie-Nicole Lemieux parece venir motivada por un “canta o muere”, tal es el grado de implicación de la mezzosoprano. Y en el *Prelude*,

Fugue & Riffs, aunque esperaba una mayor libertad rítmica, tanto Carbonare, Pappano y los miembros de la Accademia Nazionale hacen lo que dejó escrito Lenny: “pásenlo bien con esta música” [...].

Gonzalo Pérez Chamorro

Revista Ritmo. Octubre 2018





46

ELGAR, Edward (1857-1934)

Symphony No. 2 in E Flat Major, Op. 63 ; Serenade / Elgar

Essex : Chandos Records, p 2018.

1 disco compacto (ca. 64 min.)

ALI FONO R.C.D. 8845

18 €

Las sinfonías de Edward Elgar gozan de muy buena salud discográfica mientras se mantienen mal que bien en las salas de concierto. Hay muy buenas versiones de estas obras magníficas juntas o por separado. Desde las protagonizadas por batutas indiscutibles -Barbirolli, Boult, Solti, Haitink, Barenboim, Andrew Davis- a las de raigambre inequívocamente británica -Handley, Judd o Downes- el aficionado tiene ante sí una panoplia de posibilidades en la que es difícil equivocarse a la hora de elegir.

Con esta grabación de la Segunda, Edward Gardner, actual titular de la Filarmónica de Bergen, completa el ciclo para la firma Chandos, quien, a su vez, puede apuntarse en la figura de su productor Brian Pidgeon y su ingeniero de sonido Ralph Couzens los mayores elogios por un trabajo técnico verdaderamente sensacional. Un trabajo que favorece sin duda el acercamiento tan straussiano del maestro de Gloucester a la partitura de Elgar, con un primer movimiento lleno de fulgor y color, un muy lírico Larghetto y un Rondo-Presto en el que de nuevo aparecen los rasgos que acercan a ambos autores mientras la conclusión está espléndidamente diseñada en sus cambios de carácter. Al hablar de Strauss habría que centrarse primero en una cercanía de intenciones expresivas evidente—siempre puede leerse Elgar en clave de autorretrato – pero luego es el propio Gardner quien va descubriendo una luz muy especial en esta música que surge de su buen material de partida y de la muy competente mano de su autor. Por eso, de entre los siempre muy buenos discos del director inglés, es quizá este el que

me ha parecido más revelador de sus indudables condiciones, que se ponen de manifiesto igualmente en una muy elegante versión de la Serenata para cuerdas. Ni que decir tiene que la Sinfónica de la BBC lleva esta música en la sangre y lo demuestra.

Luis Suñén

Scherzo. Diciembre, 2018





47

HANDEL, George Frideric (1685-1759)

Italian cantatas / Handel.

[S.l.] : Parlophone Records, p 2018.

2 discos compactos (54, 43 min.)

Int.: Sabine Devieilhe, soprano ; Lea Desandre, mezzo-soprano ; Le Concert d'Astrée ; director, Emmanuelle Haïm.

ALI FONO R.C.D. 8834

22 €

Emmanuelle Haïm ha logrado reunir a un elenco de lujo para este doble CD, en el que nos encontramos con tres magníficas cantatas de un jovencísimo Georg Friedrich Haendel recién llegado a Italia, compuestas entre 1706 y 1708 [...]

La soprano francesa del momento, Sabine Devieilhe, nos deja absolutamente estupefactos en todas y cada una de sus intervenciones. Poseedora de un bellísimo timbre, Devieilhe demuestra una pasmosa facilidad para aunar técnica con emoción. Además, su dicción italiana hace inútiles los textos impresos en el libreto. [...] Debemos remarcar sus espectaculares cadencias e improvisaciones en los da capo de las arias.

Su compañera de grabación, la mezzo franco-italiana Lea Desandre, no se queda a la zaga. Su cálida y hermosa voz muestra una homogeneidad enorme en un registro muy agudo, de igual tesitura muchas veces que el de su compañera de reparto. [...]

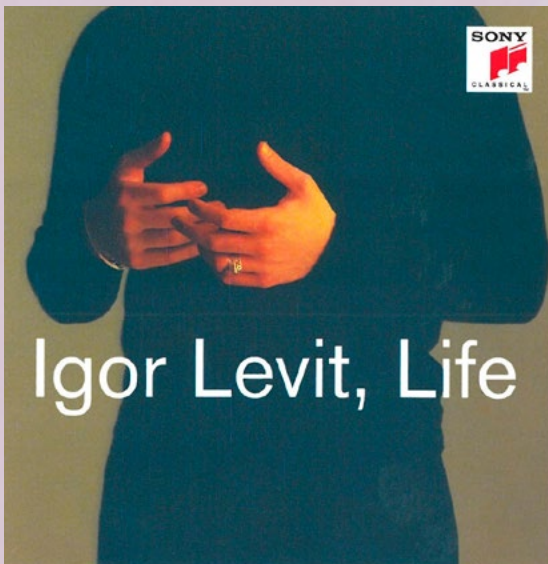
Le Concert D'Astrée se halla en una madurez espléndida. Desde la imaginativa obertura que abre la grabación, el grupo instrumental se muestra con una energía y vitalidad arrebatadoras impuestas por su formidable fundadora, Emmanuelle Haïm. Los violines muestran en todo momento un empaste y afinación máximos, realizando un fraseo idéntico en cualquier pasaje. [...]

La Trio Sonata en sol menor HWV 386b que completa el CD, demostra tot un homenaje a dos solistas vocals cantando con una orquesta. Los dos fantásticos violines solistas son acompañados magistralmente por todo el bajo continuo, dando sensación de un tutti orquestal.

Simón Andueza

Ritmo. Diciembre, 2018





48

LEVIT, Igor (1987-)

Life / Igor Levit.

[S.I.] : Sony Classical, p 2018.

2 discos compactos

ALI FONO R.C.D. 8817

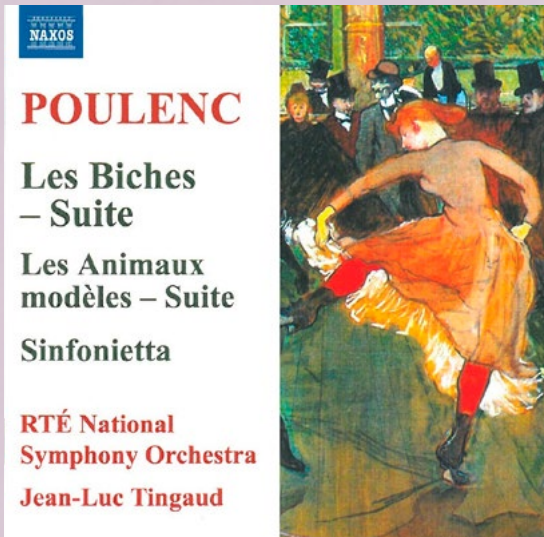
15 €

Las grabaciones de Igor Levit se cuentan por exquisiteces. [...] Con *Life*, traza un recorrido que homenajea a un querido amigo reciente y trágicamente fallecido, en un viaje a través de lo material y espiritual, la vida y la muerte, la noche y el día. Poéticas aparte, a nosotros lo que nos interesa es la música que estos dos discos nos ofrecen, con una presentación cercana al jazz.

Levit suele dotar a sus interpretaciones de gran entidad sonora [...], como el de la Fantasía sobre Bach, una interpretación sublime. Ocurre igual con el arreglo que hizo Brahms de la Chacona de Bach, interpretada con una elevación espiritual y progresión emocional portentosa. Las Variaciones fantasma de Schumann marcan otro hito, pianísticamente hablando son incontestables, pero emocionalmente aún llegan más allá.[...] Un disco de esos que enganchan por su belleza y profundidad a partes iguales.

Gonzalo Pérez Chamorro

Revista Ritmo. Octubre 2018



49

POULENC, Francis (1899-1963)

Les Biches ; Les Animaux modèles : Suite ; Sinfonietta / Poulenc.
[S.l.] : Naxos, 2018.

1 disco compacto (65 min.)

Int.: RTÉ National Symphony Orchestra ; director, Jean-luc Tingaud

ALI FONO R.C.D. 8835

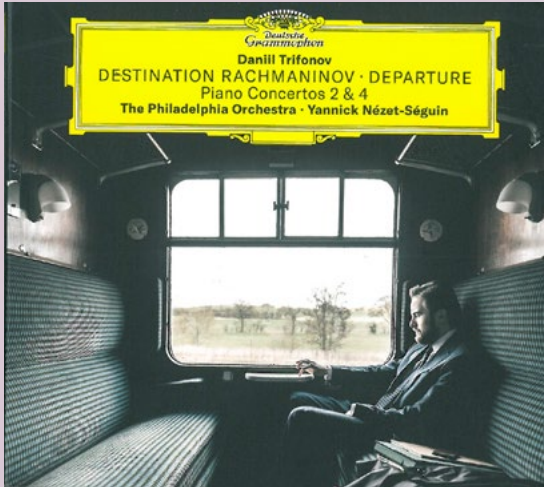
12 €

Compuesto en 1923, el ballet *Les Biches* es una de esas obras que encarnan a la perfección lo que fue el espíritu del grupo de los Seis y, muy especialmente, de Francis Poulenc: una oda a la alegría de vivir, al desenfado y al humor más optimista. Un carácter que el compositor quiso recuperar en las otras dos obras presentes en este disco. La primera, *Les Animaux modèles* (1942), un ballet que parte de las famosas fábulas de La Fontaine, pero en el que Poulenc no puede evitar que se deslice cierta nota amarga o, como mínimo, melancólica en su música, nota provocada por las dramáticas circunstancias en que fue escrita: la ocupación nazi de Francia. La segunda, *la Sinfonietta* (1947), con la que el músico, que hasta entonces había sobresalido en las pequeñas formas, quiso acercarse a una mayor, sin perder esa ligereza característica en él, aunque a cambio hubiera de sacrificar espontaneidad y frescura.

Estamos, pues, ante una representativa muestra de la producción orquestal de Poulenc, que Jean-Luc Tingaud interpreta con mimo, resaltando en todo momento ese aire juguetón, bufo, tan marca de la casa del maestro galo, así como su elegancia, refinamiento y sentido de la melodía y el color.

Juan Carlos Moreno

Ritmo. Diciembre 2018



50

RACHMANINOFF, Sergei (1873-1943)

Destination Rachmaninov Departure

Berlin : Deutsche Grammophon, p. 2015.

1 disco compacto (ca 79 min.)

Int.: piano, Daniil Trifonov ; The Philadelphia Orchestra ; director, Yannick Nézet-Séguin

ALI FONO R.C.D.8832

20 €

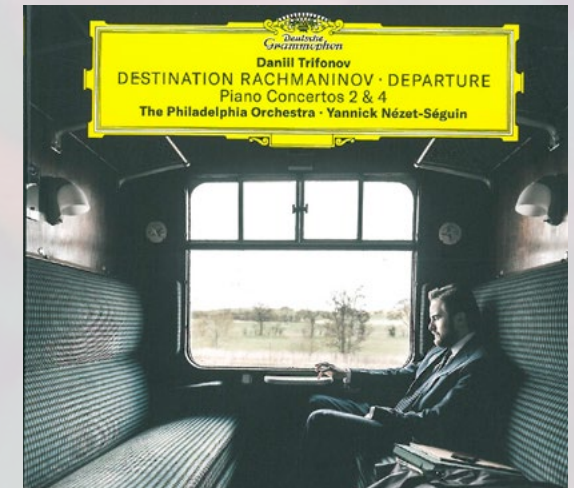
Daniil Trifonov, una de las indiscutibles estrellas del teclado en el panorama actual, prosigue con su proyecto de grabar la integral de conciertos y obras para piano y orquesta y cámara de Rachmaninov, ofreciéndonos en esta ocasión su deslumbrante por todos los conceptos interpretación de los *Conciertos Segundo y Cuarto*. Así, disfrutamos en este disco de su poderosa, noble y sensible visión del archigrabado *Concierto para piano n. 2*, una de las obras más conocidas del repertorio y queridas del gran público y de los más eminentes pianistas del pasado y del presente. [...]

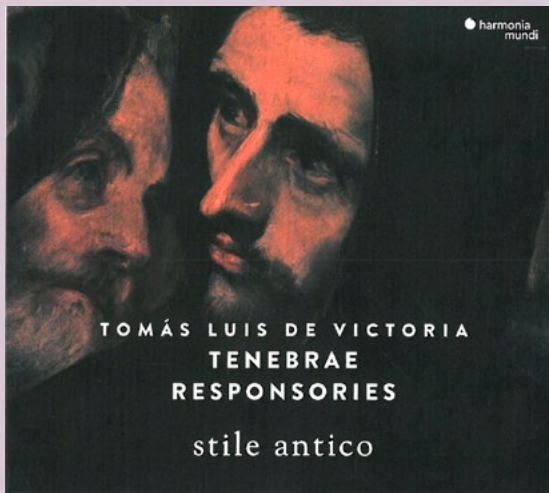
Pues bien, la respuesta en el caso de Trifonov es rotunda: nos hallamos ante el mejor Segundo Concierto de Rachmaninov posible. El joven pianista ruso toca espléndidamente, con una explosividad técnica apabullante cuando es pertinente, un fraseo depurado, elegante y noble, gran vigor y brillantez y con una pasión contenida, ideal para evitar caer en el sentimentalismo y así ofrecernos el vuelo melódico y la hipnótica emoción de esta bella obra en toda su pureza. En lo que respecta al extraordinario *Concierto n. 4*, el más moderno (y raveliano) de Rachmaninov, una obra injustamente denostada, plagada de bellezas y magníficamente compuesta (Rachmaninov la revisó implacablemente varias veces), Trifonov despliega las mismas cualidades apuntadas, pero mostrándose aún más sensible y creativo en el maravilloso

y jazzístico Largo, cuyo carácter improvisatorio y nocturno, cercano al jazz y al blues, Trifonov capta y transmite a la perfección. En los movimientos extremos su pianismo es vibrante, brillante y contundente, firmando quizá, la mejor versión moderna de la obra [...] El acompañamiento orquestal de la gloriosa Philadelphia Orchestra, históricamente gran traductora de estas páginas, es modélico, de gran colorido y brillantez, con una dirección musical atenta al solista, cuidadosa, matizada y robusta de Yannick Nézet-Séguin, al que esta música le va como anillo al dedo.[...] En definitiva, disco sensacional, deslumbrante y obligatorio para los que quieran escuchar el más puro y noble Rachmaninov de la actualidad.

Luis Agius

Ritmo. Diciembre, 2018





51

VICTORIA, Tomás Luis de (1548-1611)

Tenebrae Responsories / Tomás Luis de Victoria.

Arles : harmonia mundi, p. 2018.

1 disco compacto (ca. 72 min.)

Int.: Stile Antico

ALI FONO R.C.D. 8833

19 €

Cánticos litúrgicos llenos de emoción, aquí entremezclados con lecturas, que exaltan el sufrimiento de Cristo pero terminan con una nota de esperanza. [...]

Tomado de una de las obras maestras de Victoria, el *Officium sanctae sanctae*, los dieciocho Responsorios de Tenebrae no existían, en el momento de su creación, fuera del marco litúrgico. Debido a que no quería presentarlos como un solo bloque, a riesgo de acentuar su descontextualización, el conjunto vocal Stile Antico insertó juiciosamente extractos de las lecturas de Lamentaciones de Jeremías (del mismo Victoria, pero escritas en lenguaje sencillo). cantando, como la música que enmarca las respuestas), entre cada uno de los tres conjuntos de Responsorios.

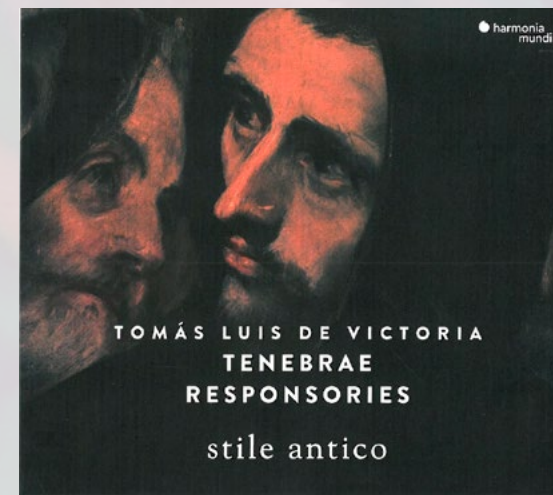
Asociados a los jueves, viernes y sábados antes del domingo de Pascua, dibujan a su manera el equivalente a un oratorio de la Pasión. [...] Cantada a capella, en latín, la historia tomada de los evangelios se codea con su propio comentario, en forma de salmos evocadores y poéticos. Indignación, desesperación, resignación se suceden mutuamente en las voces de los cantantes, tan cargados de intención y emoción como si se tratara de una pasión barroca. [...]. Toda una dramaturgia aparece en filigrana, llevada por el entramado y fervoroso entretejido de una música privada de austeridad, atendida notablemente por los doce británicos del conjunto Stile Antico. Estos músicos

humildes y talentosos, magullados por las polifonías del Renacimiento, miran su lado español, explorados en una fusión perfecta, con una gran preocupación por la homogeneidad, la transparencia y la claridad.

Sophie Bourdais



[Consulta: 21-12-2018]





52

La ZARZUELA : nuestro musical.

Madrid : Sony Music España, p 2018.

3 discos compactos (ca. 148 min.)

ALI FONO R.C.D. 8846

15 €

Esta recopilación te invita a descubrir la zarzuela por primera vez o a volver a disfrutar de nuevo de los pasajes más brillantes de su larga historia, de la mano de los mejores intérpretes: Plácido Domingo, Monserrat Caballé, Teresa Berganza, Jaime Aragall... y el gran Ataúlfo Argenta entre otros.

Una cuidada recopilación en 3 CDs que rinde homenaje al género musical español por excelencia y pensada para llegar al corazón de quienes ya aman la Zarzuela y al de los que se aproximan con curiosidad a ella por primera vez.

Contiene las escenas más icónicas de las mejores zarzuelas, preludios e intermedios instrumentales grabados por el prestigioso director Ataúlfo Argenta y piezas inolvidables interpretadas por grandes voces como las de Plácido Domingo, Montserrat Caballé, Teresa Berganza o Alfredo Kraus, que han contribuido con su talento a hacer grande el tradicionalmente denominado "género chico".

Incluye un extenso libreto con textos del director del Teatro de la Zarzuela Daniel Bianco y del periodista de El Correo de Bilbao César Coca y cuidadas ilustraciones del diseñador Abraham Menéndez (Abe The Ape). [...]

Esta recopilación te invita a descubrir la Zarzuela por primera vez o a volver a disfrutar de nuevo de los pasajes más brillantes de su larga historia.



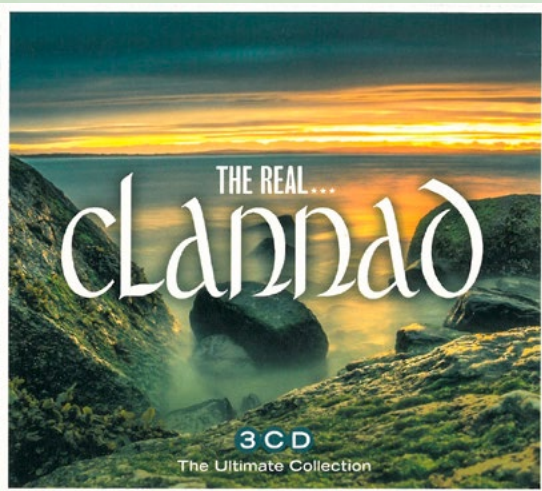
[Consulta: 20-12-2018]



The background is an abstract, textured composition of green and yellow hues, resembling a painting or a natural scene. A dark, vertical silhouette of a person is visible on the right side. On the left, there are semi-transparent, overlapping shapes in shades of green and yellow.

New Age





53

CLANNAD.

The Real... / Clannad.

[S.I.] : Sony Music, p 2018.

3 discos compactos

ALI FONO R.C.D. 8825

10 €

Clannad es un grupo musical Irlandés de Gweedore (Gaoth Dobhair), en el Condado de Donegal (Dún na n'Gall). Su música ha sido catalogada como Folk (o Folk Rock), New Age y Celta. La formación la componen Máire Ní Bhraonáin (ahora conocida como Moya Brennan), sus hermanos Ciarán O'Braonáin, Pól O'Braonáin, y sus dos tíos Noel y Pádraig O'Dugáin. Eithne Ní Bhraonáin (Enya Brennan), la hermana de Máire, Pól, y Ciarán, fue miembro del grupo por dos años desde 1979-1982. La banda ganó el Grammy en 1999 al mejor Álbum de música New Age (Landmarks) y sus cifras de ventas superan los 15 millones.

La canción *Theme from Harry's Game*, compuesta por el grupo para el thriller de televisión del mismo nombre, alcanzó el número 5 en la lista de singles británicos de 1982. Aún hoy sigue siendo el único single n 1 en el Reino Unido cantado íntegramente en gaélico irlandés. Once años más tarde ha aparecido de forma destacada en la película *Juego de patriotas*, se ha usado en un anuncio de la firma Volkswagen en 1992 y ha ocasionado un resurgimiento de la popularidad del grupo en los Estados Unidos. Otro éxito fue la canción de 1985 "In a Lifetime" con Bono de U2. Su tema "I Will Find You" forma parte de la banda sonora de la película de 1992 El último mohicano.

[...]





El álbum super ventas “*Lore*” (1996) también dedicaba un recuerdo a los Indios Nativos Americanos. [...] El Grammy de 1999, su tercera nominación, fue en reonocimiento a su disco *Landmarks* (1998) que, una vez más, estaba ambientado en su Donegal natal, enmarcado por las montañas, las cañadas y las bravías costas de Gweedore.



[Consulta: 20-12-2018]





54

JUNKERA, Kepa (1965-)

Kirineoc / Kepa Junkera & Cobla Sant Jordi.

[Barcelona] : Discmedi Blau, D.L. 2018

1 disco compacto : digital (ca. 72 min.)

ALI FONO R.C.D. 8806

15 €

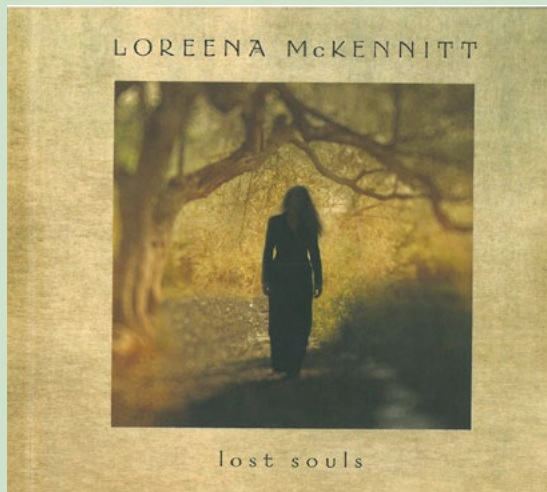
D'un temps ençà, Kepa Junkera ha intensificat la seva relació amb la música catalana. Fa molts anys que omple els escenaris dels festivals de folk, però els darrers anys la seva presència s'ha materialitzat també en discos tan especials com el que ha compartit amb l'arpista Josep Maria Ribelles, *Enllà* (Satélite K, 2017). Per la seva banda, la Cobla Sant Jordi ja va tenir una participació important al doble disc *Fok* (Satélite K, 2017)[...] L'entesa va ser tan bona que ja tenen a punt un nou àlbum compartit en què la Sant Jordi interpreta en clau de cobla molts dels clàssics de l'acordionista de Bilbao, una mostra antològica que recull estàndards des del seu primer disc fins al darrer. [...]

Molina no només és un dels grans coneixedors actuals del món coblísitc. La seva tenora també ha sonat arreu fent duo amb l'acordiò diatònic de Perepau Ximenis, i s'ha fet càrrec de la producció dels darrers àlbums de la Sant Jordi. Des d'aquest bagatge, ha treballat de costat amb Lamas i Junkera per donar forma a una conjunció ambiciosa i gens fàcil. "La cobla pot ser com un tren desbocat: té moltíssimes possibilitats, però s'ha de conèixer i treballar bé perquè si no se te'n pot anar de les mans -explica-, per això cal agrair que un músic d'un altre àmbit com Lamas s'hi acosti, que una figura de la talla de Kepa s'hi llanci, i també que una cobla com la Sant Jordi porti tants anys mantenint la il·lusió i tirant endavant projectes com aquest. Crec que estan fent una feina molt important: és com si anessin posant petites banderoles històriques." [...]

Jordi Martí Fabra



[Consulta: 20-12-2018]



55

MCKENNITT, Loreena.

Lost Souls / Loreena McKennitt.

[S.I.] : Quinlan Road, p 2018.

1 disco compacto (ca. 48 min.) : digital

ALI FONO R.C.D. 8790

14 €

Producido por la propia McKennitt, *Lost Souls* es un ecléctico mosaico sonoro que bebe de diversas corrientes musicales, incluidas las celtas y las árabes, aquellas que quizá siempre han estado más presentes en su música.

Las canciones que componen *Lost Souls* se registraron entre mayo y octubre de 2017 en Hamilton, Canadá, en los Catherine North Studios, y en los Real World Studios de Peter Gabriel, en Bath, en el suroeste de Inglaterra. McKennitt comenzó a componer algunas de esas canciones mucho tiempo atrás. Otras fueron tomando forma entre la ejecución de diferentes proyectos y viajes. Algunas parten de la poesía de John Keats y W. B. Yeats, mientras que otra evoca sonidos del Oriente Medio. Al final, todo confluye para crear una colección de canciones eclécticas.

En el disco, McKennitt está acompañada por músicos habituales en sus álbumes como Caroline Lavelle (chelo), Hugh Marsh (violín), Brian Hughes (guitarra) y Dudley Phillios (bajo).



[Consulta: 20-12-2018]





Bandes Sonores





56

BOHEMIAN Rhapsody : The Original Soundtrack /

produced by Brian May and Roger Taylor

[S.I.] : Queen Productions, p 2018.

1 disco compacto (ca. 79 min)

ALI FONO R.C.D. 8800

19 €

Por primera vez algunos de los audios de la legendaria interpretación de la banda en el Live Aid se publicarán en disco, como parte de la banda sonora de la película «Bohemian Rhapsody», que cuenta la historia del grupo, de su música y de su extraordinario líder y cantante Freddie Mercury. Grabadas durante el histórico concierto en Wembley en julio de 1985, estas canciones se encuentran entre las raras joyas y versiones anteriormente no escuchadas del vasto catálogo de la banda.

Junto a estas impresionantes interpretaciones del Live Aid de «*Bohemian Rhapsody*», «*Radio Ga Ga*», «*Hammer To Fall*» y «*We Are The Champions*», el álbum incluye otros temas en directo de toda la carrera de Queen, nuevas versiones de viejos favoritos, y una selección elegida de los mejores temas de estudio de Queen. Entre ellos están algunos de los éxitos más apabullantes de Queen, que incluyen 11 himnos de todos los tiempos que llegaron a ser número uno en todo el mundo.

La película «Bohemian Rhapsody» y su banda sonora original de seguro presentarán a Queen a toda una nueva generación de fans y les recordará a los de siempre cuán magníficos fueron en un principio. Queen siguen siendo artistas en directo impresionantes a día de hoy, tanto en el estudio como en directo, habiendo sus canciones pasado el test del tiempo. Después de casi 50 años juntos, Queen sigue siendo uno de los grupos más queridos y seguidos en la historia del rock.

Nacho Serrano



[Consulta: 20-12-2018]





57

A STAR Is Born : Soundtrack / Lady Gaga ; Bradley Cooper.

[S.I.] : Interscope Records, p 2018.

1 disco compacto (ca. 70 min)

ALI FONO R.C.D. 8797

16 €

Lady Gaga irrumpió hace una década con tal fuerza que muchos vieron en ella a una digna sucesora de Madonna por su talento artístico, capacidad interpretativa y una habilidad innata para provocar a través del arte. Sus dos primeros álbumes (*The fame* y *Born this way*, publicados entre 2008 y 2011) son ya piezas imprescindibles para comprender el pop contemporáneo. Esa personalidad avasalladora y magnética llegó a su culmen con el bombástico *Artpop* (2013) [...].

Durante esta primera parte de su carrera la artista de 32 años exprimió con tanta ansia su creatividad que su siguiente paso dejó a sus fans boquiabiertos. *Cheek to cheek*, un disco de duetos junto a Tony Bennett donde interpretan estándares del jazz, es todo menos una obra arriesgada. Después vino *Joanne* (2016), un álbum donde se juntó con varios popes de la modernidad alternativa [...] para explorar el rock clásico americano que ahora, desde la distancia, se ve insípido y mediocre.

La expectación por ver cuál iba a ser su próximo movimiento era tan grande que quizá haya dejado a todos (fans y detractores) descolocados: un musical de corte clásico que cuenta la relación entre una joven promesa de la canción y un músico veterano interpretado por Bradley Cooper [...]. La banda sonora funciona como un correcto disco de country y un irregular artefacto pop. Hay algunos picos creativos como el dueto *Shallow* y las emocionantes *Always remember us this way* y *I'll never love again*. La sensación final es que Lady



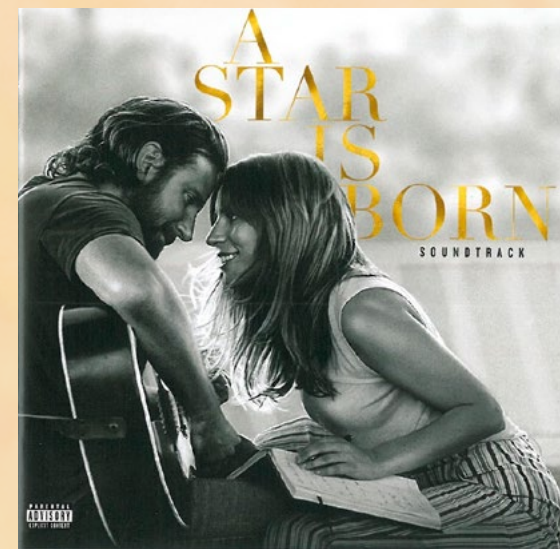


Gaga se está desaprovechando, que en su tozudez por emprender un camino hacia una etapa más madura ha perdido la chispa que le hizo grande.

José Fajardo



[Consulta: 20-12-2018]





58

SUSPIRIA : music for the Luca Guadagnino Film / Thom Yorke.

[S.I.] : Unsustainabubble, p 2018.

2 discos compactos (ca. 38, 42 min)

ALI FONO R.C.D. 8816

12 €

A lo largo de este siglo, Thom Yorke se ha ido labrando un creciente prestigio como un creador musical ambicioso cuyas virtudes iban más allá de la carismática voz que se hizo famosa al frente de Radiohead. [...]

La de *Suspiria* [...] no es su primera banda sonora propiamente dicha. [...] aunque sí ésta es la primera verdaderamente relevante, de perfil alto. [...] y también se podría decir que es el mejor trabajo en solitario de Yorke.

[...] En el disco conviven de modo ejemplarmente armónico y coherente interludios incidentales, cortes instrumentales (sintéticos y orquestales) de mayor alcance y cinco temas vocales. De entre ellos destaca el central, *Suspirium*, un vals existencial cargado de emoción; pero también las reflexiones políticas de *Has ended* (casi su equivalente al *Imagine* de John Lennon) y la ahogadiza *Unmade*. [...]

Yorke [...] compuso prácticamente toda la música antes de que la película comenzase a rodarse, pero con el guion delante. Él mismo ha reconocido que las canciones con texto no tienen nada que ver con la narrativa de la película pero sí tenía en mente, al escribirlos, las escenas en que iban a sonar. [...] lo cierto es que los pasajes instrumentales recrean sensaciones de película clásica de terror sin caer en acomodamientos previsibles. Contagia inquietud y tensión con recursos siempre vanguardistas. [...]

David Saavedra



[Consulta: 20-12-2018]



A group of children and adults are gathered in a music classroom. Some children are holding up their hands, and one child is holding a small blue instrument. A large, stylized treble clef is overlaid on the left side of the image. The text 'Música per a xiquets' is centered in the upper half of the image.

Música per a xiquets





59

CANTAJUEGO : Super Éxitos.

[Madrid] : Altafonte Music, D.L. 2018.

1 disco compacto (ca. 40 min.) + 1 DVD + 1 libro (64 p.)

ALI FONO R.C.D. 8847

20 €

CantaJuego es un proyecto pedagógico-musical en formato audiovisual, desarrollado por especialistas en la estimulación psicomotriz y el trabajo psicopedagógico. Orientado a los niños y niñas de 0 a 6 años, CantaJuego nos propone utilizar la música y el movimiento para poner en funcionamiento la imaginación y la fantasía; estas vivencias desarrollan la psicomotricidad, potencian el mundo afectivo y las relaciones sociales.

Cantar y Jugar de manera divertida y visualmente impactante, permite a los niños y niñas educar el oído, desarrollar el sentido rítmico, la voz, el movimiento, el gesto y la expresión corporal, aumentando la confianza en sí mismos, la autoestima, y el bienestar personal.

Interpretado por el Grupo EnCanto, CantaJuego es la oportunidad para los adultos de acercarse a los niños, reír, y disfrutar de bellas canciones junto a los personajes que conviven en el mundo de la fantasía y del juego.

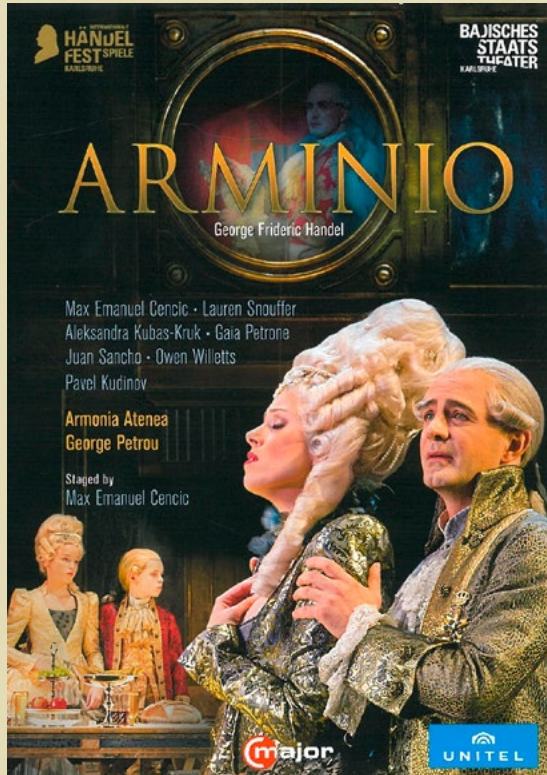


[Consulta: 20-12-2018]



Vídeos musicals





60

ARMINIO / George Frideric Handel ; video director, Corentin Leconte ; staged by Max Emanuel Cencic..
 Berlin : C Major, p 2018.
 1 disco (DVD-Vídeo) (ca. 168 min.)
 ALI FONO R.V. 13155

24 €

La consideración de lo que es el catálogo de obras maestras de un autor debe ser puesto en cuestionamiento cada cierto tiempo. Y desde aquí proponemos ya que *Arminio*, valientemente recuperada por Cencic dentro del International Haendel Festival de Karlsruhe del pasado año, forme parte de esas obras imprescindibles del autor sajón. Estrenada en el Covent Garden en enero de 1737, tras seis funciones desapareció de escena y fue etiquetada como insignificante entre la producción de Haendel. Rescatada por Cencic, que encarna de manera esplendorosa el rol principal que da título a la obra, *Arminio*, y que se encarga de su puesta en escena trasladando la acción a finales del siglo XVIII con buenos resultados, se aprecia que es un Haendel más avanzado que el de la década de los 20, ofreciendo en las escenas 2 al



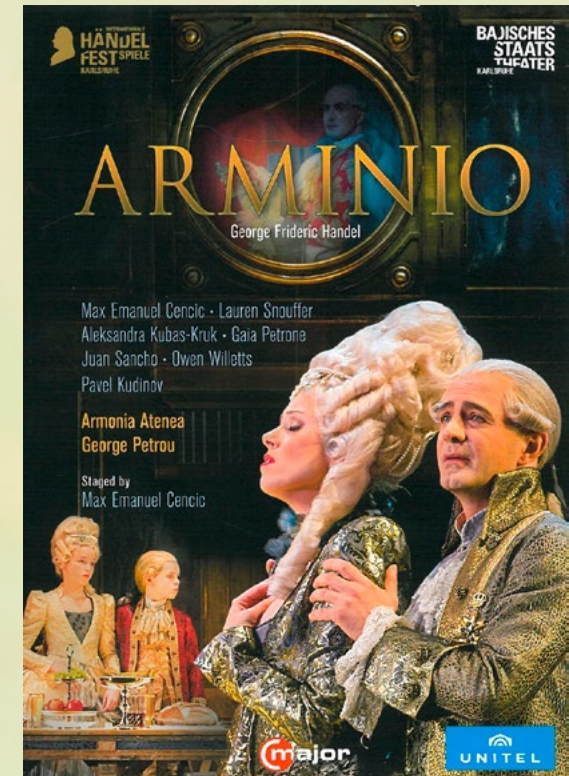


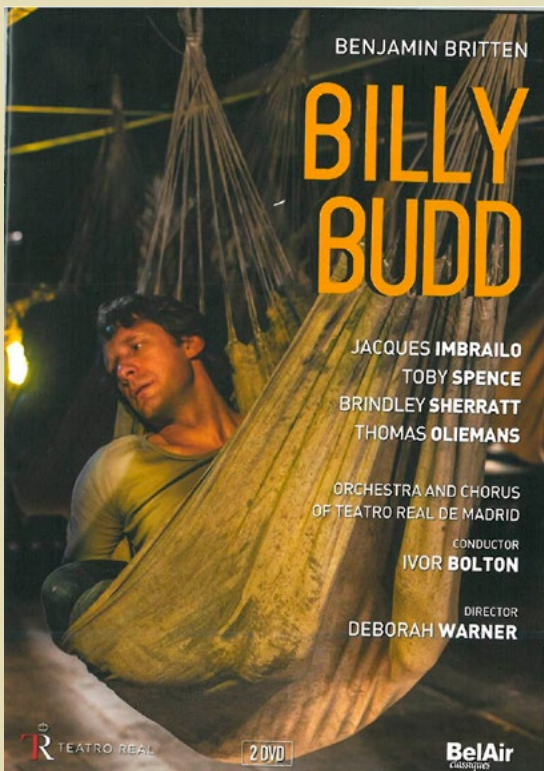
4 del Acto II la semilla de la forma aria-cabaletta que triunfará en el siglo siguiente en la sucesión de *Duri lacci* en Fa menor y *Si cadrò* en Fa mayor cantadas por Arminio.

El elenco raya a gran nivel, con un magnífico Juan Sancho como Varo en su aria con dos oboes y dos trompas *Mira il Ciel*. Otros rasgos novedosos son el alargamiento de las arias, entre siete y nueve minutos, o el hecho de que algunos personajes no tengan aria en algún acto. Nos acercamos al mundo de Lucio Silla mozartiano. ¡Imprescindible para ver el salto de la ópera barroca a la clásica!

Jerónimo Marín

Revista Ritmo. Septiembre, 2018





61

BILLY Budd / Benjamin Britten ; director, Deborah Warner.

London : Decca, cop. 2008.

2 discos (DVD-Vídeo)(174 min.)

ALI FONO R.V. 13208

36 €

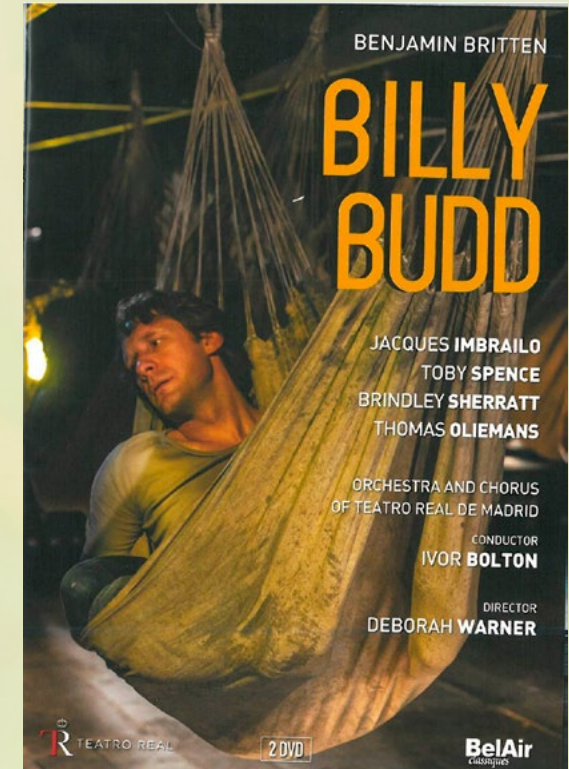
Para los que anden buscando como locos una representación que le permita reconciliarse y hacer las paces con ese teatro musical genuino y enraizado en la excelencia, arriba a puerto este desolador alarido operístico llamado *Billy Budd*, registrado el año pasado en el Teatro Real y que cosechó unánimes vítores, tanto de público como de crítica. En su cuarta aproximación al universo Britten, Deborah Warner (una mujer rodeada de hombres) acierta de lleno con una puesta en escena sombría y asfixiante, de espacios cerrados y opresivos, repletos de sufrimiento e inmoralidad. [...]

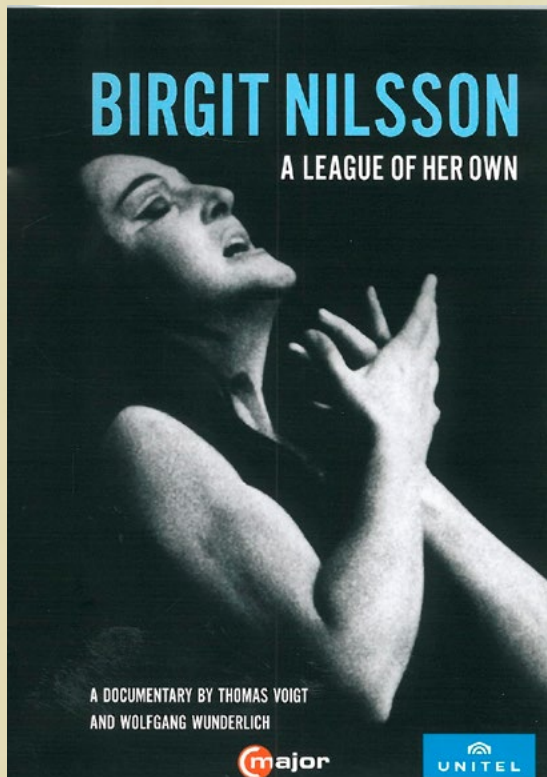
Bajo veladas fragancias shakesperianas y bíblicas ventoleras morales, Warner (que huye de la sobreexplotada vena homoerótica) no esconde tampoco sus influencias cinematográficas (sobre todo de la estupenda *La fragata infernal* de Peter Ustinov y su hormiguero humano de hamacas), pues no en vano en su germen, la ópera no es sino un monumental flashback.

Dirigir Britten es un caramelo para cualquier batuta y el inglés Ivor Bolton (más cómodo en las escenas intimistas que en las tumultuosas, donde por desgracia florece su rudeza y tosquedad) nos introduce con intensidad en este infierno existencial, aferrado a un reparto homogéneo y compacto, muy bien matizado y dirigido,[...]. Un gran espectáculo teatral y musical que perdura y revive en nuestra memoria.

Javier Extremera

Ritmo. Noviembre 2018





62

BIRGIT Nilsson : A League Of Her Own /film by Thomas Voigt and Wolfgang Wunderlich.

[S.I.] : Unitel, 2018.

1 disco (DVD-Vídeo)(89 min.)

ALI FONO R.V. 13150

22 €

Producido por su propia fundación y esculpido en ese cuarzo que caracterizó su indestructible voz, sale a la palestra mercantil para conmemorar el centenario de su llegada a este mundo, este completo, didáctico, ameno y divertido retrato de la artista, que podríamos traducir como “Birgit Nilsson: una categoría propia” (es un crimen que estas joyas documentales no contengan subtítulo patrio). En espera de ver si un día publican en este país su libro de memorias (“La Nilsson”), esta nueva aproximación fílmica a ese monumento canoro con falda, bebe de muchas y variadas fuentes para su ejemplar cimentación (entrevistas, representaciones de ópera, conciertos, videos caseros, fotografías, artículos de prensa, testimonios de artistas de ayer y hoy...). Puesta al día que complementa aquel filme de los años sesenta, en el que la cámara de Eric Nilsson se convertía en inseparable sombra, olisqueando sobre su vida mientras recorría medio planeta.





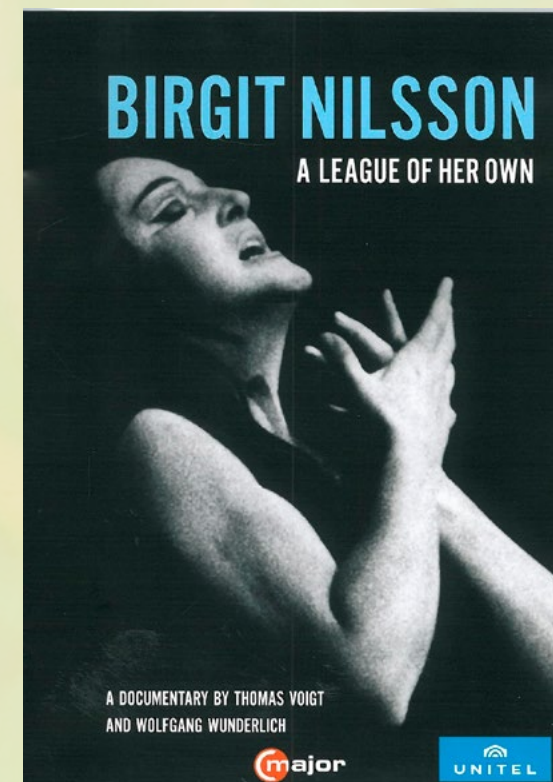
La riqueza de los documentos fotográficos y cinematográficos es cuantiosa e interminable. Desde infinidad de fragmentos de programas y entrevistas catódicas (como el legendario “Da capo” de la tele germana), a numerosos fragmentos de recitales y representaciones operísticas que fascinan nuestros sentidos. Las variadas y divertidas anécdotas sobre su personalidad (ella siempre hizo gala de un desbordado sentido del humor), nos muestran quién demonios fue la mujer que escondía esta “matatrastanes” (así la despachó Ramón Vinay, cuando en 1959 cantó el rol en el MET con un tenor distinto en cada acto).

[...]

El documental incide también en la pureza y unicidad de su emisión escuchada en vivo. Como aseguran muchos testigos, sus grabaciones discográficas no poseen el mismo efecto, ni obran el milagro de la verdadera escucha, pues su prodigiosa voz nació para ser oída en la expansión de una sala o un teatro y no bajo los límites de unos micrófonos.[...]

Javier Extremera

Ritmo. Septiembre 2018





63

L'ELISIR d'amore / Donizetti ; stage direction,
 Laurent Pelly ; directed for video by Denis Caïozzi.
 [S.I.] : Bel Air Classiques, p 2008.
 1 disco (DVD-Vídeo) (133 min.)
 ALI FONO R.V. 13209

28 €

Cuentan que cuando le preguntaron a Anton Chéjov cómo deberían representarse sus obras, él contestó que sus obras deberían representarse BIEN. Una respuesta propia del reino de Perogrullo, pero en su misma obviedad reveladora de una elemental sabiduría que parece olvidarse a la hora de visitar el repertorio operístico, empeño arduo si quiere ofrecerse de un modo obligatoriamente original. Nada que objetar a las audacias de la libertad creativa, pero a veces la fidelidad al original resulta una prodigiosa fuente inspiradora. Tal cosa ocurre con *L'elisir d'amore* grabado en la Ópera de París en junio de 2006 y que Bel Air Classiques publica ahora para regocijo y alivio de quienes siguen confiando en las bondades de una obra, que emergen de la obra misma. Laurent Pelly, director de escena y figurinista, sitúa la conocida peripecia en el inevitable ambiente campestre (nítido y estilizado en los decorados de Chantal Thomas), que bien





iluminados por Peter Burian acogen al famoso cuarteto, o quinteto, si se incluye a Gianetta (una preciosísima Aleksandra Zamojska), como el lugar ideal para vivir su melodrama jocoso. [...]

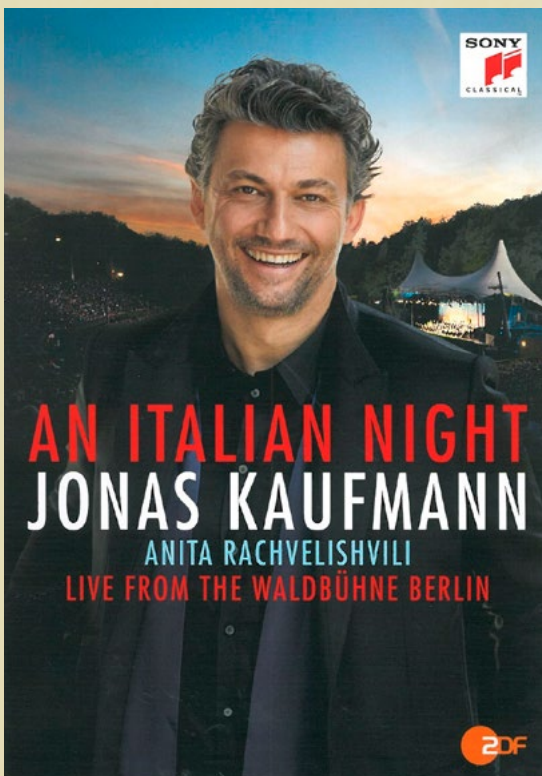
El director de orquesta es el británico Edward Gardner, nacido en 1974, que se atreve a creer en Donizetti, un valeroso acto de fe que se traduce en una lectura vivaz que no deja de apresar la melancolía que sobrevuela esta obra maestra.

(Para que no falte nada, es preciso señalar tanto la eficaz realización televisiva de Denis Caïozzi como la jugosa traducción de los subtítulos españoles de Agustina Blanco).

Álvaro del Amo

Ritmo. Octubre 2018





64

An ITALIAN night : Live from the Waldbühne Berlin

/ Jonas Kaufmann.

[S.I.] : Sony classical, cop. 2018.

2 discos(DVD-Vídeo)(161 min. aprox.)

ALI FONO R.V. 13106

17 €

Jonas Kaufmann presenta *An Italian Night*, en directo desde The Waldbühne junto a Anita Rachvelishvili.

Dos años después del lanzamiento de su exitoso álbum *Dolce Vita*, Jonas Kaufmann reafirmó su gran amor por la música italiana este verano ofreciendo un concierto especial en el Waldbühne, el famoso escenario bajo las estrellas de Berlín. En lo que puede ser considerado el zenit de su dedicación a Italia y su música, el concierto se ha convertido es uno de los eventos musicales más importantes del año.

“*An Italian Night – Live from the Waldbühne Berlin*” incluye melodías populares y canzone italianas además de apasionadas óperas y duetos de Cavalleria rusticana, donde la mezzo-soprano georgiana Anita Rachvelishvili se une a Jonas como invitada especial. Ambos artistas contaron con el apoyo de Jochen Rieder en la dirección de la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin. [...]



[Consulta: 20-12-2018]





Índex d'autors, títols i matèries



ÍNDEX

ÍNDEX D'AUTORS

ÍNDEX DE TÍTOLS

ÍNDEX DE MATÈRIES



Índex d'autors

Akinmusure, Ambrose: 10

Alondra Bentley: 21

Ana Belén: 22

Auserón, Santiago: 11, 23

Aute, Luis Eduardo: 1

Auxili (Grupo musical): 24

Bach, Johann Sebastian: 44

Baker, Chet: 12

Bennett, Tony: 13

Bernstein, Leonard: 45

Bocelli, Andrea: 25

Calamaro, Andrés: 26

Camarón: 2

Cherry, Neneh: 14

Clannad: 53

Costello, Elvis: 27

Crepúsculo, Joe: 28

Depedro: 29

Domingo, Plácido: 3

Dylan, Bob: 30

Elgar, Edward: 46

Ferry, Bryan: 31

Franklin, Aretha: 15

Gil, Gilberto: 4

Handel, George Frideric: 47

Jarrett, Keith: 16

Junkera, Kepa: 5, 54

Knopfler, Mark: 32

Levit, Igor: 48

Malú: 33

Marlango (Grupo musical): 34

McKennitt, Loreena: 55

McLorin Salvant, Cécile: 17

Melendi, Ramón: 35

Mercé, José: 6

Mitski: 36

Montefusco, Enric: 37

Morrison, Van: 18

Nach: 38

Peyroux, Madeleine: 19

Porter, Gregory: 20

Poulenc, Francis (1899-1963): 49

Rachmaninoff, Sergei: 50

Raimon: 7

Rosalía (cantante): 8

Rosendo: 39

Rozalén Ortuño, María de los Ángeles: 9, 40

The Beatles (Grupo musical): 42

Tweedy, Jeff: 43

Victoria, Tomás Luis de: 51

Índex de títols

10: **28**

The 3 Symphonies: **45**

Ahora: **35**

Almanauta: **38**

Anthem: **19**

Arminio: **60**

The Beatles and Esher Demos: **42**

Be the Cowboy: **36**

Les Biches: **49**

Billy Budd: **61**

Birgit Nilsson: **62**

Bitter Sweet: **31**

Bohemian Rhapsody: **56**

Broken Politics: **14**

Cantajuego: **59**

Cargar la suerte: **26**

Cerrando puntos suspensivos: **9, 40**

Chet Baker in Paris: **12**

The complete releases: **15**

Coros de Medianoche: **37**

De la luz y la sombra: **1**

Destination Rachmaninov Departure: **50**

De verdad: **6**

Down The Road Wherever: **32**

L'elisir d'amore: **63**

Italian cantatas: **47**

An italian night: **64**

Kirineoc: **5, 54**

La Fenice: **16**

Life: **48**

- Look Now: **27**
Lost Souls: **55**
Love Is Here To Stay: **13**
El mal querer: **8**
Montreux 1991: **2**
More Blood, More Tracks: **30**
Ni presunto ni confeso: **39**
OK OK OK: **4**
One Night Only: **20**
Origami Harvest: **10**
Óxigeno: **33**
The prophet speaks: **18**
The Real...: **53**
Sí: **25**
Six evolutions: **44**
Solar System: **21**
A Star Is Born: **57**
Suspiria: **41, 58**
Symphony No. 2 in E Flat Major, Op. 63: **46**
Technicolor: **34**
Tenebrae Responsories: **51**
Todo va a salir bien: **29**
Tresors: **24**
L'últim recital: **7**
Vagamundo: **11, 23**
Vida: **22**
Volver: **3**
Warm: **43**
The window: **17**
La zarzuela: **52**

Índex de matèries

Blues: 18

Canciones con guitarra: 3

Canciones infantiles: 59

Canciones italianas: 64

Cantatas profanas: 47

Cantautores: 1, 7, 9, 40

Cine europeo: 62

Conciertos (Piano): 50

Coros religiosos: 51

Documentales: 62

Flamenco: 2, 6, 8

Folk-Rock: 30

Free Jazz: 14

Hip-hop: 38

Jazz: 10, 12, 16, 17

Jazz fusión: 20

Jazz Rock: 11, 23

Música brasileña: 4

Música celta: 55

Música Indie: 28, 36

Música ligera: 22, 25

Música New Age: 5, 53, 54, 55

Música para cine: 41, 56, 57, 58

Música para piano: 48

Música pop-España: 35

Música soul: 15

Música vasca: 5, 54

Música vocal (Jazz): 13, 14, 15, 19

Nilsson, Birgit (1918-2006): **62**

Óperas: **60, 61, 63**

Óperas italianas-Fragmentos-S. XIX: **64**

Pop-Rock: **31, 32**

Pop-rock español: **9, 11, 23, 28, 29, 33, 34, 37, 39, 40**

Pop-rock internacional: **26**

Pop Alternativo: **21**

Reggae: **24**

Réquiems: **51**

Rock: **27, 41, 42, 43, 58**

Rock català: **24**

Rock latino: **26**

Sinfonías: **45, 46**

Suites-Orquesta: **49**

Suites-Violoncelo: **44**

Zarzuelas: **52**