

# Butlletí de novetats discogràfiques

Gener-juny 2019



# Índex

1. Músiques del món. Cantautors

2. Jazz

3. Rock. Pop

4. Música clàssica

5. New Age

6. Bandes Sonores

7. Música per a xiquets

8. Vídeos musicals

9. Índex d'autors, títols i matèries







## 1

DIÁLOGOS de Viejos y Nuevos Sones /Agustín Diassera ; Fahmi Alqhai ; Rocío Márquez ; Rami Alqhai. -- [S.l.] : Viavox Production, [2018] -- 1 disco compacto (ca. 51 min.)  
ALI FONO R.C.D. 8862

17 euros

Hace apenas un par de años había cierto debate entre especialistas sobre si la nueva gran figura de la canción flamenca iba a ser Rosalía o Rocío Márquez. Desvelado ya el misterio, y convertida Rosalía en la Lady Gaga del flamenco-pop, está claro que Rocío Márquez (Huelva, 1985) es la que sobrevivirá al bombardeo mediático y a la que, si nada se tuerce, seguiremos admirando dentro de 30 años, como una suerte de Carmen Linares del siglo XXI.

El disco que acaba de publicarse no es, en realidad, nuevo. Diálogos de viejos y nuevos sonos es un proyecto que se estrenó en la Iglesia de San Luis de los Franceses, dentro del marco de la Bienal de Sevilla de 2016, y consiste en un experimento tan arriesgado, a priori, como impresionante a posteriori, de los que dejan flotando en el ambiente la pregunta de cómo no se le ocurrió hacerlo antes a nadie... Se trata, en definitiva, de fusionar el flamenco -género que, por mucho que se quiera alardear de raíz, tiene una existencia “breve” de menos de dos siglos de historia- con la llamada “música antigua” (fundamentalmente, del Renacimiento hacia los albores de la Edad Media). Para ello, el violagambista Fahmi Alqhai (Sevilla, 1976), director y fundador de conjunto de música antigua Accademia del Piacere, sedujo a la onubense hasta traérsela a su mundo. Aquel experimento en directo, encuentra ahora su traslación fonográfica y los resultados no pueden ser más espectaculares. [...]

*Jesús Rodríguez Lenin*



(Consulta: 26-06-2019)



## 2

KRAHE, Javier (1944-)

La sonrisa de Krahe / Javier Krahe. -- Madrid :

Sony Music, D.L. 2019. -- 1 disco compacto (ca. 78 min.)

ALI FONO R.C.D. 8879

17 euros

Un grupo de amigos, colaboradores y admiradores del cantautor Javier Krahe rinden tributo al maestro cuatro años después de su muerte con el lanzamiento de *La sonrisa de Krahe*, un combo de audio y vídeo que recoge el concierto que ofrecieron en la sala Galileo Galilei de Madrid un año después de su desaparición, ocurrida el 12 de julio de 2015 en la localidad gaditana de Zahara de los Atunes.

Allí pasaba Krahe los veranos, y allí coincidía, entre otros, con El Gran Wyoming. “Yo la muerte, no la acepto. Cuando llego a Zahara, que es donde iba a recibir ‘mi catequesis’, me digo ‘Vaya, parece que este año viene en agosto’, y ahí termino con esta historia”, así explica el cantante y presentador televisivo su forma de sobrellevar la ausencia de Krahe, y lo hacía ayer en aquel mismo escenario de la Galileo, junto a Joaquín Sabina y a Javier López de Guereña, el que fuera durante tres décadas guitarrista y amigo personal del padre de “Marieta”.

López de Guereña fue el más pragmático del grupo a la hora de exponer a la prensa las características de este lanzamiento, que amén del directo con colaboraciones de Javier Ruibal, Dani Flaco, Eva Hache, Pepín Tre, Pablo Carbonell, Quico Pi de la Serra, Tomasito o David Broncano, entre muchos otros, incluye también el documental rodado en Cuba *Que valga Krahe, que si no...*, de Lupe Alfonso, y alguna que otra sorpresa. [...]

Javier Márquez Sánchez



(Consulta: 26-06-2019)



## 3

MÁRQUEZ, Rocío (1985-)

Visto en el jueves / Rocío Márquez. -- [Madrid] :

Universal Music Spain, D.L. 2019. -- 1 disco compacto  
(ca. 63 min.)

ALI FONO R.C.D. 8884

15 euros

En unas ocasiones el cante se hace canción, en otras, hay canciones que esconden cantes canónicos. Quizás se trate de un trayecto que el flamenco ha recorrido de antiguo, sin embargo, el viaje que realiza Rocío Márquez se antoja radicalmente original por el tratamiento otorgado a unos temas que ha ido escogiendo en el vasto mercadillo de la memoria. (Lo de *El Jueves* viene por el tradicional de antigüedades sevillano). La cantaora ha reunido un peculiar cancionero del que se ha apropiado para mostrar que el patrimonio musical popular siempre está abierto a recibir nuevos matices y colores sin fin. En la recopilación conviven tangos argentinos con emblemáticas coplas y, por supuesto, con una larguísima relación de estilos flamencos afines a la estética de la artista: tientos, mariana, malagueña, serrana, abandolaos, romance, rumba, petenera, fandango... La diversidad de la selección esconde una unidad estilística en la que priva la libertad, dominante tanto en la interpretación como en los originales arreglos, creación de Canito (Juan Antonio Suárez Cano). Una guitarra moderna, con un sonido propio, que no sigue el modelo de acompañamiento al uso en algunos estilos, pero que recoge su esencia y la traslada con el libre criterio formal que le es propio. Los conocidos valores de la percusión de Diassera —discreción, elegancia, policromía— se confirman igualmente a cada paso.

Fermín Lobato



(Consulta: 26-06-2019)



## 4

MORENTE, Estrella

Copla / Estrella Morente. -- [Cádiz] : Concert Music, D.L. 2019. -- 1 disco compacto (ca. 44 min.)  
ALI FONON R.C.D. 8880

15 euros

Copla, así de explícito y rotundo, es el título del nuevo trabajo discográfico de Estrella Morente. Un proyecto que arrancó con su padre, del que ya podemos oír el primer sencillo, 'Soledad', y que presentará en toda su dimensión a finales de febrero. Es el regreso al estudio de una de las personalidades más arrolladoras de la música, Estrella posee un

profundo conocimiento de su arte, así como un gusto refinado innato, se ha convertido en punto de referencia tanto para la afición flamenca como para amantes de la música en general, al mezclar las influencias añejas de su Granada natal con las últimas tendencias del flamenco en el nuevo milenio.

Lejos de pertenecer a tiempos pretéritos y de estar caduca o agotada, la copla resurge en su voz profunda y sincera, su obra, siendo pura y ortodoxa, contiene elementos únicos y personales que constituyen una verdadera revolución en el panorama de la tradición flamenca.



(Consulta: 26-06-2019)



## 5

VÍCTOR MANUEL (1947-)

Casi nada está en su sitio / Víctor Manuel.

-- [Madrid] : Sony Music, D.L. 2018. -- 1 disco compacto.

ALI FONO R.C.D. 8889

12 euros

Nunca había escrito tantas canciones seguidas. No se que aire me dió, pero ahora y siempre, lo que mas feliz me hace es escribir canciones. Comencé pasadas las navidades y fueron saliendo como cerezas enganchadas de un cesto. Cada canción nueva le llegaba inmediatamente a David San José –productor, arreglador- para que preparase una maqueta, cuando iba por la dieciocho me preguntó si pensaba hacer un doble, le dije que no y seguí componiendo unas cuantas mas hasta que decidí parar y me costó trabajo, durante días anduve sin saber que hacer con mi vida. Todo esto que cuento me ocurrió entre el 10 de enero y el 23 de marzo del 2018.

Tengo una ilusión parecida a cuando vi a mis hijos dar los primeros pasos y se me iban los brazos hacia ellos para evitar que se cayesen. Así me siento hoy.

Editar un trabajo con canciones nuevas es como un naufrago en una isla desierta que arroja una botella al mar con un mensaje dentro. A ver a quien le llega.

Voy a defender estas nuevas canciones agrupadas bajo el título de *Casi nada está en su sitio* en conciertos pequeños, grandes y allá haya un hueco. Ya lo dije, no hay nada mejor que escribir una canción... y que alguien quiera escucharla. Así que ahí nos vamos a encontrar: en la carretera.



(Consulta: 26-06-2019)





## 6

XAVIER DE BÉTERA

Empremtes/ Xavier de Bétera. -- [Barcelona] :  
 Temps Records, D.L. 2019. -- 1 disco compacto (60 min.)  
 ALI FONO R.C.D. 8890

17 euros

El cantautor valenciano Xavier de Bétera comenzó de pequeño a iniciarse en los secretos del canto valenciano, tal vez arrastrado por la inercia genética -su abuelo era sobrino de Joan Casanoves el Xiquet de Bétera -, tal vez condicionado por haber nacido en un pueblo que lleva el canto en la sangre. Fuera como fuera, en pocos años y con los maestros Vicent Izquierdo Naiet de Bétera, Xavier se convirtió en la punta de lanza de una nueva y luminosa generación de cantadores que aseguraban la pervivencia de un patrimonio tan valioso -ya menudo tan ignorado por una sociedad amnésica- durante varias décadas más.

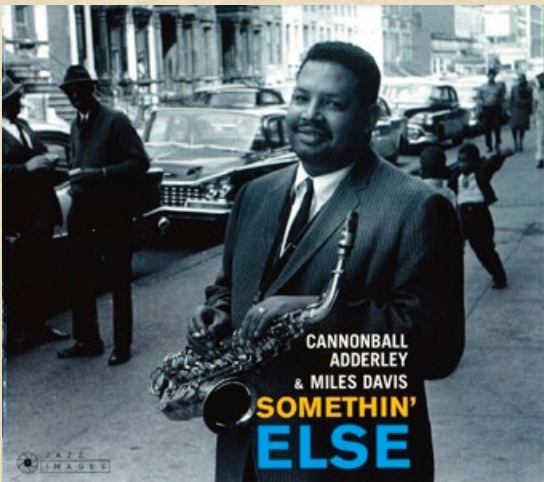
Ahora, después de veinte años de calles y escenarios y de haber sido el primer profesor de canto valenciano en el conservatorio, Xavier da una voltereta artística y acomete un nuevo reto en su trayectoria: abandonar momentáneamente el terreno seguro, bien afianzado por la tradición, del canto de estilo y los amaneceres, para adentrarse por las cartografías dudosas del folk contemporáneo, ese género de contornos difuminados que toma la música tradicional como barro primigenio del proceso creativo, una masa arcillosa que hay que amasar, moldear y cobar sin que pierda el olor del terruño.

*Josep Vicent Frechina*



(Consulta: 26-06-2019)





## 7

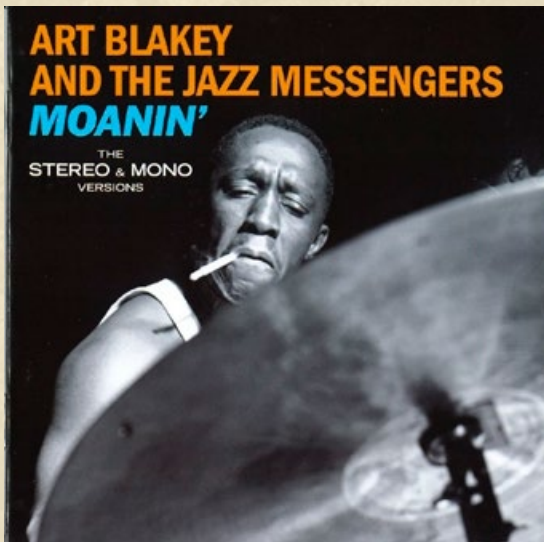
ADDERLEY, Cannonball  
 Somethin' else / Cannonball Adderley. -- [S.I.] :  
 Jazz Images, 2018. -- 1 disco compacto (ca. 60 min.)  
 ALI FONON R.C.D. 8899

10 euros

¡¡ Disco de isla desierta!! El mejor álbum de la historia del jazz dónde Miles haya figurado como acompañante. Grabado por Rudy Van Geider en el salón de casa de sus padres en Hackensack, Nueva Jersey, acomodado en aquel entonces como estudio de grabación. Al año siguiente ya montaría su legendario estudio en Englewood Cliffs, en la misma ciudad, donde se grabaron muchos de los discos más famosos de la historia del jazz. Lo que hacen Hank Jones, Paul Chambers, Art Blakey, Cannonball y Miles durante los casi 11 minutos que dura “*Autumn Leaves*” está considerado una de las “clases magistrales de jazz” más importantes de todos los tiempos. El standard “*Dancing in the Dark*” y el blues “*One for Daddy-O*”, compuesto por el hermano de Cannonball, Nat, son otras dos perlas. La portada del álbum en su edición de Jazz Images, a diferencia de la original que sólo llevaba un diseño tipográfico del gran Reid Miles, muestra una foto de Cannonball tomada por William Claxton frente al mítico Apollo Theater de Nueva York.

Jordi Soley

Los 100 mejores discos. Una introducción al jazz moderno 1953-1962.



## 8

BLAKEY, Art (1919-1990)

Moanin' / Art Blakey and The Jazz Messengers.

-- [S.l.] : Green Corner, p 2018. -- 2 discos compactos(ca. 56, 78 min.)

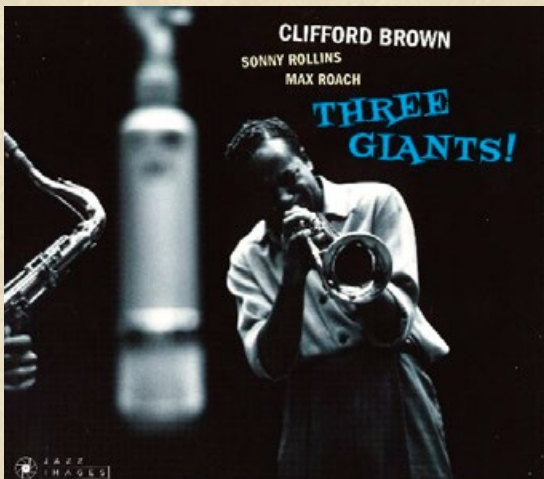
ALI FONON R.C.D. 8903

6 euros

*Moanin'* es ampliamente considerado uno de mejores discos de Art Blakey y los Jazz Messengers, y también uno de los mejores discos de la historia del jazz. A la gran calidad del grupo, que por aquel entonces incluía a Lee Morgan en trompeta, Benny Golson en saxo tenor, Bobby Timmons en piano, Jymie Merritt en contrabajo, y el líder a la batería, se suma la brillantez del repertorio. Las tres composiciones de Benny Golson (“*Are you Real?*”, “*Along Came Betty*” y “*Blues March*”), así como la de Bobby Timmons que abre el álbum (“*Moanin'*”) se convertirían en standards interpretados posteriormente decenas de veces por los músicos de jazz más diversos. Si bien el disco original no llevaba título, poniendo sólo el nombre del líder y el grupo, la enorme popularidad de “*Moanin'*” llevó a que en ediciones posteriores el nombre de ese tema acabase en la portada.

Jordi Soley.

Los 100 mejores discos. Una introducción al jazz moderno 1953-1962.



## 9

BROWN, Clifford (1930-1956)  
Three giants! / Clifford Brown, Sonny Rollins,  
Max Roach. -- [S.l.] : Jazz Images, p 2018. -- 1 disco  
compacto (ca. 71 min.)  
ALI FONO R.C.D. 8949

10 euros

“El más grande ejecutor de interpretación de trompeta”, Ya sé que la frase no suena muy bien, pero así es exactamente cómo lo veo yo. Pienso que no ha existido en la historia del jazz ningún otro trompetista que haya sabido tocar tan limpio y a la vez con tanta alma como Clifford.

El tema “*Valse Hot*”, una vez que lo escuchas, entra en tu vida y se queda en ella para siempre. Es una melodía de aquellas que, sin darte ni cuenta, la estás tarareando, y a lo mejor hace cinco años que no has puesto el disco en el plato.

*Jordi Soley*

Los 100 mejores discos. Una introducción al jazz moderno 1953-1962.



## 10

COLTRANE, John (1926-1967)  
 Blue Train / John Coltrane. -- [S.l.] :  
 Jazz Images, p 2018. -- 1 disco compacto (ca. 79 min.)  
 ALI FONON R.C.D. 8954

6 euros

En 1957 Trane hacía una salida de la Escudería de Miles Davis para grabar su disco más importante de la década de los 50 y que marcaría un punto de inflexión en su carrera. Fue uno de sus primeros álbumes como líder y lo estableció como compositor. Escribió todos los temas salvo por un standard y es el primer LP donde asimiló la influencia de haber estado tocando unos meses antes, durante el verano del 57, con Thelonious Monk.

Para rematar, Alfred Lion, productor de Blue Note, le permitió escoger a sus “sidemen”. A la trompeta, la joven estrella Lee Morgan, 19 años, que había empezado a grabar apenas un año antes y acababa de saltar a la fama desde la Big Band de Dizzy Gillespie, Curtis Fuller, con 22 años, uno de los grandes músicos salidos de Detroit, al trombón. Paul Chambers y Philly Joe Jones, que ya eran habituales en la Escudería Davis, respectivamente al bajo y la batería; y el neoyorkino Kenny Drew, 29 años, al piano. “Blue Train”, “Moment’s Notice” y la balada “I’m Old Fashioned” son las tres joyas del disco.

Jordi Soley

Los 100 mejores discos. Una introducción al jazz moderno 1953-1962.



# 11

DAVE BRUBECK QUARTET, The  
Time out / The Dave Brubeck Quartet. -- [S.l.] :  
Jazz Images, p 2018. -- 1 disco compacto (ca. 79 min.)  
ALI FONON R.C.D. 8878

6 euros

“Time Out” del The Dave Brubeck Quartet es un disco para todos los públicos, tanto para aquellos que quieran iniciarse en los sonidos del jazz como para aquellos ya más curtidos y que no hayan caído en las groseras garras de la Ortodoxia Jazzera que tanto daño le ha hecho a esta música. [...]

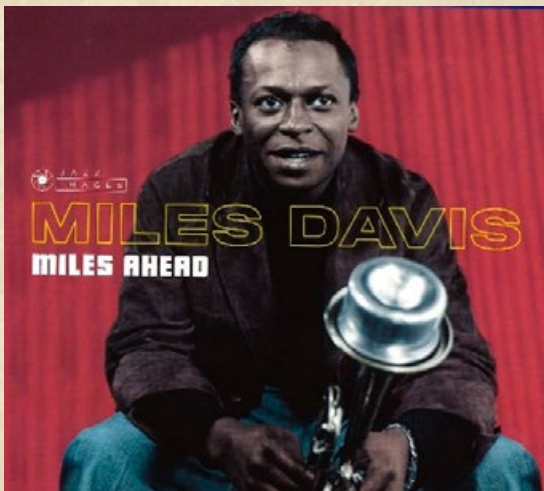
“Time Out”, grabado el 25 de junio, el 1 de julio y el 18 de agosto de 1959 y que acabó convirtiéndose en el disco más popular de este músico. La razón de ello hay que buscarla en que en él se encuentra el “Take Five” y el “Blue Rondo à la Turk”, dos temas inmortales del jazz, y sin duda, dos de las melodías más reconocidas del jazz. [...]

“Time Out” explora una variedad de diferentes tiempos musicales, pero nunca lo hace desde un punto de vista misterioso o inescrutable. Este disco representa como pocos eso que se dio en llamar ‘West Coast jazz’, significado por su brillantez, luminosidad, elegancia, claridad y sencillez, más preocupado por la expresividad que por otros elementos musicales. [...]  
Un disco imprescindible.

José Manuel Pérez Rey



(Consulta: 26-06-2019)



## 12

DAVIS, Miles

Miles ahead / Miles Davis. -- [S.l.] :

Jazz Images, p 2018. -- 1 disco compacto (ca. 77 min.)

ALI FONON R.C.D. 8958

6 euros

*Miles Ahead* fue el primer proyecto conceptual liderado por Miles Davis con la orquesta de Gil Evans, Fue además el primer disco de Miles grabado en fliscorno. Se trata de un álbum refinado en el cual los arreglos, el repertorio y el ambiente de cada improvisación fueron cuidadosamente escogidos. Pese a que el disco contiene piezas de diferentes compositores, los arreglos de Gil Evans crean la sensación de estar escuchando un concierto y no piezas individuales reunidas al azar, . Davis y Evans grabarían tres álbumes más juntos; *Porgy & Bess*, *Sketches of Spain*, y un disco que quedó relativamente inacabado: *Quiet Nights*. Trompetista y arreglista compartieron también el escenario del Carnegie Hall en 1961, interpretando selecciones de sus discos. La grabación de dicho concierto se editaría como Miles Davis at Carnegie Hall.

*Iker Seisdedos*

Los 100 mejores discos. Una introducción al jazz moderno 1953-1962.





## 13

DORHAM, Kenny

Whistle Stop / Kenny Dorham. -- [S.l.] :

Jazz Images, p 2018. -- 1 disco compacto (ca. 72 min.)

ALI FONON R.C.D. 8910

8 euros

Compositor de “Blue Bossa”, uno de los standards de jazz más populares de todos los tiempos, Kenny Dorham (1924-1972) fue un trompetista poco conocido incluso mientras estaba en activo. Eso ha cambiado poco. Ensombrecido por otros músicos como Dizzy Gillespie, Clifford Brown y Fats Navarro, este gigante del bebop tocó con algunas de las figuras más importantes de la época, siendo incluso integrante del quinteto de Charlie Parker o del de Max Roach tras la muerte de Clifford Brown. *Whistle Stop* es uno de los mejores discos de Dorham como líder y lo presenta al frente de un quinteto que también incluye a grandes músicos como Hank Mobley, Kenny Drew, Paul Chambers y Philly Joe Jones. Según el crítico de jazz Bob Blumenthal, cinco críticos británicos escogieron *Whistle Stop* como uno de los 200 discos que deberían integrar una biblioteca básica del jazz grabado tras la Segunda Guerra Mundial.

*Iker Seisdedos*

Los 100 mejores discos. Una introducción al jazz moderno 1953-1962.



## 14

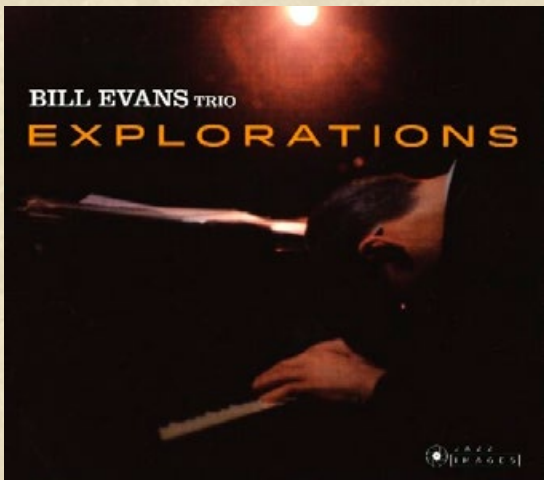
ELLINGTON, Duke (1899-1974)  
 Festival Session / Duke Ellington. -- [S.l.] :  
 Jazz Images, p 2018. -- 1 disco compacto (ca. 73 min.)  
 ALI FONON R.C.D. 8966

6 euros

Tercera edición del Newport Jazz Festival, 7 de julio de 1956. En “*Diminuendo and Crescendo in Blue*”, Paul Gonsalves desarrolló un arrebatado monólogo que llevó a público y músicos al frenesí. Según la leyenda, el saxofonista se sintió inspirado por el baile sensual de una espectadora; dado que Gonsalves solía cerrar los ojos durante sus solos, debemos buscar una mejor motivación. Y la imaginamos: Johnny Hodges, el hijo pródigo de la orquesta, había regresado a la formación y Gonsalves quería recordarle con quién tenía que competir. Lo que nos sirve para explicar la razón del título de este disco: a partir de la apoteosis de Newport, Duke Ellington fue presencia ineludible en los abundantes festivales que se celebraban en EEUU. Un triunfo para una música hasta entonces más habituada a clubes y teatros que a los espacios abiertos. En esos bolos, el Duque combinaba algunos de sus éxitos con piezas más ambiciosas, aquellas suites que concedían espacio a los clarinetes (“*Idiom 59*”) o a las baterías (“*Duel Fuel*”). Si, entre tantas genialidades, también hay que responsabilizar a Ellington por el siempre temible/efectivo truco del solo de batería. El gran músico del siglo XX siempre supo que había que dar espectáculo.

Diego A. Manrique

Los 100 mejores discos. Una introducción al jazz moderno 1953-1962.



# 15

EVANS, Bill (1929-1980)

Explorations / Bill Evans Trio. -- [S.l.] :

Jazz Images, p 2018. -- 1 disco compacto (ca. 73 min.)

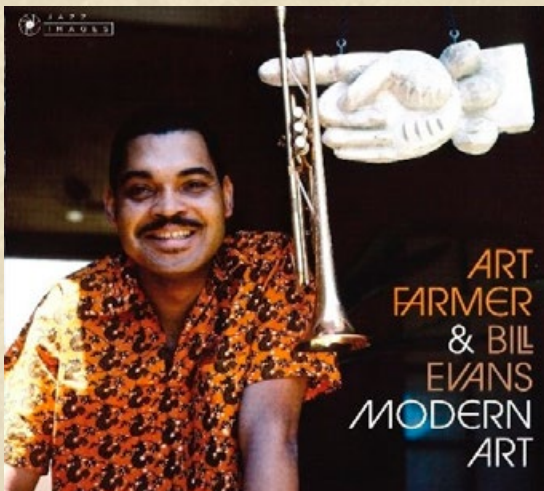
ALI FONO R.C.D. 8957

6 euros

Lo último que hizo Scott LaFaro antes de morir en un accidente de tráfico fue escuchar un tema de Chet Baker en el estéreo de un amigo y, paradójicamente, lamentar que la vida del trompetista, enganchado a la heroína, se pareciera cada vez más al relato de “una tragedia americana”. LaFaro no bebía ni tomaba drogas, pero le gustaba correr al volante. A eso de la 1:45 de la madrugada siguiente, el 6 de julio de 1961, el contrabajista conducía a toda pastilla por una carretera secundaria y se quedó dormido. Un árbol truncó la meteórica carrera del instrumentista. Según el pianista Steve Kuhn, la identificación del cadáver de LaFaro se pudo hacer gracias a una medalla de San Cristóbal que nunca se quitaba. Diez días antes, el contrabajista había registrado en el club Village Vanguard de Nueva York junto a Bill Evans y Paul Motian una música extraordinaria a la que la repentina desaparición del contrabajista dio una estatura aún más legendaria. Este disco, *Explorations*, grabado cuatro meses antes, fue la última grabación en estudio de un trio de tan corta duración como extraordinaria influencia en el jazz moderno.

*Iker Seisdedos*

Los 100 mejores discos: una introducción al Jazz moderno: 1953-1962



## 16

FARMER, Art

Modern Art / Art Farmer & Bill Evans. -- [S.l.] : Jazz Images, p 2018. --  
1 disco compacto (ca. 77 min.)

ALI FONO R.C.D. 8907

8 euros

A Farmer he tenido la suerte de verlo en directo varias veces en Nueva York, por ejemplo en el Sweet Basil, club vecino al más famoso Village Vanguard, tocando con Clifford Jordan; o en el propio Vanguard, con Jerome Richardson. Pero de los conciertos que guardo un recuerdo más entrañable es de los que dio en 1987 junto al pianista/cantante Bob Dorough en un pequeño club de Barcelona, el club Carusós (en la calle Sant Gervasi de Cassoles, tocando la Plaza Bonanova), conciertos producidos por un mecenas francés del jazz, Víctor Mitz. A los aficionados de mi quinta les diré que unos años después, Art Farmer llegó a tocar en el Otto Sutz, también en Barcelona.

Modern Art se grabó en uno de los estudios más acogedores y emblemáticos de toda la historia del jazz, Nola's Penthouse, en la Calle 57, instalado en un piso 17, casi frente al Carnegie Hall. Conocí dicho estudio en una grabación del saxo Harry Allen para Arbors Records, de la mano de su productor, Mat Domber, y allí estaba la "leyenda" Jim Czak en la mesa de control. *Modern Art* es un "discazo", de una de las mejores añadas, la del 58... Fair Weather!!

*Jordi Soley*

Los 100 mejores discos. Una introducción al jazz moderno 1953-1962.



## 17

GIUFFRE, Jimmy (1921-2008)

3 / The Jimmy Giuffre. -- [S.l.] :

Jazz Images, p 2018. -- 1 disco compacto (ca. 76 min.)

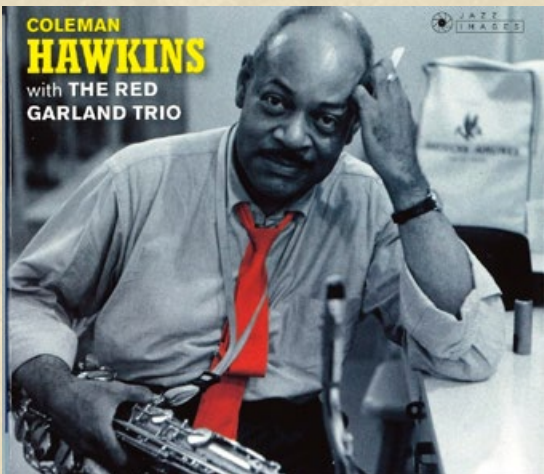
ALI FONON R.C.D. 8943

6 euros

Uno de los músicos más completos de la historia del jazz, Jimmy Giuffre era multi-instrumentista, compositor y arreglista, con una dilatada carrera que atravesó el cool, el third stream y el free jazz. El trio que se escucha aquí dio un pequeño salto a la fama con la película *Jazz on a Summer's Day* (1960), documental filmado en el festival de Newport de 1958, donde aparecía interpretando una pieza de este álbum, "The Train and the River". Giuffre es lo que se diría un "músico para músicos". Manfred Elcher, con la colaboración de Jean-Phillippe Allar, editó por primera vez en CD dos álbumes de ese período, *Fusión* y *Thesis* de 1961, en su sello ECM. Personalmente, y salvando las distancias, tuve la ocasión de producir junto a Zev Feldman, un CD doble recogiendo dos conciertos inéditos de su trío en Nueva York, grabados en 1965 por George Klabin (reputado ingeniero de sonido). Ese set fue votado en Down Beat entre los Best Historical Albums of 2014

Jordi Soley

Los 100 mejores discos. Una introducción al jazz moderno 1953-1962.



# 18

HAWKINS, Coleman (1904-1969)

Coleman Hawkins with the Red Garland trio.

-- [S.l.] : Jazz Images, p 2018. -- 1 disco compacto (ca. 79 min.)

ALI FONON R.C.D. 8902

8 euros

A finales de los años 50, el jazz era un estilo plenamente metido en su primera madurez, con su nómina de mártires y veteranos con dificultades para adaptarse a los nuevos tiempos. Nuevas y viejas generaciones se combinaron en esa época con una mezcla de respeto y aprovechamiento mutuo. Prestige, compañía fundada en 1949 por Bob Weinstock en Nueva York, creó en 1960 tres sellos subsidiarios con sus propias agendas, cuyos nombres dejaban poco espacio a la imaginación: Moodsville, Bluesville y Swingville. Este último se dedicó a fondo a encuentros intergeneracionales como el que nos ocupa. En el momento de la grabación de este disco, Coleman Hawkins, modernizador del saxo tenor en los años treinta, era un cincuentón que hacía 20 años que había revolucionado el instrumento con su interpretación de "Body and Soul". El pianista Red Garland, de 36, venía de ser expulsado el año anterior del quinteto de Miles Davis. Juntos grabaron uno de esos discos que abundaron en aquellos años: relajado y swingueante. Tal vez no esencial, pero sí necesario.

*Iker Seisdedos*

Los 100 mejores discos. Una introducción al jazz moderno 1953-1962.



# 19

HOLIDAY, Billie (1915-1959)

Lady Sings the Blues / Billie Holiday. -- [S.l.] :

State of Art records, p. 2018. -- 1 disco compacto (77 min., 52 seg.)

ALI FONO R.C.D. 8959

6 euros

En 1956 Billie Holiday publicó (en colaboración con William Dufty, redactor del New York Post) sus memorias, tituladas *Lady Sings the Blues*. Ese era también el título de un tema del legendario pianista Herbie Nichols al que Billie puso letra, y que a su vez dio el título a este álbum, editado en 1956, pero que recoge una sesión de ese año y otra anterior de 1954. Aunque la acompañan importantes músicos como Charlie Shavers, Harry "Sweewts", Edison, Paul Quinichette, Wynton Kelly, Barney Kessel o Kenny Burrell, el énfasis está puesto más en la voz que en solos instrumentales. Billie no se consideraba a sí misma una cantante de blues, pero lo cierto es que imprimía un espíritu de blues a buena parte sus interpretaciones. Este disco recoge versiones memorables de temas icónicos de Holiday como "God Bless the child" y "Strange Fruit".

*Iker Seisdedos.*

Los 100 mejores discos. Una introducción al jazz moderno 1953-1962.



# 20

## HORACE SILVER QUINTET

Finger Poppin' / Horace Silver Quintet. --

[S.l.] : Jazz Images, p 2018. -- 1 disco compacto (ca. 75 min.)

ALI FONON R.C.D. 8924

8 euros

Para empezar, Horace Silver fue junto a Art Blakey cofundador de los Jazz Messengers en 1954. Ese mismo año los críticos de la más prestigiosa revista de jazz del mundo, Down Beat, lo votaron “Mejor Pianista Revelación del Año”. Aparte de sus dotes como instrumentista, Silver tuvo una importante carrera como compositor. En este álbum todos los temas son suyos. Y tuyas son también otras tantas piezas veneradas por un amplio elenco de músicos de jazz, cubriendo estilos que van del hard bop (“*Sister Sadie*”, “*Nica’s Dream*”) hasta el free jazz (“*Peace*”), pasando por el funky jazz (“*Song For My Father*”). Tres de los músicos que tocan con él en la mitad de los temas del álbum *Song For My Father*, Mitchell, Cook y Taylor, integran también el quinteto presente en *Finger Poppin’*. El disco se compone de baladas, blues, jumps y hasta una samba, todo en clave de hard bop. Por destacar algo: el segundo corte de la cara B, “*Come on Home*”, con los solos de Mitchell, Cook y Silver, la balada “*You Happened My Way*” y el tema que da título al álbum.

Jordi Soley

Los 100 mejores discos: una introducción al jazz moderno: 1953-1962, 2019





# 21

JONES, Norah

Begin Again / Norah Jones. -- [S.l.] :

Blue Note, p 2019. -- 1 disco compacto (ca. 29 min)

ALI FONON R.C.D. 8904

17 euros

La nueva obra de Norah Jones no es un álbum tal cual, sino una compilación de singles que la artista ha ido lanzando a lo largo del último año. Son siete canciones compuestas junto a diferentes personalidades (Thomas Barlett, Jeff Tweedy, entre otros) que, si bien no han sido creadas ex profeso con el ánimo de formar parte de un proyecto concreto, tampoco desentonan unas con otras. Solamente una de las piezas, “*It was you*”, es completamente suya y, precisamente, es ella la que nos da más pistas sobre la dirección que parece quiere seguir Norah, donde el instrumento que dominó su carrera al comienzo, el piano, es el epicentro de la misma, aderezado con metales del jazz más clásico. Es su opción, aunque personalmente echo de menos el carácter más ¿pop? que imprimió al ya lejano *Little broken hearts* (2012)

En este *Begin Again* nos encontramos con una Norah calmada que, como hemos comentado, nos habla en clave de jazz, que se atreve a experimentar tímidamente en “*Uh oh*”, pero lejos quedan aquellos años citados en los que pareció alejarse del olor a Blue Note al que ha regresado en sus últimos pasos.

Echamos de menos a la Norah del mencionado *Little broken hearts* e incluso a la de *The Fall* (2009), disco que ha quedado como una mera anécdota en su trayectoria. Parece que se siente más cómoda bajo el abrigo del cálido jazz que la catapultó a lo más alto y que lleva a término de manera soberbia, desde luego, pero también más predecible. En cualquier caso, quede claro que este *Begin again* es un acierto, impidiendo con él que sus siete buenas canciones hayan quedado diseminadas.

Juanjo Ordás



(Consulta: 26-06-2019)



# 22

LAMBERT, Hendricks & Ross (Grupo musical)  
 The hottest new group in jazz / Lambert,  
 Hendricks & Ross. -- [S.l.] : Jazz Images, p 2018. -- 2 discos  
 compactos (ca. 79, 76 min.)  
 ALI FONON R.C.D. 8897

7 euros

Empecemos con una declaración grandilocuente: dentro de la formidable riqueza del jazz vocal, Lambert, Hendricks & Ross suponen un pináculo no superado. El producto de una cultura jazzística en expansión, donde incluso los cantantes ansiaban subirse a la montaña rusa del be-bop. Ellos y otros compañeros de generación (Eddie Jefferson, King Pleasure, Slim Gaillard) aportaban un humor no siempre frecuente en aquellos escenarios. Generaban, además, frecuentes discusiones sobre los límites del “scat”, el “vocalese” y la imitación de instrumentos que practicaban, por ejemplo, los venerables Mills Brothers. En sus primeras apariciones, Dave Lambert, Jon Hendricks y Annie Ross eran aplaudidos por su precisión, su descaro, sus pirotecias. Luego, la admiración crecía al calibrar la imaginación con que trenzaban letras generalmente creadas por Jon Hendricks- sobre piezas instrumentales a veces complejas. Unos textos simpáticos que reflejaban el mundo visto por aquellos hipsters vestidos de forma impecable. Se trataba de una mezcla tan altamente combustible que apenas duró cinco años, donde grabaron seis elepés. Tuvieron inmediatamente seguidores, como los franceses Double Six. Sus hallazgos resucitaron en grupos de vocación más comercial, como The Manhattan Transfer, por no hablar de las populares versiones de “Twisted” lanzadas por Bette Middler o Joni Mitchell.

*Diego A. Manrique*

Los 100 mejores discos. Una introducción al jazz moderno 1953-1962.



# 23

MODERN JAZZ QUARTET

Django / Modern Jazz Quartet. -- [S.l.] :

Jazz Images, p 2018. -- 1 disco compacto (ca. 76 min.)

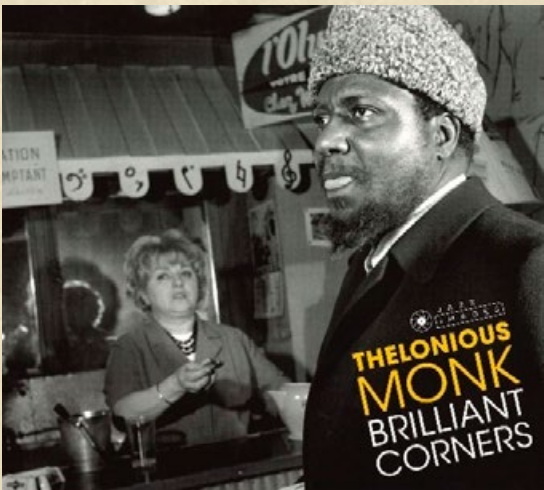
ALI FONON R.C.D. 8931

6 euros

Considerado el mejor grupo de jazz de cámara de la historia, el Modern Jazz Quartet, regido fundamentalmente por los arreglos y composiciones del pianista John Lewis, pretendía llevar el jazz a las salas de concierto y combinar sus virtudes con las complejidades armónicas de la música clásica occidental. En *Django*, grabado a lo largo de tres sesiones en 1953, 1954 y 1955, se escucha a la primera formación del Modern Jazz Quartet, con Milt Jackson en vibráfono. Percy Heath en contrabajo y Kenny Clarke, uno de los padres fundadores del bebop, a la batería. Luego Clarke se establecería en Europa, siendo reemplazado por Connie Kay. El álbum contiene la primera versión de la inolvidable balada “*Django*”, dedicada al gran guitarrista Django Reinhardt, que había muerto inesperadamente el 16 de mayo de 1953.

*Diego A. Manrique*

Los 100 mejores discos. Una introducción al jazz moderno 1953-1962.



# 24

MONK, Thelonious (1917-1982)

Brilliant corners / Thelonius Monk. -- [S.l.] :

Jazz Images, p 2018. -- 1 disco compacto (ca. 78 min.)

ALI FONON R.C.D. 8950

10 euros

*Brilliant Corners* fue el tercer álbum de Thelonious Monk para el sello Riverside. Los dos primeros contenían sólo standards y temas de Duke Ellington, pues los directivos del sello temían que la fama de artista excéntrico que rodeaba a Monk frustrase la venta de sus discos si no contenían ninguna melodía conocida. El éxito de dichos LPs permitió a Monk más libertades con el tercero, grabado a fines de 1956, y que contiene sólo composiciones suyas. Con sus constantes cambios de ritmo, el tema que da título al disco, “*Brilliant Corners*”, necesitó más de doce tomas hasta que Monk estuvo satisfecho. Y eso que los músicos, todos escogidos por Thelonious, eran nada menos que Sonny Rollins al saxo tenor, Ernie Henry al saxo alto, Clark Terry en trompeta, Oscar Pettiford en contrabajo (reemplazado por Paul Chambers en un tema) y Max Roach a la batería.

*Iker Seisdedos*

Los 100 mejores discos. Una introducción al jazz moderno 1953-1962.



# 25

MOTIS, Andrea

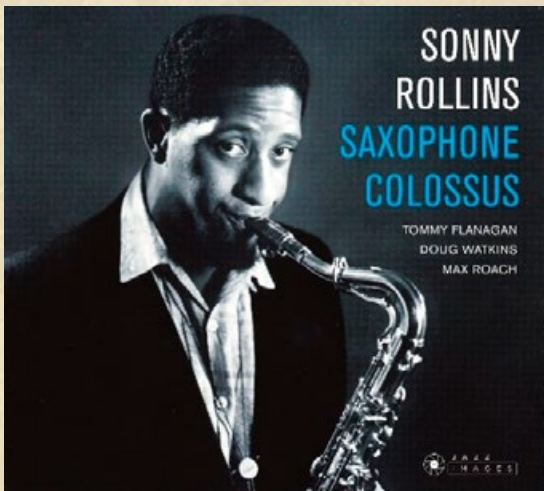
Do outro lado do azul / Andrea Motis. -- [S.l.] :  
Universal Music, p 2019. -- 1 disco compacto (59 min.)  
ALI FONO R.C.D. 8885

15 euros

*Do outro lado do azul* és el nou llançament discogràfic i la creació més ambiciosa i personal de la jove carrera de l'artista Andrea Motis. Aquest àlbum marca una ruptura definitiva amb la gran influència americana dels seus anteriors discos per deixar pas a ritmes que s'acosten als seus orígens mediterranis i especialment a la música brasilera, que es converteix en una referència que dona unitat i consistència a tot el repertori.



(Consulta: 26-06-2019)



# 26

ROLLINS, Sonny (1930-)

Saxophone Colossus / Sonny Rollins ; Tommy

Flanagan ; Doug Watkins ; Max Roach. -- [S.l.] : Jazz Images, p 2018. --

1 disco compacto (ca. 73 min.)

ALI FONO R.C.D. 8916

6 euros

Abróchense los cinturones, agudicen los sentidos, prepárense para una montaña rusa: pocas experiencias tan vertiginosas como la de escuchar a Sonny Rollins en la plenitud de sus poderes. *Saxophone Colossus* se grabó un año después de la muerte de Charlie Parker. La influencia de Bird había sido tan cegadora que sólo tras su ausencia encontraron vías alternativas Miles, Coltrane y (el más joven de ellos ) Sonny Rollins. Como sus colegas, pasó por la prueba de las drogas duras y pudo recuperarse; su fuerza de voluntad le permitía ausentarse cuando sentía que no tenía nada que aportar. Sabía lo que necesitaba: recuerden la preparación de la banda sonora para la película británica *Alfie* (1966). Estaba contratado en el Ronnie Scott's londinense y, aquejado de insomnio, pidió que se le encerrara en el local para que pudiera trabajar durante la noche; sólo retornaba a su habitación cuando, por la mañana, llegaba la señora de la limpieza. Pero *Colossus* nos sitúa a mediados de los 50: Rollins se atrevía con melodías inesperadas, que reinventaba con potencia pulmonar e imaginación desbordante; cuando parecía alcanzar la estratosfera, volvía a tierra con la canción de partida. Técnica, inspiración y energía: Sonny Rollins como bola de fuego.

Diego A. Manrique

Los 100 mejores discos. Una introducción al jazz moderno 1953-1962.



## 27

SOBRAL, Luisa

Rosa / Luisa Sobral. -- [S.l.] : Universal

Music, p 2018. -- 1 disco compacto (ca. 35 min.)

ALI FONO R.C.D. 8886

16 euros

Luísa Sobral ha convivido con el éxito desde siempre. Cuando estudiaba en el prestigioso Berklee College Of Music obtuvo varios galardones de composición. Su carrera discográfica arrancó con *“The Cherry On My Cake”* (2011), trabajo de aire jazzístico que fue todo un superventas en territorio luso. Incluso la expedición eurovisiva de 2017 tuvo premio y le ha permitido llamar la atención del gran público más allá de la frontera portuguesa. Quienes la descubrieran gracias a *“Amar pelos dois”* no van a sentirse decepcionados. *“Rosa”* es una obra austera y de apariencia sencilla, pero muy emocionante.

Enemigo de cualquier alarde, el quinto álbum de la cantante y compositora lisboeta ha sido producido por Raúl Refree. La apuesta por una interpretación serena realza la belleza de melodías y arreglos, en su mayoría de metal. Y el aparejo instrumental, siempre comedido y en su sitio, multiplica la expresividad en lugar de diluirla. Salen al paso reflexiones sobre la maternidad –*“O melhor presente”*–, la naturaleza de algunas relaciones –*“O verdadeiro amor”*– y las trampas del deseo: *“Só um beijo”*, a medias con su hermano Salvador.

También encontramos episodios sobre amor no correspondido –*“Mesma rúa mesmo lado”*–, personajes de gran potencia evocadora –*“Maria do Mar”*– y canciones como *“Envergonhado”*, que parecen explicar el carácter mismo de este disco cien por cien recomendable.

César Luquero



(Consulta: 26-06-2019)



## 28

SOBRAL, Salvador

Paris, Lisboa / Salvador Sobral. -- [S.l.] :

Warner Music, p 2019. -- 1 disco compacto (ca. 43 min.)

ALI FONO R.C.D. 8969

16 euros

Salvador Sobral, entre Palma de Mallorca y Barcelona en sus años de juventud, siempre se ha reído mucho con las comedias de Almodóvar... y le encantaba comentar las escenas y los diálogos con su hermana Luisa, compositora de la balada «*Amar pelos dois*», gran sorpresa en el Festival de Eurovisión hace un par de años al conseguir por primera vez el título para Portugal. Desde entonces, su trayectoria ha dado un vuelco en ese camino de rosas y espinas que le ha tocado vivir: felicidad absoluta por triunfar con su estilo de atípico «crooner» contemporáneo, deudor del jazz más que del fado, y sufrimiento extremo cuando su vida dependía de un trasplante urgente de corazón.[...]

Queda por fin superado su periodo posoperatorio y la rehabilitación después de la grave intervención quirúrgica a la que tuvo que someterse. Mientras tanto, nunca dejó de pulular por su mente el regreso a la palestra musical, que tuvo lugar en Eurovisión 2018, celebrado en el Altice Arena del Parque das Nações lisboeta. [...]

Francisco Chacón



(Consulta: 27-06-2019)





# 29

VAUGHAN, Sarah

Sarah Vaughan with Clifford Brown /

Sarah Vaughan and Clifford Brown. -- [S.l.] : Jazz Images, p 2018. --

1 disco compacto (ca. 71 min.)

ALI FONO R.C.D. 8923

6 euros

Con arreglos de Ernie Wilkins, este disco incluye a mi entender uno de los mejores solos de trompeta de la historia, concretamente en el 256 del tema “Jim” (estaría entre mis cinco solos favoritos de este instrumento). En 1999 el álbum fue premiado con el Grammy Hall of Fame por su importancia histórica dentro de la música estadounidense. La balada compuesta por Jimmy Dorsey “I’m Glad There is You”, que un año más tarde grabaría Johnny Hartman para su álbum debut, o *Lullaby of Birdland*” de George Shearing, son otros de los temas destacados de un disco de “isla desierta”.

Jordi Soley

*Los 100 mejores discos: una introducción al Jazz moderno, 2019*



# 30

ZENET, Toni

La Guapería / Zenet. -- [Madrid] : El Volcán

Música, D.L. 2018. -- 1 disco compacto (ca. 43 min)

ALI FONO R.C.D. 8875

14 euros

Ahora Zenet regresa con *La Guapería*, un nuevo disco de versiones de boleros cubanos antiguos que se publicará el 1 de marzo de 2019. Zenet los hizo suyos, no importa si esas canciones son recientes o de hace sesenta años o más; no importa si cantarlos hoy a su manera, implica retar el recuerdo de aquellas voces que los hicieron icónicos: Bola de Nieve o Celeste Mendoza, Olga Guillot o Rolando Laseire; Nelson Pinedo o Marta Valdés, o estrenar en su voz un bolero de ahora mismo con el estilo y el fraseo de los años cincuenta.

La guapería con que Zenet aborda estas canciones va más allá del arrojo galante que describe la definición de esta palabra, que es como la entienden los cubanos: es la actitud retadora, pero a la vez convencida y convincente, es la estampa callejera de lo superior y lo definitivo. Así es como Zenet avanza sobre textos rotundos, armonías complicadas, ritmos contagiosos, sin obviar su esencia original, pero trayéndolos a este momento, al ahora mismo, con un halo de modernidad, un estilo personal y hasta un toque de aquello que nunca esperas, pero que ocurre cuando Zenet se decide a cantar.

Las décimas inspiradas y dichas por el poeta cubano Alexis Díaz Pimienta anticipan el universo de este disco, como si hiciera falta prevenir a quien lo escuchará de que algo poco común está a punto de suceder, y aparecen de nuevo, a modo de coda, cercanas al final, rematando la idea de que únicamente *la guapería* de Zenet puede ponerte delante algo tan disfrutable y sugerente, de lo que no podrás pasar sin emocionarte.

Rosa Marquetti



(Consulta: 27-06-2019)





## 31

1975 (GRUPO MUSICAL)  
 A Brief Inquiry into Online Relationships  
 /The 1975. -- [S.l.] : Polydor, p 2018. -- 1 disco compacto  
 (ca. 58 min.)  
 ALI FONO R.C.D. 8831

17 euros

En el proceso que lleva a convertirse en el grupo de pop más grande del momento, The 1975 acaban de entregar un capítulo decisivo para alcanzar su objetivo. *A brief inquiry into online relationships* es un lanzamiento tan caprichoso, desconcertante, exhibicionista, subjetivo y apasionado como ese universo de relaciones online, listas de reproducción aleatorias, vida moderna, angst romántico, posturo político y existencia atropellada que quiere, y en ocasiones logra, retratar en sus canciones. Pero como captura de pantalla de nuestro momento y como altavoz de toda una generación será difícil encontrar en este 2018 un disco pop más certero y apasionado.

[...] Sin orden ni criterio unificador, montaña rusa estilística y emocional, el disco es una sucesión de ideas, influencias, pruebas, salidas de tono y aciertos que se degusta mejor como si fuera una lista cualquiera de Spotify o Apple Music que un disco al uso.

[...] Es esta falta absoluta de prejuicios, medida y miedo al qué dirán lo que convierte *AA brief inquiry into online relationships* en un trabajo tan estrechamente vinculado a nuestro momento y a una concepción milenial de la música. Y de la vida.



Mezcla jazz con pop adulto, R&B con góspel, house tropical con R&B, hip-hop con pop horterera, electrónica con AOR, todo a lo grande y sin medias tintas; y además lo hace arropado por unas letras caóticas, en ocasiones ridículamente ingenuas, que sin embargo recogen la ya vieja tradición del emo –incomunicación, soledad, incompreensión del mundo, fatalismo amoroso...– y la adaptan con acierto a los códigos y la estética del presente. Ahora mismo, dentro de unos meses ya se verá, es imposible resistirse a su embrujo.

*David Bronc*



(consulta: 26-06-2019)



## 32

BLAKE, James

Assume Form / James Blake. -- [S.l.] :

Polydor, p 2019. -- 1 disco compacto (ca. 48 min)

ALI FONO R.C.D. 8868

17 euros

La inspiración no es patrimonio exclusivo de la tristeza, las rupturas sentimentales y la negatividad provocada por una mala racha. Del enamoramiento y la felicidad pasajera también surgen obras artísticas importantes con capacidad para ensanchar y rejuvenecer una propuesta. Es el caso de James Blake, vocalista y productor clave en la escena electrónica con aspiraciones pop de la última década que en su nuevo disco, *Assume Form*, deja que el optimismo y la luz se adentren sin cortapisas en sus canciones. No hay nada malo en hacer partícipes a los demás de tu buen momento, y aquí tenemos una prueba. [...]

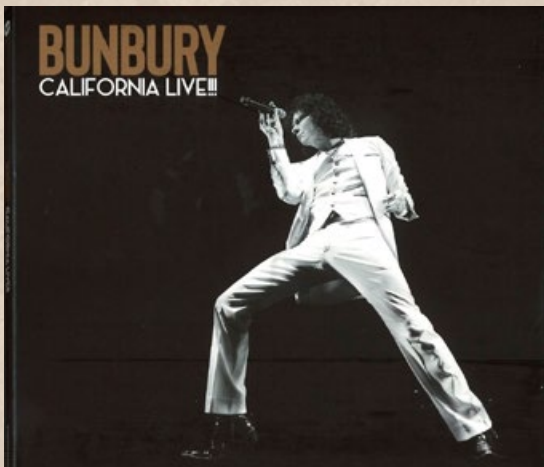
La joya de la corona es *Barefoot in the Park*, precioso dueto junto a Rosalía, que sigue conquistando el planeta para desespero de toda clase de detractores. Como si ambas voces y ambas visiones de la música hubieran nacido para encontrarse en algún momento de sus respectivas singladuras, la canción, que aspira a ser uno de los hits del año, supone el punto álgido del álbum y concentra sus mejores pretensiones: furor y exaltación romántica, mayor soltura y jugueteos en la producción y una sensibilidad que no necesita grandes alardes dramáticos para subrayar la emoción.

*Where's the Catch?*, con André 3000, mitad de Outkast, y *Mile High*, junto a Travis Scott y Metro Boomin, ambas aliadas de manera creíble con el hip hop, completan el tridente de piezas que define, marca y engrandece la esencia del proyecto y que muy probablemente debería guiar los siguientes pasos creativos del productor y cantante inglés.

David Broc



(Consulta: 26-06-2019)



## 33

BUNBURY, Enrique (1967-)  
 California Live!!! / Enrique Bunbury. --  
 Madrid : Warner Music, D.L. 2019. -- 1 disco compacto (ca. 73 min.)  
 ALI FONON R.C.D. 8973 15 euros

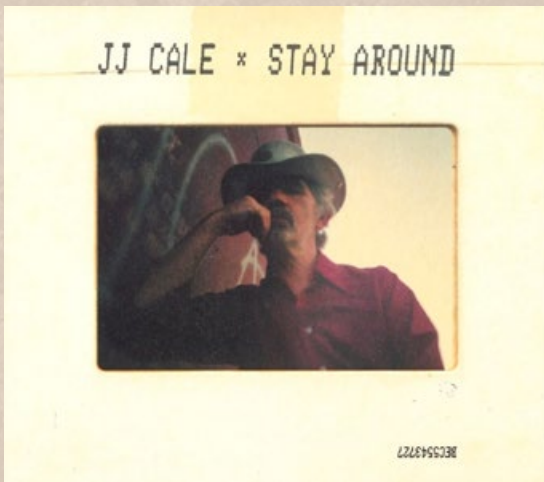
Bunbury tiene la sana costumbre de dejar registro sonoro de casi todas sus giras. Lo que en otro podría parecer excesivo, en su caso tiene toda la lógica del mundo, porque para él el escenario no significa solo representación, sino también recreación. Las canciones antiguas se adaptan al sonido del nuevo disco, por lo tanto renacen y en la mayor parte de las ocasiones siempre con resultados óptimos. El Ex Tour, por otro lado, es de esas giras que pedían a gritos un disco en vivo. El álbum *Expectativas* fue un gran éxito entre crítica y público y la gira de presentación también, por lo que cabía una celebración a la altura.

En *California live!!!* se mezclan canciones grabadas, como su propio nombre indica, en California. Y es que con el paso de los años el mercado estadounidense se ha ido abriendo a Bunbury y desde hace tiempo puede abrirse paso a través de él con giras muy sólidas. [...]. Algo importante de *California live!!!* es que el repertorio evita los grandes éxitos más típicos (tanto del Huracán Ambulante como de los primeros Santos Inocentes) para dar prioridad a canciones de los últimos años, y cuando aparece un hit, ya sea propio o de Héroes del Silencio, lo hace revisado, como es habitual. Así que la sensación de novedad es completa a lo largo de toda la escucha. [...]

Juanjo Ordás



(Consulta: 26-06-2019)



## 34

CALE, J. J.

Stay Around / J J Cale. -- [S.l.] : Because, p 2019. --

1 disco compacto (ca. 48 min.)

ALI FONO R.C.D. 8972

14 euros

Casi seis años después de la muerte de J.J. Cale, su viuda, Christine Lakeland, ha sido capaz de ordenar con mimo una parte del fondo de armario que dejó inédito el añorado cantautor de Oklahoma y presentarlo en sociedad para deleite de quienes aprendieron a amar el blues minúsculo y febril, deliberadamente cacofónico de sus discos canónicos.[...]

Ya lo decía, pues, el propio artista, el viejo blues que se repite una y otra vez, esa es la clave de su música cuando brilla al máximo nivel. Lo hace casi siempre en este aseado álbum póstumo que se va colando de tapadillo en el oyente capaz de despojarse del repiqueteo cibernético y solitario de sus varios dispositivos electrónicos para disfrutar a pelo del rock perezoso de sobremesa de ese viejo amigo huraño alérgico al ruido de las ciudades, ese que quizá, después de todo, nunca se fue para siempre: aquí asoman una y otra vez esas viejas canciones, o sus clones, benditos clones, que tanto nos gustaron entonces y ahora, especialmente cuando se deslizan con el suave trotecillo hipnótico de *Go Downtown*, *If We Try*, *Lights Down Low* o *Chasing You*, tres pequeñas obras maestras que ya se encuentran entre lo mejor de su autor, que destilan el alma del inventor del Tulsa Sound. [...]

Luis Lapuente



(Consulta: 26-06-2019)





# 35

COLDPLAY

Live in Buenos Aires - Live in São Paulo - A head full of dreams / Coldplay. -- [S.l.] : Parlophone, p 2018. --

2 discos compactos (ca. 57, 57, min) : + 2 DVD

ALI FONO R.C.D. 8849

20 euros

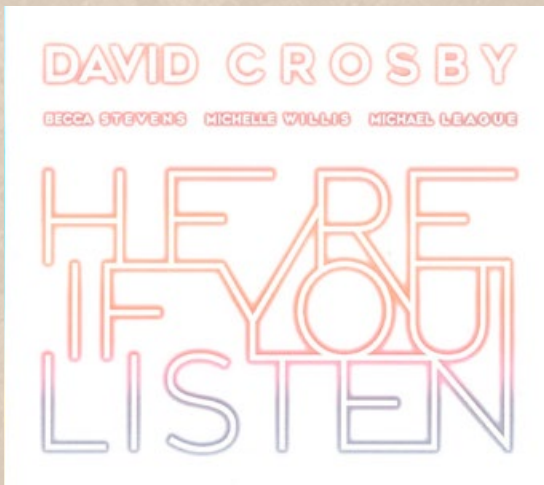
Coldplay está en el centro de la noticia con el lanzamiento de un nuevo álbum que fue grabado el 15 de septiembre de 2017 en el marco de la gira «*A Head Full Of Dreams*» que terminó en La Plata y este viernes la banda liderada por Chris Martin lanzó un registro con 24 canciones de aquella presentación, trabajo titulado *Live in Buenos Aires*.

Dos grandes novedades se incluyen en este nuevo disco que sale a la luz. En primer lugar, un cover de «*De música ligera*» en homenaje a Soda Stereo y también «*Amor Argentina*», un tema inédito compuesto para los fanáticos, con un especial estilo tanguero.

Pero no todo es novedad. También incluye grandes éxitos de la banda como *Paradise*, *Viva la Vida*, *Sometimes Just Like This*, *Fix You* e *In My Place*, entre otras.



(Consulta: 26-06-2019)



36

CROSBY, David

Here If you Listen / David Crosby. -- [S.l.] :  
BMG, p 2018. -- 1 disco compacto (45 min.)  
ALI FONON R.C.D. 8863

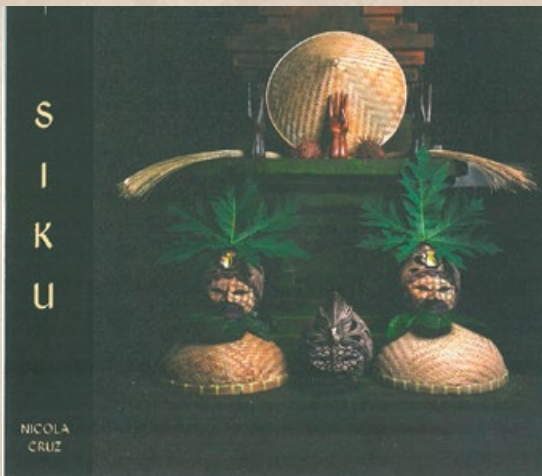
14 euros

[...] “*Here if you listen*” es su tercer álbum en dos años, tras “*Lighthouse*” (2016) y “*Sky trails*” (2017). En él repite la banda que le ayudó en el primero y con la que, por cierto, saldrá de gira para presentarlo. Nos encontramos aquí con un conjunto de canciones, como suele ser habitual, eminentemente acústico. Se recuperan ‘1967’ y ‘1974’, dos temas del pasado de Crosby que se actualizan, incluso en lo que respecta a sus letras, y, sobre todo, ‘*Woodstock*’, el tema de Joni Mitchell que fue un éxito en la versión de CSN&Y, y que aquí suena notable. Acierta al acercarse al mundo feliz de las personas ciegas en ‘*Other half rule*’, aunque es en ‘*Your own ride*’ cuando nos conmueve realmente al afirmar con calma que “he pensado en morir y en cómo hacerlo bien”. Duro, pero seguramente real.

Eduardo Izquierdo



(Consulta: 27-06-2019)



## 37

CRUZ, Nicola  
Siku / Nicola Cruz. -- [S.l.] : ZZK Records,  
p 2019. -- 1 disco compacto (ca. 48 min)  
ALI FONO R.C.D. 8864

14 euros

Realismo mágico convertido en música contemporánea. El productor ecuatoriano certifica su pasión por explorar sonidos anclados en la noche de los tiempos y utilizarlos de fuente de inspiración para una propuesta que suena tan actual como transversal. Nicola Cruz parte desde los rincones mas tópicos hasta los mas insólitos. Una red de ritmos ancestrales, cosmológicos y oníricos sobre los que sitúa elementos digitales contemporáneos y, ahora, como novedad, también un punto extravagantes. Su secreto está en la mezcla, entonces. En combinar ritmos andinos de su tierra sobre secuencias digitales que llegan desde cualquier rincón del ciberespacia, conectado lo local con lo global. Las 11 composiciones del segundo trabajo del de Quito (por medio quedan varios EPs) presentan aspecto barroco, fruto de su complicidad con el folclore. Deudor del mismo pero con la trascendencia del siglo XXI. Con un aderezo de psicodelia y ambient. Perturbador y muy logrado. Tribal y global.

Tomás Fdo. Flores



(Consulta: 26-06-2019)



## 38

ERENTXUN, Mikel

El último vuelo del hombre bala / Mikel Erentxun. --  
[Madrid] : Warner Music Spain, D.L. 2019. -- 1 disco  
compacto (ca. 43 min.)

ALI FONO R.C.D. 8976

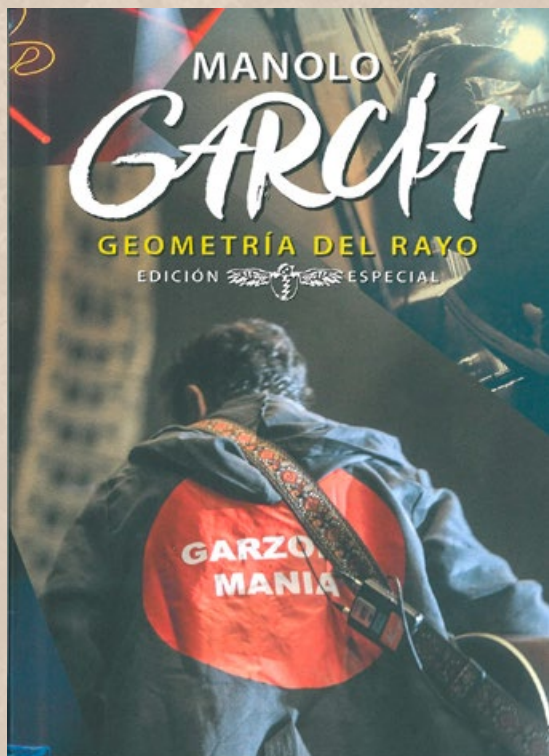
16 euros

Sucede con las carreras musicales largas: uno puede ordenar la obra de un artista sobre un tablero imaginario, agrupando los discos por épocas y estilos, como si fuesen constelaciones de un inmenso universo. En el caso de Mikel Erentxun, obviando sus años en Duncan Dhu (este año se cumplen treinta y cinco años de la formación del grupo), podríamos distinguir dos grandes etapas separadas por el disco en directo “*Tres noches en el Victoria Eugenia*”. A partir de ese álbum, todos sus trabajos se han situado fuera de los márgenes estéticos de la industria musical. Aquí se colocan, formando una galaxia con entidad propia, los discos que está grabando en los estudios de Paco Loco. El primero fue *Corazones*, con sus dos satélites (el epé *Corazón salvaje* y el acústico *A corazón abierto*). El segundo, *El hombre sin sombra*, más acústico y con la colaboración de Maika Makovski. Ahora llega el que es, en palabras de su autor, el cierre de la trilogía, que lleva por título *El último vuelo del hombre bala*. Esta nueva entrega tiene varios rasgos comunes con sus dos predecesores: Mikel y Paco se han encargado de tocar (casi) todos los instrumentos (Karlos Arancegui les ha echado una mano con algunas baterías y Úrsula Segarra ha metido un arpa), el donostiarra vuelve a ser autor de todos los textos y la grabación se ha registrado en cinta analógica. Exceptuando estas tres coincidencias, todo lo demás son novedades y sorpresas.

Javier Escorzo



(Consulta: 26-06-2019)



## 39

GARCÍA, Manolo (1955-)

Geometría del rayo / Manolo García. --

Edición Especial. -- Madrid : Sony Music, D.L. 2018. -- 3 discos compactos (ca. 68, 65, 67 min.) +1 DVD

ALI FONO R.C.D. 8854

10 euros

Cuando cumple dos décadas de trayectoria en solitario, precedidas del inolvidable *El Último de la Fila*, el músico barcelonés nos entrega nuevas dosis de deslumbrante ingenio. De su inagotable talento brotan canciones con sabor a clásicos con pasmosa naturalidad. Se abre el cofre de su imaginación y surgen tesoros como los que reúne en este *Geometría del rayo*, puro Manolo García en su mejor momento.

Grabado entre Rhinebeck (NY) y Girona, *Geometría del rayo* reúne 16 canciones con la firma de Manolo García –incluida una doble versión de *Océano azul*–. Es un álbum que dedica de forma expresa a todos aquellos que no pueden vivir sin arte en cualquiera de sus manifestaciones o modalidades, y que no se quieren conformar con la cultura del entretenimiento fácil de nuestro tiempo. [...]

El álbum llega sólo unos meses después de su único disco doble en directo hasta la fecha en el que combina la banda que trabajó en su anterior disco de estudio con los músicos habituales de sus conciertos. Hay que remontarse a 2014 para encontrar el anterior material de estudio del artista barcelonés, *Todo es ahora*, con el que alcanzó los puestos más altos de las listas de los más vendidos de España, con más de 80.000 copias despachadas en un mes, por lo que fue certificado doble platino.





## 40

GIMÉNEZ, Sole

Mujeres de música / Sole Giménez ; con la colaboración de la Bratislava Symphony Orchestra. -- Madrid :

Altafonte Music, p 2019. -- 1 disco compacto (ca. 39 min)

ALI FONO R.C.D. 8888

20 euros

A las mujeres que nos precedieron en el difícil camino de la música, a las que dejaron su huella en las canciones, a las que rompieron con la tradición y los prejuicios y se pusieron a cantar, a escribir y a componer, haciendo de su música un estandarte con el que ondear al mundo su coraje, su libertad y su emoción. Porque ellas, a pesar de haber sido invisibles para todos, han ido dejando un legado sonoro, rico y frondoso, lleno de matices profundos y bellos, que nos cuenta y nos adentra en su sensibilidad. Ni mejores ni peores, simplemente distintas... ¡mujeres!

Mujeres vertebradas por la música, balanceadas por el ritmo, soñando con melodías o dibujando con letras un danzón, creando aquel universo sonoro que no existe hasta que ellas le dan alma y voz. Por todas ellas hoy yo tomo la palabra para nombrarlas, para traerlas a la luz, para hacerlas ver, para cantarlas y dar de nuevo vida a sus obras. Este es el empeño que subyace detrás de este proyecto que es más que un disco o un concierto.

Es una reivindicación, un propósito, una meta: hacer justicia, nombrarlas a ellas, las autoras y compositoras que hay detrás de tantas canciones tan conocidas, tan admiradas y disfrutadas. Hacerlo para buscar el equilibrio que tanto se nos ha negado, por balancear la música esta vez a favor de la mujer y sobre todo por que ellas también son creadoras ¡ellas hacen música! [..]



(Consulta: 26-06-2019)



41

GRANDE, Ariana

Thank u, next / Ariana Grande. -- [S.I.] :

Republic Records, p 2019. -- 1 disco compacto (ca. 41 min. )

ALI FONO R.C.D. 8869

17 euros

Ariana Grande, el ángel de América, ha renacido tras la combustión. Seis meses después de publicar su anterior trabajo, *Sweetener*, la estrella estadounidense ha lanzado su nuevo álbum discográfico *thank u, next* para coger de una vez la corona de la princesa del pop de la nueva generación. Escuchar *thank u, next* supone zambullirse dentro de Ariana Grande. La artista nos ha dado permiso para desgarrar con ella sus emociones y descubrir que, aunque siga rota por dentro, ha empezado a resurgir de su mierda o, como dirían los poetas, de sus cenizas.

Es un secreto a voces que el atentado de Manchester, la muerte de Mac Miller y su no-boda han minado su salud mental durante el último año. Si Grande ha conectado con sus seguidores, no es por su imagen de niña bien, sino por mostrarse sincera, humana y no camuflar sus heridas.

En ese aspecto, *thank u, next* es la parte final del dolor y el inicio de un nuevo camino. Indudablemente, es el álbum en mayúsculas de Ariana Grande.[...]

A través de las doce canciones resuena un pop oscuro, pero muy radiofónico y, aunque predomine un toque noventero nostálgico, toda la compilación está impregnada de un R&B y un sonido urbano que recuerda a los últimos trabajos de Rihanna.[...]

Este disco pasará a la historia del pop.

Rubén Serrano



(Consulta: 26-06-2019)



## 42

MACACO

Civilizado como los animales / Macaco. --

Madrid : Sony Music Spain, D.L. 2019. -- 1 disco compacto (ca. 53 min.)

ALI FONO R.C.D. 8980

15 euros

En música, al igual que ocurre en otras artes, cuando te plantas ante una nueva obra da igual que hayas vendido miles de discos, que hayas tocado ante miles de personas, que tengas un sin número de “likes”. Cuando te enfrentas al papel en blanco, cuando afrontas una nueva composición, la mejor solución válida es ser sincero contigo mismo, o incluso algo más importante, debes ser honesto. Esto y que se te dispare la creatividad. O como dice la frase atribuida a Picasso: “cuando llegue la inspiración, que te pille trabajando”.

Pues eso es lo que le ha pasado y lo que ha hecho Dani Macaco trabajando durante dos años con este disco. Ha compuesto trece canciones (en realidad fueron veinticinco pero estas fueron las que su instinto le marcó) que suponen mucho más que dar un paso al frente. CANCIONES, en mayúsculas, con letras que te harán reflexionar y que vas a poder/querer escuchar cuando estés acompañado en casa, cuando vayas a salir a comerte el mundo o también cuando quieras estar solo.

Evidentemente su voz y sus inflexiones vocales son su marca registrada, su música de aires mediterráneos y marineros, tiene denominación de origen y esas arrolladoras mezclas de rumba y reggae están en su ADN. Pero como mente inquieta que es, y amante del compromiso, no ha dudado en explorar, investigar, arriesgar y probar musicalmente. [...]

Como dice Macaco en una de sus canciones: “el punto de vista lo pones tú”.

*Miguel Amorós*



(Consulta: 26-06-2019)





## 43

MADONNA (1958-)

Madame X / Madonna. -- [S.l.] : Live Nation, p 2019. --

2 discos compactos (ca. 64, 13 min)

ALI FONO R.C.D. 8994

26 euros

Pasar dos años en Lisboa empapándose de su cultura musical es lo mejor que le ha pasado a Madonna en esta década. La cantante podía haberse limitado a vivir como una millonaria en su lujosa casa en Sintra, pero ha preferido en su lugar salir a la calle, y gracias a su amistad con el músico Dino D'Santiago, también colega de Panda Bear, abrirse a la música tradicional de Portugal y otros países. La cantante explica que Portugal fue fundamental en la ruta del comercio de esclavos y que así Cabo Verde o Brasil son también una influencia en este álbum, desde el principio planteado como un álbum de marcado carácter político. ¿Estamos entonces ante su propia visión de 'Graceland'? Puede, pero Madonna le ha añadido sexo, lucha feminista y LGTB+ y, por supuesto, memes.

Aunque no hayan podido ser sus sencillos principales por su dificultad para ser encajadas en playlist alguna, está claro por su arriesgadísima posición en el álbum que las dos canciones más importantes para Madonna en esta era son 'Dark Ballet' y 'God Control' [...]

'Madame X' va a reconectar a Madonna con buena parte de su base de fans aunque solo sea por las múltiples autorreferencias dejadas por el camino [...]

Sebas E. Alonso



(Consulta: 26-06-2019)



44

MAILERS (GRUPO MUSICAL)

Más humanos / Mailers. -- Barcelona : MMM

Music, D.L. 2019. -- 1 disco compacto (ca. 38 min.) + 1 DVD

ALI FONO R.C.D. 8975

10 euros

Han pasado siete años desde que naciera Mailers con su primer disco *Materia*. Ahora la banda alicantina comienza la gira de presentación de su nuevo trabajo *Más Humanos*, una reedición de su último disco *Humanos*, que tuvo gran acogida entre sus seguidores. Tanto es así que han decidido lanzar esta reedición que incluye ese disco, un libreto con confesiones sobre las canciones y un DVD con directo que grabaron en el Teatro Principal el pasado 25 de enero. En este concierto Mailers puso en pie al público del coliseo alicantino, que estaba lleno hasta el gallinero. Una vez más demostraron que no solo son capaces de dar conciertos multitudinarios sino que gozan con el cariño y la admiración del público.



(Consulta: 27-06-2019)



## 45

MASON, Steve (1975-)

About the light / Steve Mason. -- [S.l.] :

Domino Recording, p 2018. -- 1 disco compacto (ca. 39 min.)

ALI FONON R.C.D. 8866

17 euros

Steve Mason es un artista atrapado entre dos eras, la de finales del siglo XX, cuando ser maldito significaba algo, y la de principios de este, donde muchos discos se graban porque sí, porque sacar un disco activa una gira pero no equivale a tener algo que decir. The Beta Band, grupo con el que debutó hace más de 20 años, fue ya una rareza en el panorama alternativo británico, que se emocionó con el folk futurista de sus primeros temas para a continuación no saber qué hacer con ellos.

*About The Light* parece concebido para paliar eso. Porque, la verdad sea dicha, Mason tampoco se desvive por darle a sus canciones un contexto fácil. Ahora, con la producción de Stephen Street —el hombre que ayudó a dar forma al sonido de The Smiths y Blur—, parece dispuesto a dejar que sus canciones brillen y respiren. Acostumbrados a que sus álbumes se graben sin mucha más compañía que la de sus instrumentos y ordenadores, *About The Light* supone un cambio sustancial en su manera de hacer.

En cierto modo, Mason regresa a sus orígenes con Beta Band. No para repetirse si no para aprovechar la energía que un grupo puede inyectarle a sus canciones. [...] No cabe duda de que uno de los últimos grandes excéntricos de la música pop inglesa sigue tan en forma como cuando empezó.

Rafa Cervera



(Consulta: 26-06-2019)



## 46

OLIVER, Joan Miquel  
 Elektra / Joan Miquel Oliver. -- [Madrid] :  
 Discmedi, D.L. 2018. -- 1 disco compacto (31 min.)  
 ALI FONON R.C.D. 8859

15 euros

Canciones habitadas por mujeres valientes que se rebelan ante el machismo y temas introspectivos en los que personajes solitarios se exilian en su mundo interior componen “Elektra”, el disco que Joan Miquel Oliver con el que cierra la trilogía de “Pegasus” y “Atlantis”.

“Pegasus” era un caballo volador que planeaba sobre una isla de Mallorca idealizada y fascinante, “Atlantis” introducía personajes desubicados en el paisaje natal del ex-compositor de Antònia Font y “Elektra” está escrito “en primera persona” y “habla del yo en general, de la relación que tenemos las personas con nosotros mismos”. [...]

La diferencia más ostensible de “Elektra” es la incorporación en el estudio de los dos músicos que han acompañado a Joan Miquel Oliver en los 150 conciertos de las giras de los dos últimos discos en solitario del de Es Molinar.

El ex Antònia Font Jaume Manresa a los teclados y Xarli Oliver a la batería firman la producción junto a Joan Miquel Oliver y construyen un sonido más cercano al de los conciertos, en los que el material electrónico crece con la improvisación. [...]

El resultado es un disco en el que reina la personalidad de Joan Miquel Oliver, aunque las protagonistas son las mujeres, con personajes como Hipotèrmia, una niña diferente, con pocos amigos, y Elektra, inspirada en el mito griego y reinterpretada como una víctima del machismo. [...]



Si “Pegasus” era la tesis y “Atlantis” la antítesis, “Elektra” es la síntesis, y Joan Miquel Oliver está “satisfecho del resultado” porque “siempre piensas que eres capaz de hacer muchas cosas, pero es necesario hacerlas, y cuando están hechas nunca son ni la mitad de los que esperabas, pero te conformas”.



(Consulta: 26-06-2019)



47

OLIVIA

Principio de Incertidumbre / Olivia. --

[Madrid] : Altafonte, D.L. 2019. -- 1 disco compacto (ca. 34 min.)

ALI FONON R.C.D. 8974

12 euros

Una de las bandas revelación del panorama indie de nuestro país en los últimos años es Olivia, un grupo originario de la provincia de Alicante que, en relativamente poco tiempo se ha hecho un hueco en la escena musical de nuestro país, tocando en infinidad de festivales y compartiendo escenario con bandas de renombre como Second, Full, Miss Caffaina, Sidonie, Varry Brava o Fangoria, entre muchos otros [...]

Teniendo en cuenta el buen sonido y la originalidad de los temas a los que Olivia nos tiene acostumbrados, tenemos una única apreciación que añadir, ¡haced hueco en vuestras estanterías porque este disco va a ser grande! [...]

Mavi C. Guerrero



(Consulta: 27-06-2019)



## 48

SANTANA, Carlos (1947-)  
 Africa Speaks / Santana. -- [S.l.] : Concord  
 Record, p 2019. -- 1 disco compacto (64 min.)  
 ALI FONON R.C.D. 8995

17 euros

Santana presenta nuevo disco: *Africa Speaks*. Bajo la dirección del productor Rick Rubin, el músico y los ocho integrantes de su banda se encerraron durante 10 días en los estudios Shangri La, en Malibú (California), y llegaron a grabar 49 canciones. El álbum reúne 11 de esos temas. “Creo que África es el jardín del edén, donde comenzó la vida para los seres humanos. Nada más escuchar sus ritmos y sus melodías, te eleva a un punto diferente. Amo escuchar todo lo que contiene bongos, tambores... y guitarras. Es un ritual de euforia que debería ser celebrado al menos siete veces al día por todo el mundo. Es el modo de eliminar la violencia y la brutalidad, porque cuando la gente baila y grita y ríe, ya no te sientes víctima de abuso, negativo, el dolor se aleja. La terapia mejor para el dolor es esa resonancia sonora que te obliga a bailar, bailar y bailar”.

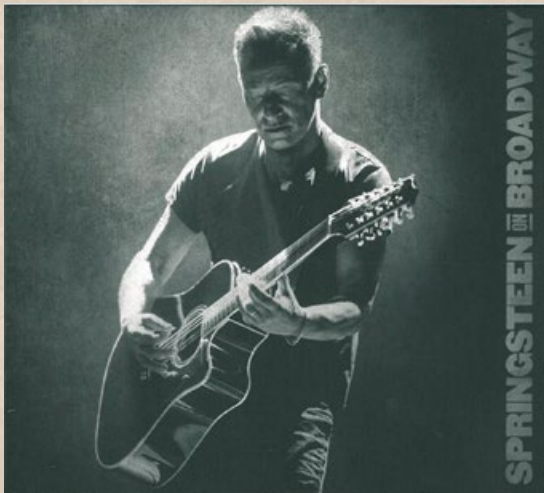
La cantante española Concha Buika brilla por sí sola en el álbum. Le toca competir con la guitarra de Santana, pero su descomunal voz irrumpe a codazos[...] Cuando escuchas su voz, oyes a Nina Simone, a Tina Turner o Aretha Franklin. Oyes las voces de todas las damas de la canción a las que has amado en tu vida, y a la vez suena de un modo genuino. Concentra el absoluto de todas ellas. Y no tiene ningún miedo. Trajo a este trabajo todo lo que ella es, incluido un flamenco futurista que es algo muy serio. Estoy agradecido de que Dios nos la enviara”, cuenta el músico. [...]

Carlos Santana es música y energía.

Rafa de Miguel



(Consulta: 26-06-2019)



## 49

SPRINGSTEEN, Bruce

Springsteen on Broadway / Bruce Springsteen.

[S.l.] : Sony Music, p 2018. -- 2 discos compactos (ca. 71, 77 min)

ALI FONON R.C.D. 8848

12 euros

En más de un sentido, Bruce Springsteen se considera heredero del espíritu combativo y rebelde de las viejas figuras del folk izquierdista norteamericano, un patrón recurrente en su imaginario artístico casi desde el principio, que despunta aquí y allá con canciones furiosas (como *American Skin* (41 Shots), escrita en 2000 en memoria del joven inmigrante guineano Amadou Diallo, que murió tiroteado por cuatro policías neoyorquinos), discos y giras de homenaje (como los dedicados al cancionero de Pete Seeger en 2006) o proyectos personales como el que ahora ve la luz en formato de doble CD/4 LP y documental de 150 minutos emitido en Netflix, registrados durante los 236 días que Springsteen se enfrentó en directo, en formato acústico, a los espectadores (975 por sesión) del teatro Walter Kerr de Broadway entre noviembre de 2017 y diciembre de 2018.

No es la primera vez que el Boss se presenta en solitario ante su público, ya lo hizo en las giras de *The Ghost of Tom Joad* (1995) y *Devils and Dust* (2005), pero nunca antes había asumido como ahora el papel de los viejos cantantes del folk, presentando sus canciones casi como un predicador evangélico o un cómico de feria, alternando el talkin' blues con el rock callejero, asumiendo el peso de su historia y confesando sus debilidades: “No he tenido una ocupación honesta en toda mi vida, nunca he trabajado duro, nunca he trabajado de nueve a cinco ni he visto el interior de una fábrica y, sin embargo, me he pasado la vida escribiendo sobre esas experiencias. Delante de vosotros se encuentra un tipo que ha cosechado un tremendo, absurdo éxito escribiendo sobre algo de lo que no ha tenido absolutamente ninguna experiencia personal. Sí, todo lo inventé, ahí reside mi talento”. [...]

Luis Lapuente



(Consulta: 26-06-2019)





## 50

SPRINGSTEEN, Bruce

Western Stars / Bruce Springsteen. -- [S.l.] :

Sony Music, p 2019. -- 1 disco compacto (ca. 50 min)

ALI FONO R.C.D. 8993

15 euros

[...] No hay derrota en la nueva mirada de Springsteen sobre su propio país, sobre ese sueño de América con ganadores, pero aún más con perdedores. Tampoco hay victoria. Hay más bien una nostalgia hacia una América que, repleta siempre de contradicciones, se desvanece ante el paso del tiempo, pero también ante las circunstancias que amenazan con derribar los cimientos de sus padres fundadores. Con su búsqueda introspectiva, *Western Stars* es un viaje de Springsteen, magnífico documentalista de EE UU mediante obras como *Born to Run*, *Darkness of the Edge Town*, *The River*, *Nebraska* y *Born in the USA*, hacia un pasado dorado, ejemplificado en California, tierra en la que vivió en los noventa y fábula perfecta de la persecución del sueño americano.

El nuevo disco, que no cuenta con la E Street Band, registra el paisaje californiano aún vivo a través de las motos (*Hitch Hikin'*), los trenes (*Tucson Train*), los cafés (*Sleepy Joe's Cafe*), los coches (*Drive Fast*), los caballos (*Chasin' Wild Horses*) y los moteles (*Moonlight Motel*), pero desde una perspectiva de supervivencia hacia todo lo que desaparece. [...]

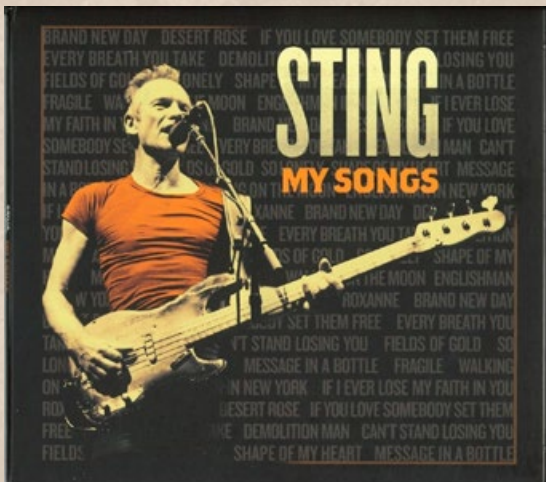
Springsteen se sumerge en sí mismo como hacía mucho tiempo que no sucedía en un disco para terminar retratando la incertidumbre norteamericana, pero sin lanzar ninguna consigna política. [...]

Una América soñada, a la luz de la luna, pero también recordada. Una América que Springsteen no quiere que se olvide.

Fernando Navarro



(Consulta: 26-06-2019)



## 51

STING

My Songs / Sting. -- [S.l.] : A&amp;M Records, p 2019. --

1 disco compacto (ca. 61 min)

ALI FONO R.C.D. 8979

17 euros

Sting siempre se ha enorgullecido de ser un artista que siempre mira hacia adelante. Pero en su próximo álbum mira hacia atrás, para hacer avanzar su música. [...]

Sting revisa 15 de sus temas favoritos de Police y como artista solista, revisándolos y reimaginándolos en diversos grados, pero en casi todos los casos se actualizan los sonidos, las dinámicas y los arreglos según la forma en que las canciones han evolucionado para él.

Asegura: «Estoy jugando constantemente y siempre quiero hacer que las canciones sean lo más contemporáneas posible, porque creo que son buenas canciones. A veces, las canciones se identifican por la tecnología con la que se grabaron: técnicas de grabación, el sonido de los sintetizadores o el sonido de batería. Todos fechan una canción, por lo que solo queremos volver a contemporizar el material».

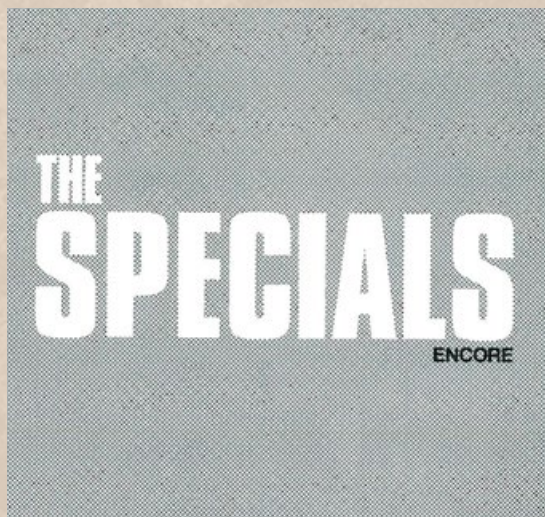
Lo mismo, añade, de su voz:

«Mi voz tiene tonos más interesantes que cuando tenía 25 años. Es un sonido menos puro, pero creo que tiene esta riqueza. Las canciones cambian cada noche cuando las canto, y siempre escucho algo que no he descubierto allí. Es un descubrimiento dentro de esa repetición también.»

Julián Ruiz



(Consulta: 26-06-2019)



52

## THE SPECIALS

Encore / The Specials. -- [S.l.] : Universal Music, p 2019. -- 1 disco compacto (ca. 40 min.)  
ALI FONON R.C.D. 8876

19 euros

En activo originalmente desde 1977 hasta 1984, The Specials fue una de las bandas más importantes del ska británico, con una capacidad de influencia gigante (piensen en Blur, Gorillaz o The Streets, sin ir más lejos, proyectos que no se entenderían sin los de Coventry) y con, al menos, dos obras maestras: *Specials* (1979) y *More Specials* (1980). El combo recicló las influencias jamaicanas (ska, reggae, dub) y lo mezcló con actitud punk y melodías pop, dando como resultado un sonido nuevo y fascinante.[...]  
Más de 40 años después de todo aquello, el grupo de Terry Hall regresa (ya lo hicieron a finales de los 90) con un álbum titulado *Encore* que no desentona en absoluto con lo mejor de la discografía de la formación. En realidad, tiene sentido. Muchos de los temas de conversación de finales de los 70 se mantienen: una ola conservadora que recorría Europa, aparición de partidos filonazis, inmigración, desigualdad salarial, reconversiones industriales que sumergen a la población en la inseguridad... Cambió todo para que nada cambiara.

[...] Las letras hablan de compromiso político, de la búsqueda de la conciencia nacional británica, reivindicaciones feministas (como la de la brutal *10 Commandments*, con spoken word de la activista Saffiyah Khan) o racismo (*Black Skin Blue Eyed Boys*). Todo con voluntad de fomentar el pensamiento crítico, no de dar lecciones (lo explican perfectamente en *B.L.M.*). Un auténtico regalo de la vida.

Nacho Ruiz



(Consulta: 26-06-2019)



## 53

VAMPIRE WEEKEND

Father of the Bride / Vampire Weekend. -- [S.l.] :  
 Sony Music, p 2019. -- 1 disco compacto (ca. 58 min.)  
 ALI FONO R.C.D. 8970

16 euros

Podría parecer que Ezra Koenig trata de impresionar al padre de la novia, porque existe un padre de la novia, y es nada menos que Quincy Jones —él y Rashida, la hija de Quincy, llevan juntos un tiempo, hasta son padres de un niño de nueve meses— con este, el primer disco de Vampire Weekend en seis años. No en vano se titula *Father of the Bride*, en lo que es tal vez un guiño al peso totémico de la producción, en un álbum que es una cascada de autorreferentes que prácticamente redibujan el pop (folk) rock de los años noventa desde los casi años veinte del siglo XXI a la manera en que Pavement hicieron lo propio con el (pop) (garage) rock de los setenta en los noventa.

Ha dicho el propio Koenig que su intención era la firmar un *The River* propio: ajá, el clásico de Bruce Springsteen: de ahí que sea un álbum doble, después de todo: “Yo también soy un chico de Jersey”, ha dicho. Quería hacer, pues, un álbum río, en todos los sentidos, que albergase, como lo hace, un pedazo de todo lo que le ha traído hasta este punto exacto: *Harmony Hall* es casi un himno en ese sentido, contiene a Indigo Girls y a Cornershop por igual.

[...]. El resultado es una mutante y muy americana, obra maestra en la que cada canción es un pequeño mundo en expansión. Su propio *White Album*, dicen.

Laura Fernández



(Consulta: 26-06-2019)



## 54

VAN ETTEN, Sharon

Remind Me Tomorrow / Sharon Van Etten. -- [S.l.] :

JAGJAGUWAR, p 2019. -- 1 disco compacto (ca. 41 min.)

ALI FONON R.C.D. 8865

15 euros

No un terremoto, sino una pequeña colección de ellos —la maternidad, la vuelta a la universidad, su puesta de largo como actriz de culto en el drama de Brit Marling, *The OA*, el mismísimo David Lynch llamando a su puerta: “¿Tienes una canción para la nueva *Twin Peaks*?”— han sacudido la vida de la reina, insondablemente profunda, del desamor songwriter en los cuatro años que median entre el enorme *Are We There* (2014) y el presente, despedazado —por la falta de tiempo, dice— y si cabe aún más sublime, por momentos casi sagrado de *Remind Me Tomorrow*.

Tan visceral y oscuro como de costumbre, aunque más poderoso que nunca, más, podríamos decir, lynchiano que nunca, el sonido de Van Etten abandona lo real —la guitarra, el piano, su modesto pero doloroso minimalismo, ya expandido en *Are We There*— para elevarse a un plano superior en el que el sintetizado y una suerte de dream dark rock lo reconfiguran hasta permitir la explosión devastadoramente ambiental de *No One's Easy To Love*, más que una canción, un estado de ánimo. De hecho, el álbum al completo es un estado de ánimo, a la manera en que lo son los pluscuamperfectos álbumes de Justin Vernon. [...]

Dice Van Etten que este disco va de no tirar la toalla y seguir persiguiendo aquello que te apasiona, de alimentar el monstruo para que no te devore a ti, lo que en su caso se traduce en apartar la realidad y vivir según tus propias reglas, o más bien, extraer de ella sólo aquello que encaja en tu universo. [...]

Laura Fernández



(Consulta: 26-06-2019)



## 55

VENENO, Kiko

Sombrero roto / Kiko Veneno. -- Madrid :  
 Altafonte, D.L. 2019. -- 1 disco compacto (38 min.)  
 ALI FONO R.C.D. 8895

22 euros

[...]El barniz electrónico que define a buena parte de sus diez nuevas canciones va bastante más allá de un mero ejercicio de cosmética para adaptarse a los tiempos. *Sombrero roto* se ha gestado en diferentes fases durante los tres últimos años por parte del propio Kiko Veneno. Primero lo hizo en soledad y posteriormente con la ayuda del uruguayo Martín Buscaglia y Santi Bronquio, que aportan al conjunto una capa de vanguardia pop sin terminar nunca de robar la autoría del disco. Quién podría hacerlo, en realidad, a un artista que siempre deja su huella indeleble como escritor de canciones e intérprete.

El resultado de todo ello es un disco singular en el que la turmix de sabores y sonidos que caracterizan el trabajo de Kiko se ve reforzada y da en un puñado de canciones temáticamente dispares que rayan el sobresaliente y en las que cabe desde la ironía/rechazo a propósito del discurso nacionalista hasta alegorías sexuales y los habituales ejercicios de costumbrismo ibérico: *Vidas paralelas*, *Ojalá*, *Autorretrato*,...

Aquellos que todavía apuestan por el formato físico harán bien en hacerse con una copia de la cuidadísima edición libro-disco, que además de las letras de las canciones incluye un repaso poético-biográfico de la historia de Kiko firmada por su hijo Adán e ilustraciones a cargo de Marta Lafuente Cuenca. Ellos son los responsables de mirar hacia atrás precisamente en el disco que supone un valiente salto hacia delante de uno de nuestros artistas más singulares y valiosos.

Luis J. Menéndez



(Consulta: 26-06-2019)



## 56

VÍCTOR MANUEL (1947-)

Casi nada está en su sitio / Víctor Manuel

-- [Madrid] : Sony Music, D.L. 2018. -- 1 disco compacto

ALI FONO R.C.D. 8889

12 euros

Nunca había escrito tantas canciones seguidas. No se que aire me dió, pero ahora y siempre, lo que mas feliz me hace es escribir canciones. Comencé pasadas las navidades y fueron saliendo como cerezas enganchadas de un cesto. Cada canción nueva le llegaba inmediatamente a David San José –productor, arreglador- para que preparase una maqueta, cuando iba por la dieciocho me preguntó si pensaba hacer un doble, le dije que no y seguí componiendo unas cuantas mas hasta que decidí parar y me costó trabajo, durante días anduve sin saber que hacer con mi vida. Todo esto que cuento me ocurrió entre el 10 de enero y el 23 de marzo del 2018.

Tengo una ilusión parecida a cuando vi a mis hijos dar los primeros pasos y se me iban los brazos hacia ellos para evitar que se cayesen. Así me siento hoy.

Editar un trabajo con canciones nuevas es como un naufrago en una isla desierta que arroja una botella al mar con un mensaje dentro. A ver a quien le llega.

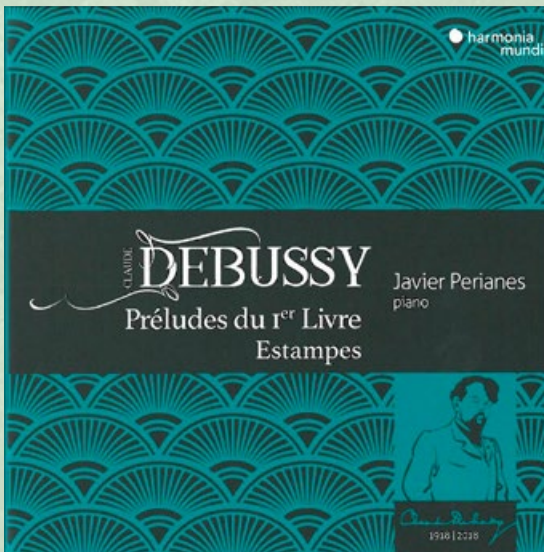
Voy a defender estas nuevas canciones agrupadas bajo el título de *Casi nada está en su sitio* en conciertos pequeños, grandes y allá haya un hueco. Ya lo dije, no hay nada mejor que escribir una canción... y que alguien quiera escucharla. Así que ahí nos vamos a encontrar: en la carretera.



(Consulta: 26-06-2019)







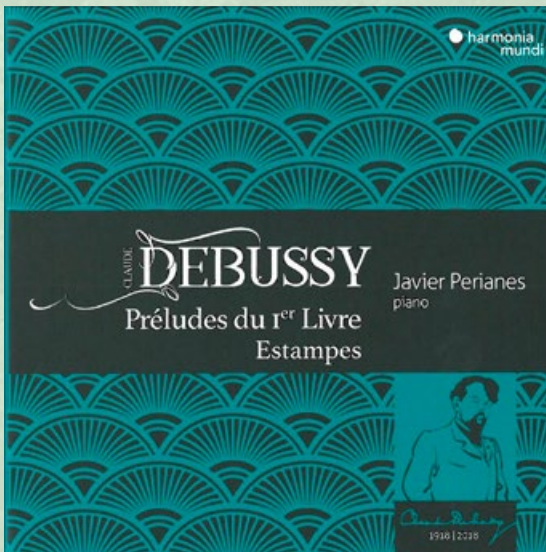
## 57

DEBUSSY, Claude (1862-1918)  
 Préludes du 1er Livre ; Estampes /Claude Debussy. --  
 Arlès : Harmonia Mundi, p 2018. -- 1 disco (CD-DA)  
 (ca. 59 min.)  
 ALI FONON R.C.D. 8856

17 euros

Javier Perianes ya grabó esta música hace casi dos décadas, un disco no comercializado y editado por la Junta de Andalucía (que incluía además *Alborada en Aurinx* de Montsalvatge). Esto es, desde luego, otra cosa. Para mí tan otra cosa que les haré una confesión: me ha adentrado en el anterior juego porque al escuchar a esos delfos en la interpretación del onubense, he quedado tocado. Tanto, que he querido buscar, o más bien repasar, vivencias que siempre me condujeron a la pura fascinación y que creía recordar como algo de marca única. No; no es así. Quedaba vida fuera de ese compendio de versiones de toda una vida, lo que confirmaba algo que, por un lado, ya sabía, que el piano de Debussy es de una riqueza sensorial sin límites, y, por otro, que en música, siempre, quedan cosas por decir.

Sería un estupidez afirmar que Perianes toca mejor que Michelangeli, Arrau, Zimerman o Barenboim, pero ya está bien con asegurar, cosa que hago sin que se me caiga nada al suelo, que frente a todos ellos este señor es dueño de un mundo personal distinto, que además es muy accesible porque es perfectamente comprensible y entendible. Y tan admirable como cualquiera de ellos. Y no sé si más hermoso. En esa pequeña experiencia me resultó especialmente resaltable el sonido, la gran gama existente en los ejemplos consultados. Y es en ese campo donde creo que Perianes plantea su batalla (ayudado por la extraordinaria grabación). Es algo



que salta a la vista al proseguir la escucha de su disco, que sigue y sigue siendo igual de sorprendente a medida que avanza; que seduce prelude a prelude, hasta acabar en una especie de extenuación feliz y placentera con las tres Estampes. El sonido, sí, pero como génesis de toda la música que se desarrolla en estos doce pequeños oasis de sensualidad y belleza.

*Pedro González Mira*

Revista Ritmo. Enero 2019



## 58

HANDEL, George Frideric (1685-1759)

Serse / Handel. -- Berlin : Deutsche Grammophon, p 2018. --

3 discos compactos (ca. 68, 61, 42 min.)

ALI FONDO R.C.D. 8855

33,50 euros

La nueva propuesta de Deutsche Grammophon se sitúa a la cabeza de la discografía en mi opinión.

[...]. Maxim Emelyanychev está revolucionando el panorama barroco de la misma manera que lo hicieron Minkowski y Rousset en su día, con un olfato dramático acerado, direcciones muy teatrales desde el clave, contrastadas y matizadas, siempre intensas, a veces urgentes y nunca complacientes, que en los últimos tiempos han llevado Il Pomo d'oro a la primerísima línea interpretativa. Este Serse probablemente es lo mejor que han publicado en 2018.

El entusiasmo de director y orquesta se contagia al reparto. El primero, el protagonista absoluto del registro, Franco Fagioli, que añade una gema al catálogo del sello amarillo. El argentino sorprende en un papel con menos oportunidades de lucimiento que otros papeles estrenados por el mítico Caffarelli, que parece haber tomado como referencia, porque uno de sus puntos fuertes ha sido desde el principio la coloratura. Sin embargo, aquí hace gala de otro tipo de virtuosismo mucho más sutil, el del intérprete que matiza cada nota, piensa cada efecto y construye un personaje complejo. [...]

Afortunadamente, Fagioli se rodea muy bien en sus grabaciones. Tras una impactante Armida de Rinaldo hace tres lustros, Inga Kalna ha sabido mantenerse en primera línea, con un estrellato discreto, al margen del marketing. [...]



Francesca Aspromonte se está imponiendo como una de las voces italianas más interesantes para el barroco y su encantadora Atalanta, con una vocalización fácil, solo lo confirma, rivalizando como seconda donna con la prima. [...].

No corran, vuelen.

*Raúl González Arévalo*



(Consulta: 26-06-2019)



# 59

LANG, Lang

Piano book / Lang Lang [int.]. -- Berlin : Deutsche Gramophon, p 2019. -- 1 disco compacto (ca. 73 min.)

ALI FONO R.C.D. 8891

17 euros

*Lang Lang Piano Book* es, en palabras del propio pianista, un regreso a su primer amor, a las piezas que un principio le hicieron querer convertirse en músico. Recogidas en un doble disco encontramos una colección de 29 breves piezas con las que Lang Lang reflexiona sobre cómo empezó a tocar el piano, esas pequeñas obras que comenzó a tocar en sus primeros acercamientos al instrumento y con las que busca transmitir lo aprendido a una nueva generación. Esta pequeña colección de obras maestras abarca obras en su mayor parte escritas o usualmente usadas con fines didácticos, que van desde los grandes clásicos a la música de cine o a la música tradicional china.

[...].

Es un disco interesante y agradable, pero si bien la calidad de la grabación es exquisita, el piano suena redondo y cálido, con una amplia gama de matices, y las obras están tocadas con elegancia, en ocasiones da la sensación de que la interpretación busca ser efectista en detrimento de la introspección y a falta de un hilo conductor claro.

*Pedro Téllez*

Revista Sherzo. Junio 2019



## 60

PERETYATKO, Olga (1980-)

Mozart / [int.] Olga Peretyatko. -- [S.l.] :

Sony Classical, p. 2019. -- 1 disco compacto (74 min.)

ALI FONO R.C.D. 8894

21 euros

La carrera discogràfica de Olga Peretyatko (ligada al sello Sony Classical casi en exclusiva desde hace más de un lustro) se aproxima ahora al terreno de las rarezas dieciochescas, para presentarnos un proyecto en el que reconocidos compositores del momento, actualmente se encuentran a la sombra del genio de Salzburgo, se dan la mano con este. Así, rarezas como *la Antigona* de Traetta, *Il burbero* de Martín y Soler o *Il barbiere* de Paisiello aparecen junto a *El rapto en el Serrallo*, *Don Giovanni* o *Le nozze di Figaro* en un arriesgado programa ideado para mostrar el camino que la soprano rusa quizás pretende seguir en el futuro.

Su voz de ligera, de reconocible timbre y sugerentes tintes oscuros, es un buen vehículo para las arias de Rosina, melancólica en "Giusto ciel", o *Antígona*, cuyo espectro de emociones sabe bien plasmar con una elegante línea y controladas agilidades. Son estas, junto con las arias para la ópera de Martín y Soler, las más redondas del disco, aunque también sorprende positivamente la temperamental *Vitellia* de cierre o el sentido lamento de Konstanze. Por su parte, la Sinfonieorchester Basel, muy en estilo gracias a la excelente labor del director Ivor Bolton (de este periodo conoce hasta el más mínimo matiz) nos regala un excelente acompañamiento orquestal.

Pedro Coco Jiménez

Revista Ritmo. Abril 2019



# 61

SALONEN, Esa-Pekka

Cello concerto / Salonen. -- [S.l.] :

Sony Classical, p 2019. -- 1 disco compacto (35 min.)

ALI FONO R.C.D. 8986

17 euros

La actividad como director de orquesta de Esa-Pekka Salonen ha eclipsado casi por completo una faceta compositiva que fue, paradójicamente, la que determinó los inicios de su trayectoria. En la década de los 70, Salonen participó junto a autores que hoy son absolutas referencias del panorama creador finlandés, como Magnus Lindberg o Kaija Saariaho, en la renovación de una estética que parecía todavía anclada en la figura de Sibelius. Pero Salonen, a pesar de haberse convertido en una de las batutas más reputadas de las últimas décadas, especialmente en el repertorio contemporáneo, nunca ha abandonado la composición. Muestra de ello es su reciente *Concierto para violonchelo*, en el que se manifiestan las virtudes de su escritura, pero también los reparos que puede despertar una obra que parece demasiado autocomplaciente en la, por otra parte de irreprochablemente escrita, exaltación de unas texturas tímbricas de absoluta sensualidad, donde el discurso del solista, en este caso un excepcional Yo-Yo Ma que no parece haber perdido ninguna de sus capacidades, se integra armónicamente para conducir al oyente por una ensoñadora, suspendida e iridiscente corriente sonora que puede resultar tan hipnótica y atractiva como, finalmente, algo inocua. No cabe pensar en una interpretación mejor que la de este registro en directo procedente de un concierto celebrado en Los Ángeles en 2018.

David Cortés Santamarta

Revista Ritmo. Junio 2019



## 62

WOLF, Hugo (1860-1903)

Italienisches Liederbuch / Hugo Wolf. -- [S.l.] :

Warner classics, p. 2018. -- 1 disco compacto (76 min., 34 seg.)

ALI FONON R.C.D. 8892

13 euros

Se cuenta que fue Helmut Deutsch quien propuso a dos de sus cantantes, Diana Damrau y Jonas Kaufmann, interpretar juntos el Cancionero italiano de Hugo Wolf. Gran idea. Kaufmann tiene las cualidades del liederista nato, la flexibilidad, expresividad, dicción e interiorización requeridas. Damrau responde más a la figura del cantante de ópera que canta Lied y lo hace bien; suele elegir con inteligencia qué canta y qué no y el caso que nos ocupa no es una excepción. Así que también fue una gran idea dejar testimonio de la gira en CD, porque los resultados de la colaboración son excelentes. Nada supera una interpretación en vivo, es cierto, pero en este caso la grabación tiene una mínima ventaja: desaparece la pequeña dramatización, ligeramente sobreactuada en ocasiones, que los dos cantantes hicieron sobre el escenario. No parecía necesaria entonces y la audición del disco lo confirma: basta con “sólo” las voces y el piano para que disfrutemos de cada nota de esta historia de amor.

A Kaufmann le corresponde mayormente la introspección y se hace difícil sustraerse a la persuasión de su canto; [...]. Por su parte, a Damrau le toca ser reivindicativa, burlona y ácida y parece más que cómoda con su papel [...]. Finalmente, de Helmut Deutsch sólo se puede decir que está magnífico, canción a canción.

La grabación merece una y muchas audiciones.

*Sílvia Pujalte Piñán*

Revista Ritmo. Abril 2019

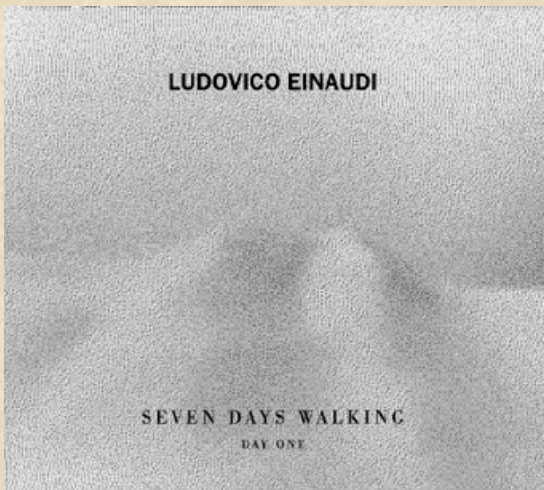




Índex

Índex d'autors, títols i matèries





## 63

EINAUDI, Ludovico

Seven Days Walking : Day One / Ludovico Einaudi. -- [S.l.] :

Decca 90, p 2019. -- 1 disco compacto (ca. 51 min.)

ALI FONO R.C.D. 8887

17 euros

Einaudi es conocido mundialmente por su personal estilo musical, encabezando una y otra vez las listas de música clásica del planeta gracias a su hermosa y evocadora música. Con cifras que superan el millón de reproducciones en Internet en 1 día este pianista ha acumulado la sorprendente cifra de dos mil millones de streams, convirtiéndose en el artista de música clásica con mayor streaming de todos los tiempos.

En 2019 tiene lugar el lanzamiento de “*Seven Days Walking*” conformado por 7 grabaciones musicales que se irán publicando durante 7 meses consecutivos. Hoy, 15 de marzo se edita el primero de ellos, titulado “*Seven Days Walking: Day One*”. Constituye el álbum 14 de Ludovico donde entrelaza piano y cuerda con su inconfundible estilo al piano. [...]

Es un proyecto que surge de la inspiración de las caminatas que Einaudi hace en invierno, quien comenta: “en enero del año pasado fui con frecuencia a caminar por las montañas siguiendo más o menos el mismo camino. Nevaba de forma abundante y mis ideas fluían entre la tormenta. Las formas, producto del frío, aparecían desnudas perdiendo contorno y color. Tal vez haya sido ese sentimiento de la esencia en su máxima expresión el punto de partida de este álbum”.

El compositor añade: “decidí entrelazar estas sensaciones en una especie de laberinto musical, como si me inmiscuyera en los giros y volteos del proceso creativo para comprender como una idea musical puede avanzar en distintas direcciones, para dar de nuevo un giro en el momento en que se escucha”.



(Consulta: 26-06-2019)



## 64

LEÃO, Rodrigo.

Os Portugueses / Rodrigo Leão & Scott Matthew. -- [S.l.] :  
Universal Music Portugal, p 2018. -- 2 discos  
compactos (ca. 37, 38 min.)

ALI FONO R.C.D. 8867

18 euros

No sé si las canciones y canciones Rodrigo Leão son genuina tradición portuguesa. No me parece que eso sea lo más interesante. No sé, por cierto, si hay un sonido portugués con raíces en las costumbres y la historia lejana. Pero yo creo que hay sonidos que son el portugués. Con el tiempo y el hábito, con la manera como personas, grupos y generaciones se apropia de una música y la hacen suya. La música más banal se limita a reproducir y continuar. La mejor música crea una identidad. Parece ser el caso de Rodrigo Leão, especialmente las canciones elegidas para estos dos CD, “El Portugués” y “Portugal, un retrato social”. [...]

En la música de Rodrigo León, en la música que él escogió para este álbum, hay una melancolía extraña hecha de ternura y de nostalgia. Fue ese lenguaje que Rodrigo León utilizó y tan bien adecuó al país. Portugués fue la fuente? No sé. Pero sé que es el portugués a la llegada. Por eso los títulos que eligió para los álbumes son los mejores. En cierto sentido, es la identidad portuguesa que se debe a algo Rodrigo Leão. ¿No es esto un toque especial de valor creativo? ¿No será ésta la mejor manera de interpretar a su comunidad, de sentir a su gente? Dar cuerpo, sonido y melodía a algo que sus contemporáneos todavía no sienten, pero que pronto adoptarán? ¿Qué todavía no entienden, pero luego sentirán? [...]



(Consulta: 26-06-2019)



## 65

MALIKIAN, Ara (1968-)

Royal Garage / Ara Malikian. -- [Cadiz] :

Picos & Ham Record, D.L. 2019. -- 2 discos compactos  
(ca. 41, 44 min.)

ALI FONO R.C.D. 8977

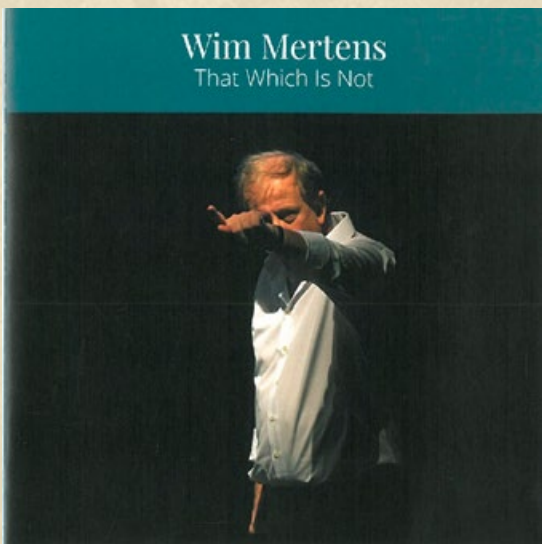
20 euros

Con este trabajo, el violinista español de sangre armenia y raíces libanesas aborda la que probablemente es su obra cumbre, osada en el concepto y resultona en la plasmación; una mixtura de obra propia y diversa, desde las czardas a lo andalusí, del pop, el rock y el rap a retazos la mística new age. Todo ello, por supuesto, preñado de la explosividad interpretativa que lo caracteriza, y que le permite pasar del 'staccato' limpio al más tierno de los lirismos. "Loucine", por ejemplo, es una lágrima resbalando lentamente por la mejilla, mientras que "Imen Dunnis" mueve todas las fibras del cuerpo. Malikian —el arte del disco es del afamado fotógrafo Anton Corbijn, por cierto: solo eso ya justifica la compra física— se ha rodeado además de una pléyade colaboradora que altera piezas propias con gusto para que el violín tricentenario de su anfitrión las respuntee. "El todo" y "Concerto Grosso" con Kase.O, delicadeza pura en "Pa'ti" con Estrella Morente... ya se habían avanzado "The Rough Dog" junto a Serj Tankian de System Of A Down, y el tango "Nostalgias", casi noventa años de tradición desde la voz privilegiada de Charlo a la garganta cazallera de Andrés Calamaro. El álbum atesora además hermosas versiones de "El extranjero" de Bunbury, "Voglio vederti danzare" de Franco Battiato y "Los días de gloria" de Pablo Milanés, con sus autores entregados a la causa.

Pablo Ferrer



(Consulta: 26-06-2019)



## 66

MERTENS, Wim

That Which Is Not / Wim Mertens. -- [Madrid] :  
Warner Music Spain, D.L. 2018. -- 1 discos compacto  
(ca. 56 min.)

ALI FONO R.C.D. 8858

18 euros

Wim Mertens ha publicado un nuevo disco *That which is not*. «Si realizamos una mirada rápida a las composiciones de Wim Mertens (1980-2018), con casi 40 años de carrera y mas de 60 álbumes a sus espaldas, podremos observar la importancia que le otorga al concepto ‘No’ en la mayoría de su obra. *Casting no Shadow, Essence of the (k)not, No plans, no projects, No testament, Not at home, Not me, The paths not taken, y Unwillen-Nichtwollen* son algunos ejemplos», se lee en la nota de prensa.

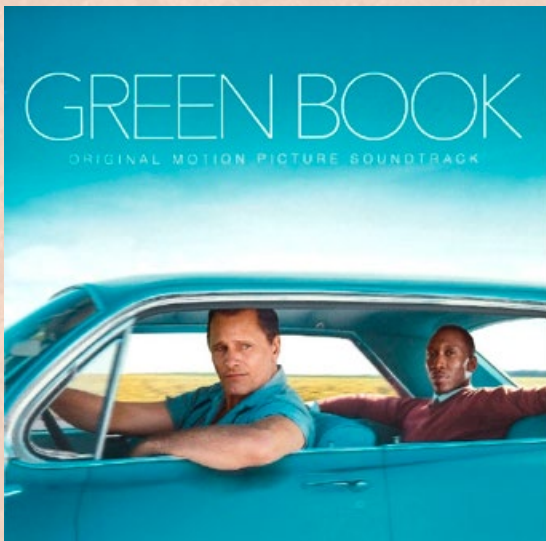
«El compositor ofrece un giro al sentido de la negación y la negatividad de manera que fácilmente escapa al cliché tradicional por el cual con demasiada frecuencia se relaciona lo negativo y lo ausente. Parece como si el enfoque de la negación en las obras de Mertens abriera todo un recorrido de prometedoras perspectivas que encajan perfectamente en nuestros propios pensamientos y gestos contemporáneos.

En su ultimo disco *That Wich Is Not*, Wim Mertens combina lo racional con lo lúdico y lo fortuito, el ‘for amusement only’ con el ‘after virtue’».



(Consulta: 26-06-2019)





# 67

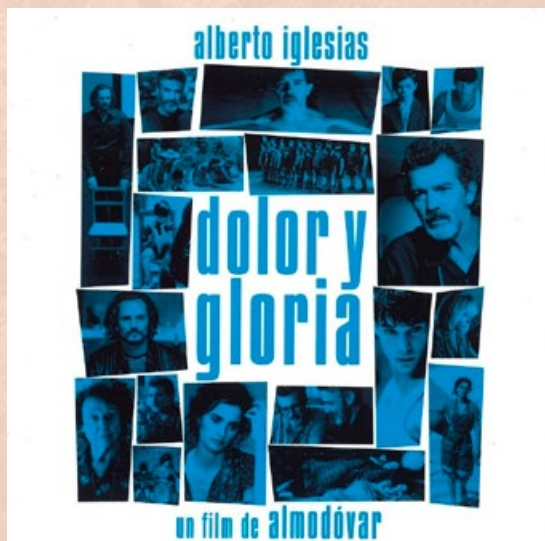
GREEN Book : Original Motion Picture  
Soundtrack / music by Kris Bowers. -- [S.l.] : Warner Music, p 2018. --  
1 disco compacto (ca. 57 min)  
ALI FONO R.C.D. 8985

19 euros

Banda sonora melodramática que se desarrolla en dos territorios: por un lado músicas ambientales de la época y los lugares para colocar en el territorio del contexto a personajes y espectadores y por otra parte música para trascenderlos y llevarlos al territorio de lo dramático. Esta música indica de modo inmediato que el hielo entre ambos personajes se empieza a fundir y su primera aparición marca un punto de inflexión a partir del cual los protagonistas quedarán más expuestos en su unión y humanidad. No es una banda sonora narrativa, ni lo pretende, sino dérmica, y es cálida y cercana.



(Consulta: 27-06-2019)



# 68

IGLESIAS, Alberto (1952-)

Dolor y gloria / Banda Sonora de Alberto

Iglesias ; un film de Almodóvar. -- [S.l.] : Quartet Records, p 2019. --

1 disco compacto (ca. 65 min.)

ALI FONO R.C.D. 8984

15 euros

A punto de celebrar sus bodas de plata tras veinticinco años de fructífera relación profesional, Almodóvar e Iglesias parecen haber regresado a la casilla de salida. Tras once películas, *Dolor y gloria* comparte con *La flor de mi secreto* (1995), desde una perspectiva formal, la necesidad de convertirse en retrato íntimo de la fragilidad y el ocaso del creador. Si aquella se articulaba sustancialmente sobre dos violas y violonchelo, *Dolor y Gloria* lo hace sobre un sexteto de cuerdas con acompañamiento de clarinete, piano y electrónica. En su último trabajo, Iglesias parece apelar más al dolor que a la gloria, se sumerge en las emociones y sigue los elegantes movimientos de cámara sin tratar de explicar la acción, preocupado por absorber la energía del momento, traducir a un Almodóvar invernal que recostado en el diván nos confiesa sus más íntimos secretos. *Dolor y gloria* es una obra de referencia, desde un punto de vista intelectual y estético, en esa larga y profunda relación entre cineasta y músico. En ella, la instrumentación, tan concisa como perfilada, apela a la intimidad del alter ego de Almodóvar en la pantalla. Es una música discreta y transparente. Destaca en ella, por poco habitual en la filmografía de Iglesias, un empleo de la electrónica que lejos de colorear la orquestación adquiere valor significativo. [...] Con ello, da la sensación de que la fuerza de la gravedad desapareciese y que la base material a la que se podría reducir todo alcance una resonancia exquisita.

Miguel Ángel Ordóñez

Revista Scherzo. Mayo 2019





# 69

ROCKETMAN : Music From The Motion Picture /  
 produced by Giles Martin ; songs written by Elton John. -- [S.l.] :  
 Virgin EMI Records, p 2019. -- 1 disco compacto (ca. 72 min) :  
 ALI FONO R.C.D. 8988

17 euros

La banda sonora de « *Rocketman* » incluye un dúo no anunciado previamente entre Elton John y Taron Egerton. Cantan juntos «(I'm Gonna) Love Me Again», que se oíría en los créditos finales. Se incluyen 22 canciones en la banda sonora. [...]

Las voz de Elton John no aparecen en ninguna parte de la película, aparte de ese dúo recién anunciado. Las actualizaciones de la película de los clásicos de Elton son realmente versiones de calidad , ya que Giles Martin fue contratado para producir grabaciones completamente nuevas, en lugar de tomar prestadas de las pistas originales de los «masters» de John.

Por otra parte, Elton John confirmaba en un comunicado:

«Era importante que la música que compuse y grabé tenía que ser cantada por Taron. “Dejé a Taron en manos de Giles Martin , en quien confié implícitamente , porque es un productor brillante. No quería estar en las sombras de Taron, vigilando el proceso, confié en ellos para que hicieran lo que tenían que hacer, artísticamente, y escuchándome de nuevo, me han sorprendido los resultados».

Aunque Egerton figura como el único vocalista principal en la mayoría de las canciones de la banda sonora, a otros actores se les atribuye otros siete.

Julián Ruiz



(Consulta: 26-06-2019)





## 70

ROMA : Motion Picture Soundtrack /produced  
by Alfonso Cuarón, Lynn Fainchtein and Randall Poster. -- [S.l.] :  
Sony Music, p 2018. -- 1 disco compacto (ca. 60 min)  
ALI FONO R.C.D. 8877

15 euros

Roma se centra en contar la realidad de una joven criada de la familia protagonista, Cleo, interpretada grandiosamente por la actriz no profesional Yalitza Aparicio. En este relato, se mezclan diferentes conflictos de alcance socio-político y cultural, junto con una compleja relación que se establece entre la criada y la familia a la que sirve.

Roma cuenta también con una interesante banda sonora perfectamente construida a través de canciones de diferentes artistas, que cuadra perfectamente con cada escenario de la película. En la banda sonora de Roma encontramos canciones de Juan Gabriel, Rocío Durcal o Lupita D'Alessio, entre otros, que ponen la atmósfera perfecta para contarlos la historia de Cleo.



(Consulta: 26-06-2019)





## 71

NO me gusta la música clásica!! pero lo que escucho aquí sí!! :  
 especial niños. -- Madrid : Sony Music  
 Entertainment España, D.L. 2019. -- 2 discos compactos(CD-DA)  
 ALI FONO R.C.D. 8989

8 euros

No tiene ritmo, es interminable, música para viejos, los nombres son extravagantes, todos los artistas están muertos... Son muchos los prejuicios que persiguen a la música clásica, miedos y sentimientos complejos que a menudo desaparecen cuando se escucha desde una perspectiva diferente. Una perspectiva como la que ofrece No me gusta la música clásica pero... lo que escucho aquí Sí. Especial niños!. Un producto pensado especialmente para los que todavía no saben lo mucho que les puede llegar a gustar este tipo de música y en este caso un perfecto inicio en la música clásica para los más pequeños [...]

Las melodías provocadoras están en la esencia de esta colección para eliminar todos los miedos a éste género. Este doble CD está presentado con un diseño atractivo para todas las generaciones y con la idea de introducir en el mundo de “la Clásica” a un público nada habituado a este tipo de música.



(Consulta: 26-06-2019)





# 72

PETIT POP (GRUPO MUSICAL)

Canciones para el coche / Petit Pop. --

[Madrid] : Sonidopolis, D.L. 2018. -- 1 disco compacto

(ca. 31 min.)

ALI FONO R.C.D. 8860

12 euros

Para Petit Pop el coche, ese en el que lo mismo compartimos viajes de vacaciones como estresantes itinerarios a una y otra escolar, es una buena expresión de la atareada y estresante vida familiar moderna; esa que tan bien cuentan y retratan en sus letras donde siempre hay guiños para toda la familia.

Y es que la banda gijonesa formada por nombres propios de la música independiente Mar Álvarez (guitarra y voz), Lara González (teclados), Pedro Vigil (bajo) y Cova de Silva (batería), tiene muy claro que la empatía es una de sus herramientas más potentes para conectar con el público; Las perretas, el estrés de llegar tarde a colegio, los abuelos o la clarividencia paterna que siempre nos alerta de si vamos a coger frío o vamos a caernos, son algunas de las temáticas de sus canciones. Composiciones pop pero también, en este disco, reegge, electrónicas o incluso acercamientos a ritmos latinos o urbanos como el Trap.

Alicia Álvarez



(Consulta: 26-06-2019)







## 73

COLDPLAY

Live in Buenos Aires - Live in São Paulo - A head full of dreams / Coldplay. -- [S.l.] : Parlophone, p 2018. --

2 discos compactos (ca. 57, 57, min)+ 2 DVD

ALI FONO R.C.D. 8849

20euros

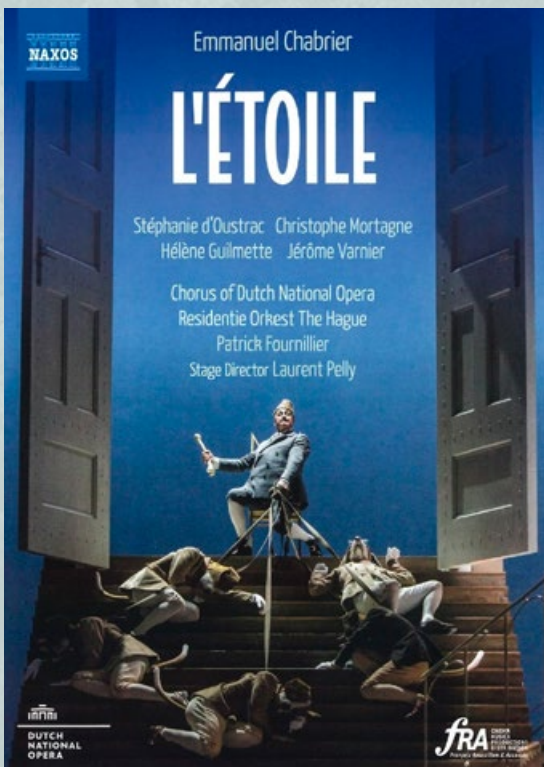
Coldplay está en el centro de la noticia con el lanzamiento de un nuevo álbum que fue grabado el 15 de septiembre de 2017 en el marco de la gira «*A Head Full Of Dreams*» que terminó en La Plata y este viernes la banda liderada por Chris Martin lanzó un registro con 24 canciones de aquella presentación, trabajo titulado *Live in Buenos Aires*.

Dos grandes novedades se incluyen en este nuevo disco que sale a la luz. En primer lugar, un cover de «*De música ligera*» en homenaje a Soda Stereo y también «*Amor Argentina*», un tema inédito compuesto para los fanáticos, con un especial estilo tanguero.

Pero no todo es novedad. También incluye grandes éxitos de la banda como *Paradise*, *Viva la Vida*, *Sometimes Just Like This*, *Fix You* e *In My Place*, entre otras.



(Consulta: 26-06-2019)



## 74

L'ÉTOILE / Emmanuel Chabrier; stage director, Laurent Pelly. -- [Alemania] : Naxos rights, p 2019. -- 1 disco (DVD-Vídeo)  
ALI FONON R.V. 13360

28 euros

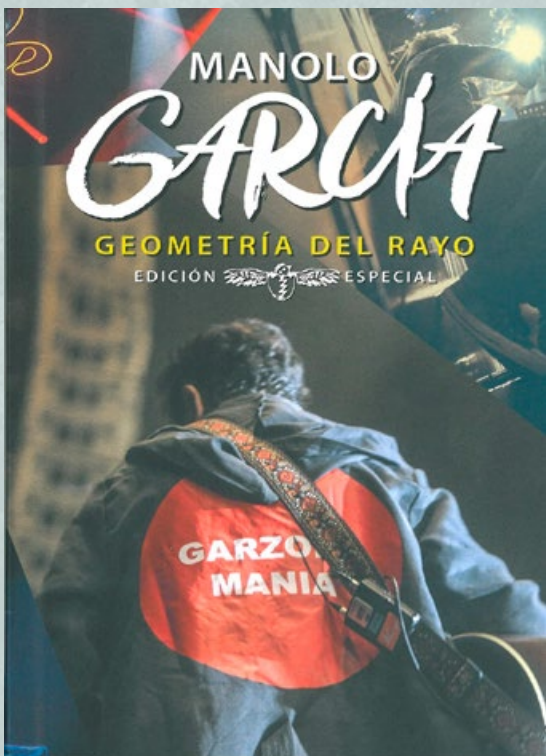
Han pasado ya cinco años desde que la Ópera de los Países Bajos presentara esta magnífica producción de Emmanuel Chabrier, a las órdenes, en el compacto y empastado foso, de un espléndido director del repertorio francés como Patrick Fournillier y, en escena, del siempre excelente Laurent Pelly. Su talento imaginativo y su capacidad para enlazar tramas con maestría y una buena dosis de humor y sarcasmo hace que los efectos esta simpar partitura se potencien y disfrutemos de ella desde el primer minuto. Además, el

elenco vocal es de primer nivel, empezando por una Stéphanie d'Oustrac en verdadero estado de gracia como Lazuli. Ha podido madurar un rol en travesti que debutó en la Opéra Comique de París junto a Gardiner y ahora, gracias a un personal y seductor timbre y unas innegables dotes dramáticas en ascenso, ofrece una recreación aún más matizada. A su lado, el hilarante Ouf I del tenor cómico Christophe Mortagne y una deliciosa Hélène Guilmette como Laoula, de mimbres ligeros muy bien dosificados. El resto del reparto, en su mayoría francófono, así como el implicado coro, son igualmente adecuados, destacando la mezzosoprano Julie Boulianne como Aloès y el extravagante Siroco de Jérôme Varnier.

*Pedro Coco Jiménez*

Revista Ritmo. Junio 2019





# 75

GARCÍA, Manolo (1955-)

Geometría del rayo / Manolo García. --

Edición Especial. -- Madrid : Sony Music, D.L. 2018. --

3 discos compactos (ca. 68, 65, 67 min.)+1 DVD

ALI FONO R.C.D. 8854

10 euros

Cuando cumple dos décadas de trayectoria en solitario, precedidas del inolvidable *El Último de la Fila*, el músico barcelonés nos entrega nuevas dosis de deslumbrante ingenio. De su inagotable talento brotan canciones con sabor a clásicos con pasmosa naturalidad. Se abre el cofre de su imaginación y surgen tesoros como los que reúne en este *Geometría del rayo*, puro Manolo García en su mejor momento.

Grabado entre Rhinebeck (NY) y Girona, *Geometría del rayo* reúne 16 canciones con la firma de Manolo García –incluida una doble versión de *Océano azul*–. Es un álbum que dedica de forma expresa a todos aquellos que no pueden vivir sin arte en cualquiera de sus manifestaciones o modalidades, y que no se quieren conformar con la cultura del entretenimiento fácil de nuestro tiempo. [...]

El álbum llega sólo unos meses después de su único disco doble en directo hasta la fecha en el que combina la banda que trabajó en su anterior disco de estudio con los músicos habituales de sus conciertos. Hay que remontarse a 2014 para encontrar el anterior material de estudio del artista barcelonés, *Todo es ahora*, con el que alcanzó los puestos más altos de las listas de los más vendidos de España, con más de 80.000 copias despachadas en un mes, por lo que fue certificado doble platino.





## 76

LESSONS in love and violence / music, George Benjamin ; text, Martin Crimp ; director, Katie Mitchell. -- [London] : Opus Arte, cop. 2019. -- 1 disco (DVD-Vídeo)(ca. 88 min.)  
ALI FONON R.V. 13358

36 euros

El teatro isabelino ha sido el punto de partida para la tercera colaboración operística del compositor George Benjamin y del dramaturgo Martin Crimp. La tragedia *Eduardo II* de Christopher Marlowe queda sintetizada en unas lecciones que, desde los primeros compases de la ópera, instigan con inexorable y gélida ferocidad un decurso dramático cuyo clima expresivo puede situarse entre los más oscuros de la historia del género. No es casual que las alusiones a implacables maquinarias, ya sean políticas o vitales, abundan en el libreto. La relación amorosa de Eduardo II con su favorito Gaveston está atravesada por un explícito sadismo, del mismo modo que la razón de estado esgrimida por el consejero militar Mortimer encubre una despiadada ambición. El heredero al trono aprenderá

esa feroz pedagogía en su evolución de la inocencia a la crueldad. El amor al que alude el título no es sino otra declinación de la violencia. No hay posibilidad de empatizar con ese mundo, tan clausurado y asfixiante como el acuario o las pinturas de Bacon que presiden el único escenario en el que se desarrolla la acción. Sólo son pasiones oscuras las que, aliadas con los dispositivos del poder, dominan a los personajes de una obra excepcional en la que los autores revalidan esa extraordinaria alianza que lograron en *Written on Skin*. De hecho, lo que se percibe en esta nueva ópera es cómo los procedimientos y recursos dramáticos que ambos han elaborado son capaces de explorar nuevos ámbitos sin por ello dejar de ser perfectamente reconocibles, al amoldarse a eso, tan difícil de alcanzar, que podríamos denominar estilo o lenguaje propio. [...]

David Cortés Santamarta Revista Ritmo. Abril 2019



77

MADAMA Butterfly / Puccini ; Tv director,  
Patrizia Carmine. -- London : DECCA, cop. 2018. -- 2 discos  
(DVD-Vídeo) (167 min.)  
ALI FONON R.V. 13280

27 euros

[...] El doble de vedé editado por Decca, ofrece “la versión original”, rescatada por el director musical del mismo teatro un cumplido siglo después, y da la razón al propósito de recuperación (restauración, reparación, o resurrección) de una obra que nació compacta, bien urdida y excelentemente rematada, y cuyos arreglos solo sirvieron para empeorarla. El breve folleto recoge las explicaciones de Chailly y de Julian Smith, el musicólogo encargado de rescatar la versión original, cuyo acierto se confirma a la vista de los

resultados. Algo más de 1000 compases se han añadido, sobre todo en el acto primero, que se enriquece completando el mundo japonés que va a abandonar la novia; una ampliación de perspectiva que actúa de contraste con el egoísmo de Pinkerton. La acción regresa a los dos actos primitivos (de 65 y 75 minutos), y se suprime el “Addio, Fiorito asil” de Pinkerton, que reduce el sentimentalismo de la escena final, exacerbando el tono trágico. [...]

Bryan Hymel es un Pinkerton potente, Carlos Álvarez un exquisito Sharpless y Annalisa Stroppa una Suzuki transida como alter ego de su ama; la Butterfly de Maria José Siri es una mujercita frágil y ensimismada, en armonía con una voz no muy grande utilizada con habilidad.

El formato de vedé aún ofrece de vez en cuando documentos como este, cuya recomendación alegra a quien la hace en la confianza de que agradará a quien la recibe.

Alvaro del Amo Revista Ritmo. Marzo 2019



## 78

MAILERS (GRUPO MUSICAL)

Más humanos / Mailers. -- Barcelona : MMM

Music, D.L. 2019. -- 1 disco compacto (ca. 38 min.) + 1 DVD

ALI FONO R.C.D. 8975

10 euros

Han pasado siete años desde que naciera Mailers con su primer disco *Materia*. Ahora la banda alicantina comienza la gira de presentación de su nuevo trabajo *Más Humanos*, una reedición de su último disco *Humanos*, que tuvo gran acogida entre sus seguidores. Tanto es así que han decidido lanzar esta reedición que incluye ese disco, un libreto con confesiones sobre las canciones y un DVD con directo que grabaron en el Teatro Principal el pasado 25 de enero. En este concierto Mailers puso en pie al público del coliseo alicantino, que estaba lleno hasta el gallinero. Una vez más demostraron que no solo son capaces de dar conciertos multitudinarios sino que gozan con el cariño y la admiración del público.



(Consulta: 27-06-2019)



## 79

ORPHÉE et Eurydice / Gluck ; staged by Hofesh Shechter, John Fulljames. -- [S.l.] : CLC Productions, cop. 2018. -- 1 disco (DVD-Vídeo) (129 min.)  
ALI FONON R.V. 13359

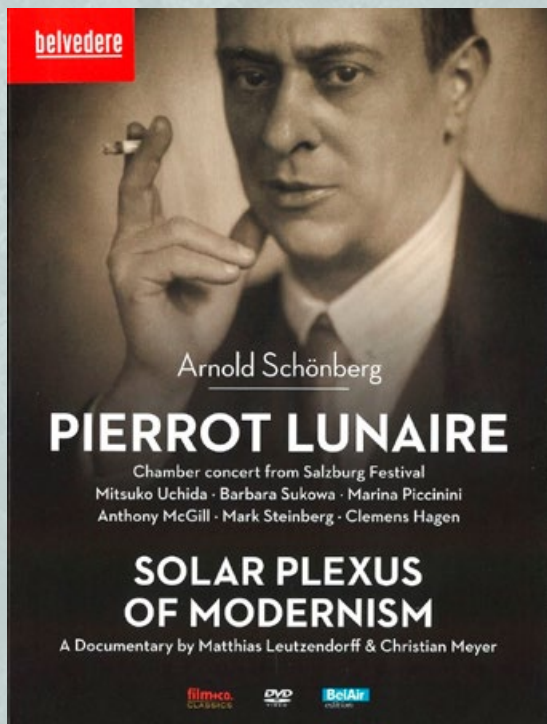
28 euros

Producción para el Covent Garden de 2015, grabada en la Scala de Milán en marzo de 2018, de la versión en francés, para tenor, que hizo Gluck con ocasión de su estreno en París después de otras dos versiones en italiano, la original para castrato contralto, en Viena, y la segunda, para castrato soprano, en Parma. Ya nos asombró Flórez cuando debutó, creo, en este papel en una versión de concierto en el Teatro Real, en 2008. Desde entonces su voz ha ganado en el centro sin perder por ello su facilidad para los agudos, lo que le permite dar una intensa expresividad a su personaje realzando el sentido de cada frase; hace un Orfeo extraordinario, de una perfecta musicalidad. Christiane Karg es una Euridice también extraordinariamente musical, con una bella voz y que dota al personaje de una fortaleza

que no hemos visto en otras interpretaciones. Fatma Said canta su papel de Amor con brillantez y brío. Es de destacar en el trío protagonista el empaste de las voces y la excelente dicción francesa. Muy bien el coro.

Michele Mariotti hace una dirección musical clara, llena de contrastes y cuidadosa con las voces. La dirección escénica corre a cargo de Hofesh Shechter y John Fulljames, siendo el primero responsable de la coreografía (para lo que ha contado con su propia compañía), una coreografía que puede resultar en exceso repetitiva dada la importancia que tiene el ballet en esta obra y del que se incluye, según el uso de la época, el baile con el que concluye la ópera. [...]. La dirección de actores es muy cuidada, sobre todo en los gestos, lo que siempre se agradece en los primeros planos de un video. [...]

Enrique López-Aranda Revista Ritmo. Abril 2019



## 80

PIERROT Lunaire / Arnold Schönberg. Solar plexus of modernism : a documentary / by Matthias Leutzendorff & Christian Meyer. -- [Alemania] : Bel Air Edition, cop. 2012. -- 1 disco (DVD-Vídeo)

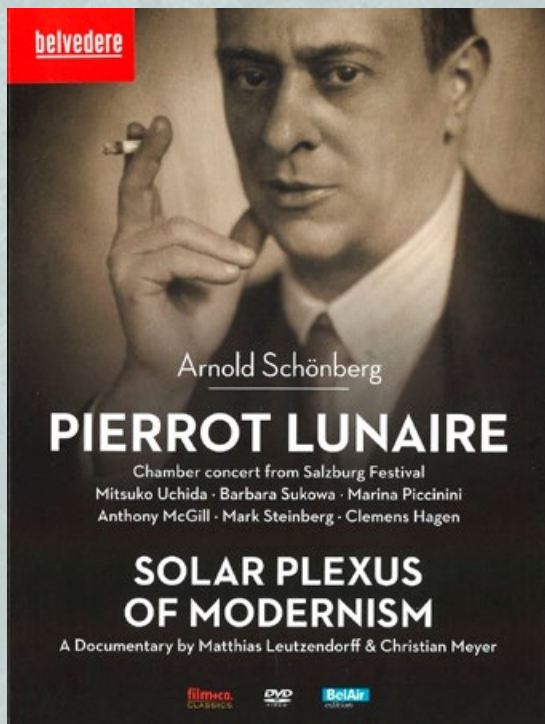
ALI FONO R.V. 13361

28 euros

[...] De 2011, un año antes de cumplir el siglo de vida, es el certero *Pierrot Lunaire*. Minucioso y radiante registro en imágenes que cuenta con un portentoso elenco de intérpretes que obran el milagro de hacer fácil lo difícil. Como capitana de este Titanic, la pianista Mitsuko Uchida, apasionada sacerdotisa de la partitura, secundada por la flautista

Marina Piccinini, el clarinete solista del MET Anthony McGill, Mark Steinberg, el primer violín del Brentano Quartet; Clemens el reverenciado violonchelista del Cuarteto Hagen y como terremoto vocal Barbara Sukowa, la que fuera musa del “nuevo cine alemán”, que se deja la piel en esta obra capital y legendaria del siglo XX (sus notas iniciales posiblemente sean las más enigmáticas de toda la centuria pasada).

Una lectura de elevada perfección técnica, poseedora de una intensa fragancia “cabaretera” gracias a los recitados de la Sukowa, que acierta a la hora de encarar el espinoso Sprechstimme. Su entonación quebrada y arrebatadora, inunda de ricos matices la parte vocal, que surge ungida de intensidad y misterio, pues es capaz de dirigir su dicción hacia escarpadas cotas expresivas. Con un desafiante parlato, este animal escénico hace una recreación imposible de olvidar. Si en el estreno berlinés de 1912 la “orquesta” estaba oculta tras un biombo, en esta penetrante representación los músicos rodean a la actriz en un sugerente círculo, donde confluye una inquietante atmósfera abstracta y expresionista.



Para mejorar lo inmejorable se incluye el documental “Solar Plexus of Modernism”, término que utilizaba el mismísimo Stravinsky para referirse al padre de la criatura. [...]. Para impertérritos amantes de la vieja modernidad.

*Javier Extremera*

Revista Ritmo. Junio 2019





# 81

ROBERTO Devereux / Gaetano Donizetti ;  
 director, Alfonso Antoniozzi ; video director, Matteo Ricchetti.  
 -- [Italia] : Dynamic, p. 2016. -- 1 disco (DVD-Vídeo) (ca. 138 min.)  
 ALI FONON R.V. 13312

22 euros

Tras inmortalizarse anteriormente en DVD la soberbia recreación que de *Maria Stuarda* hizo Mariella Devia en La Scala, era lógico que algún sello se aventurase con el proyecto de Roberto Devereux, última de las tres asunciones de las reinas Tudor de la soprano italiana. Este espectáculo fue ideado por el inteligente Antoniozzi en conjunto con *Bolena* y *Stuarda* para los teatros de Génova y Parma: con atención al detalle y gran claridad del

planteamiento consigue una estupenda dirección de actores. Figura central, aunque no sea la que da título a la obra, es Elisabetta, que aquí Devia, después de haberla madurado, encarna de manera espectacular por el dominio absoluto de su instrumento y por el conocimiento de la música de Donizetti. No hay un instante fuera de estilo o una frase que no llene de intención. Ganassi es una dramática Sara, que con sus tablas sabe defender el rol desde la primera nota y Pop un sólido Roberto; debutando el rol, domina las escenas más peliagudas. Francesco Lanzillotta concilia en todo momento foso y escena, con gran atención al juego cromático y a los números solistas de los cantantes.

*Pedro Coco Jiménez*

Revista Ritmo. Abril 2019







Índex

Índex d'autors

Índex de títols

Índex de matèries



## Índex d'autors

1975 (Grupo musical): 31

Adderley, Cannonball: 7

Blake, James: 32

Blakey, Art: 8

Brown, Clifford: 9

Bunbury, Enrique: 33

Cale, J. J.: 34

Coldplay (Grupo musical): 35, 73

Coltrane, John: 10

Crosby, David: 36

Cruz, Nicola: 37

Dave Brubeck Quartet, The: 11

Davis, Miles: 12

Debussy, Claude: 57

Dorham, Kenny: 13

Einaudi, Ludovico: 63

Ellington, Duke: 14

Erentxun, Mikel: 38

Evans, Bill: 15

Farmer, Art: 16

García, Manolo: 39, 75

Giménez, Sole: 40

Giuffre, Jimmy: 17

Grande, Ariana: 41

Handel, George Frideric: 58

Hawkins, Coleman: 18

Holiday, Billie: 19

Horace Silver Quintet: 20

Iglesias, Alberto: 68

Jones, Norah: 21

Krahe, Javier: 2

Lambert, Hendricks & Ross (Grupo musical): 22



Lang, Lang: 59

Leão, Rodrigo: 64

Macaco: 42

Madonna: 43

Mailers (Grup musical): 44, 78

Malikian, Ara: 65

Márquez, Rocio: 3

Mason, Steve: 45

Mertens, Wim: 66

Modern Jazz Quartet: 23

Monk, Thelonious: 24

Morente, Estrella: 4

Motis, Andrea: 25

Oliver, Joan Miquel: 46

Olivia (Grup musical): 47

Peretyatko, Olga: 60

Petit Pop (Grup musical): 72

Rollins, Sonny: 26

Salonen, Esa-Pekka: 61

Santana, Carlos: 48

Sobral, Luisa: 27

Sobral, Salvador: 28

Springsteen, Bruce: 49, 50

Sting: 51

The Specials (Grup musical): 52

Vampire Weekend (Grup musical): 53

Van Etten, Sharon: 54

Vaughan, Sarah: 29

Veneno, Kiko: 55

Víctor Manuel: 5, 56

Wolf, Hugo: 62

Xavier de Bétera: 6

Zenet, Toni: 30



## Índex de títols

3: 17

About the light: 45

Africa Speaks: 48

Assume Form: 32

Begin Again: 21

Blue Train: 10

A Brief Inquiry into Online Relationships: 31

Brilliant corners: 24

California Live!!!: 33

Canciones para el coche: 72

Casi nada está en su sitio: 5, 56

Cello concerto: 61

Civilizado como los animales: 42

Coleman Hawkins with the Red Garland trio: 18

Copla: 4

Diálogos de Viejos y Nuevos Sonos: 1

Django: 23

Dolor y gloria: 68

Elektra: 46

Empremtes: 6

Encore: 52

L'Étoile: 74

Explorations: 15

Father of the Bride: 53

Festival Session: 14

Finger Poppin': 20

Geometría del rayo: 39, 75

Green Book: 67

La Guapería: 30

Here If you Listen: 36

The hottest new group in jazz: 22

Italienisches Liederbuch: 62



- Lady Sings the Blues: 19
- Lessons in love and violence: 76
- Live in Buenos Aires - Live in São Paulo - A head full of dreams: 35, 73
- Madama Butterfly: 77
- Madame X: 43
- Más humanos: 44, 78
- Miles ahead: 12
- Moanin': 8
- Modern Art: 16
- Mozart+: 60
- Mujeres de música: 40
- My Songs: 51
- No me gusta la música clásica!! pero lo que escucho aquí sí!!: 71
- Orphée et Eurydice: 79
- Do outro lado do azul: 25
- Paris, Lisboa: 28
- Piano book / : 59
- Pierrot Lunaire: 80
- Os Portugueses: 64
- Préludes du 1er Livre: 57
- Principio de Incertidumbre: 47
- Remind Me Tomorrow: 54
- Roberto Devereux: 81
- Rocketman: 69
- Roma: 70
- Rosa: 27
- Royal Garage: 65
- Sarah Vaughan with Clifford Brown: 29
- Saxophone Colossus: 26
- Serse: 58
- Seven Days Walking: 63
- Siku: 37
- Sombrero roto: 55
- Somethin' else: 7



La sonrisa de Krahe: 2

Springsteen on Broadway: 49

Stay Around: 34

Thank u, next: 41

That Which Is Not: 66

Three giants!: 9

Time out: 11

El último vuelo del hombre bala: 38

Visto en el jueves: 3

Western Stars: 50

Whistle Stop: 13



## Índex de matèries

Canciones valencianas: 6

Cantautores: 2, 5, 56

Conciertos (Piano): 59

Conciertos (Violonchelo): 61

Coplas: 4

Flamenco: 3

Flamenco fusión: 1

Folk-Rock: 49, 50, 54

Hard bop (Jazz): 26

Jazz: 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 22,  
23, 24, 25, 26, 27, 28

Jazz fusión: 30

Lieders: 62

Música clásica-Fragmentos: 71

Música country: 34

Música electrónica: 32, 37

Música Indie: 47, 53

Música ligera: 5, 56

Música New Age: 63, 64, 65, 66

Música para cine: 67, 68, 69, 70

Música para niños: 72

Música para piano: 57

Música soul: 21

Música vocal (Jazz): 19, 29

Óperas: 58, 60, 74, 76, 77, 79, 80, 81

Pop-Rock: 36, 43, 45

Pop-rock español: 33, 38, 39, 40, 42, 44, 55, 75, 78

Pop-rock internacional: 31, 41, 51

Pop Alternativo: 32, 35, 37, 73

Reggae: 52

Rock català: 46

Rock latino: 48

