

Butlletí de novetats discogràfiques



Índex

1. Músiques del món. Cantautors
2. Jazz
3. Rock. Pop
4. Música clàssica
5. New Age
6. Bandes sonores
7. Música per a xiquets
8. Vídeos musicals
9. Índex d'autors, títols i matèries





1. Músiques del món. Cantautors

1. Músiques del món. Cantautors

1

CAPELLA DE MINISTRERS

Arrels : entre la tradició i el patrimoni / Capella de Ministrers, Carles Magraner. -- [València] : Licanus, 2018. -- 1 disco compacto (ca. 78 min)

ALI FONO R.C.D. 9126

16 €

Arrels ens apropa a una nova proposta interpretativa de la música tradicional valenciana des de la perspectiva de la música històrica. Cerca la revaloració de la música de tradició oral a través dels vincles d'unió entre aquesta i les formes més arcaïques de composició (evidents en els cants de batre, les cançons de bressol, els tocs instrumentals de ritmes irregulars o la música dels auroros). També en aquelles obres que evidencien uns orígens antics, pot ser originàries dels segles XVII i XVIII, com són les peteneres, els fandangos o els boleros, i que formalment utilitzen elements comuns i estructures harmòniques similars a la passacaglia o el ostinato. Cançons vocals i peces instrumentals de Picassent, València, Xixona, Guadassuar, Morella, Vall d'Uixó, la Vilavella, Alacant, Alcàsser, Xàtiva o Muro, unint així el fràgil pont que separava la música antiga (aquella que conservem impresa o en manuscrits) de la música de tradició oral.



[Consulta: 22-11-2020]



2

DAUSÀ, Joan
Ara som gegants / Joan Dausà. --
[Girona] : Promo Arts Music Records,
D.L. 2018. -- 1 disco compacto
(ca. 40 min)

ALI FONO R.C.D. 9184

15 €

Després d'un període de tres anys de silenci i reflexió personal, Joan Dausà torna a la música amb *Ara som gegants*, el seu tercer disc, produït per Santos & Fluren de Blind Records. Aquest nou treball, ara més que mai, transmet il·lusió per viure, i juga amb una paleta de colors més àmplia i amb temes musicalment més elaborats que mantenen la senzillesa i l'observació dels detalls, conscient que és aquí on la vida pren sentit i color. El disc conté una evolució artística coherent, sense renunciar a la malenconia i a l'emoció dels seus dos discos anteriors però amb la introducció de temàtiques més socials com la pèrdua dels records a "*Obriu-me el cap*" o la superació personal i col·lectiva a "*Ara som gegants*".



[Consulta: 22-11-2020]



3

MARTÍN, Vanesa

Siete veces sí / Vanesa Martín. --

Madrid : Warner Music, D.L. 2020. --

1 disco compacto (ca. 44 min.)

ALI FONO R.C.D. 9215

16 €

El Covid-19 nos sigue dejando algunas joyas musicales, esta vez de la mano de Vanesa Martín, una de las artistas malagueñas con más repercusión en nuestro país. Este álbum ha sido creado durante el confinamiento sin haberlo planeado ¿Su título? Un tributo a Joaquín Sabina y a ella misma, por su séptimo álbum. . [...]

“Siete veces sí a la música, a subirme cada noche al escenario, siete veces sí a mi familia, siete veces sí defendiendo el amor con total libertad, siete veces sí a la vida en su máxima expresión”, declaraba en una entrevista para La Razón.

Esther González



[Consulta: 22-11-2020]



4

PÉREZ, Silvia

Farsa / Sílvia Pérez Cruz. -- [Madrid] : Universal Music, D.L. 2020. -- 1 disco compacto (ca. 51 min.)

ALI FONO R.C.D. 9211

17 €



La cantante catalana Sílvia Pérez Cruz, sin duda una de las más prestigiosas artistas de nuestro país, nos deleita una vez más con una colección de bellas composiciones, en esta ocasión surgidas de la interrelación de la música de con otras artes; el cine, el teatro, la pintura, la danza o la poesía. Es mediante el diálogo con dichas disciplinas como se configura una obra preciosista a la que, además, hay que sumar el uso de la fotografía y del maquillaje artístico, empleado sobre su rostro, para la confección del artbook.

“Farsa (Género imposible)” es un trabajo emotivo, pausado y de sonido limpio, donde la voz de la artista luce en todo su esplendor, rodeada en ocasiones de violines, coros, piano o guitarra clásica y en otras de silencio. [...]

A estas alturas solo podemos pedirle que siga arriesgando con sus canciones, manteniendo el equilibrio entre experimentalidad y accesibilidad y, en definitiva, que continúe malacostumbrándonos con la creación de géneros imposibles.

Jesús García Serrano



[Consulta: 22-11-2020]

5

ROZALÉN

El árbol y el bosque / Rozalén. --

Madrid :

Sony Music Spain, D.L. 2020. --

1 disco compacto (ca. 39 min.)

ALI FONO R.C.D. 9219

15 €



El árbol y el bosque es el cuarto trabajo de Rozalén. Un álbum cargado de simbolismo con el que la artista nos muestra su visión del mundo. En este nuevo álbum, la cantautora nos desvela su universo emocional como siempre lo hace: de manera sincera, natural y, en esta ocasión, desde un lugar más visceral. *El árbol y el bosque* consigue adentrarnos en la psique y el corazón de una de las compositoras más importantes y brillantes del momento.

Once canciones que reflejan la mirada interior de una artista que observa la realidad que nos rodea y la transforma desde la más pura emoción. Un álbum con un concepto que nos inspira y nos lleva a la reflexión, que llega en el mejor y más oportuno momento.

Las canciones, a pesar de su diversidad temática, tienen para María este claro hilo que las une. Hablan de algo que para ella es clave: solo desde el amor propio se puede amar al resto.

Inspirándose en la expresión “los árboles no dejan ver el bosque”, e invirtiéndola, María imagina una sociedad donde la comunidad deja ver a los individuos: con sus problemas, sus emociones y su verdad.



[Consulta: 22-11-2020]

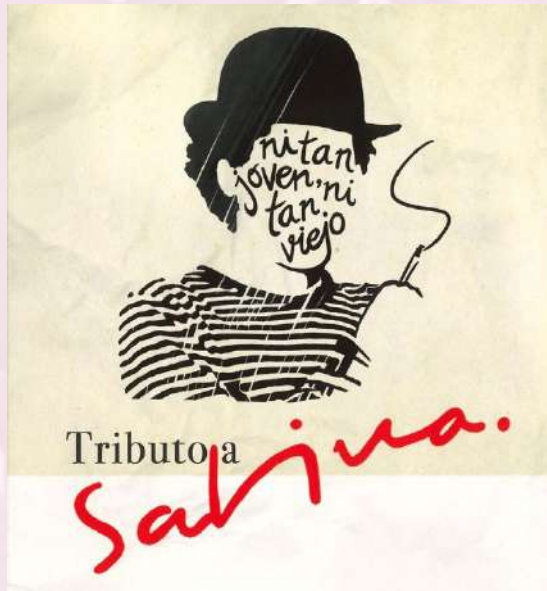
6

SABINA, Joaquín

Tributo a Sabina : Ni tan joven ni tan viejo /
Canciones de Joaquín Sabina. -- Madrid :
Sony Music, D.L. 2019.-- 2 discos compactos
(ca. 62, 59 min.)

ALI FONO R.C.D. 9089

19 €



Cuando a mediados de los noventa empezaron a grabarse en España los discos de homenaje como una forma de relanzar la carrera de viejas glorias ante nuevos públicos, Joaquín Sabina se resistía a que le rindieran tributo. A diferencia de otros miembros destacados de su generación, como Aute o Serrat, su carrera empieza una década más tarde y se consolida comercialmente a finales de los ochenta alcanzando su culmen de reconocimiento masivo con el disco *19 días y 500 noches* (1999). El único precedente con enjundia a este tributo que ahora se presenta fue *Entre todas las mujeres* (2003), un disco producido por Víctor Manuel en el que 13 cantantes femeninas festejaban el repertorio del ubetense.. [...] Tributo a Sabina es una apuesta ambiciosa de las discográficas Sony y Warner en la que cada una de las canciones ha sido producida de manera independiente por los implicados. 38 cantantes y 32 estudios de grabación para 25 canciones. Sabina, que en febrero cumplirá 71 años, autorizó el homenaje pero se ha mantenido al margen del proceso. [...] El plantel de cantantes que rinden tributo es tan variado en edad y estilo que hará que los oyentes, según sus aficiones, reciban con desigual entusiasmo el resultado. [...]

El homenaje tiene muchos logros, solo que, a ratos, uno no puede dejar de pensar: Sabina, ¡qué bien cantas!

Fidel Moreno



[Consulta: 17/12/2019]

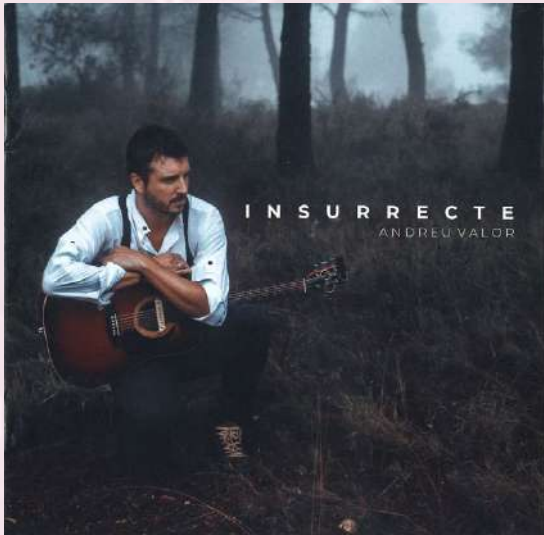
1. Músiques del món. Cantautors

7

VALOR, Andreu
Insurrecte / Andreu Valor. --
[Alicante] :
Metronom, D.L. 2020. --
1 disco compacto (37 min.)

ALI FONO R.C.D. 9210

12 €



Insurrecte ens presenta 10 cançons, inicialment, amb una sonoritat renovada, textures ambientals i arranjaments propis d'un pop-folk nord-europeu capaç de mantindre l'essència del missatge mentre ens transporta a experimentar noves sensacions sonores i la contundència rítmica en alguns dels temes. Novetat tangible en un projecte d'Andreu Valor.

Aquestes 10 cançons pretenen mantenir l'ànima rebel que planta cara a les injustícies i canta a la pau, que fermen l'artista valencià.

El cantautor proposa un disc obert! Significa que en aquesta velocitat voràgine dels nostres temps, s'atreveix a seguir amb els formats clàssics, cd i vinil, però amb l'estratègia de no donar-ho tot de colp.

A través d'un codi QR inserit als treballs físics, es podran aconseguir noves cançons inèdites i nou material en primícia per incentivar el vincle.

El nou disc compta amb dos elements claus en aquesta nova aposta: la presència dels productors i arranjadors, Blai Antoni Vañó & Hèctor Tirado, responsables de donar-li forma al nou treball i la renovació sonora i visual de cada directe.

El disc compta amb la col·laboració de Samantha Gilabert, la cantant de Beniarrés (El Comtat) d'OT, al tema que obri el disc, «*Et declare la pau*».



[Consulta: 22-11-2020]

2. Jazz



8

AMAZING Grace [Videograbación] : Aretha Franklin / una producción de Alan Elliott ; Aretha Franklin con James Cleveland y la Orquesta del Sur de California. -- Barcelona : Cameo, D.L. 2019. -- 1 disco (DVD-Vídeo) (ca. 89 min)

ALI FONO R.V. 13522

12 €



Más que Lady Soul, Aretha Franklin era en 1972 una auténtica diosa. “También quería ser una estrella de cine”, opina el cineasta Alan Elliott. Y era lógico: Diana Ross iba a estrenar La dama del blues, por la que sería nominada al Oscar, y Barbara Streisand ya había triunfado con Funny Girl y Hello Dolly!.

Si no una película, sí iba a protagonizar un documental histórico: la grabación de Amazing Grace (1972), el disco clave de la historia del góspel. A cargo de la filmación, una elección irreprochable: Sydney Pollack, que ya había sido nominado al Oscar por Danzad, danzad, malditos!.

Durante dos noches, Aretha se encerró en el New Temple Missionary Baptist Church (Los Ángeles) junto al rey del góspel -el reverendo James Cleveland- y el coro dirigido por Alexander Hamilton para escribir en piedra un canon de la música popular. Era un disco, pero también un oficio religioso y el cenit de una voz única.

Solo que Sydney Pollack olvidó ordenar a su equipo usar la claqueta antes de cada plano. Resultado: horas y horas de grabación imposible de sincronizar audio con vídeo (además de nerviosa en movimientos y planos demasiados cortos de duración). El sueño de Aretha y la vergüenza de Pollack durmió en cajas durante décadas. Hasta que Alan Elliott supo del asunto en 1990 y comenzó a luchar por un proyecto que, casi 30 años después, ve la luz. [...]



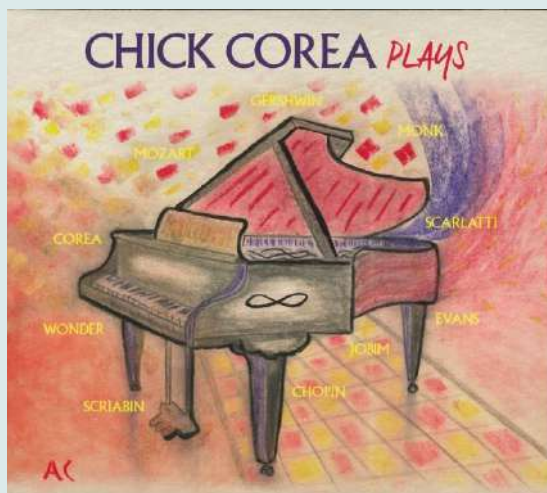
[Consulta: 22-11-2020]

9

COREA, Chick
Plays / Chick Corea. -- [S.l.] : Concord
Music, p 2020. -- 2 discos compactos
(58, 53 min.)

ALI FONO R.C.D. 9205

20 €



Chick Corea tiene una larga y brillante carrera que no necesita de muchas explicaciones.

Es uno de los grandes pianistas del jazz y no crea que tenga que demostrar nada a estas alturas.

Desde hace un tiempo Chick intercala sus discos de estudio con recopilaciones de sus otras facetas, trio, jazz eléctrico, etc.

Ahora le toca al piano solo.

Esto es "Plays" un álbum doble donde se recopilan temas de sus actuaciones en solitario a lo largo de tres conciertos dados en Clearwater (Florida), lugar donde se encuentra la sede de su productora, París y Berlín durante el 2018.

Chick recupera a varios de sus compositores favoritos sin importarle los tiempos históricos.

Así te encuentras en el repertorio desde música clásica que representan Scarlatti, Mozart, Chopin o Scriabin hasta sus principales influencias jazzísticas como Thelonious Monk o Bill Evans, pasando por los clásicos del Great American Songbook como Gershwin o la belleza de la bossa nova de Jobim y el pop moderno con Stevie Wonder.

No falta el sitio para los originales de Corea con referencias a sus 'Portraits' y a sus 'Children's Songs' de los que hay una buena representación.

Hay dos duetos, los únicos, grabados en París, que no deben pasar desapercibidos. Uno junto a Yaron Herman y otro con Charles Heisser, un joven pianista parisino.[...] Como siempre no puede faltar sus juegos con el público y sus introducciones explicativas tan del gusto del pianista estadounidense.

I. Ortega



[Consulta: 22-11-2020]

10

DI MEOLA, Al
 Across The Universe / Al Di
 Meola. -- [S.l.] : Edel Germany,
 p 2020. -- 1 disco compacto
 (ca. 61 min)

ALI FONO R.C.D. 9169

18 €



A pesar de la convulsión que se ha generado en 2020 por el COVID-19 y los efectos que ha traído a la humanidad, el mes de marzo nos ha traído agradables sorpresas musicales. De todas ellas, una de las mejores ha sido la nueva producción discográfica de uno de los guitarristas más innovadores y originales dentro de los terrenos de la fusión: Al Di Meola, un artista que ha dejado obras fundamentales para la historia de la música como solista o como integrante de Return To Forever, Go, los proyectos con John McLaughlin, Paco De Lucía, Larry Coryell, Jean-Luc Ponty y Stanley Clarke.

Después de una amplia producción musical iniciada en la primera mitad de la década de los setenta, Al Di Meola vuelve para entregarnos un disco muy especial, un tributo a una banda imperecedera y que fue una de sus grandes influencias: The Beatles.

"*Across the universe*" hace un recorrido por 14 temas de los fab four al estilo que ha caracterizado la obra musical de Di Meola, sin perder la esencia de las piezas originales.

"Realmente agradezco a los Beatles, ellos me incentivaron a tocar la guitarra", dice el músico estadounidense en nota de prensa. "Fueron un catalizador importante para querer aprender música, por lo que su impacto fue bastante fuerte".

En esta obra, inicialmente lanzada en formato doble vinilo, hay un equilibrio perfecto entre lo acústico y lo eléctrico, el cual le otorga una nueva dimensión a cada uno de los temas. Indudablemente que la influencia de The Beatles sobre este gran guitarrista es algo que no puede ocultar y que al parecer siempre ha disfrutado al máximo. [...]

Para este nuevo disco Al Di Meola incluye un tema que no fue composición original del cuarteto de Liverpool pero que trascendió fronteras gracias a ellos, "Till there was you", tampoco deja de honrar a los cuatro integrantes de la banda al incluir hasta una pieza de Ringo Starr: "Octopus ´s garden".[...]

"*Across the universe*", un tributo hecho por uno de los grandes para honrar a los más grandes.

Williams León



[Consulta: 22-11-2020]

11

JARRETT, Keith

Budapest Concert / Keith Jarrett. --

[S.l.] : ECM Records, p 2020. --

2 discos compactos

(ca. 37, 54 min.)

ALI FONO R.C.D. 9221

23 €



Hace muy poquito tiempo nos despertamos con la noticia de que Keith Jarrett no volverá a actuar nunca más en directo debido a un ictus que le ha afectado al cerebro.

El rumor comenzó a tomar forma cuando cumplía los 75 años.

Dolorosa idea.

Menos mal que nos quedan muchos ejemplos del arte que Jarrett ha dejado a lo largo de su carrera y ECM, que ha cubierto una gran parte de ella, como una especie de albacea, sigue editando muestras de él.

Después de haber sacado 'Munich 2016' el año pasado, nos encontramos este 2020 con 'Budapest Concert' un álbum doble que la actuación en solitario del pianista en la Sala Nacional de Conciertos Béla Bartók de Budapest aquel mismo año.

Volvemos al formato 'suite' con XI movimientos o partes, más el añadido de una doceava titulada 'Blues'.

La música, difícil e intensa como ya comentamos en la anterior grabación: «Destaca la improvisación, concentración e intensidad sin faltar lirismo en algunas piezas y el blues característico del maestro». [...]

Nos apena el hecho de que no podamos ver sobre un escenario a Jarrett y por eso debemos agradecer que de vez en cuando aparezcan estas grabaciones que dan fe de la importancia y valía de este hombre para el jazz y su historia.

I. Ortega



[Consulta: 22-11-2020]

12

KRALL, Diana

This Dream of You / Diana Krall. --

[S.I.]

: Verve Records, p 2020. --

1 disco compacto (ca. 50 min.)

ALI FONO R.C.D. 9200

7 €

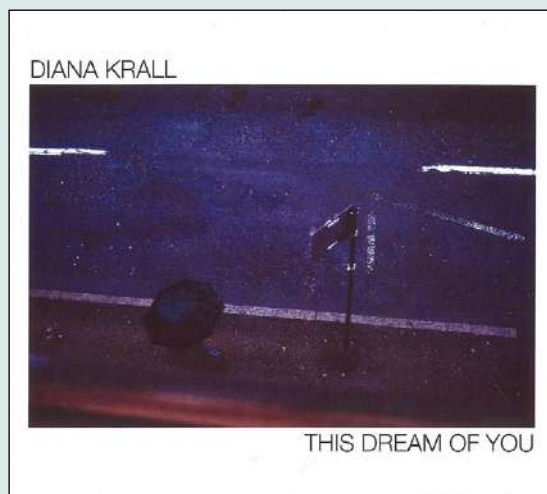
La artista canadiense Diana Krall presenta su nuevo álbum This Dream Of You que recoge 12 increíbles canciones en las que trabajó con su amigo y socio de toda la vida, Tommy LiPuma, quien falleció en 2017.

El álbum presenta a Krall en un cuarteto con otros grandes amigos como John Clayton, Jeff Hamilton y Anthony Wilson en Almost Like Being In Love y That's All, así como un trío con Christian McBride y Russell Malone que tocan en Autumn in New York y There's No You.

This Dream Of You es actual, pero también es un «disco de larga duración», de los que sabes que perdurará en el tiempo. Como dice Diana, «Si 'But Beautiful' es el inicio, entonces 'Singin' In The Rain' es el título final».[...]



[Consulta: 22-11-2020]



13

METHENY, Pat

From This Place / Pat Metheny. --

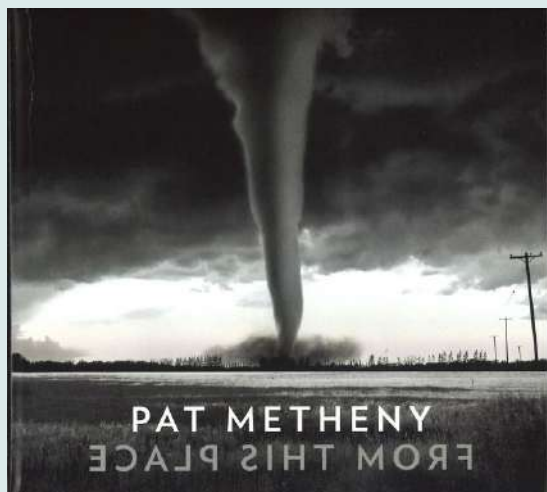
[S.l.] :

Nonesuch Records, p 2020. --

1 disco compacto (ca. 76 min.)

ALI FONO R.C.D. 9106

19 €



Pat Metheny es un guitarrista de gran popularidad y, a pesar de ella, cualidades ciertas. Sus labores más jazzísticas, colemanianas y radicales, son la parte medular de su obra, y alguno de sus valores permanece en los muchos trabajos eléctricos que, desde 1976, ha venido publicando. Ahora acaba de firmar el último con su nueva banda, tras seis años sin grabar.

Las composiciones de *"From this place"*, de hecho, remiten en muchos momentos a las de aquella época del Pat Metheny Group. Para aclarar el espejismo, sin embargo, Pat Metheny tiene una respuesta preparada: "En realidad, este es el álbum que he estado esperando hacer toda mi vida". Y también ha dicho, categórico, que, con este disco, concluye una etapa de su carrera. "Más que un balance de logros", afirma "lo que he querido dejar claro es que las habilidades que precisaba para alcanzar el nivel exacto de musicalidad, no habían sido nunca las suficientes hasta este momento".

Luís Martín

Abc Cultura

16 de febrero de 2020

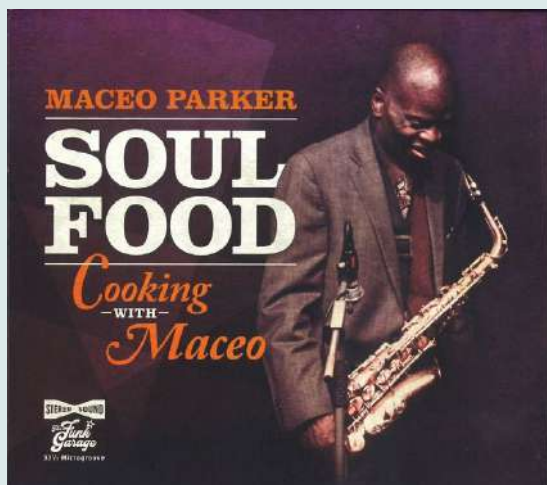
14

PARKER, Maceo

Soul Food : Cooking With Maceo /
MaceoParker. -- [S.l.] : The Funk Garage, p
2020. -- 1 disco compacto
(ca. 49 min.)

ALI FONO R.C.D. 9207

15 €



Vuelve Maceo Parker. Tras ocho años de silencio discográfico regresa con un disco cuyo título es toda una declaración: 'Soul Food – Cooking With Sin más preámbulos: 'Soul Food – Cooking With Maceo' es funk-soul del excelente, de ese que todos los que disfrutamos con estos sonidos queremos escuchar.

Este disco es una master-class de saxo (y no sólo de funk, porque también hay jazz y soul), groove, musicalidad y energía sin desmayo. No hay muchos músicos que con 77 años sean capaces de hacer una música tan poderosa y vibrante.

Maceo Parker encarna el funk como pocos músicos, y en este sentido el término de leyenda le hace justicia.

En un año tan nefasto como este de la pandemia del Covid-19 (a.k.a., peste china), donde las buenas noticias no abundan, este disco es verdadero alimento del alma. Sin duda uno de los discos del año.

Y.M.



[Consulta: 22-11-2020]

15

PORTER, Gregory

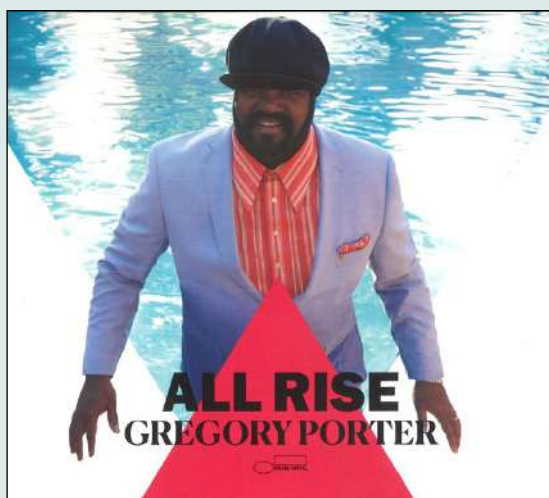
All Rise / Gregory Porter. -- [S.l.] :

Blue Note Records, p 2020. --

1 disco compacto (ca. 61 min.)

ALI FONO R.C.D. 9188

17 €



Con cada disco que estrena Gregory Porter da cuenta de que, efectivamente, la música tiene un momento y un lugar, pero “puertas adentro” de su vida artística. Porque puesta en el marco de la escena musical, suena clásica, absolutamente internacional y de esta época o de muchas otras. Porter es un cantante clásico de música popular, que asume su rol de crooner de este siglo, de una manera más o menos deliberada, pero que revalida su vigencia como músico de catálogo, más que de modas.

Tiene una voz cordial bien timbrada y con escasas ornamentaciones que perturben el mensaje o las características más esenciales de un estilo musical. Tiene la facilidad para jugar con la voz pero en el punto justo. Nunca alardea.

All Rise es la sexta producción discográfica del cantante [...]

Sin embargo, sin salir de su estilo, que es absolutamente clásico, Porter ha empujado en *All Rise* su horizonte interpretativo, con algunas sutilezas y con cambios de paso o de ritmo, entre esas baladas que son su carta de presentación y los temas que remiten al soul y al R&B de los sesenta y los setenta, al gospel o al sonido Motown o, incluso, al jazz rock más expansivo (*“Real Truth”* puede ser uno de esos ejemplos). En esto también tiene que ver el hecho de tocar con grupos pequeños, agregar secciones de viento, coro y el acompañamiento de una formación sinfónica. [...]

“Se podría decir que me volví grande”, dice Porter en el comunicado que su compañía discográfica difunde por el lanzamiento de álbum. Se refiere a las alternativas que encontró para este registro. Banda, coro, gran orquesta. “Pero, francamente -agrega-, la forma en que escribo en mi cabeza, todo sucede solo con la voz y el piano primero, y se acumula a partir de ahí. Se siente bien volver a los ritmos y los estilos y los sentimientos y la forma en que me gusta poner mi propia música de principio a fin”. [...]

Mauro Apicella  [Consulta: 22-11-2020]

3. Rock. Pop

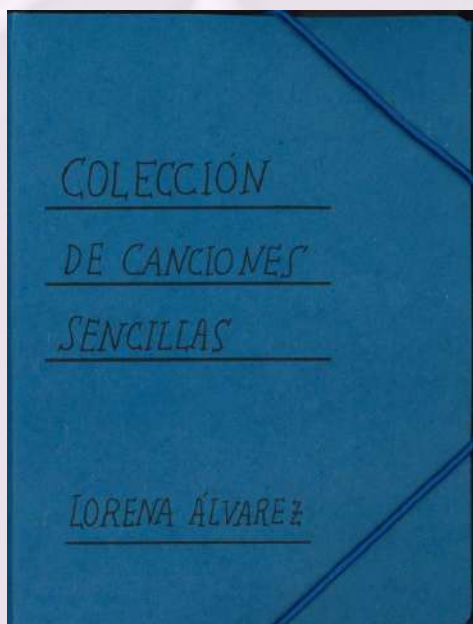


16

ÁLVAREZ, Lorena
 Colección Canciones Sencillas /
 Lorena
 Álvarez. -- Madrid : Universal Music
 Spain, D.L. 2019. --
 1 disco compacto (ca. 47 min.)

ALI FONO R.C.D. 9104

19 €



El ilustre indie rural de Lorena Álvarez (San Antolín de Ibias, 1983) sigue catapultando lo tradicionalmente kitsch o, por qué no, simplemente tradicional, un género que es puro pasado colectivo y local, a un futuro en el que nada de eso le había pasado al pop español hasta que llegó ella. [...]

Aunque el título diga lo contrario, *Colección de canciones sencillas* (El Segell), el camino no ha sido fácil.. [...]

“Es un disco de búsqueda, pero todos lo son en realidad, solo que en este intento ir más allá”, asegura. Adentrarse, como canta en uno de los temas, en “el bosque tenebroso” de su mente.

El resultado es un collage con aspecto de unplugged sentimental. “En parte es como si escribiera un diario, salen cosas que me pasan o que pienso. Es importante que las cosas de la vida estén en la música”, afirma. [...]

Laura Fernández



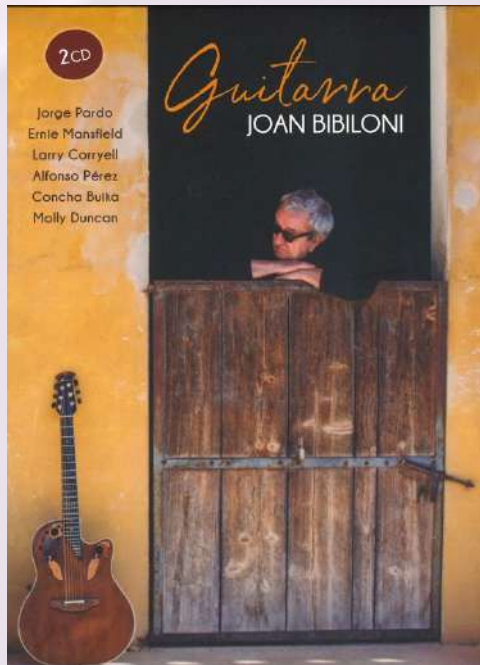
[Consulta: 22/11/2020]

17

BIBILONI FEBRER, Juan (1953-)
Guitarra / Joan Bibiloni. -- [Palma de Mallorca] : Blau Produccions, D.L. 2020. -- 2 discos compactos (55, 65 min.)

ALI FONO R.C.D. 9224

22 €



Joan Bibiloni en estado puro, autohomenajéandose, volviendo sobre temas propios, algunos muy conocidos y otros inéditos. Todo esto está en el doble cedé que el músico de Manacor acaba de editar bajo el simple y eficaz título de *Guitarra*. «Se han seleccionado 34 piezas a partir de un denominador común: la guitarra acústica», detalla Bibiloni. «Esto no significa que no hayamos usado la eléctrica a modo de cojín armónico», explica.

Las composiciones que aparecen en este nuevo trabajo ya fueron en su mayoría grabadas, otras no, pues también hay alguna canción inédita.[...]

Guitarra contiene diversas grabaciones en las que participaron en su día Jorge Pardo, Enrie Mansfield, Larry Corryell, Alfonso Pérez o Concha Buika, entre otros. El disco responde al valor de las cosas bien hechas, de la canción bien compuesta, del disco bien editado y cuidado. Una suerte de resistencia «en un mundo en el que hemos perdido el oremus y en el que se está elevando el sentido de impotencia y el instinto de supervivencia».

M. Elena Vallés



[Consulta: 22-11-2020]

18

BUNBURY, Enrique (1967-)
 Posible / Enrique Bunbury. -- Madrid :
 Warner Music, D.L. 2019. --
 1 disco compacto

ALI FONO R.C.D. 9148

16 €



La carrera en solitario de Enrique Bunbury siempre se ha visto sacudida por su característica como culo inquieto, dando saltos mortales y arriesgándose a perder a su propia audiencia. Quizás movido por la alargada sombra de los Héroes del Silencio y aquellos gritos de "Morrison, Morrison", Bunbury decidió reinventarse a sí mismo como una especie de camaleón hispano, un Bowie latino, que coque-teaba con la electrónica, miraba sin rubor a la copla, el tango, las rancheras, el bolero o se miraba en el espejo de Raphael, sin olvidar nunca su amor por el rock. Ahora vuelve con "Posible", su décimo disco en estudio, una obra de la que afirma sentirse especialmente orgulloso y de la que ha escrito lo siguiente: "Este es un disco muy importante para mí. Tremendamente personal. Creo que hay en sus surcos composiciones musicales, versos, melodías y producción que me parecen de valor. No me importa confesar abiertamente el cariño y el amor que siento por esta nueva grabación, que mira al presente y a mi manera de sentir el día de hoy". Desde luego es uno de los discos más personales de su carrera, con algunas de sus letras más directas. En lo musical ha buscado darle una vuelta a su sonido apostando por un toque más electrónico». [...]

Resumiendo, "Posible" es uno de los discos más completos del ex Héroes, tiene alguna de sus letras más personales y está excelentemente producido e interpretado, su nivel medio es de los más altos de su discografía». [...] Ámale u ódiale, pero es difícil permanecer indiferente y eso es siempre de agradecer.

Sergio Ariza



[Consulta: 22-11-2020]

19

CALEXICO (GRUPO MUSICAL)

Years to Burn / Calexico ;

Iron & Wine. --

[S.l.] : City Slang, p 2019.. --

1 disco compacto (ca. 32 min.)

ALI FONO R.C.D. 9001

18 €



Catorce años después de la aparición del EP *"In The Reins"* (Overcoat, 05), llega el segundo capítulo de la colaboración entre dos artistas ya imprescindibles como son Calexico y Iron & Wine. Un retorno que se presume con más firmeza que la anterior entrega conjunta al presentarse en formato de álbum, aunque en realidad sólo suma un total de ocho canciones. Una convicción refrendada también por la calidad de los singles que adelantaron el lanzamiento: *"Midnight Sun"* y esa gema absoluta que es *"Father Mountain"*.

Expectativas generosas, por tanto, ante el presumible efecto sinergia resultante de juntar en el estudio a representantes importantes de la americana más fronteriza y el indie-folk contemporáneo. Unas esperanzas que, finalmente, se ven satisfechas... en parte. *"Years To Burn"* (Sub Pop, 2019) resulta ser un álbum agradable y bien recreado en su bonita melancolía, impregnado con la elegancia habitual de sus autores y con un meritorio efecto calmante. Una especie de balsa de aceite sin estridencias o sobrante claro, pero en donde no todas las seleccionadas consiguen emocionar con igual intensidad. Los aciertos evidentes se concretan en el trío inicial formado por *"What Heaven's Left"* y los dos sencillos mencionados, además de la hermosa *"Follow The Water"*. Como acompañantes aparecen otras composiciones más modestas del tipo de *"Years To Burn"*, los dos minutos anecdóticos de *"Outside El Paso"* o la fusión de tres piezas que deriva en *"The Bitter Suite (Pájaro - Evil Eye - Tennessee Train)"*.

Una referencia ligeramente descompensada entre sus dos mitades, en la que las peculiaridades artísticas de Sam Beam ganan en presencia e importancia definitiva a las de los propios Calexico. [...]

Raúl Julián



[Consulta: 22/11/2020]

20

DAMUNT, Lidia.

Nacer en Marte / Lidia Damunt. --
[Barcelona] : La Castanya, D.L. 2019. --
1 disco compacto (ca. 27 min.)

ALI FONO R.C.D. 9103

13 €



Ya nos podemos ir olvidando de la cantautora rockabilly (¿o era mujer orquesta?) que se hacía acompañar en vivo tan solo por una guitarra acústica, una pandereta en el tobillo y una armónica y que atendía por Lidia Damunt (La Manga del Mar Menor, 1978).[...]

La ex lideresa de los añorados Hello Cuca, aquel combo feminista de punk pop cacharrero deudor de Bikini Kill, se destapa en *Nacer en Marte* como la artista de pop total que ya se intuía en su tercera entrega, "*Vigila el fuego*" (2012), en donde trabajó con el dúo Hidrogenesse (con el que repitió recientemente en el single El túnel). Su sexto elepé, producido por Sergio Pérez (Svper), provoca auténtica adicción y horas de escucha en bucle como los mejores artefactos mainstream, pero sin la sensación de hinchazón y déjà vu. Y si no llega a lo más alto de las listas de lo mejor del año (ha de estar allí, TIENE que estar allí), solo se puede deber a su tardía fecha de edición.

"Cuando compongo, siempre tiendo a desechar todo aquello que de repente me suena muy bonito o muy normal. Siempre he pensado que la belleza está sobrevalorada. Por eso, cuando hago música, nunca voy buscando la belleza, sino otra cosa. Sé que hay mucha gente que no pilla mi música, pero es que en muchas cosas no coincido con la mayoría [...]"

Igor López



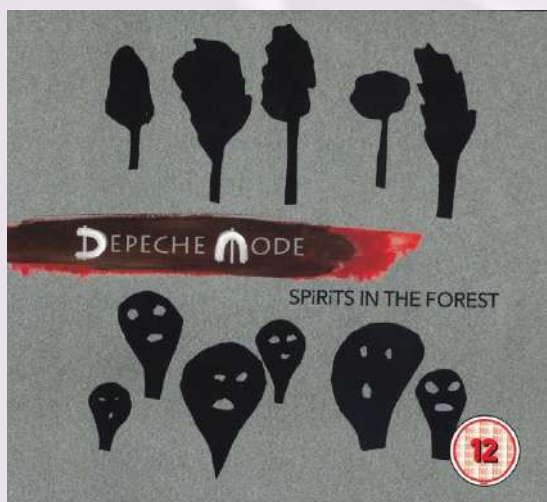
[Consulta: 22/11/2020]

21

DEPECHE MODE (GRUPO MUSICAL)
Spirits In The Forest / Depeche Mode.
-- [S.l.] : Sony Music, p. 2020. --
2 discos compactos (ca. 52, 64 min.)

ALI FONO R.C.D. 9185

23 €



Estamos hablando de *"Spirits in The Forest"* de Depeche Mode, el que está considerado uno de los mejores documentales con filmaciones de conciertos reciente por medios y aficionados.

El documental está dirigido por Anton Corbijn, habitual colaborador de la banda, que apostó por centrar el documental en la historia de seis grandes fans de Depeche Mode, intercalando sus experiencias con imágenes de los dos conciertos que la banda ofreció en Berlín (filmados en el icónico Waldbühne/Forest Stage).

"Spirits In The Forest" se publica en un formato de cuatro discos en total, dos de vídeo y dos de audio, incluyendo no solamente el documental sino, como extras, *"LIVE SpiRiTS"*, que consiste en la grabación de esos dos shows finales del Global Spirit Tour en Berlín.

Podrás escuchar en directo hasta veinte canciones, entre ellas piezas como *"Going Backwards"*, *"It's No Good"*, *"Insight"*, *"Poison Heart"*, *"Everything Counts"*, *"Stripped"*, *"Enjoy The Silence"*, *"Walking In My Shoes"*, *"Personal Jesus"* o *"Just Can't Get Enough"*.

Depeche Mode accedieron hace apenas unos días a emitir la parte en directo en streaming con Live Nation dentro de su plataforma y proyecto Live From Home. En la misma emisión se pudo ver el videoclip de la canción *"Cover Me"*, incluida en el disco *"Spirit"*.



[Consulta: 22-11-2020]

22

DILUVI (GRUPO MUSICAL)

Junteu-Vos / El Diluvi. -- [Barcelona] :

Halley, D.L. 2019. -- 1 disco compacto

ALI FONO R.C.D. 9146

14 €

Avançar musicalment, explorar uns altres territoris, sense renunciar a les essències. Aquesta era la consigna bastant interioritzada amb la qual la formació de l'Alcoià El Diluvi afrontava la gestació de Junteu-vos, el disc que sense cap mena de dubte reforçarà el seu estatus com una de les formacions de les lligues majors del folk a banda i banda de la Sénia. [...]

El millor del disc és l'espectacular tram final, que fa d'aquest *Junteu-vos* l'àlbum més complet i estimulant del grup. [...]

Xavier Aliaga



[Consulta: 22-11-2020]



23

DYLAN, Bob
 Rough and Rowdy Ways / Bob
 Dylan. -- [S.I.]
 : Columbia Records, p 2020. --
 2 discos compactos
 (ca. 54, 17 min.)

ALI FONO R.C.D. 9156

16 €



Bob Dylan (Minnesota, 79 años) ha llegado al último tramo de su vida con la fuerza y la lucidez necesarias para ofrecer una nueva revisión trascendental sobre sí mismo y sobre Estados Unidos. *Rough and Rowdy Ways*, su primer disco con canciones nuevas en ocho años, es un doble álbum que, más allá de contener la composición más larga de su carrera (*Murder Most Foul*) y otro buen puñado de estampas impresionistas bajo los preceptos de la música que le definió, surge como una especie de testamento personal. Un muestrario que, desplegado con la rudeza de un sonido añejo y la poética de su autor, se despliega como un canto a su vida y a la de su país, indisolubles uno de otro desde que el creador de *The Times They Are a-Changin'* cogió una guitarra. Imprevisible y esquivo, Dylan ha compuesto sus propias Hojas de hierba, el gran relato con el que el poeta Walt Whitman cantó a la Nueva América. Son canciones murmurando una memoria. Casi parecen letanías.

A mediados del siglo XIX, Whitman buscaba una nueva identidad americana y, ahora, Dylan también lo hace. *Rough and Rowdy Ways* comienza con *I Contain Multitudes*, una canción que es un guiño al Canto a mí mismo de Whitman. Es el primer y más reconocible elemento de un álbum que abraza la épica lírica instaurada por el poeta del sombrero, con más de la mitad de las composiciones superando los seis minutos y extensas narraciones. Dylan, músico también con sombrero y ganador del premio Nobel de Literatura, celebra la vida, pero su mayor tema es la muerte, que planea como un ave nocturna por las canciones. [...] Es música anticomercial, fuera del contexto actual, alejada de los sonidos que se filtran hoy por las ondas y los móviles, desprovista de cualquier intención de epatar en unos tiempos donde priman la novedad y la tecnología. [...]

Bob Dylan está dentro. Este doble disco, estas Hojas de hierba, se antojan, por tanto, como un último canto para esa última vez en la que pueden florecer las lilas en el jardín.

Fernando Navarro



[Consulta: 22-11-2020]

24

EILISH, Billie

When we all fall asleep, where do we go?

/Billie Eilish. -- [S.l.] : Darkroom, p 2019. -- 1 disco compacto (ca. 54 min.)

ALI FONO R.C.D. 9097

7 €



[...] “When We All Fall Asleep, Where Do We Go?”, su primer y esperadísimo álbum de estudio, recoge –por elevación artística y no sin poca sorna– el sufrimiento de esta joven de diecisiete años. No sólo lo hace en las letras y la estética, Eilish es la hija zeta de Tim Burton, sino también en los sonidos. Y no es algo sorprendente. La californiana había infectado en menos de dos años las plataformas de streaming con su pop lúgubre, elaborado mano a mano con Finneas, su hermano mayor, en la habitación de éste. Lo había hecho en base a colaboraciones succulentas, como la de Khalid para la banda sonora de “Por trece razones” (17), y gracias a un denominador común: la diversidad. [...]

“No quiero hacer la misma canción una y otra vez”, respondía Eilish a este medio. “Quería un manojo de sonidos diferentes, pero que sonaran cohesivos”, matizaba a los segundos. No hay duda: el gran acierto de “When We All Fall Asleep, Where Do We Go?” es que dispara calambrazos cada poco tiempo. A su vez, bálsamo para la crítica, está producido en una misma familia de colores. Suena homogéneo. Ideal para listas de reproducción, ideal para puristas. Fantástico para nuevas generaciones, con las que ya conecta sin freno (en su primera visita hizo sold out). Nuevos oyentes que no le hacen ascos a pelotazos de ascendencia urbana, que incluso pueden llevar consigo algo de glitch vocal, un recuerdo a Aphex Twin. ¿Les parece un sueño ver a un chavalín escuchando fragmentos de IDM de una artista con tarántulas en la boca? Ya se pueden frotar los ojos. Así viene el pop en 2019.

Yeray S. Iborra



[Consulta: 22-11-2020]

25

ELS AMICS DE LES ARTS
(GRUPO MUSICAL)

El senyal que esperaves / Els
Amics de les
Arts. -- [Girona] : Universal
Music, D.L. 2020. -- 1 disco
compacto (ca. 52 min.)

ALI FONO R.C.D. 9194

15 €



Supervivientes con sonrisa de orgullo y no de burla, y la cabeza alta pero sin mirar por encima del hombro. Tal como explicaban en su web, Els Amics de les Arts se han ido superando pese a circunstancias adversas: irrumpieron en 2009 entre crisis y recortes y ni el aumento del IVA cultural u otras coyunturas políticas condicionaron su creatividad o mermaron su existencia. La cancelaciones de conciertos unida al retraso del lanzamiento tampoco les han hecho perder su esperanza sino que están convencidos que saldrán adelante porque saben que el público estará ahí.

Sobran razones para mantener la fidelidad, desde la inaugural y festiva *"No vam saber tornar"* con el piano dignificando "un récord del mundo en absurdidades". Una década de trayectoria les ha convertido en amigos de la artesanía, orfebres de melodías conmovedoras y también en agradecidos deudores: ahí está el guiño a *"Wa yeah"* de Antònia Font al final de *"Semblava que fossis tu"*, con un mensaje que tiene reminiscencias del *"Bad cover version"* de Pulp.

En otra división, una celestial, juega *"Als abismes"* con una profundidad que cala en los huesos hasta la metástasis crónica. "De tan inmensa que nos han hecho la jaula nadie puede decir que no esté dentro. Ya está bien que alguien cante al horizonte pero quién de vosotros cantará a los abismos". Una de las mejores piezas que se han hecho en el panorama catalán en los últimos años y que probablemente interpele a políticos que prometieron defender algo que no cumplen o que sólo cuentan la parte idílica de la revolución sin mencionar sus espinas.

El tema funky del single *"El meu cos"* conecta con *"La revolución sexual"* de La Casa Azul y puede antojarse algo frívola aunque en ningún caso desdibuja sino que oxigena el paisaje, que atardece con una *"Mentrestant"* sostenida prácticamente a cappella en el primer minuto. Muy atrás quedaron las comparaciones con Manel (¿rivalidad inventada por algún medio o interés?) y muy vigente un cancionero maduro que alimenta y se resiste a caer del árbol pese a las frecuentes sacudidas externas.

Carles Batalla  [Consulta: 22-11-2020]

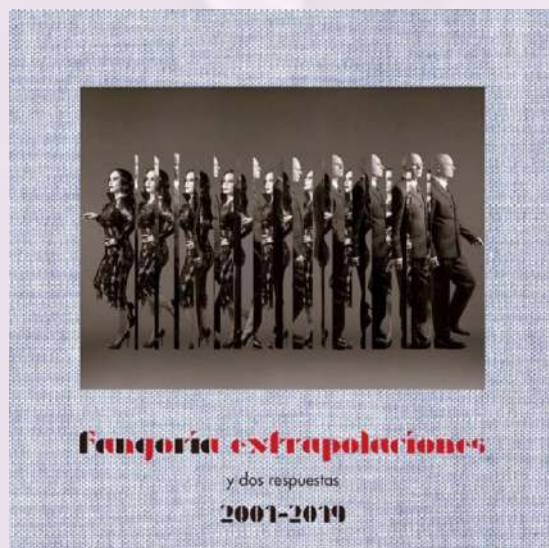
26

FANGORIA

Extrapolaciones y dos preguntas :
1989-2000/ Fangoria. -- [Madrid] : Warner Music
Spain, cop. 2019. -- 1 disco compacto
(63 min.)

ALI FONO R.C.D. 9051

18 €



Segundo volumen de versiones (más dos temas inéditos) del incombustible dúo formado por Alaska y Nacho Canut. Esta vez, la colección se dedica a canciones publicadas en este siglo XXI. Lo cual suscita el primer problema: la proximidad en el tiempo del repertorio es un hándicap porque los originales están mas en nuestra memoria. Al contrario de que lo lograron hace unos meses con el anterior *Extrapolaciones y dos preguntas 1989-2000*, aquí Nacho y Alaska no han logrado separar tanto los originales de sus perspectivas personales, que es la verdadera gracia de este tipo de discos. El repertorio interpretado alcanza a canciones obvias como *La revolucion sexual*, de La Casa Azul (Su autor, Guille Milkyway, produce el sonido de este álbum de Fangoria en una suerte de buble conceptual), *Mentalismo*, de Astrud o *Eres tan travesti*, de La Prohibida, y tambien piezas más insólitas -y bien ejecutadas como *Mi Fabrica de baile*, de Joe Crepusculo o *Soy yo*, de Marta Sánchez, entre otras-.

Pero lo mejor, como ya pasaba con el anterior, son las canciones nuevas y propias de Fangoria. *Un boomerang* y *De todo y de nada*, que sacan a relucir el autentico sonido del dúo. Las dos composiciones se impregnan de esa melancolía lírica cruzada con el hedonismo musical que se ha convertido en su marca de la casa y verdadera identidad.

Tomás Fd. Flores



[Consulta: 22/11/2020]

27

FAY, Bill

Countless Branches / Bill Fay. -- [S.I.] :
Dead Oceans, p 2020. -- 1 disco
compacto (ca. 47 min.)

ALI FONO R.C.D. 9101

17 €



Countless Branches expresa con absoluta sencillez, pero con total profundidad, lo que su autor quiere decirnos con la música y las palabras. Su única ambición es la de establecer una comunicación clara y directa con el oyente. En cambio, el mensaje que el británico Bill Fay, un músico de 77 años que durante casi 40 vivió olvidado por la caprichosa industria musical, no es en absoluto simple. Este material, que en boca de otro correría el riesgo de caer en lo cursi o de ser un mero artificio, está bendecido por una sabiduría y un sosiego interior que elevan las canciones a un nivel de belleza y emotividad raro de ver.. [...]

El autor sólo necesita 10 canciones y unas escuetas instrumentaciones para hablarnos. El piano y la voz guían una música que se vale de los detalles mínimos. [...]

Todo lo que se cuenta en este disco gira en torno a temas que deberían ser los pilares de cualquier vida. Canciones humildes y sinceras, que hablan sobre la futilidad del tiempo, el poder redentor del amor, la naturaleza como raíz eterna. Y cuando en *Love Will Remain*, el sonido de una trompeta surge elegante y solitario, casi a modo de anunciación, Fay nos está recordando que la solución que necesitamos casi siempre está en nuestro interior. La mayoría de este tipo de discos son tristes. Este puede parecerlo, pero no lo es en absoluto. No puede serlo viniendo de un hombre que canta: "Permaneceré entre la colinas de mi juventud / Me quedaré aquí y buscaré la verdad oculta".

Rafa Cervera



[Consulta: 22-11-2020]

28

FERRO, Tiziano

Accetto Miracoli / Tiziano Ferro. -- [S.l.]

: Universal Music, p 2019. -- 1 disco compacto (ca. 43 min.)

ALI FONO R.C.D. 9091

19 €

Accetto miracoli es un álbum de Tiziano Ferro, con Buona (cattiva) sorte como primer single. Da continuidad la pista titular, cuya versión española, Acepto milagros, cuenta con la colaboración de Ana Guerra.

Con la producción de Timbaland en 9 de los 12 temas del disco.

“Mi nuevo trabajo es fresco, honesto y lleno de energía. Todo viene directamente de mis nuevas experiencias personales”. “Accetto miracoli” representa un nuevo comienzo para mí, un cambio que necesito, sin haberlo planeado. Al principio el título parecía algo extremo, pero adecuado, porque el disco habla de los pequeños milagros y de las grandes revoluciones que me han pasado en la vida: a veces hay que rendirse al destino, sin forzarlo. Es entonces cuando suceden los milagros y las cosas salen mejor de lo que esperábamos”.



[Consulta: 22-11-2020]



29

GARCÍA, Manolo

Acústico : En directo / Manolo García.

-- Madrid : Sony Music, D.L. 2020. --

2 discos compactos (ca. 71, 73 min.)

ALI FONO R.C.D. 9172

18 €



Con la veteranía acumulada en tantos años de carrera, pero con la frescura de quien lo afronta todo con la curiosidad de un novato, Manolo García acometió en 2019 su primera gira acústica. Aquellos 55 conciertos se plasman en el nuevo lanzamiento del cantante y compositor barcelonés, con formato de doble CD y DVD.

Fue una gira especial, que le permitió acercarse a ciudades donde no recalaba desde hacía años, pero también hacer una quintuple comparecencia en el Palacio de Congreso de Madrid. Aquel medio centenar de conciertos de tres concienzudas horas ratificaron la vigencia de un cancionero enriquecido a lo largo de cuatro décadas de trayectoria.

El espectáculo se caracterizó por un impactante sonido directo y un magnífico diseño de luces, pero también por una escenografía envolvente diseñada por el propio García. Sus canciones hicieron el resto, para redondear la primera gira en formato acústico de su extensa carrera.



[Consulta: 22-11-2020]

30

HIDROGENESSE (GRUPO MUSICAL)

Joterías bobas / Hidrogenesse. --

[Barcelona] : Austrohúngaro, p 2019.

-- 1 disco compacto

ALI FONO R.C.D. 9145

20 €



¿La vida imita al arte? ¿O es el arte el que imita a la vida? Ese uno de los leitmotiv de *"Joterías bobas"*, la nueva genialidad de Hidrogenesse y un nuevo ejemplo de la creatividad insobornable y libre de ataduras de los catalanes. Genís Segarra y Carlos Ballesteros, a lo largo de estas dos últimas décadas, han creado una cosmogonía pop que solo puede ser comparada con ellos mismos, un mundo propio que en cada disco muta en algo nuevo. En su último álbum, grabado en París con cacharrería analógica que no les era familiar y lleno de referencias a la cultura mexicana, le cantan a su caja de ritmos y vocoder averiados en modo Kraftwerk latinos (*"Se malogró"*), convierten una cita amorosa en un cuento bucólico y telúrico de fantasía con sorpresa final a ritmo de kraut-pop (*"La Cita"*), se inventan en el concepto de *"Llorreír"* con la divertidísima colaboración de La Terremoto de Alcorcón, guiñan el ojo a sus adorados Denim en *"La carta exagerada"* (con cameo de Single incluido) o firman el conjuro tecno-pop definitivo con *"Brujerías jotas"*.

"Joterías bobas" sirve también para celebrar las dos décadas en activo de Hidrogenesse, veinte años en los que no han parado de reivindicar, con excelentes resultados, una suerte pop electrónico DIY único e intransferible y con un libro de estilo que aúna el espíritu de una performance artística de museo de arte moderno con un sentido del humor costumbrista lleno de chispa y a veces cargado de vitriolo. Si Hidrogenesse no existieran, habría que inventarlos.

Xavi Sánchez Pons



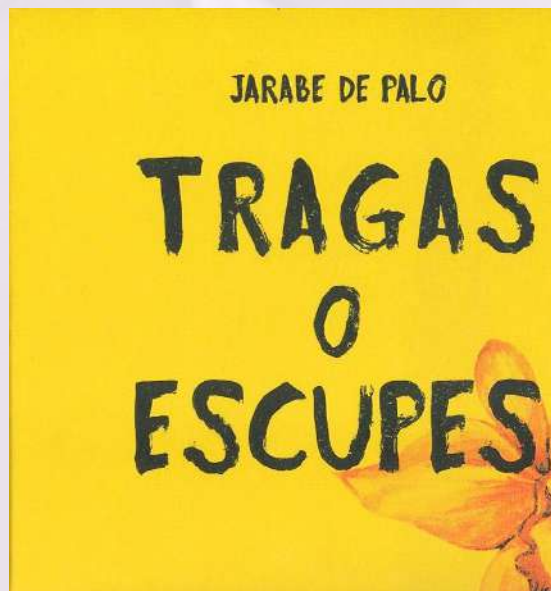
[Consulta: 22-11-2020]

31

JARABE DE PALO (GRUPO MUSICAL)
Tragas o escupes / Jarabe de Palo. --
[Barcelona] : Tronco
Records, cop. 2020. -- 1 disco
compacto (ca. 35 min.)

ALI FONO R.C.D. 9218

16 €



Cuando Pau Donés se retiró de la música, prometió volver. “Adiós, pero hasta luego”, fueron exactamente sus palabras en redes sociales, una expresión que ahora ocupa la página web de Jarabe de Palo tras fallecer el artista este 9 de junio a causa del cáncer de colon que padecía desde 2015. El oscense cumplió con su compromiso durante el confinamiento más estricto en España por el coronavirus, momento en el que, a principios de abril, el cantante se transformó en el hombre más buscado del panorama musical al comunicar públicamente su vuelta a la música con Jarabe de Palo. Eran las primeras líneas del epílogo de su carrera, una carta de despedida que plasmó como una “obsesión”, tal y como ha recordado su colega de profesión y amigo, Enrique Bunbury, en redes sociales, en el álbum ‘Tragas o escupes’. Antes, desde el balcón de su casa, guitarra en mano y con un videoclip casero, Donés hizo acto de aparición para saldar la deuda de lo prometido y regresar a la música ya que había vuelto a su cabeza y pisar el escenario era lo único en lo que pensaba, según dicen los versos de la canción ‘Vuelvo’ con la que retomó su trayectoria musical tras despedirse de sus seguidores en una gira que Jarabe de Palo clausuró en diciembre de 2018. [...]



[Consulta: 22-11-2020]

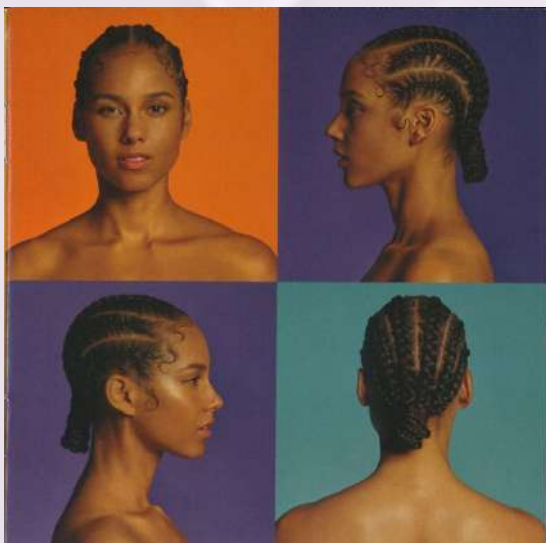
32

KEYS, Alicia.

Alicia / Alicia Keys. -- [S.l.] : RCA Records, p 2020. -- 1 disco compacto (ca. 54 min.)

ALI FONO R.C.D. 9193

15 €



Alicia Keys lanza al mercado su séptimo álbum de estudio, enseñándonos todas las facetas que posee. Un total de 15 canciones con numerosas colaboraciones: Sampha, Tierra Wack y Khalid entre ellos. Todos artistas negros que fluyen con el estilo de la artista. Además, la cantante lucha activamente en favor a los derechos de la comunidad afroamericana, siempre queriendo visibilizar a artistas y donando a causas similares.

Alicia está completo de mensajes a gente trabajadora, consejos y pasión. Después de lanzar su libro biográfico *More Myself*, que también trata estos temas basándose en experiencias, parece que este proyecto es un complemento. El lanzamiento tuvo que retrasarse debido a la pandemia. Por fin anunciaba en su Instagram: "Estoy emocionada como si fuera la primera vez. Estoy agradecida de enseñar todas mis facetas con vosotros. Gracias por quererme como soy. Dale al play y que empiece la magia".

"Es muy profundo. Muy profundo. Creo que, por primera vez, he sido totalmente yo misma", decía Keys en una entrevista con Grazia sobre el disco. Confesaba que antes no le gustaban las colaboraciones, le incomodaban. Ahora: "Disfruto del proceso de estar abierta a recibir, y que venga lo que tenga que venir de esa persona y crear algo de la nada. Eso es increíble".

La artista estadounidense es una figura de fortaleza, empoderamiento femenino y activista en el movimiento Black Lives Matter. Una mujer de carrera impoluta que ha ido cambiando y transmitiendo con el tiempo quién es Alicia realmente. Con la cara lavada, y corazón abierto nos regala este disco. Su anterior proyecto, *Here*, de 2016 ya fue un álbum crudo que seguía estos pasos.

Jimena Garrido De Castro



[Consulta: 22-11-2020]

33

LADY GAGA

Chromatica / Lady Gaga. -- [S.l.] :
Universal Music, p 2020. --
1 disco compacto (ca. 43 min.)

ALI FONO R.C.D. 9154

25 €

Por mucho que nos lo intenten vender como la nueva normalidad o cualquier otra absurda etiqueta de nuevo cuño, el futuro al que vamos a tener que hacer frente es tan desolador que, sin duda, este disco llega en un momento más que necesario. Nadie sabe cuándo vamos a poder socializar, desconectar de la rutina y liberarnos en una pista de baile como hacíamos tiempo atrás, por lo que "Chromatica" funciona como un vestigio sonoro de lo que hasta hace un suspiro éramos todos y cada uno de nosotros. Y a esa nostalgia, por supuesto, se le suma el hecho de que este es un artefacto que apela sin disimulo a aquellos tiempos felices en los que se podía recurrir sin miedo de contagio a la música house, al eurodance de los noventa y a la épica petarda de las galas eurovisivas. Todo ello, eso sí, desde una perspectiva puramente contemporánea porque el álbum está hecho para agradar a esa generación streaming con déficit de atención que necesita estímulos de menos de tres minutos de duración. Hablando en plata, "Chromatica" cumple tan bien su cometido, entretener y hacernos bailar sin descanso, que sus cuarenta y tres minutos saben a poco. [...]

Sergio del Amo



[Consulta: 22-11-2020]



34

LANEGAN, Mark.

Straight Songs Of Sorrow /

Mark Lanegan. --

[S.l.] : Heavenly Recording, p 2020. --

1 disco compacto (ca. 60 min)

ALI FONO R.C.D. 9180

15 €



A veces, no hay nada mejor que echar la vista atrás y poner en orden los recuerdos para comprender quiénes somos. Mark Lanegan, uno de los artistas más turbulentos de la música alternativa norteamericana, ha puesto orden en su pasado con la reciente publicación de un libro de memorias, *Sing Backwards and Weep*. Tanto es así que el músico ha querido acompañarlo de un disco que sirva también de repaso existencial, antojándose como una banda sonora de sí mismo.

Ambicioso y desbordante en sus 15 composiciones, *Straight Songs of Sorrow* es el resultado de una visión honda y visceral sobre la vida y la música que posee el exmiembro de Screaming Trees, el grupo con el que empezó a echar gasolina de la buena al fuego del grunge en los ochenta. Desde que tiró en solitario, Lanegan, que dejó en los noventa sobresalientes obras afiladas como *Whiskey for the Holy Ghost* y *I'll Take Care of You*, siguió la estela de Tom Waits y, especialmente, Nick Cave, tipos capaces de retorcer tanto un blues que lo ahogaban en remordimientos de rock. A partir de ahí, no ha hecho más que revolverse en sus propias tinieblas de drogadicción y depresión hasta convertirse en un músico de difícil molde, un pájaro de la noche sin jaula que en la última década ha experimentado concienzudamente con la electrónica. [...]

En una época en la que Nick Cave ha alcanzado una altísima cota mística, muy reconocida y fascinante por sus últimos discos, Mark Lanegan le sigue a la zaga, como otro espíritu errante admirable. Y, mientras tanto, en este último vuelo ha dibujado su gran autorretrato. Será difícil de olvidar.

Fernando Navarro



[Consulta: 22-11-2020]

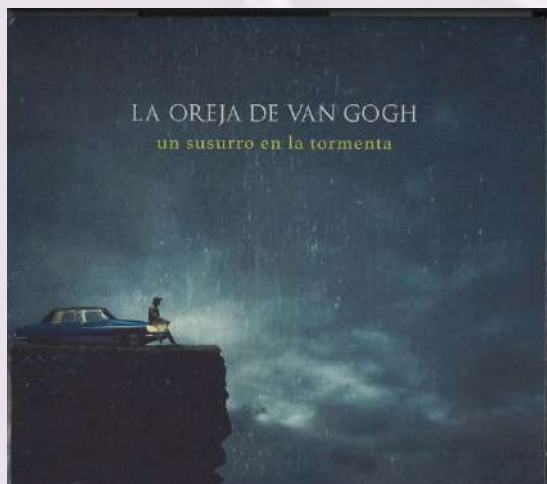
35

LA OREJA DE VAN GOGH (GRUPO MUSICAL)

Un susurro en la tormenta / La Oreja de Van Gogh. -- [Madrid] : Sony Music, D.L. 2020. -- 1 disco compacto (ca. 38 min.)

ALI FONO R.C.D. 9195

15 €



El grupo ha vuelto a dar forma a sus nuevas canciones en el estudio Le Manoir de Francia, el mismo espacio en el que se grabaron los seis últimos álbumes de la banda. Además, en esta ocasión han trabajado junto al productor Paco Salazar quien, en palabras de la banda: “ha tirado de nosotros con la suavidad de la mano que te invita a bailar pero con la seguridad del que conoce los pasos que va a dar. Ha sacado lo mejor de nosotros y de lo peor ha hecho virtud”.

El disco se describe oficialmente como un compendio de buenas canciones que desprenden el inconfundible aroma de La Oreja de Van Gogh, a modo de himnos tocados por la varita mágica de su particular estilo. Se ha comprobado con los temas adelantados, de trazo tan heterogéneo y rico en matices como perfectamente identificable. Y añade la nota de prensa: “Las buenas canciones actúan como hilo conductor de Un susurro en la tormenta, a veces predominantemente acústicas y de golpe una explosión de instrumentación, en ocasiones íntimas y en otras expansivas, hasta completar una colección al nivel de los mejores álbumes de la veterana banda”.

Álvaro



[Consulta: 22-11-2020]

36

LA PEGATINA (GRUPO MUSICAL)

Darle la vuelta / La Pegatina. --
Madrid : Warner Music Spain, D.L.
2020. -- 1 disco compacto (ca. 32 min.)

ALI FONO R.C.D. 9220

14 €



“Darle la vuelta” es el séptimo disco de estudio de La Pegatina, un retorno a sus orígenes tras los ritmos latinoamericanos de “Ahora o nunca” (Warner, 18) y un trabajo muy completo en el que se evidencia su madurez musical.

La banda deja atrás su lado más reivindicativo y apuesta por temas más cercanos al pop [...] El resultado es un álbum redondo que se hace corto. Es cierto que suenan más mainstream que nunca, pero era necesario que la que es una de las bandas catalanas con más proyección internacional diese este paso.

Ese retorno a los orígenes del que hablábamos al principio se demuestra en “Como se hacen las flores” o “La guspira”, un tema en catalán que lo tiene todo para convertirse en un éxito, sobre todo entre el público catalanoparlante. Aunque la canción que suena más a los tiempos de “Eureka” (13) o “Revulsiu” (15) es “Soltar la fiera”, una pieza que contiene todos los ingredientes de la antigua Pegatina, léase un inicio instrumental apoteósico, un ritmo alto que se mantiene durante toda la pista y la voz de Adrià y su pegadiza letra surfeando sobre las notas. [...]

Alejandro Caballero Serrano



[Consulta: 22-11-2020]

37

LENNON, John (1940-1980)

Gimme Some Truth / John Lennon. --

[S.l.] : Universal Music, p 2020. --

2 discos compactos (ca. 68, 69 min.)

ALI FONO R.C.D. 9212

20 €

Para celebrar el 80 cumpleaños de Lennon se publica un recopilatorio multiformato que celebra su increíble vida, con algunas de las más importantes y más queridas canciones de su carrera en solitario presentadas a través de Capitol/UMe en preciosas colecciones bajo el título *Gimme Some Truth*.

Producidos ejecutivamente por Yoko Ono Lennon y producidos por Sean Ono Lennon, estas treinta y seis canciones, elegidas por Yoko y Sean, han sido completamente remezcladas desde cero, actualizando radicalmente su calidad sonora y presentándolas como nunca antes se han escuchado en lo que será la Experiencia de Escucha Definitiva. [...]



[Consulta: 22-11-2020]



38

LIPA, Dua

Future nostalgia / Dua Lipa. -- [S.I.] :

Warner Bros Record, cop. 2020. --

1 disco compacto (ca. 41 min.)

ALI FONO R.C.D. 9152

19 €



Al final tuvo que ser ella. De todas las divas del pop que han intentado y fracasado bíblicamente a la hora de escribir un álbum sin apenas dopaje que suene actual y clásico, eufórico y de autoafirmación, justamente político, necesariamente personal y todas esas cosas que se escriben en las pizarras de las salas de marketing de las grandes compañías, ha tenido que ser ella, Dua Lipa.

Future nostalgia no es un disco moderno. Ni siquiera es un disco actual. Al menos en el sentido en que nos hemos acostumbrado a utilizar estos términos, casi siempre como recurso ante algo que no terminamos de entender, o que queremos denotar que despreciamos, pero nos da apuro revelar nuestra edad. Este es un disco que se ha hecho muy pocas veces, y eso no es moderno, es novedoso. Lo que muestra aquí la británica es una fascinante seguridad en sí misma, en lo que puede hacer y en cómo hacerlo.

Son solo 11 temas, no hay colaboraciones y el único momento de tregua llega al final, con la sorprendente *Boys Will Be Boys*, que aparentemente tiene todos los números para ser la balada tonta del álbum y se destaca como un himno sensato. Si eso no existía, ya existe. El resto son todo temas robustos, llenos de música, matices, suaves giros estilísticos (eso que era música disco, ahora es pop electrónico y espera que te voy y te doy un poco de house), cambio de localización (va de Studio 54 a los clubes de electrónica subterráneos del Londres de los noventa, y hasta a las galas de fin de año de la televisión pública) y melodías sin apenas fisuras. [...] *Future Nostalgia* es pura euforia, pero se eleva por encima de la cursilería y la frivolidad porque se toma muy en serio la euforia. ¿Recuerda aquello de que el humor es algo demasiado serio como para tomárselo a broma? Pues este álbum dice lo mismo del pop.

Xavi Sancho  [Consulta: 22-11-2020]

39

LOQUILLO

El último clásico / Loquillo. -- Madrid :
Warner Music, D.L. 2019. --
1 disco compacto (ca. 42 min.)

ALI FONO R.C.D. 9093

9 €



[...] ¿Qué podemos encontrar en este último clásico? Pues aparte de que se ha rodeado de gente como Santi Balmes (Love Of Lesbian), Marc Ros (Sidonie), Leiva y su mano derecha Igor Paskual, y claro, le ha salido un disco demoledor con temas que te emocionan y singles de fácil tarareo. Y, of course, mucho rock and roll; a bocajarro.

Loquillo no tiene inconveniente en declarar que es “la estrella del rock más importante del país”. Y se queda tan pancho. Pero es que, además, tiene hasta razón. En definitiva, tanto si te gusta como si no, este es un álbum que merece la atención. Todo en él es purito talento, demostrando que hay Loco para rato. ¡Larga vida al rock and roll!

Toño Martín



[Consulta: 22-11-2020]

40

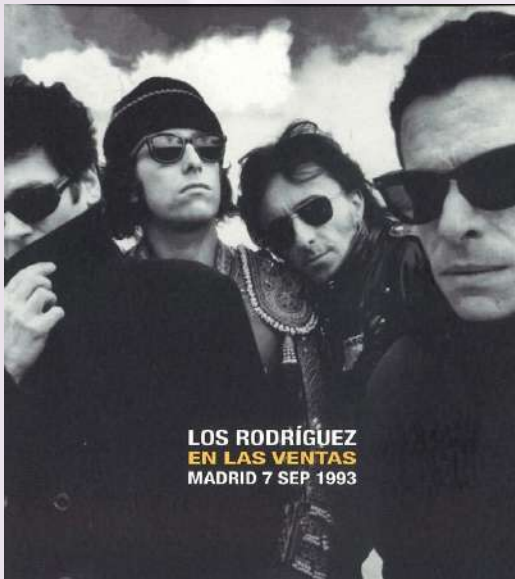
LOS RODRÍGUEZ (GRUPO MUSICAL)

Los Rodríguez : En las Ventas, Madrid 7 de septiembre de 1993 /

Los Rodríguez. -- Madrid : Warner Music, D.L. 2020. -- 1 disco compacto (ca. 73 min.) : digital + 1 DVD.

ALI FONO R.C.D. 9191

19 €



[...]

“En Las Ventas 7 de septiembre de 1993” les recoge en su momento álgido, en mitad de su fulgurante carrera. Una hora y cuarto que recoge a la banda tal cuál sonaba sobre el escenario, con sus imperfecciones e incluso algún olvido de parte de alguna letra. Un puñado de canciones sin fecha de caducidad a cargo de un grupo engrasado a golpe de local de ensayo, borrachos de rock and roll. Una grabación sobresaliente, fiel reflejo de aquel momento crucial en la carrera de la banda. Puro disfrute para los oídos. Juan Holguera



[Consulta: 22-11-2020]

41

MARISOL

Orígenes / Marisol. -- Madrid : Sony Music, D.L. 2020. --
2 discos compactos
(79, 76 min.)

ALI FONOS R.C.D. 9100

17 €



Coincidiendo con el Goya de Honor que hace unos días se le otorgó a Pepa Flores, Marisol, se reeditan ahora dos artefactos sonoros que recuerdan dos periodos bien distintos de su carrera. Vaya por delante que recordar la figura de la cantante y actriz siempre es necesario, pues no se ha valorado en su justa medida su aportación capital a la cultura y sociedad española. Personaje siempre apasionante y poliédrico, la malagueña consiguió trascender el papel de niña prodigio que tuvo en los años 60 y dar el siempre difícil paso a la vida adulta tomando decisiones arriesgadas y valientes. Precisamente, la primera de las reediciones alude a esa primera etapa. Con el título de *Orígenes*, un doble CD recopila 62 canciones grabadas entre 1960 y 1965, años decisivos que la convirtieron en un auténtico fenómeno social -hecho que demasiadas veces eclipsó su genuino talento-. Teñida de rubio, fue el hilo conductor entre la tradición española y el desarrollismo que quería vender el régimen franquista. Marisol fue perfecta para ello. Una muchacha que iluminaba la pantalla a golpe de sonrisa amplia y ojos azules. [...]

Impactante. En definitiva, *Orígenes* y *Galería de perpetuas* actúan como dos caras de una figura de talento desbordante y personalidad infinita, imposible de domesticar. Su reivindicación es siempre imprescindible, que no cese.

Nacho Ruiz



[Consulta: 22-11-2020]

42

MORRISSEY

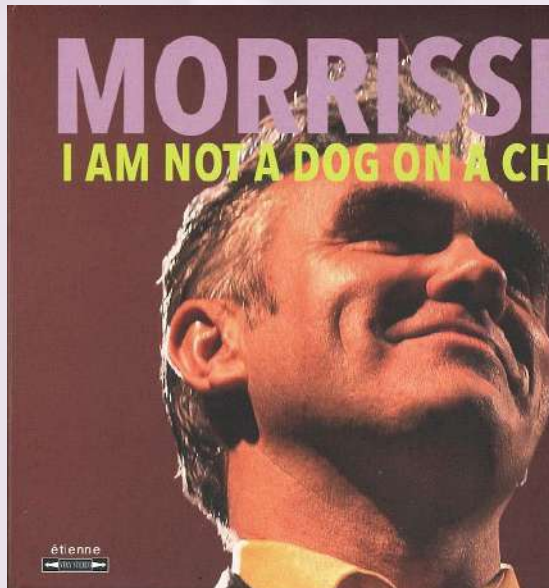
I Am Not a Dog on a Chain /
Morrissey. --

[S.I.] : BMG, p 2020. --

1 disco compacto (ca. 50 min.)

ALI FONO R.C.D. 9153

21 €



“Si vas a saltar, salta / No lo pienses / Si vas a salir corriendo hacia casa y ponerte a llorar / Entonces no me hagas perder el tiempo / Si te vas a suicidar / Y si no quieres que te perdamos el respeto, adelante”. Estos fabulosos versos aparecen en *'Jim Jim Fall'*, el sorprendente tema que abre el nuevo álbum de Morrissey. Sorprendente por la forma en que el de Mánchester ha terminado por asimilar la electrónica que ha ido sacando la cabeza en algunas piezas de sus últimos trabajos y convertirla en algo que parece que siempre ha habitado en su visión del pop. Sorprendente, porque es buenísimo. Mucho mejor que cualquiera de sus últimos trabajos. Y como este corte, casi todo este álbum.

Morrissey hace ya tiempo que no va a ayudar a salvar a nadie, y mucho menos a sus fans. Bastante bien con lo suyo este señor de 60 años. The Smiths fue la banda que dio sentido a la vida a una generación y él, el líder que elevó la autoestima a millones de adolescentes apocados, frustrados, incomprensidos, solitarios, desubicados. Hablaban, y el único que parecía escuchar era Morrissey. Hoy, si le llamas y le dices que estás fatal y que vas a saltar del balcón, seguramente te conteste lo mismo que canta en este corte.

Para apreciarle en 2020 hay que alejarse bastante de él. De sus ideas políticas, de su actitud de viejo cascarrabias sin gracia, de sus incongruencias, boutades y delirios.[...]

En fin, que si quiere un amigo, cómprese un perro. Si quiere un buen disco escrito por alguien que solo sale de casa para liarla, escuche este.

Xavi Sancho



[Consulta: 22-11-2020]

43

NAVARRO, Vicente

Casi tierra / Vicente Navarro. --
[Barcelona] : El Tragaluz, D.L. 2019. --
1 disco compacto (ca. 31 min.)

ALI FONO R.C.D. 9116

12 €



Lo de Vicente Navarro ha sido una de las grandes sorpresas del pasado 2019. El madrileño llevaba varios años preparando un disco que por fin vio la luz hace unos meses, autoeditado y ayudado por un proceso de crowdfunding en el que participaron sus (por entonces pocos) seguidores. Una base de fans que se ha venido multiplicando cada vez más, y que todo indica que terminará de explotar durante este 2020. Pero, ¿qué tienen Navarro y su “Casi tierra” que han conseguido colarse en tantos tops del año sin ninguno de los “sellos de moda” detrás?

La inicial “*En el río*” –para quien esto escribe, la mayor joya del disco– lleva ya más de 100.000 reproducciones en Spotify y nos puede servir para responder a esta pregunta. Porque es curioso que una de las mejores canciones en español de los últimos años sea, al fin y al cabo, un tema tan sencillo. Voz, guitarra y arreglos muy sutiles bastan para conformar una canción atemporal, y en la que su repetido “cómo brillas cuando dices mi nombre” es un ejemplo de que es posible decir mucho con muy poco. Las letras del álbum son excelentes, y es una delicia escucharlas interpretadas con la voz y el sentimiento de Vicente –y con la guitarra de César Gálvez–, pero “*Casi tierra*” no es únicamente esto. Navarro ha expresado en varias ocasiones su interés en fusionar la tradición y “lo que somos como pueblo” con la actualidad y con la influencia anglosajona.[...]

Después de escucharlo y analizarlo, nosotros añadimos que está en el buen camino, y que ‘*Casi tierra*’ es, no solo uno de los mejores discos de este año que acaba de terminar, sino uno de los mejores debuts que he tenido oportunidad de escuchar en los últimos años. Muchas ganas de ver lo que vendrá a continuación.

Pablo Tocino



[Consulta: 22-11-2020]

44

NELSON, Willie

Ride me back home / Willie Nelson.

-- [S.l.] : Sony Music, p 2019. --

1 disco compacto (ca. 43 min.)

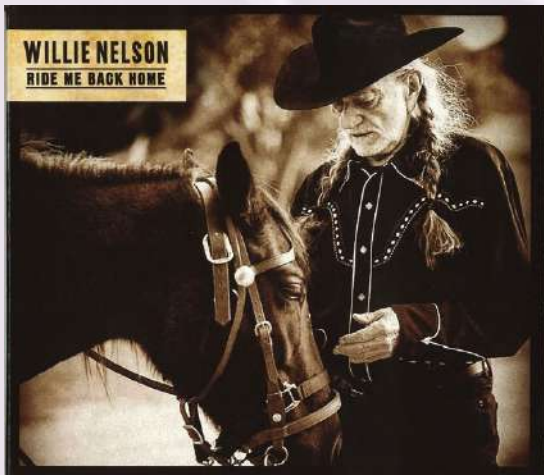
ALI FONO R.C.D. 9107

14 €

Ride Me Back Home es el sexagésimo noveno álbum de estudio del músico estadounidense Willie Nelson, publicado el 21 de junio de 2019 bajo el sello Legacy Recordings. Su canción principal, del mismo nombre que el álbum, le valió a Nelson su noveno premio Grammy, en la categoría de mejor interpretación de country solista.



[Consulta: 22-11-2020]



45

OLSEN, Angel

Whole New Mess / Angel Olsen. --

[S.l.] : Jagjaguwar, p 2020. --

1 disco compacto (42 min.)

ALI FONO R.C.D. 9213

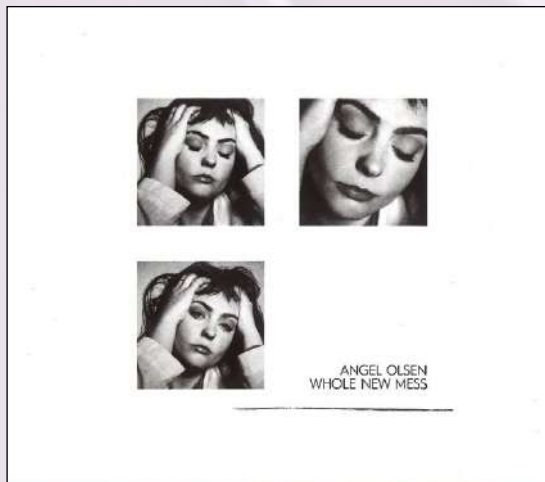
17 €

He aquí el primer encuentro con el monstruo de la ruptura sentimental que daría pie al anterior álbum de Olsen, *All Mirrors*. Esta es su versión en bruto, sin nadie más que ella misma y el tipo que se ocupaba del sonido, Michael Harris, encerrados en una iglesia durante 10 días para grabar esta elegía desnuda, dolorosa y a la vez majestuosa, un fantasmagórico canto al amor roto, deshecho. Si suena todavía más devastador que el anterior (atentos a *'Chance'*) es porque formó parte de la etapa más dura del mismo exorcismo: asomarse otra vez al agujero de la separación y preguntarse si uno logrará salir de él alguna vez (*'Waving, Smiling'*) o si ni siquiera tiene sentido hacerlo. Crudo y brillante.

Laura Fernández



[Consulta: 22-11-2020]



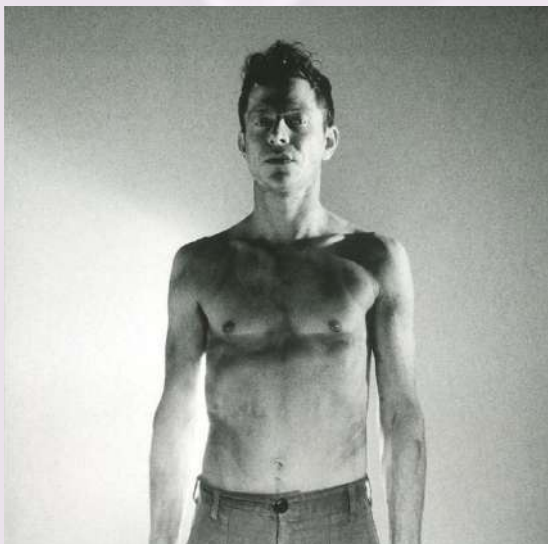
46

PERFUME GENIUS

Set My Heart On Fire Immediately /
Perfumegenius. -- [S.I.] : Matador Records, p
2020. -- 1 disco compacto
(ca. 50 min.)

ALI FONO R.C.D. 9174

13 €



Mike Hadreas ha evidenciado siempre lo ambicioso de su creatividad, en una cualidad que, lejos de extinguirse, ha continuado creciendo con el paso del tiempo y materializándose en cada nuevo disco de Perfume Genius. Es así como el norteamericano ha trazado una discografía casi intachable que puntúa siempre por encima del notable. [...]

Un proceso en el que Hadreas nunca ha dejado de mirar hacia adelante, manteniendo intacta la base de su identidad, pero aprovechando cada entrega para asumir retos inéditos y sumar tonalidades adicionales a la paleta. Un proceso que, sin duda, continúa en el que ya es su quinto álbum de estudio, en el que el autor se muestra más inquieto pero también sofisticado que nunca.

Perfume Genius regresa con un disco imponente en cuanto a sensaciones se refiere, pero también logrando la exquisitez de todos y cada uno de aquellos sonidos dispuestos en la entrega. El músico templea y somete a puro antojo esa teatralidad implícita a su obra, propiciando así una serie de escenas coherentes pero bien diferenciadas entre sí, en lo que resulta ser un amplio abanico de recursos.[...]

Ya sea a través de arreglos orquestales o tradicionales, pedales o sintetizadores, el de Iowa materializa su objetivo principal, que no es otro que el de compendiar emociones en espacios concretos de cinco minutos. Mike Hadreas vuelve a abrirse en canal para exteriorizar sentimientos y presentarlos en forma de canciones bellas y en ocasiones tensas, pero siempre elegantes y elaboradas, que terminan por descansar en el propio sentir del oyente. El músico parece retroalimentarse a sí mismo, aprendiendo de trabajos previos y afrontando una vuelta de tuerca adicional con la que conformar el presente lanzamiento. [...]

Raúl Julián

[Consulta: 22-11-2020]

47

PET SHOP BOYS (GRUPO MUSICAL)

Hotspot / Pet Shop Boys. -- [S.l.] :

Kobalt

Label, p 2020. -- 1 disco compacto
(ca. 42 min.)

ALI FONO R.C.D. 9099

17 €



Empecemos por lo principal: Pet Shop Boys han logrado hacer unos de los mejores discos de su carrera. Y es una carrera muy, muy larga. La fórmula acuñada por Neil Tennant y Chris Lowe de mezclar letras melancólicas con ritmos hedonistas hace mucho tiempo que se convirtió en su señal de identidad. Desde entonces no han hecho otra cosa que perseverar en el arte de hacer buenas canciones. Con la actitud de mantenerse abiertos a ideas y tendencias que han impregnado su manera de hacer sus obras, sí, pero nunca adulterado su personalidad. El dúo británico ha cruzado varias décadas entregando discos esenciales en la historia de la música popular y un buen puñado de canciones icónicas, hazaña que quizá no se diga con suficiente frecuencia. Este nuevo álbum -ya van por 14- es un guiño a las esencias electrónicas con las que han construido los mejores momentos de su trayectoria.

[...]

Románticos, cínicos, mordaces, de vuelta de muchos lugares comunes de la cultura pop y, por encima de todo, con ganas y pasión por la música. Los ingleses no podrán nunca ganar contra los prejuicios de unos y otros. Contra la sombra de su propio éxito. El mundo no perdona. Peor para él.

Tomás Fdo. Flores



[Consulta: 22/11/2020]

48

QUEEN (GRUPO MUSICAL)

Live Around the World / Queen +
Adam Lambert.-- [S.l.] : EMI, p. 2020. --
1 disco compacto (ca. 79 min.)

ALI FONO R.C.D. 9209

17 €



[...]

El disco consiste en un recopilatorio con los mejores momentos en concierto capturados por todo el mundo y personalmente seleccionados por Taylor, May y Lambert de entre los 200 conciertos que han dado, con varios de esos momentos disponibles por primera vez en este lanzamiento. Aparecen conciertos que han dado en Rock in Rio, Lisboa, en el festival Isle of Wight, el Summer Sonic, Japón, algunas fechas en Inglaterra y Norte América y – justo de una de sus últimas actuaciones antes del confinamiento – el show benéfico Fire Fight Australia. Todos los formatos incluyen la aparición de 22 minutos en el Fire Fight Australia en el que, por primera vez, interpretaron el set completo que tocaron en el mítico Live Aid de 1985: «Bohemian Rhapsody», «Radio Ga Ga», «Hammer To Fall», «Crazy Little Thing Called Love», «We Will Rock You» y «We are The Champions». Incluso los icónicos Ay-Ohs de Freddie Mercury.

Los veinte temas incluyen todos los favoritos de los fans como «Don't Stop Me Now» y «I Want To Break Free», así como rarezas tales como sus versiones de los temas compuestos por Freddie Mercury «Love Kills» y «I Was Born To Love You

Nacho Serrano



[Consulta: 22-11-2020]

49

ROZALÉN

El árbol y el bosque / Rozalén. --

Madrid :

Sony Music Spain, D.L. 2020. --

1 disco compacto (ca. 39 min)

ALI FONOS R.C.D. 9219

15 €



El árbol y el bosque es el cuarto trabajo de Rozalén. Un álbum cargado de simbolismo con el que la artista nos muestra su visión del mundo. En este nuevo álbum, la cantautora nos desvela su universo emocional como siempre lo hace: de manera sincera, natural y, en esta ocasión, desde un lugar más visceral. *El árbol y el bosque* consigue adentrarnos en la psique y el corazón de una de las compositoras más importantes y brillantes del momento.

Once canciones que reflejan la mirada interior de una artista que observa la realidad que nos rodea y la transforma desde la más pura emoción. Un álbum con un concepto que nos inspira y nos lleva a la reflexión, que llega en el mejor y más oportuno momento.

Las canciones, a pesar de su diversidad temática, tienen para María este claro hilo que las une. Hablan de algo que para ella es clave: solo desde el amor propio se puede amar al resto.

Inspirándose en la expresión “los árboles no dejan ver el bosque”, e invirtiéndola, María imagina una sociedad donde la comunidad deja ver a los individuos: con sus problemas, sus emociones y su verdad.



[Consulta: 22-11-2020]

50

SIDONIE (GRUPO MUSICAL)

El regreso de Abba / Sidonie. --

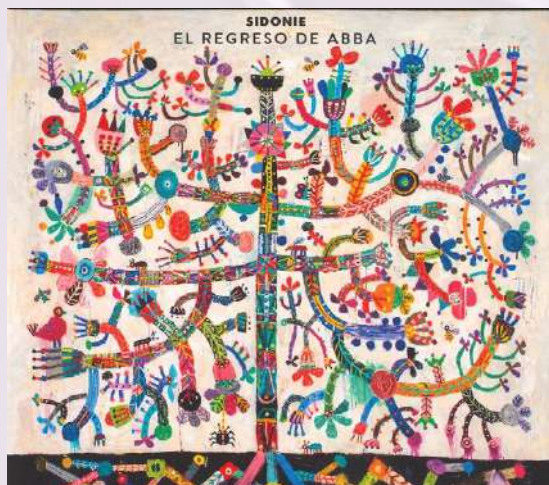
[Madrid] :

Sony Music, D.L. 2020. --

1 disco compacto (ca. 68 min.)

ALI FONO R.C.D. 9208

14 €



Ya lo tenemos aquí. Tras publicar cuatro melocotonazos previos, que nos hacían presagiar un gran álbum, ya podemos disfrutar de los 23 cortes que forman este trabajo conceptual inspirado en la excelente novela de igual título, que hace unos meses publicó Marc Ros. Libro que en gran medida vertebra las canciones del disco, aunque ambas obras puedan disfrutarse de forma autónoma. [...]

Estamos por tanto ante el disco más variado, completo y sobre todo ambicioso del trío catalán. También ante su mejor álbum. El que ha recuperado la esencia psicodélica de sus inicios, mezclada con la sabiduría pop de los grandes estribillos, la vocación expansiva de los arreglos y su habitual desparpajo que los hace únicos dentro del panorama pop, comparable tan solo al que despliegan a escala internacional bandas como The Flaming Lips o Primal Scream.

Por todo lo escrito hasta ahora, me atrevo a decir que “El regreso de Abba” va a marcar un punto de inflexión en la carrera de Sidonie. Y lo va a hacer porque es una de esas obras en la que lo vuelcas todo, te dejan tan vacío como satisfecho. Una obra cumbre que obliga en el futuro a reinventarse de nuevo, sin perder la esencia. Una trabajo concienzudo que, al igual que el libro, es una celebración en toda regla, un canto contra la intolerancia y la vulgaridad y, sobre todo, una medicina de ‘Buenas Vibraciones’ en una época en la que andamos muy faltos a la par que necesitados. [...]

Don Disturbios



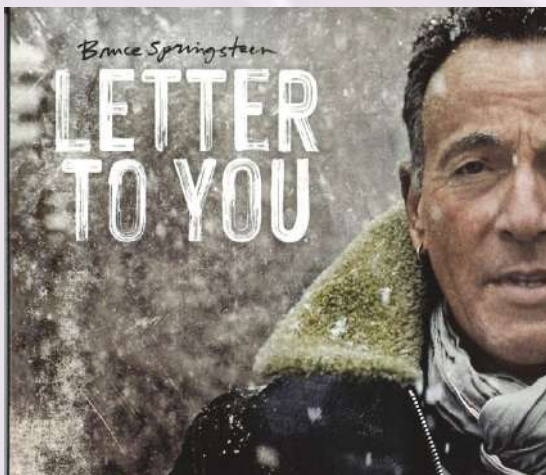
[Consulta: 22-11-2020]

51

SPRINGSTEEN, Bruce
Letter To You / Bruce Springsteen. --
[S.l.] : Sony Music, p 2020. --
1 disco compacto (ca. 58 min)

ALI FONO R.C.D. 9216

15 €



En un mundo vuelto al revés por la gran pandemia y donde el pasado parece más lejano que nunca, Bruce Springsteen y la E Street Band traen los recuerdos del mejor rock and roll en su nuevo disco. Más que un álbum, o un gran álbum, Letter to You, que se publica el próximo 23 de octubre, es, como su propio nombre indica, una carta a corazón abierto para todos aquellos que una vez vibraron con una música que atravesó la historia contemporánea porque un tío llamado Elvis se puso a cantar imitando a todos esos negros que escuchaba en la radio y, luego, como por arte de magia, le siguió una legión interminable de locos hasta nuestros días. O porque uno de esos locos llamado Bruce, acompañado de su inseparable banda, dio más rienda suelta a esa música y se convirtió con los suyos en uno de los grandes. Porque Letter to You es, por encima de todo, la gran carta para todos aquellos que una vez gozaron de la leyenda de Springsteen y la E Street Band. Una carta escrita, cierto, por un tipo que supera los 70 años y que, pese a todos los vaivenes artísticos de años pasados, el peso de la fama y el paso del tiempo, todavía tiene fuerzas, talento y visión para hacernos sentir la música como si fuera la primera vez.

Como si fuera la primera vez... y después de mucho tiempo de travesía en el desierto. Hay que remontarse muy atrás para encontrar un disco tan compacto, orgánico y excitante en la carrera de Springsteen [...]

Fernando Navarro



[Consulta: 22-11-2020]

52

STORMZY

Heavy In The Head / Stormzy. -- [S.l.] :
Hashtag Merky Music, p 2019. --
1 disco compacto (ca. 54 min.)

ALI FONO R.C.D. 9102

23 €

En el tiempo transcurrido entre la publicación del primer EP de Stormzy (*Dreamers Disease*, 2014) y la edición de *Heavy Is the Head*, su segundo trabajo, el rapero británico se ha convertido en una de las grandes estrellas de la música de su país. Quizá la mayor. Esta hazaña cobra doble protagonismo por hacerlo en Reino Unido, territorio tradicionalmente adherido a la religión de la guitarra o, en todo caso, de las boy o girlbands.[...]

Heavy Is the Head supone el intento (y la consecución) de mantener ese estatus y prolongar su época imperial. Las portadas siguen, su imagen cuelga de la National Portrait Gallery y su música llega al número uno con asiduidad.[...]

Stormzy ya no necesita ayuda facilona para consolidar su cargo de Nuevo Rey de la música británica. En su mano está perpetuar la condición o que se quede en anécdota histórica.

Nacho Ruiz



[Consulta: 22-11-2020]



53

SUMNEY, Moses

Grae / Moses Sumney. -- [S.l.] :

Jagjaguwar,

p. 2020. -- 1 disco compacto

(ca. 65 min.)

ALI FONO R.C.D. 9178

15 €

Publicado inicialmente en dos partes durante la primera mitad de 2020, *græ*, esperado retorno de Moses Sumney, cobra nueva vida, y redimensiona su relevancia, en una versión unificada, que gana en coherencia y solidez cuando se escucha de una sentada y ya figura entre los lanzamientos más alucinantes del año. De ambición radical, sin brújula estilística pero consciente en todo momento de lo que quiere, *græ* parte del R&B para llegar al meollo del pop moderno: por el camino, y con ayuda de estrellas como Thundercat, Jill Scott o James Blake, Sumney acompaña sus reflexiones sobre la soledad y el amor imposible con una fusión tan caótica y desordenada como hermosa y rompedora de folk, jazz, electrónica y pop soul espiritual.

David Broc



[Consulta: 22-11-2020]



54

SWIFT, Taylor

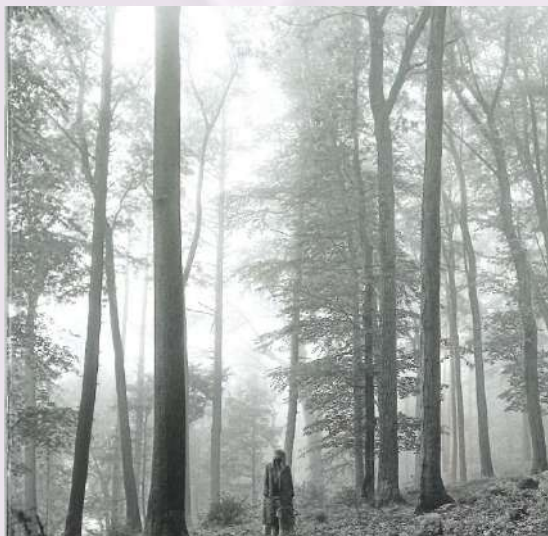
Folklore / Taylor Swift. -- [S.l.] :

Republic Records, p 2020. --

1 disco compacto (ca. 67 min.)

ALI FONO R.C.D. 9179

17 €



[...] Se podía intuir cómo iba a sonar el disco, pero no dio apenas tiempo a siquiera considerar que iba a ser tan grande

Compuesto en confinamiento y producido en remoto, el octavo largo de Taylor Swift no es ese capricho indie que se dan a veces las grandes estrellas, cuando se cansan de sí mismas o piensan que un mero giro de timón con la dosis justa de convencimiento es suficiente para mantener la atención de sus seguidores. Swift no necesitaba este disco para nada. Le iba estupendamente siendo aquella persona perfecta que insiste una y otra vez en que no lo es, pero que incluso cuando te quiere convencer de que tiene fallos, su discurso es tan, eso, perfecto, que cuesta creerla. [...]

Todo el largo se dedica a rodear un ambiente taciturno. [...] Pausado, orquestado y con detalles de producción hasta modernos, *Folklore* se acerca a los dos últimos largos de The National, aquellos en que descubrieron que podían introducir elementos electrónicos y seguir siendo ellos, pero con menos canas. Si en esos álbumes se adivinaban largos debates en el seno de la banda durante sus grabaciones, en este no se ve el mínimo atisbo de conflicto

Menos centrada en sí misma, sin apenas ganas de vengarse de todos (solo en *Mad Woman* aparece esa Taylor Swift a la que si te cueles en la fila de pescadería te hace un tema y te humilla ante millones de fans para los que inmediatamente pasas a ser el causante del conflicto entre Israel y Palestina), más narrativa (hay algo incluso springsteeniano en algunos de sus personajes), esta mujer nacida en Pensilvania hace 30 años, ha lanzado el mejor disco de su carrera. Y lo es porque este álbum no habla de cómo, dónde y con quién ha estado en estos últimos meses. Habla de cómo es y qué quiere ser hoy y, si hay suerte, el resto de su carrera. Taylor ha dejado de ser circunstancial.

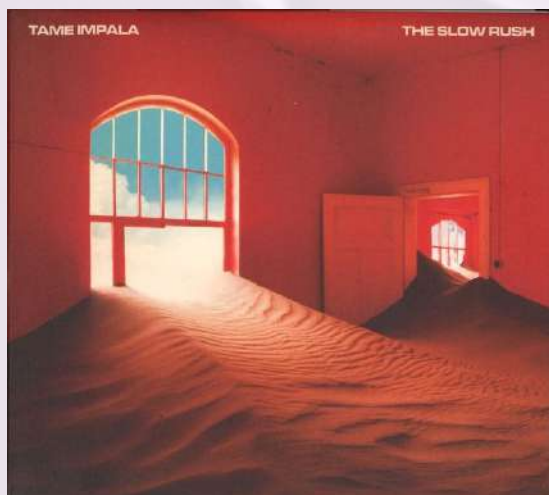
Xavi Sancho  [Consulta: 22-11-2020]

55

TAME IMPALA (GRUPO MUSICAL)
 The Slow Rush / Tame Impala. -- [S.l.] :
 Modular Recording, p 2020. --
 1 disco compacto (ca. 58 min.)

ALI FONO R.C.D. 9108

14 €



Hace tan solo ocho años era la gran promesa del rock. Hoy, Tame Impala ya no pertenece a ningún género concreto, una condición que caracteriza a los creadores de música pop de los últimos tiempos. Los estilos son nichos y las posibilidades que brinda este mundo anegado de información, inmensas. Con *The Slow Rush*, el australiano Kevin Parker se consolida como rey del crossover que rubrica esa nueva manera de ver la música. Escuchándolo, quizá los más viejos del lugar se sorprendan enganchados a canciones que a veces recuerdan a un señor tan poco sospechoso de ser cool como Christopher Cross, pero los educados en el punk jamás pensaron que disfrutarían con Fleetwood Mac y en esas estamos.[...]

Al estar hecho con sonidos tan reconocibles, *The Slow Rush* es un álbum que no muestra su verdadero encanto a la primera. Todo suena tan pulido, tan suave, que llega a espantar. Y sin embargo, no carece de profundidad. La magistral *Borderline* no es la única de esta corona en la que también brillan *Breathe Deeper*, *Instant Destiny* o *Tomorrow's Dust*. Hay quien suele referirse a este tipo de música como placer culpable, pero los placeres existen para disfrutarlos no para que pidamos perdón por hacerlo.

Rafa Cervera



[Consulta: 22-11-2020]

56

THE BAND (GRUPO MUSICAL)

The Band .-- [S.I.] : Capitol Records, p
2019. -- 2 discos compactos
(ca. 68, 75 min)

ALI FONO R.C.D. 9121

11 €

Que conste en acta, que el segundo disco de estudio de The Band, nunca olvidado y siempre recordado. Este grandioso disco publicado un 22 de septiembre de 1969, compuesto por un buen puñado de canciones imbatibles, un laboratorio de investigación sonora bajo el mando de Robbie Robertson, Rick Danko, Levon Helm, Garth Hudson y Richard Manuel con John Simon a la producción y grabado en la casa de Sammy Davis Jr. en Los Ángeles. Una obra de arte integral. Todo eso fue "The Band". Símbolo de los sesenta, cada día suena mejor. [...]

Carlos Pérez Báez



[Consulta: 22-11-2020]



57

THE PENGUINS (GRUPO MUSICAL)

Reggae per Xics : Ballant Damunt la Lluna /

The Penguins. -- Barcelona :

Buenritmo Producciones, D.L. 2020.

-- 1 disco compacto (ca. 43 min.)

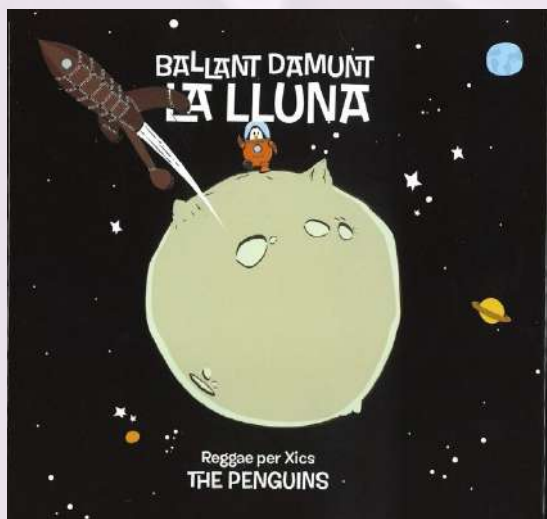
ALI FONO R.C.D. 9223

14 €

Amb *Ballant damunt la lluna* The Penguins / Reggae per Xics estrenen espectacle i arrenquen una nova aventura per fer viatjar al públic més enllà de les estrelles amb el combustible dels ritmes jamaicans. Estrena del 4t disc del grup, en el que continuen arrançant cançons del repertori tradicional infantil i –per primera vegada– també hi incorporen composicions pròpies. Partint de l'estació espacial “Kingston” i amb l'ajuda del coet RPX-1 visitaran diversos planetes per descobrir cançons, ritmes i instruments en un viatge interestel·lar ple de música i diversió. Una banda de 10 músics que va néixer fa 6 anys, amb 4 discs i centenars de concerts al darrera i que mantenen la seva proposta de música, humor i pedagogia per fer que un concert de “Reggae per Xics” esdevingui una experiència inoblidable



[Consulta: 22-11-2020]



58

THE ROLLING STONES (GRUPO MUSICAL)

Goats Head Soup / The Rolling Stones.
-- [S.l.] : Promotone, p. 2020. --
2 discos compactos (ca. 46, 39 min)

ALI FONO R.C.D. 9187

20 €

Las postreras semanas de 1972, los Rolling Stones estaban experimentando un diferente tipo de exilio. Y el triunfo llegó en la adversidad a la banda de rock and roll más grande del mundo. El sonido de esa victoria está contenida en las reediciones deluxe de Goats head soup (Polydor) que se publican ahora. [...]

Cuarenta y siete años más tarde, el proceso de presentación de Goats head soup a un público nuevo, y reintroducirlo a millones de devotos, es sobre todo una cuestión de perspectiva, incluido para los miembros de la banda. "Me gusta ampliarlo descubriendo estas canciones que permanecían inéditas", asegura Mick Jagger. "Pero el disco original todavía se mantiene".

Paul Sexton



[Consulta: 22-11-2020]



59

THE STREETS (GRUPO MUSICAL)
None Of Us Are Getting Out Of
This Life Alive / The Streets. -- [S.l.] :
Universal Music, p 2020. --
1 disco compacto (ca. 39 min.)

ALI FONO R.C.D. 9181

19 €



[...] *None Of Us Are...* es mucho mejor de lo que podría esperarse de alguien que definió su idiosincrasia a partir del humor autoperódico y la empatía generacional, pero que hoy tiene ya 40 años y dos hijos. El disco es una sucesión de temas brillantes y extremadamente divertidos que utilizan las armas facilitadas por las tendencias actuales en la escena electrónica para crear un artefacto que solo podría haber hecho este señor que debutó en 2004. Hay colaboraciones en cada tema, pero en vez de redundar eso en algo incoherente, lo que hace es dotar de empaque al producto. Su relación con las mujeres es más sana, su forma de divertirse es más paródica que hedonista y ha cambiado los videojuegos por las redes sociales. Su voz sigue siendo inconfundible y su forma de rapear se mantiene tan dislocada como atractiva. Este álbum es la materialización de aquella fantasía recurrente de casi todos los que alcanzan la mediana edad que les hace desear, más a menudo de lo recomendable, volver a tener 20 años pero con todo lo que suponen que han aprendido en estos 20 años que han pasado desde entonces.

Xavi Sancho



[Consulta: 22-11-2020]

60

THE STROKES (GRUPO MUSICAL)
 The New Abnormal / The Strokes. --
 [S.l.] :
 RCA Records, p 2020. --
 1 disco compacto (ca. 48 min.)

ALI FONO R.C.D. 9151

14 €



[...] La portada de “The New Abnormal” es una reproducción de “Bird On Money”, cuadro que el icónico artista Jean-Michael Basquiat pintó en 1981. Y el nuevo disco de The Strokes es justamente eso. Más allá de la esencia del Nueva York más sucio que siempre ha traspirado la música de The Strokes; estas nueve composiciones de nueva creación son una atractiva deconstrucción, lectura modernizada, de los sonidos que latían a inicios de los ochenta. “The New Abnormal” es The Strokes elevado a su máximo exponente, asimilando como nadie el legado de la new wave neoyorquina y del post-punk de Television, Blondie, Talking Heads, Suicide y The Cars. Influencias ya conocidas y plasmadas en composiciones como las ya citadas “The Adults Are Talking” o “Bad Decisions”, junto a las que cada vez cobra más importancia el pop sintetizado y el dance rock. Contagiosos ritmos enlatados que propulsan piezas como “Brooklyn Bridge”, “At the Door” o “Eternal Summer” remitiendo a New Order o, por qué no, la primerísima Madonna. “The New Abnormal” es alcantarillas humeantes y luces de neón. Pero sobre todo, “The New Abnormal” es un discazo.

Oriol Rodríguez



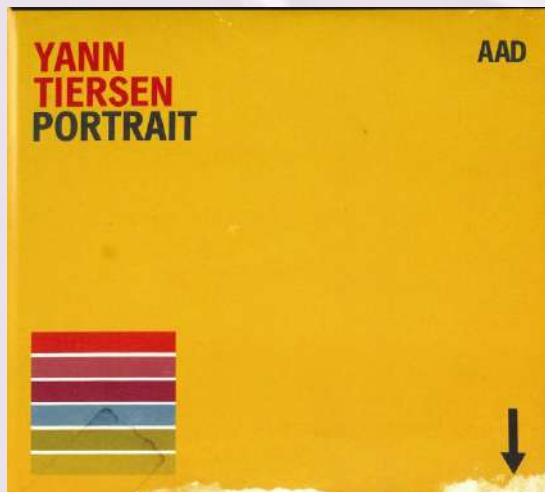
[Consulta: 22-11-2020]

61

TIERSEN, Yann
Portrait / Yann Tiersen. -- [S.l.] : Mute
Artist, p 2019. -- 2 discos compactos
(ca. 50, 46 min.)

ALI FONO R.C.D. 9175

15 €



Embarcado en un periodo de creatividad febril, Yann Tiersen empezó el año pasado publicando el torrencial *"All"* (2019) y lo despidió a lo grande con este *"Portrait"* que, antológico y brutal, quiere funcionar como minucioso autorretrato retrospectivo. Un contemplarse en el espejo del presente para ver si el mozalbete que se estrenó con *"La valse des monstres"* (1995) es capaz de aguantarle la mirada.

Y es que, a punto de cumplirse dos décadas desde que la banda sonora de *"Amélie"* (Jean-Pierre Jeunet, 2001) lo transformase en representante accidental del romanticismo mágico y colorido, el francés ha decidido hacer una suerte de inventario de su carrera y entregar las versiones definitivas de una veintena de canciones grabadas en los últimos veinticinco años. *"New skin for the old ceremony"*, que diría Leonard Cohen, para escapar de ideas preconcebidas y, sobre todo, para deshacer entuertos como el que durante años ha perseguido a *"La dispute"*, canción que Tiersen siempre consideró un cóctel de *"violencia extrema, sangre y muerte"*, pero que el filme transformó en dulce melodía para bailar pegados o recorrer las calles de París en bici.

Así que lo que busca Tiersen con *"Portrait"* es recuperar la razón de ser de viejas canciones reinterpretándolas junto con John Grant, Gruff Rhys, Blonde Redhead y Stephen O'Malley, de Sunn O), ilustres colegas que lo acompañan en lo que acaba siendo un fundido a negro en el que las canciones, sin adornos ni maquillaje, recuperan sus temblores originales y su enigmática oscuridad. Ahí está, por ejemplo, el éxtasis casi místico de *"Chapter 19"*, el trote enigmático de *"Rue des Cascades"* o la calma oceánica de *"Prad"* devolviendo al compositor francés al podio del piano minimalista y completando con nuevas capas de lectura una personalidad musical liquidada con frecuencia con excesiva ligereza.

David Morán

RDL 392 Marzo 2020

62

TRIÁNGULO DE AMOR BIZARRO (GRUPO MUSICAL)

Triangulo de Amor Bizarro. -- [S.l.] :
Mush

Room Pillow, p 2020. --

1 disco compacto (ca. 42 min.)

ALI FONO R.C.D. 9176

15 €

Si el condenado coronavirus desaparece de nuestras vidas y se puede retomar la actividad de los festivales aquí tenemos una candidata a canción festivalera del año. Triángulo de Amor Bizarro ha firmado su *'Friday I'm in Love'* (The Cure). Se titula *'Vigilantes del espejo'* y es un pelotazo para brincar con un mensaje claro: no seas un cuarentón aburrido y gruñón, aunque sea solo por una noche. "Deja el trabajo y a los niños, vuelve al tabaco, mantén la dignidad", exhorta con humor el grupo gallego en la canción estrella de este su quinto disco. *Triángulo de Amor Bizarro* es un álbum que mantiene su habitual pegada guitarrera, pero con una querencia hacia los temas atmosféricos menos ruidosos. Siguen evolucionando, la mejor receta para una larga trayectoria.

Carlos Marcos



[Consulta: 22-11-2020]



63

TXARANGO (GRUPO MUSICAL)

De vent i ales / Txarango. --

Barcelona :

Halley Records, D.L. 2020. --

1 disco compacto (ca. 56 min)

ALI FONO R.C.D. 9170

15 €



No deja de ser curioso que todo lo que gire alrededor del disco más corriente de Txarango sea por el contrario bastante inusual. Y, ojo, porque escribo lo de corriente, no en el sentido peyorativo del término, sino para indicar que este “De vent i ales” es el disco más Txarango que podrían haber grabado los propios Txarango. Todo su mundo, todo su sonido, todas sus influencias, pero también todos sus tics y automatismos, están ahí para el goce y disfrute de sus fans. Una bacanal de dieciséis temas que te transporta, encandila y lleva a acompañar a la banda por los diferentes viajes que ha emprendido durante estos últimos años. Viajes por cuatro continentes distintos, sí, pero viajes también por diferentes experiencias vitales y sensoriales que han provocado una decisión tan dura y difícil como valiente y honesta. Txarango lo dejan y este “De vent i ales” es su epitafio. Un hecho que, sin duda, marca todo el tono del disco.

“De vent i ales” no es el mejor disco de Txarango, pero sí tiene todos los ingredientes para ser muy disfrutado. Una ponderada combinación de canciones de baile, reflexión y tono íntimo cuando toca serlo. [...]

Don Disturbios



[Consulta: 22-11-2020]

64

TYLER, The Creator

Igor / Tyler, The Creator. -- [S.l.] : Sony Music, p 2019. -- 1 disco compacto (ca. 40 min.)

ALI FONO R.C.D. 9118

21 €

Hace ya más de una década que Tyler, the Creator irrumpió en la escena hip hop como la cara más susceptible de ser abofeteada de aquella entidad llamada Odd Future, un colectivo que, sin quererlo y nos tememos que también sin saberlo, inventó mucho de lo que hoy damos por hecho en este género y enterró mucho de lo que ya nunca más veremos.

[...]

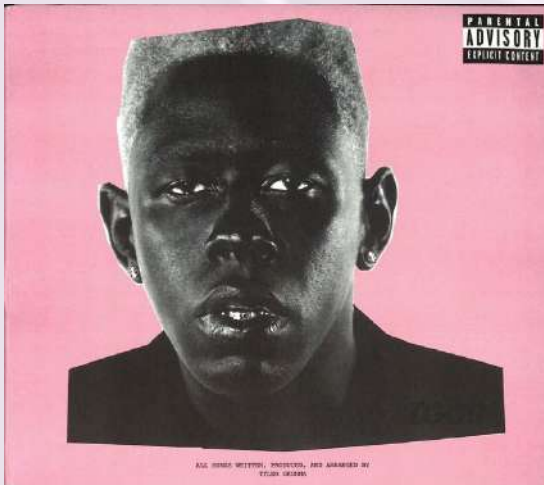
Con este *Igor* expande todo lo bueno que tenía *Flower Boy* hasta niveles casi estratosféricos. Colaboran Frank Ocean, Santigold, Kanye West o Playboi Carti. Hay electrónica, soul casi puro, trap, r'n'b, giros bruscos de guion, confesiones, discusiones, decepciones...

Igor es un álbum en el que cada canción es una de las piezas en que se ha roto su creador. Juntas no parecían tan interesantes como han resultado ser por separado.

Xavi Sancho



[Consulta: 22-11-2020]



65

U2 (GRUPO MUSICAL)

All That You Can't Leave Behind / U2.

--

[S.I.] : Universal Music, p 2020. --

2 discos compactos (ca. 53,
73 min.)

ALI FONO R.C.D. 9226

20 €

Siendo recordada como una de las bandas más representativas en la escena del rock en los 90's, U2 ha anunciado una edición de remasterización del álbum "*All That You Can't Leave Behind*", en conmemoración del 20 aniversario. Acompañando el anuncio llega el lanzamiento de una nueva versión acústica del tema "*Stuck In A Moment You Can't Get Out Of*".

Este sería el décimo álbum de la banda, el cual fue lanzado en octubre del 2000 bajo la producción de Daniel Lanois y Brian Eno. En el se incluirían algunos grandes éxitos de la agrupación como "*Beautiful Day*", "*Elevation*" y "*Walk On*", ganando un total de siete Grammys.



[Consulta: 22-11-2020]



66

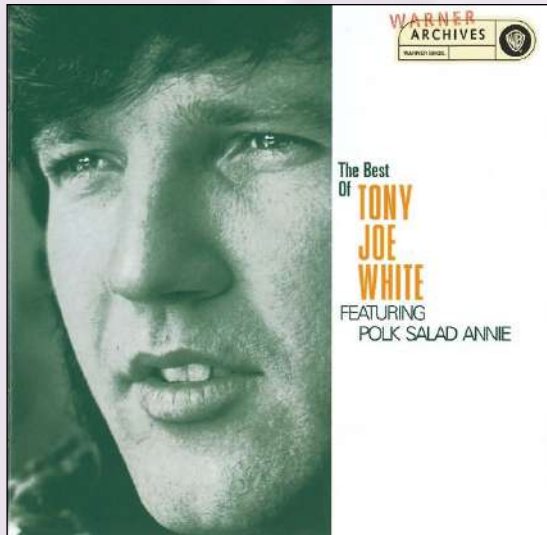
WHITE, Tony Joe

The Best Of Tony Joe White / featuring Polk Salad Annie. -- [S.l.] : Warner Bros Record, p 2019. --

1 disco compacto (ca. 69 min.)

ALI FONO R.C.D. 9117

14 €



Junto con Creedence Clearwater Revival, Delaney & Bonnie y The Band, Tony Joe White fue uno de los grandes exponentes de ese rock de pantano, rasposo y eléctrico, elegante y con clase, que bebía directamente de la enseñanzas del maestro del swamp blues, Slim Harpo.

El gran momento de White llegó en 1968 con «*Polk Salad Annie*», canción que grabó y popularizó también Elvis Presley, pero como autor fue más conocido como el escritor de la emotiva «*Rainy Night in Georgia*», un éxito pop para Brook Benton en 1970.

El «trío mágico» de canciones populares de White se completó con «*Steamy Windows*», versionada en 1989 con enorme éxito por Tina Turner. Otros artistas que grabaron sus canciones fueron Waylon Jennings, Willie Nelson, Joe Cocker, Dusty Springfield y Ray Charles.

Jesús Sanz Morales



[Consulta: 22-11-2020]

67

YOUNG, Neil

Homegrown / Neil Young. -- [S.l.] :

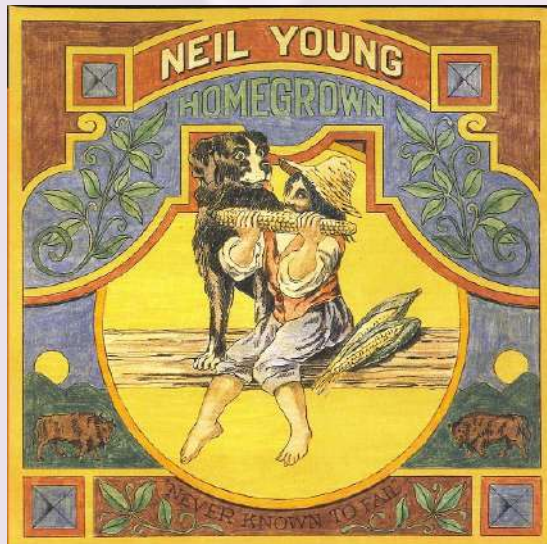
Reprise

Records, p 2020. --

1 disco compacto (ca. 33 min.)

ALI FONO R.C.D. 9155

22 €



A Neil Young es imposible echarle de menos, ni siquiera en época de cuarentena. Se hace notar. Tanto o más incluso que Bob Dylan, otro que nunca descansa generando noticias días tras día. Durante este período a Young le hemos visto filmado por Daryl Hannah tocando para sus animales o anunciando que pretende fastidiar a todos el que comercie con sus directos, publicando un total de ciento siete bootlegs bajo su marca y responsabilidad. Ahora, además nos sorprende con un movimiento que no esperábamos, el rescate de un disco abandonado de 1975. [...]

Para quienes añoren al Neil Young melancólico, al músico sencillo pero profundo que necesita muy poco para tocarte la fibra, "Homegrown" aterriza como el analgésico perfecto. "Separate Ways" y la excelente "Try" trazan las líneas del álbum, temas sobrios y al mismo tiempo, dulces como el almíbar en las formas. [...]

De todas formas, el tiempo nos irá diciendo qué papel juega a partir de estos momentos en la discografía del rockero canadiense este "Homegrown", un trabajo necesita tiempo para valorarse en su justa medida y llegar a la gran conclusión: ¿Merecería estar situado entre esas obras maestras de los setenta? Pues aunque sea solamente por redescubrir a este Neil Young tan inspirado, yo diría que sí.

Toni Castarnado



[Consulta: 22-11-2020]

4. Música clàssica



68

ADÈS, Thomas

Adès conducts Adès.-- [S.l.] : Deutsche Grammophon, p 2020. -- 1 disco compacto (ca. 56 min.)

Int.: Kirill Gerstein, piano ; Christianne Stotjin, mezzo ; Mark Stone, barítono ; Boston Symphony Orchestra ; director, Thomas Adès.

ALI FONO R.C.D. 9182

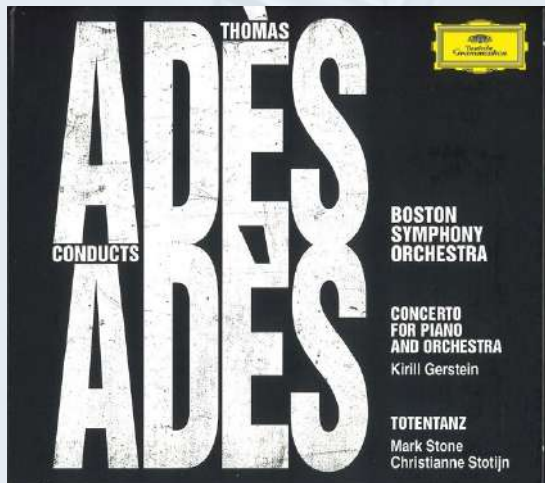
20 €

Y también ha habido conciertos de creación actual, como el exquisito *Concierto para piano* de Thomas Adès, de 2018, que Deutsche Grammophon publicó a principios de marzo con el compositor a la batuta y Kirill Gerstein como solista. Una composición a medio camino entre el retrato de ese pianista ruso-americano y la mirada al pasado como proyección de futuro. No sólo escuchamos, al comienzo, una referencia a *I Got Rhythm*, de Gershwin, sino que la obra prosigue con guiños a Prokófiev, Bartók y Nancarrow, aunque destaca su bello y obsesivo movimiento central.

Pablo L. Rodríguez



[Consulta: 22-11-2020]



69

ARANDA, Mara

Trobairitz / Mara Aranda. -- [S.l. : s.n.],
D.L. 2019. -- 1 disco compacto
(ca. 76 min.)

ALI FONOR.C.D. 9119

14 €

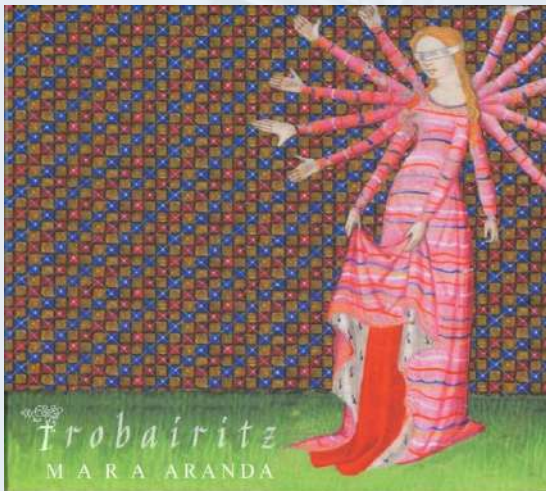
Mara Aranda celebra 30 años sobre los escenarios en 2020 con un repertorio pleno de contenido universal. Acompañada por el talento de cuatro mujeres músicas que interpretarán textos originales de los siglos XII y XIII de cantautoras medievales, llamadas trobairitz, y otros de los cuales no ha trascendido autor, en los que no se descarta la autoría de mujeres que vieron en el anonimato una salida para librar a la historia y a la sociedad del futuro una crónica de los sentires y avatares de su tiempo contando la historia repetida de la Humanidad.

En aquella sociedad del medioevo hubo mujeres instruidas, como las trobairitz, con parte activa en el tablero de la vida cultural y literaria del sur de Francia, donde el occitano era la lengua vehicular de la poesía.

Mara Aranda nos propone en este espectáculo caleidoscópico reflexiones pendientes desde hace siglos con este disco, homenaje a todas esas mujeres y hombres que desde el presente reconocen y admiran con la magnitud que corresponde la valentía e importancia de estos testimonios. . [...]



[Consulta: 22-11-2020]



70

BACH, Johann Sebastian (1685-1750)
Goldberg variations / Johann Sebastian
Bach. -- Deluxe edition. -- Berlin :
Deutsche Gramophon, p 2020. --
4 discos compactos
Int.: Lang Lang

ALI FONO R.C.D. 9190

42 €

Lang Lang ha realitzat una doble grabació de les Goldberg que se llança avui en quatre discos compactos juntament amb els habituals canals de streaming. Una versió enregistrada en estudi i una altra en directe, a l'Església de Santo Tomás de Leipzig, on reposen les restes de Bach. "En aquest recital vaig trobar una connexió molt especial amb l'espíritu religiós d'aquesta música, per exemple, a la variació 25, Adagio, que és com un consolament que purifica l'ànima. Però hi ha també altres, com la 30, Quodlibet, on es mostra el carís més humà i familiar del compositor", assegura. El pianista reconeix la empremta fonamental que li va produir la famosa gravació de Glenn Gould, de 1981 [...]

Pablo L. Rodríguez



[Consulta: 22-11-2020]



71

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)
Symphony n. 5 in C minor, op. 67 / Ludwig
van Beethoven. -- [S.l.] : Sony, p 2020. --
1 disco compacto (33 min., 11 seg.)
Int.: Musicaeterna; director, Teodor
Currentzis.

ALI FONO R.C.D. 9150

17 €



Teodor Currentzis & MusicAeterna se suman al 250 aniversario del nacimiento de Beethoven con el lanzamiento de dos de sus más icónicas sinfonías, la 5ª y la 7ª, una contribución decisiva con dos obras que se estrenaron en 2019 y que han sido grabadas en el legendario Konzerthaus en Viena en perfectas condiciones de estudio.

Teodor Currentzis es el director más popular de la actualidad, ocupando titulares donde sea que actúe, ya sea con su orquesta MusicAeterna o con la recién formada Orquesta SWR alemana, de la que es director principal inaugural. Su debut estadounidense y el esperado de MusicAeterna el 19 de noviembre (Requiem, de Verdi) hizo que los medios hablaran universalmente sobre su actuación: "Absorbente, perspicaz y notablemente transparente", escribió el New York Times; "Una actuación reveladora", apuntó The Wall Street Journal. "Son increíbles", enfatizó Financial Times.



[Consulta: 22-11-2020]

72

CAPELLA DE MINISTRERS

A circle in the water / Capella de Ministrers, Carles Magraner. -- [València] : Licanus, D.L. 2019.--

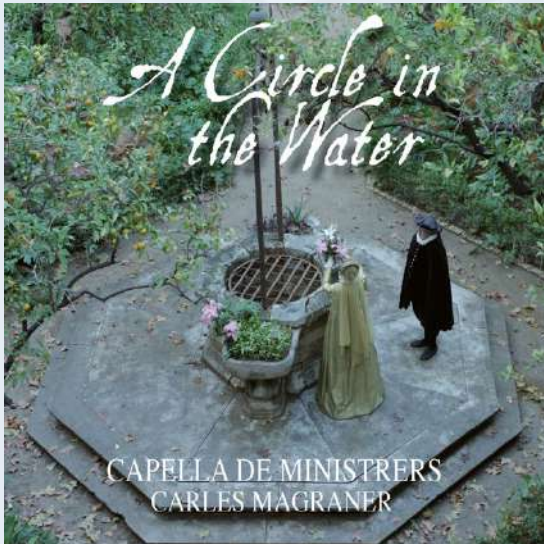
1 disco compacto (63 min.)

Contiene obras de Tobias Hume, William Corkine, John Dowland y anónimas

Int.: Delia Agúndez, soprano ; Carles Magraner, viola de gamba ; Robert Cases, laúd renacentista y tiorba ; Capella de Ministrers ; director, Carles Magraner.

ALI FONO R.C.D. 9127

16 €



Robert Burton (1577-1640) publicaba en los albores del siglo del claroscuro su obra *The Anatomy of Melancholy* (1621) que conseguiría gran popularidad. Es en esta obra donde por primera vez aparece la melancolía como aspecto fundamental de la experiencia mística. Capella de Ministrers propone un recorrido a través de la música de primera mitad del siglo XVI vinculado al sentimiento melancólico. Un repertorio de música inglesa con canciones, lamentos y fantasías de Dowland, Hume, Corkine y otras piezas anónimas.

La música de este CD forma parte de la banda sonora de la película: "El cercle en l'aigua" dirigida por Vicent Monsonís (Monso) basada en la obra de teatro "La Estancia" de Chema Cardeña.



[Consulta: 22-11-2020]

73

CAPELLA DE MINISTRERS

El Grial : música y literatura medieval en torno al Santo Grial. -- [Valencia] : Licanus, D.L. 2018. --

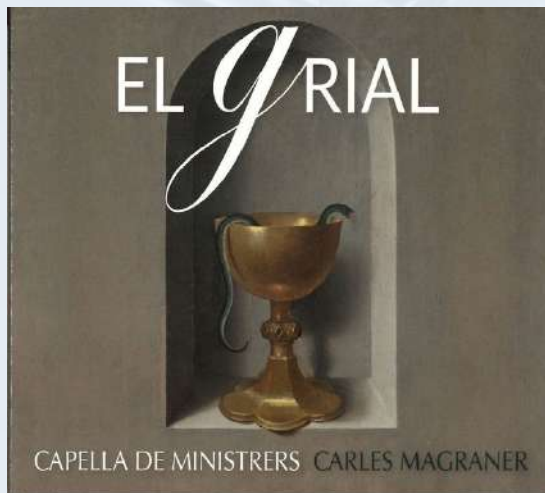
1 disco compacto (67 min.)

El cuento del Grial / Chrétien de Troyes. El Rey Arturo y la gran historia del Grial / Robert de Boron. De Perceval a Parzival / Wolfram von Eschenbach. El significado del Grial / Hélinand de Froidmont. Virtut apurar no'm fretura sola / Corona de Aragón

Capella de Ministrers ; director, Carles Magraner.

ALI FONO R.C.D. 9128

16 €



La proposta musical que presenta Capella de Ministrers escapa de la llegenda i la literatura medieval per a connectar directament al públic amb el vertader sentit del Grial. Un recorregut per les músiques que conformen el camí que va recórrer a través dels segles des de les cançons de croades, els cants de centres de peregrinació o el reflex de la literatura medieval en la música, fins al simbolisme emblemàtic que va adquirir amb Alfons el Magnànim. Capella de Ministrers recopila música i poesia de l'Edat Mitjana al voltant de Chrétien de Troyes, Robert de Boron, Wolfram von Eschenbach i Hélinand de Froidmont. Es tracta d'una música i una poesia d'una temàtica vinculada al Grial que ens convida a trobar el seu significat com cerca personal des del coneixement del nostre passat mitjançant la recreació musical.



[Consulta: 22-11-2020]

74

CAPELLA DE MINISTRERS

Lucretia Borgia : entre la historia, el mito y la leyenda / Capella de Ministrers, Carles Magraner. --

[València] : Licanus, D.L. 2019. -- 1 disco compacto (66 min.)

Int.: Elia Casanova, soprano ; Hugo Bolívar, contratenor ; Jorge Morata, tenor ; Pablo Acosta, barítono ; Carles Magraner, vihuela de arco ; David Antich, flautas ; Sara Àgueda, arpa ; Robert Cases, guitarra renacentista y vihuela , Pau Ballester, percusiones.

ALI FONO R.C.D. 9144

16 €



És aquest un homenatge musical a Lucrècia Borja, filla d'Alexandre VI, tres vegades casada, un marit assassinat i un fill il·legítim. Tot en només trenta-nou anys i en ple Renaixement. El programa de Capella de Ministrers es basa en la música coetània a Lucrècia i ens mostra la seua humanitat, intentant alliberar-la del clixé de dona dissoluta i incestuosa, submergint-la en el context històric i en la vida quotidiana de la seua època. Amb aquestes músiques es viu en primera persona la fascinació de les corts renaixentistes italianes, el naixement a Roma de Lucrècia en 1480, les noces amb Giovanni Sforza, Alfonso d'Este i Alfons d'Aragó i les relacions amb Pietro Bembo, Isabella i la cort de Ferrara. Tot abocat al refugi en la devoció i la seua mort, esdevinguda fa ara 500 anys, en 1519. Lucrècia Borja, una dona del Renaixement. Una vida entre la història, el mite i la llegenda.

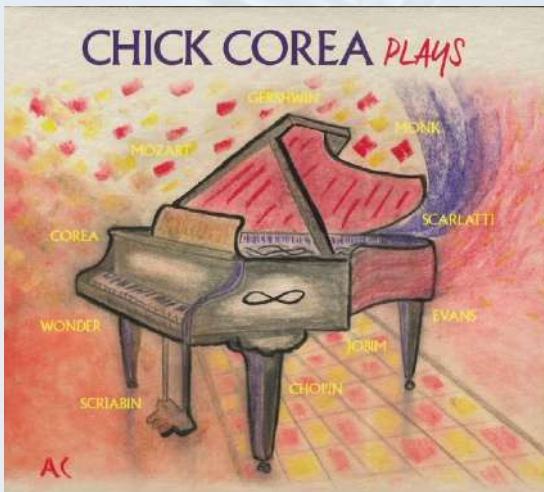


[Consulta: 22-11-2020]

75

COREA, Chick
Plays / Chick Corea. -- [S.l.] : Concord
Music, p 2020. -- 2 discos compactos
(58, 53 min.)

ALI FONO R.C.D. 9205



Chick Corea tiene una larga y brillante carrera que no necesita de muchas explicaciones.

Es uno de los grandes pianistas del jazz y no crea que tenga que demostrar nada a estas alturas.

Desde hace un tiempo Chick intercala sus discos de estudio con recopilaciones de sus otras facetas, trio, jazz eléctrico, etc.

Ahora le toca al piano solo.

Esto es *"Plays"* un álbum doble donde se recopilan temas de sus actuaciones en solitario a lo largo de tres conciertos dados en Clearwater (Florida), lugar donde se encuentra la sede de su productora, París y Berlín durante el 2018.

Chick recupera a varios de sus compositores favoritos sin importarle los tiempos históricos.

Así te encuentras en el repertorio desde música clásica que representan Scarlatti, Mozart, Chopin o Scriabin hasta sus principales influencias jazzísticas como Thelonious Monk o Bill Evans, pasando por los clásicos del Great American Songbook como Gershwin o la belleza de la bossa nova de Jobim y el pop moderno con Stevie Wonder.

No falta el sitio para los originales de Corea con referencias a sus 'Portraits' y a sus 'Children's Songs' de los que hay una buena representación.

Hay dos duetos, los únicos, grabados en París, que no deben pasar desapercibidos.

Uno junto a Yaron Herman y otro con Charles Heisser, un joven pianista parisino.[...]

Como siempre no puede faltar sus juegos con el público y sus introducciones explicativas tan del gusto del pianista estadounidense.

I. Ortega



[Consulta: 22-11-2020]

76

DVORÁK, Antonín (1841-1904)

Bohemian Tales : Violin concerto / Dvorák ;

Four pieces / Suk ; Sonata / Janáček. -- [S.l.] : Warner classics, p. 2020. -- 1 disco compacto (81 min.)

Int.: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks ; director, Jakub Hrusa.

ALI FONO R.C.D. 9203

22 €



Warner Classics publicó, a principios de julio, *Cuentos bohemios*, un disco del violonista Augustin Hadelich con el *Concierto para violín* de Dvorak, junto a Jakub Hruša y la Radio de Baviera. Lo convierten en un fascinante debate entre el solista y la orquesta, a medio camino entre el poema sinfónico y la danza eslava.

Pablo L. Rodríguez



[Consulta: 22-11-2020]

77

ELGAR, Edward (1857-1934)

Sea Pictures ; Falstaff / Elgar. -- [S.l.] :
DECCA, p 2020.. -- 1 disco compacto
(ca. 59 min.)

Int.: Elina Garanča, mezzo-soprano ;
Staatskapelle
Berlin ; director, Daniel Barenboim.

ALI FONO R.C.D. 9183

19 €

La nueva grabación de *Falstaff*, de Elgar, de Daniel Barenboim y la Staatskapelle Berlín (Decca). Una orquesta alemana enamorada del compositor inglés y un director que ha regresado a su música con cuatro décadas más de sabiduría. Este quinto álbum dedicado a Elgar confirma el idilio.

Pablo L. Rodríguez



[Consulta: 22-11-2020]



78

HAYDN, Joseph (1732-1809)

La Passione / [Haydn]. -- France : Alpha Productions, p 2020. -- 1 disco compacto (ca. 73 min.)

Contiene: Djamila Boupacha / Luigi Nono ; Symphony n. 49 in F Minor, "La Passione" / Franz Joseph Hydn ;

Quatre chants pour franchir le seuil / Gérard Grisey

Int.: Ludwig Orchestra ; director, soprano, Barbara Hannigan.

ALI FONO R.C.D. 9177

16 €



Pero la grabación que, emulando a Steiner, habría que escuchar con un traje de gala es *La Passione* de la soprano y directora de orquesta Barbara Hannigan junto a la Ludwig Orchestra. Una propuesta conceptual, que Alpha publicó a finales de marzo, y donde la Sinfonía nº 49 "La Pasión", de Haydn, adquiere otra dimensión entre obras contemporáneas. Entre el homenaje de Luigi Nono para soprano sola a la heroína de la independencia argelina Djamila Boupacha (1962) y los *Cuatro Cantos para franquear el umbral para soprano y 15 instrumentos* (1998), de Gérard Grisey, una composición espectral que permite conectar a Haydn con el más allá. Hannigan se toma la licencia de añadir un clave que suena extraviado en el extenso Adagio que abre la Sinfonía. Se trata, según ella, del mismo ángel oscuro que nos acunará, al final de la obra de Grisey, y tras la muerte de la humanidad. Pero no suena a final, sino a nuevo comienzo para tiempos inciertos.

Pablo L. Rodríguez



[Consulta: 22-11-2020]

79

INFERNO e Paradiso / [int.] Simone Kermes ; Amici Veneziani. -- [S.l.] : Sony Classical, p. 2020. -- 1 disco compacto

ALI FONO R.C.D. 9149

15 €



La soprano alemana Simone Kermes regresa al estudio de grabación de la mano de Sony con un disco ecléctico que abarca desde el Barroco a la música contemporánea, pero no a la llamada culta o docta, sino al pop y al rock. Sí, como lo lee el lector, porque en este disco se codean Johan Sebastian Bach, Leonardo Vinci, Johann Adolph Hasse, Antonio Caldara o Antonio Vivaldi con Lady Gaga o Sting, sin olvidar al muy popular en Centroeuropa Udo Jürgens o a los legendarios Led Zeppeli. A estos héroes contemporáneos Kermes se los lleva a su terrero: de este último interpreta la canción Aber bitte mit Sahne como si fuera un aria da capo, llena de escalas, florituras y variaciones. Del cantante y compositor británico Gordon Mathew Sumner, conocido como Sting, se incluye uno de sus grandes hits, la hermosa Fields of Gold, aquí concebida como joya de un cancionero medieval, irreconocible. Muy curioso, tanto como ese Kitsch Invierno vivaldiano sobre versos de Antonio Maria Lucchini. Es que incluso cantando a Sting Kermes se las arregla para subir al sobreagudo con total naturalidad en una mezcla que nunca molesta. Todo ello gracias a los sorprendentes arreglos del compositor finlandés Jarkko Riihimäki. Anécdotas aparte, la cantante se luce sobre todo en las arias en las que saca a relucir su gran capacidad para el canto ornamentado poniendo a prueba su virtuosismo y triunfando en el intento, como sucede con las piezas de Hasse -como la primera grabación del aria "Non ha più pace"- o en el aria de la Pasión según San Mateo. El acompañamiento del conjunto de instrumento de época Amici Veneziani es fantástico, coprotagonistas de un disco que se complementa con obras de Riccardo Broschi, Giovanni Bononcini y Tomaso Albinoni. Para melómanos curiosos de espíritu abierto.

Pablo Meléndez-Haddad

Ópera actual
Marzo 2020

80

KAUFMANN, Jonas
 Selige Stunde: Romantic songs / [int.]
 Jonas Kaufmann. -- [S.l.] : Sony
 Classical, p. 2020. --
 1 disco compacto (70 min.)
 Int.: Jonas Kaufmann, tenor ; Helmut
 Deutsch, piano.

ALI FONO R.C.D. 9214

15 €



Si esta grabación perdura y en unas décadas la escucha alguien sin contexto, la selección (veintisiete Lieder, diecisiete compositores) podría dejarle perplejo. Pero si recordara que los intérpretes suelen describir sus programas como una conversación o como la fotografía de un momento vital, le encontraría un sentido hemeroteca mediante. Nosotros, que tenemos en las manos un disco grabado en un abril de pandemia, compartimos con Jonas Kaufmann y Helmut Deutsch el momento; la conversación de ambos con Thomas Voigt que leemos en el booklet nos da pistas del diálogo privado que es el disco, en el que no falta la nostalgia, con recuerdos de infancia que hace mucho sonaron en las voces de Wunderlich y Prey y antes en las de Tauber o Schumann.

En el booklet se mencionan los treinta años que llevan colaborando los dos músicos; Deutsch explica que este año cumple 75 y le ha pedido a Kaufmann que piense en buscarle un sucesor, a lo que el cantante se niega. A pesar de que en algunos de los Lieder del disco se echa algo de menos su finura, la sabiduría y la conexión con el cantante pesan mucho más, así que sólo podemos decir, y valga como comentario general, que le queremos en activo mucho tiempo. Los años también han pasado para Kaufmann; su carrera está centrada en la ópera y eso suele pasar factura en el Lied, especialmente con un repertorio como el suyo. La voz no es la de aquel primer disco estupendo de Lieder de Strauss que grabaron hace quince años, ha perdido frescura, pero el cantante es un liederista nato y eso no se pierde; felizmente, fraseo, dicción, matices, colores y personalidad siguen ahí. [...]

El conjunto de las canciones peca de un exceso de dulzura que Kaufmann mantiene a raya, no hay más que escuchar su preciosa *Es muss ein Wunderbares sein* u otra de las recuperaciones, *In mir klingt ein Lied*, que el tenor salva con sobriedad. [...]

Siendo un disco tan bien interpretado, lo mejor es eso, la calidez, intimidad y sinceridad que transmite, haciéndonos partícipes de esa hora de íntima felicidad que anuncia su título.

Sílvia Pujalte Piñán



Revista Ritmo. Octubre 2020 [Consulta: 22-11-2020]

81

KORNGOLD, Erich Wolfgang (1897-1957)

Violín concerto, op. 35 ; String sextet, op.

10 / Korngold. -- Essex : Chandos Records, p 2020. --

1 disco compacto (56 min.)

Int.: Andrew Haveron, violín ; Sinfonía of London Chamber Ensemble ; RTÉ Concert Orchestra ; director, John Wilson.

ALI FONO R.C.D. 9202

17 €



Erich Wolfgang Korngold cotiza al alza gracias a los discos de John Wilson. A finales de marzo, Chandos publicó su último CD con el Sexteto para cuerda y el Concierto para violín. La primera obra muestra su precocidad vienesa con 17 años, que admiró el propio Strauss, y la segunda demuestra que Korngold no suena a música de cine, sino que el sinfonismo cinematográfico de Hollywood terminó sonando a Korngold. En los tres movimientos del concierto reconocemos temas de bandas sonoras clásicas de los años treinta como *Otro amanecer*, *Anthony Adverse* y *El príncipe y el mendigo*. Pero, aparte del exquisito tapiz que aporta Wilson al frente de la RTÉ Concert Orchestra, el violinista Andrew Haveron es un narrador sensacional: canta, nos sonrío y hasta nos guiña un ojo al otro lado del altavoz con su instrumento.

Pablo L. Rodríguez



[Consulta: 22-11-2020]

82

LEVIT, Igor (1987-)

Encounter / Igor Levit. -- [S.l.] : Sony Classical, p 2020. -- 2 discos compactos

Disco 1: Chorale Preludes BV B27 / Johann Sebastian Bach (arr. Busoni). Chorale Preludes BV B27 / Johannes Brahms (arr. Busoni). Nahhtlied / Max Reger. Palais de Mari / Morton Feldman
Int.: Igor Levit, piano.

ALI FONO R.C.D. 9204

21 €



El alma de este nuevo e imprescindible registro de Igor Levit son las asociaciones en el tiempo, los “encuentros”. El tiempo entre compositores ha servido de engrase para facilitar que Bach esté unido inseparablemente a Busoni, o que este último lo esté también a Brahms, gracias a sus transcripciones de los Preludios Corales (en ambos casos, algo curioso), que son el núcleo de este nuevo leitmotiv discográfico de un pianista que ya nos asombró con *Life*, también para Sony Classical. Lo que podría ser un argumento más para la promoción en otros pianistas, tanto *Life* como *Encounter*, cobran sentido al escuchar la maravillosa música que se encierra en este doble CD. Levit podrá ser diferente, pero esa diferencia divina es la que le hace especial, la que lo convierte en un músico que no toca nada que no merezca la pena, incluida la casi media hora de música del lento ritual que es *Palais de Mari* de Morton Feldman.

Las transcripciones de Busoni de seis de los postreros *Preludios Corales para órgano* y de los *Cuatro Cantos Serios* de Brahms necesitan algo más que un pianista. Son como las *Opp. 116-119*, pero con un pequeño viaje en el tiempo incorporado, a un futuro, el de Busoni, que merece, como Ravel el de mejor orquestador, el de mejor transcriptor de la historia (más que Liszt, que añadía dedos para sí mismo...).

Un sublime Levit, pianísticamente incontestable, emocionalmente llega más allá en el ámbito de expresión, dotando a los *Preludios* de Bach de una vida y emoción única. Un disco muy especial, en estado de gracia.

Gonzalo Pérez Chamorro. Revista Ritmo Octubre 2020

83

RAVEL, Maurice (1875-1937)
 Jeux de miroirs / Ravel. -- Arlès :
 Harmonia Mundi, p 2019. --
 1 disco (CD-DA) (ca. 81 min.)
 Int.: Javier Perianes, piano ; Orchestre
 de Paris; director, Josep Pons.

ALI FONO R.C.D. 9090

17 €



[...] Perianes está entre esos pocos de su tiempo cuyo único objetivo al sentarse al piano es hacer música como se ha hecho toda la vida, desde la propia verdad de las notas, sin añadidos que la hagan “más fácil y asequible” o inventos que la transformen en “algo nuevo”. Es fiel al pasado de la historia de la interpretación pianística, lo vive desde un presente pleno de gozo, y parece que desea abrir ventanas a un futuro que, definitivamente, debe de recuperar las normas clásicas. Dicho de otra manera: madurez pura y dura.

Tras las grabaciones de Schubert, Beethoven, Mendelssohn, Grieg, Chopin o Debussy, ahora recalca en Ravel. ¿Qué ve en Ravel? Pues a mi entender una oportunidad para realizar una serena pero apretada reflexión introspectiva, distinta (que no distante) a la realizada con Debussy. Si su Debussy se elevaba hasta la génesis del sonido, ahora, acertadamente, desciende al mundo de Ravel de manera paralela, pero a través de un modelo expresivo diferente o, si se quiere, diferenciado al del maestro que dictó las normas; más inocuo, más entrañable, más humano y quizá más imaginativo.

Perianes logra matizar esta idea como pocos haya podido escuchar nunca, porque su inmersión en el tenue pero fantástico lenguaje sonoro de Ravel es sencillamente perfecto . [...] Nerva se siente como en casa tocando esta música, Pons no está menos cómodo en ella. Pero lo sustantivo es poder disfrutar de todo el programa del disco con la alta calidad interpretativa alcanzada, haciéndolo por partida doble en versiones para piano y para orquesta. La Orquesta de París, que está sencillamente soberbia, ha puesto a su frente a dos españoles asaltando los cielos en la revolucionaria y enfadada ciudad. Parece que España avanza en una Europa que retrocede.

Pedro González Mira



[Consulta: 22-11-2020]



5. New Age

84

EINAUDI, Ludovico.

Undiscovered / Ludovico Einaudi. --

[S.l.] : Decca Records, p 2020. --

2 discos compactos (ca. 49, 45 min.)

ALI FONO R.C.D. 9192

21 €

El innovador compositor y pianista Ludovico Einaudi anuncia la publicación de su nueva colección, 'Einaudi Undiscovered' que se publica en Decca Records el 18 de septiembre. El proyecto recoge una selección de joyas escondidas seleccionadas por el propio Einaudi a partir de su fondo de catálogo increíblemente rico y amplio, incluidos temas anteriormente inéditos.

Desde interpretaciones en vivo de temas como 'La Nascita' y 'In Un'Altra Vita', hasta una remezcla de Starkey de 'Experience', junto con material y piezas menos conocidos de su trabajo en el ámbito de las bandas sonoras, este nuevo álbum ofrece a los oyentes la oportunidad de conectar y descubrir la música de este artista polifacético. También incluye una versión vocal raramente oída de su composición más popular, 'Nuvole Bianche', así como el tema principal de 'El tercer asesinato', que se había publicado anteriormente sólo en Japón.



[Consulta: 22-11-2020]



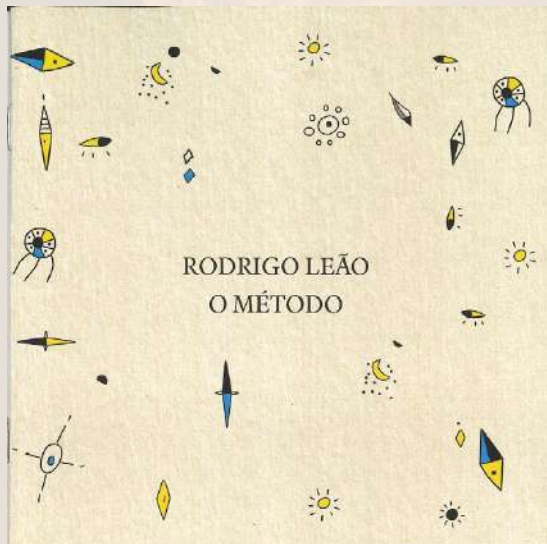
85

LEÃO, Rodrigo

O método / Rodrigo Leão. -- [Madrid] :
BMG, D.L. 2020. -- 1 disco compacto
(ca. 42 min.)

ALI FONO R.C.D. 9168

15 €



"O Método" es el trabajo "más ambiental", " abstracto", melancólico y espiritual que ha hecho el portugués Rodrigo Leao, fundador de Madredeus, y también exactamente el que "le nació" en este momento de su vida: "hago la música que quiero hacer y este es el disco más redondo de los que he hecho".[...]

En términos de producción, afirma, es el más fuerte" que ha hecho, con cinco personas trabajando juntas: "El disco es como un niño apuntando para el cielo preguntándose quién es. Es de lo más abstracto".

Podría ser, apostilla, "la banda sonora del significado de la vida y de la muerte, del lado más espiritual de las personas. No hay necesidad de entender ninguna de las palabras que se dicen, van calando".

Incluye un tema en ruso y otros en un idioma "inventado", básicamente palabras al revés, como en el caso de "A Bailarina", una canción de cuna que interpreta su hija Sofía.

Es un disco "de investigación, de experimentación, pero a la vez es el que tiene más unidad, un hilo común de melancolía y de espiritualidad; un disco con más preguntas que respuestas" y que debería tener "una segunda parte".

"Si solo me hubiera quedado con un género no estaría haciendo nada más. No tengo presión de nada y eso es muy importante", añade el músico

Concha Barrigós



[Consulta: 22-11-2020]

86

MERTENS, Wim

The Gaze Of The West / Wim Mertens.

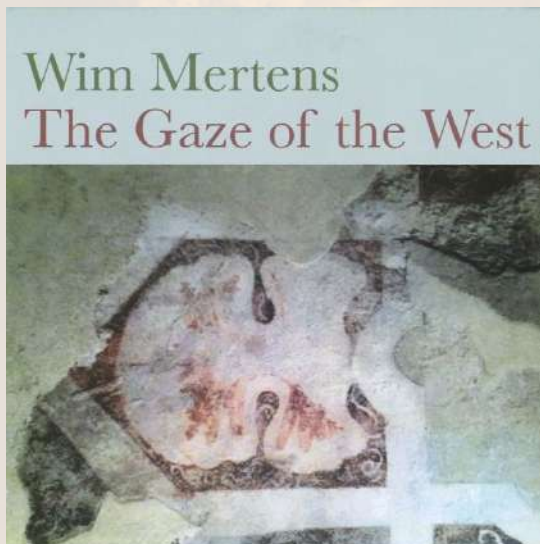
--

[Madrid] : Usura Music, D.L. 2020. --

1 disco compacto (ca. 58 min.)

ALI FONO R.C.D. 9171

18 €



El aclamado compositor, pianista, escritor y guitarrista belga Wim Mertens emprende una gira mundial en 2020 para conmemorar el 40 aniversario de su carrera musical (1980-2020), acompañado de su ensemble.

La gira Inescapable presenta un programa especial de conciertos que cubre sus trabajos desde 1980 hasta 2020. Mertens ofrecerá a sus seguidores un selección de sus composiciones más conocidas, y también algunos temas de su su próximo álbum The Gaze of Occident.

Mertens comenzó a crear música en 1980, tras trabajar como musicólogo y productor de radio. Creado sólo por diversión, su primer lanzamiento discográfico fue una grabación de música electrónica que utilizaba exclusivamente el sonido de las máquinas de pinball. Este trabajo tuvo continuidad con At Home-Not at Home (1981), Vergessen (1982), Struggle for Pleasure (1983) y Maximizing the Audience en 1984.

En los últimos 40 años, Mertens ha desarrollado ampliamente su lenguaje musical, escribiendo para diferentes formatos: conjuntos instrumentales, composiciones vocales y piezas para orquestas sinfónicas.



87

RICHTER, Max

Voices / Max Richter. -- [S.l.] : Decca Records Release, p 2020. --
2 discos compactos (ca. 54, 53 min.)

ALI FONO R.C.D. 9189

20 €

El compositor alemán Max Richter, autor de álbumes de gran éxito como *Recomposed: Vivaldi – Las Cuatro Estaciones* (2012) o *Sleep* (2015), ha anunciado la inminente publicación de su último proyecto: *Voices*. Descrito por el propio músico como “un lugar para pensar y reflexionar”, *Voices* utiliza como paisaje sonoro sobre el que discurre la música unas lecturas participativas de la Declaración Universal de Derechos Humanos. Richter invitó a personas de todo el mundo a formar parte de la pieza y recibió miles de contribuciones en más de 70 idiomas.

Al comienzo de *Voices*, puede oírse la voz de Eleanor Roosevelt, impulsora de la comisión que en 1948 dio forma a la Declaración Universal de Derechos Humanos. Además de Roosevelt y de las “voces” participativas, hay también una narración del actor estadounidense Kiki Layne, cuyas características inflexiones complementan el paisaje sonoro coral, orquestal y electrónico. [...]



[Consulta: 22-11-2020]

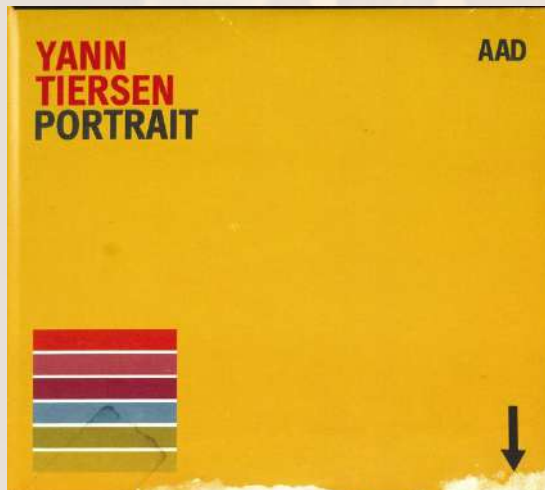


88

TIERSEN, Yann
Portrait / Yann Tiersen. -- [S.l.] : Mute
Artist, p 2019. -- 2 discos compactos
(ca. 50, 46 min.)

ALI FONO R.C.D. 9175

15 €



Embarcado en un periodo de creatividad febril, Yann Tiersen empezó el año pasado publicando el torrencial *"All"* (2019) y lo despidió a lo grande con este *"Portrait"* que, antológico y brutal, quiere funcionar como minucioso autorretrato retrospectivo. Un contemplarse en el espejo del presente para ver si el mozalbete que se estrenó con *"La valse des monstres"* (1995) es capaz de aguantarle la mirada.

Y es que, a punto de cumplirse dos décadas desde que la banda sonora de *"Amélie"* (Jean-Pierre Jeunet, 2001) lo transformase en representante accidental del romanticismo mágico y colorido, el francés ha decidido hacer una suerte de inventario de su carrera y entregar las versiones definitivas de una veintena de canciones grabadas en los últimos veinticinco años. *"New skin for the old ceremony"*, que diría Leonard Cohen, para escapar de ideas preconcebidas y, sobre todo, para deshacer entuertos como el que durante años ha perseguido a *"La dispute"*, canción que Tiersen siempre consideró un cóctel de *"violencia extrema, sangre y muerte"*, pero que el filme transformó en dulce melodía para bailar pegados o recorrer las calles de París en bici.

Así que lo que busca Tiersen con *"Portrait"* es recuperar la razón de ser de viejas canciones reinterpretándolas junto con John Grant, Gruff Rhys, Blonde Redhead y Stephen O'Malley, de Sunn O), ilustres colegas que lo acompañan en lo que acaba siendo un fundido a negro en el que las canciones, sin adornos ni maquillaje, recuperan sus temblores originales y su enigmática oscuridad. Ahí está, por ejemplo, el éxtasis casi místico de *"Chapter 19"*, el trote enigmático de *"Rue des Cascades"* o la calma oceánica de *"Prad"* devolviendo al compositor francés al podio del piano minimalista y completando con nuevas capas de lectura una personalidad musical liquidada con frecuencia con excesiva ligereza.

David Morán

RDL 392 MARZO 2020

6. Bandes sonores



89

CAPELLA DE MINISTRERS

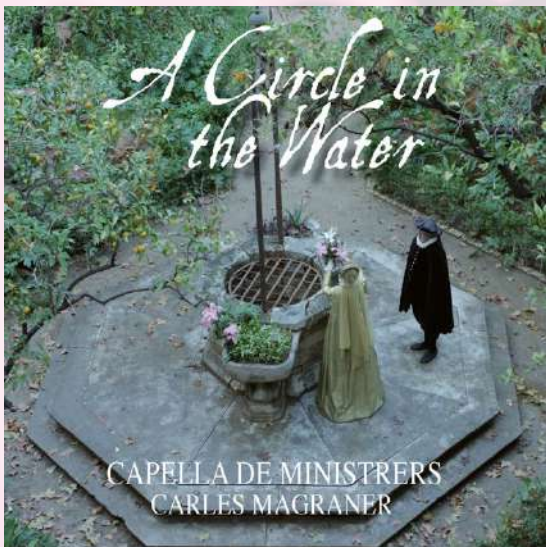
A circle in the water / Capella de Ministrers, Carles Magraner. -- [València] : Licanus, D.L. 2019.-- 1 disco compacto (63 min.)

Contiene obras de Tobias Hume, William Corkine, John Dowland y anónimas

Int.: Delia Agúndez, soprano ; Carles Magraner, viola de gamba ; Robert Cases, laúd renacentista y tiorba ; Capella de Ministrers ; director, Carles Magraner.

ALI FONO R.C.D. 9127

16 €



Robert Burton (1577-1640) publicaba en los albores del siglo del claroscuro su obra *The Anatomy of Melancholy* (1621) que conseguiría gran popularidad. Es en esta obra donde por primera vez aparece la melancolía como aspecto fundamental de la experiencia mística. Capella de Ministrers propone un recorrido a través de la música de primera mitad del siglo XVI vinculado al sentimiento melancólico. Un repertorio de música inglesa con canciones, lamentos y fantasías de Dowland, Hume, Corkine y otras piezas anónimas.

La música de este CD forma parte de la banda sonora de la película: “El círculo en la agua” dirigida por Vicent Monsonís (Monso) basada en la obra de teatro “La Estancia” de Chema Cardeña.



[Consulta: 22-11-2020]

90

CATS : Highlights From The Motion Picture Soundtrack / music by Andrew Lloyd Webber. -- [S.l.] : Universal Pictures, p 2019. -- 1 disco compacto (ca. 59 min.)

ALI FONO R.C.D. 9092

16 €



Esta curiosa adaptación del famoso musical compuesto por Andrew Lloyd Webber y Tim Rice ha sido dirigida por Tom Hooper (Los Miserables, La chica danesa...) e intentará conseguir el mismo éxito que su reflejo en los escenarios de Broadway. CATS está protagonizado por estrellas del cine de primer nivel como Jennifer Hudson, Idris Elba, Rebel Wilson o Judi Dench, aunque también cuenta con la artista y compositora Taylor Swift...

Este renovado CATS utilizará las últimas tecnologías para transformar a los actores en felinos y ofrecer así su particular visión del musical y contará con nuevas versiones de canciones tan famosas como Memory (que cantará Jennifer Hudson) o Jellicle Songs For Jellicle Cats, a cargo de todo el elenco. También se incluirá una nueva canción: Beautiful Ghosts, compuesta por Taylor Swift junto al propio Lloyd Webber. [...]



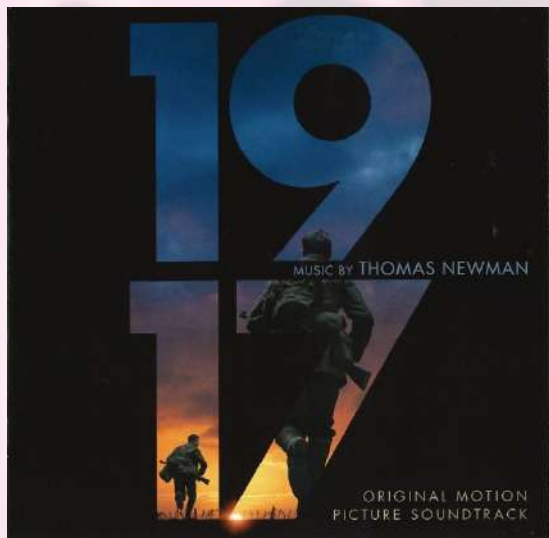
[Consulta: 22-11-2020]

91

NEWMAN, Thomas
 1917 : Original Motion Picture
 Soundtrack /
 music by Thomas Newman. -- [S.l.] :
 Universal Pictures, p 2019.
 -- 1 disco compacto (ca. 77 min.)

ALI FONO R.C.D. 9120

15 €



[...] Dado que la música no es la cámara musical del filme (podría haberlo sido) lo que finalmente hace es aparecer en momentos concretos bien para incrementar la tensión por lo que se acerca -un recurso que no deja de ser convencional- o bien para impregnarse de barro y muerte y generar incomodidad, toxicidad: son estas las músicas deshumanizadas que de algún modo ya están en esos lugares, esperando a protagonista y espectadores. La combinación de ambas -probablemente empleadas de modo excesivo- provocan caos, desorden, agresividad y sobre todo incerteza y confusión: es la fórmula explosiva que hace del recorrido (para personajes y espectadores) una auténtica pesadilla. Se añade un tercer elemento, esta vez sí relacionado con emociones humanas, que aunque no es explicativo y no es concreto en lo dramático sirve de contrapunto y en su progresión va implicando al protagonista, especialmente a partir del segundo acto, hasta llegar al último tramo, intensamente emotivo. Es en ese final donde Thomas Newman expande una música que durante todo el filme quería y no podía ser liberada. Es un buen propósito, y bien llevado. El problema en verdad es que la música en sí no tiene nada de singular, ni de entidad ni de grandeza, que es algo que busca abiertamente en toda la parte final y que solo alcanza de modo algo impostado.

Conrado Xalabarder



[Consulta: 22-11-2020]

92

PRICE, Steven

Our Planet / music by Steven Price.

-- [S.l.] : DECCA, p 2019. --

2 discos compactos (ca. 73, 72 min.)

ALI FONO R.C.D. 9217

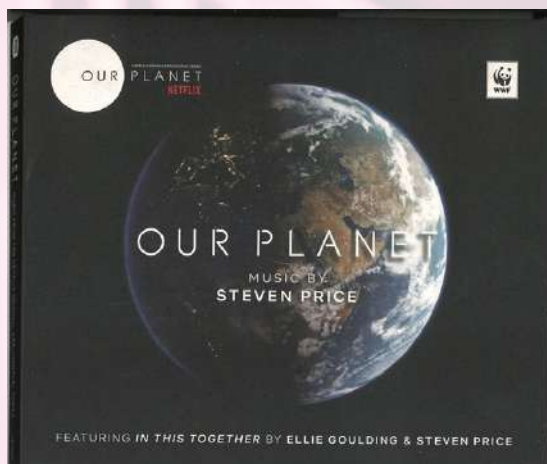
21 €

David Attenborough: A Life On Our Planet es la nueva e impresionante banda sonora que acompaña al nuevo documental de Sir David Attenborough del mismo nombre.

El lanzamiento de la banda sonora no solo presenta una impresionante música cinematográfica del compositor ganador de un Premio de la Academia Steven Price, sino también la voz del mismo Sir David Attenborough, cuya larga carrera como locutor e historiador natural ha destacado los problemas urgentes de conservación que afectan nuestro mundo natural. Price ha desarrollado una banda sonora profundamente conmovedora, grabada en Abbey Road Studios en Londres en 2019 con sesiones a las que asistió Sir David.



[Consulta: 22-11-2020]



93

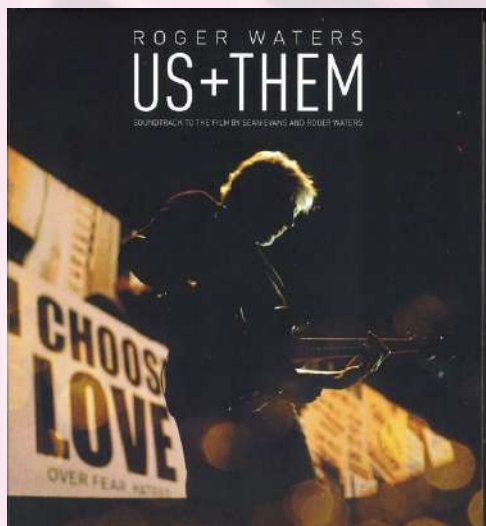
WATERS, Roger

US + Them : Soundtrack to the film by Sean Evans and Roger Waters / Roger Waters. -- [S.l.] : Sony Music, p

2020. -- 2 discos compactos (ca. 58, 55 min.)

ALI FONO R.C.D. 9206

15 €



'*Us + Them*' nos muestra la fuerza de la música de Waters como fundador, letrista, compositor y uno de los creadores de Pink Floyd, haciendo hincapié en su mensaje de defensa de los derechos humanos, la libertad y el amor. Basada en su aclamada gira mundial de 2017/18 '*Us + Them*', que llevó al músico a ofrecer 156 conciertos para 2,3 millones de personas en todo el mundo, incluye clásicos de '*The Dark Side of the Moon*', '*The Wall*', '*Animals*', '*Wish You Were Here*' y también de su álbum más reciente, '*Is This The Life We Really Want?*'.

Dirigido por Sean Evans y Roger Waters, la película nos ofrece la oportunidad de experimentar la sensación de estar en el concierto. Gracias a que Evans ha utilizado la tecnología digital y de audio más avanzada disponible actualmente, este innovador concierto recoge sobrecogedoras experiencias visuales, de audio y sensoriales. Captura el legendario directo de Waters, famoso por llevar al público a un viaje cargado de emociones y reflexión.



[Consulta: 22-11-2020]

7. Música per a xiquets



94

JAPPY.

Jappy soy : Jappy estoy.. -- Madrid :

Alfafonte, D.L. 2020. --

1 disco compacto (ca. 45 min.)

ALI FONO R.C.D. 9222

13 €

Jappy es un personaje fantástico que posee una cualidad que lo hace único: sus orejas son mágicas y ¡cambian de color! A través de ellas, logra mostrar a los más pequeños lo que siente, presentando así en un lenguaje sencillo, colorido y fácil las diferentes emociones. Es capaz de mostrarnos a través del color de sus orejas las emociones primarias: Cuando está contento y sonríe, sus orejas son verdes, si se enfada rojas, moradas si tiene miedo y está asustado, si prueba algo y no le gusta se vuelven marrones; y si está triste se volverán grises. Disfruta de todas las canciones de Jappy en este, su espacio.



[Consulta: 22-11-2020]



95

THE PENGUINS (GRUPO MUSICAL)
Reggae per Xics : Ballant Damunt la Lluna /
The Penguins. -- Barcelona :
Buenritmo Producciones, D.L. 2020.
-- 1 disco compacto (ca. 43 min.)

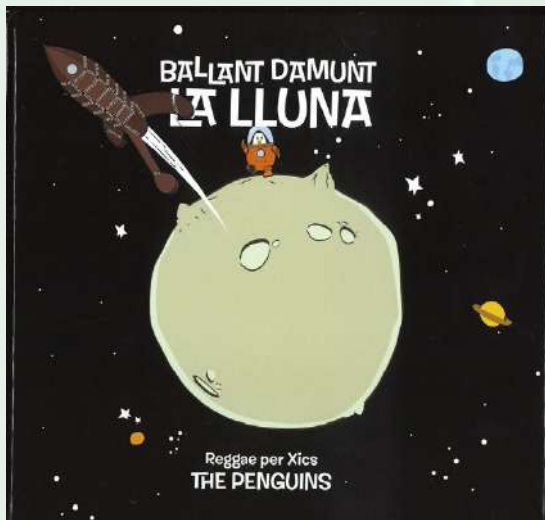
ALI FONO R.C.D. 9223

14 €

Amb *Ballant damunt la lluna* The Penguins / Reggae per Xics estrenen espectacle i arrenquen una nova aventura per fer viatjar al públic més enllà de les estrelles amb el combustible dels ritmes jamaicans. Estrena del 4t disc del grup, en el que continuen arrançant cançons del repertori tradicional infantil i –per primera vegada– també hi incorporen composicions pròpies. Partint de l'estació espacial “Kingston” i amb l'ajuda del coet RPX-1 visitaran diversos planetes per descobrir cançons, ritmes i instruments en un viatge interestel·lar ple de música i diversió. Una banda de 10 músics que va néixer fa 6 anys, amb 4 discs i centenars de concerts al darrera i que mantenen la seva proposta de música, humor i pedagogia per fer que un concert de “Reggae per Xics” esdevingui una experiència inoblidable



[Consulta: 22-11-2020]



8. Vídeos musicals

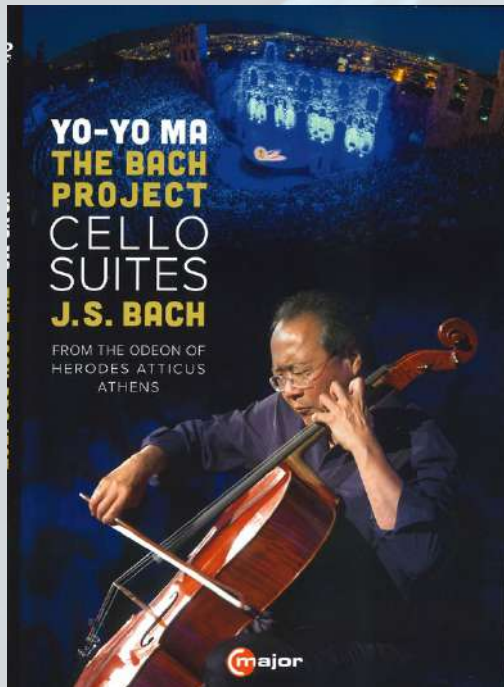


96

The BACH Project : Cello suites / J.S. Bach ; video director, Bernhard Fleischer. -- Berlin : C Major, cop. 2020. -- 2 discos (DVD-Vídeo) (161 min.)
Int. : Yo-Yo Ma, cello.

ALI FONO R.V. 13605

35 €

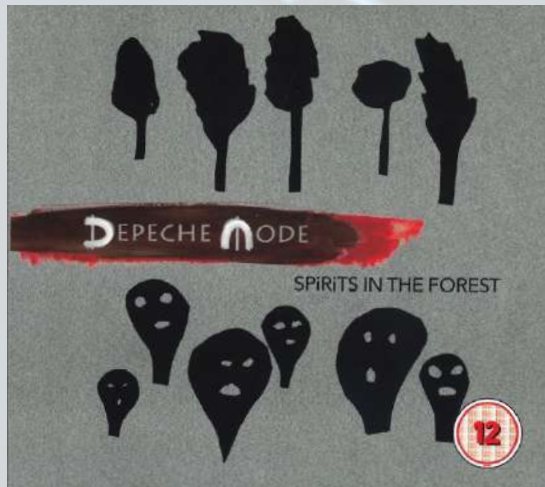


97

DEPECHE MODE (GRUPO MUSICAL)
Spirits In The Forest / Depeche Mode.
-- [S.l.] : Sony Music, p. 2020. --
2 discos compactos (ca. 52, 64 min.):
digital + 2 DVD (82, 126 min.)

ALI FONO R.C.D. 9185

23 €



Estamos hablando de *"Spirits in The Forest"* de Depeche Mode, el que está considerado uno de los mejores documentales con filmaciones de conciertos reciente por medios y aficionados.

El documental está dirigido por Anton Corbijn, habitual colaborador de la banda, que apostó por centrar el documental en la historia de seis grandes fans de Depeche Mode, intercalando sus experiencias con imágenes de los dos conciertos que la banda ofreció en Berlín (filmados en el icónico Waldbühne/Forest Stage).

"Spirits In The Forest" se publica en un formato de cuatro discos en total, dos de vídeo y dos de audio, incluyendo no solamente el documental sino, como extras, *"LiVE SpiRiTs"*, que consiste en la grabación de esos dos shows finales del Global Spirit Tour en Berlín.

Podrás escuchar en directo hasta veinte canciones, entre ellas piezas como *"Going Backwards"*, *"It's No Good"*, *"Insight"*, *"Poison Heart"*, *"Everything Counts"*, *"Stripped"*, *"Enjoy The Silence"*, *"Walking In My Shoes"*, *"Personal Jesus"* o *"Just Can't Get Enough"*.

Depeche Mode accedieron hace apenas unos días a emitir la parte en directo en streaming con Live Nation dentro de su plataforma y proyecto Live From Home. En la misma emisión se pudo ver el videoclip de la canción *"Cover Me"*, incluida en el disco *"Spirit"*.



[Consulta: 22-11-2020]

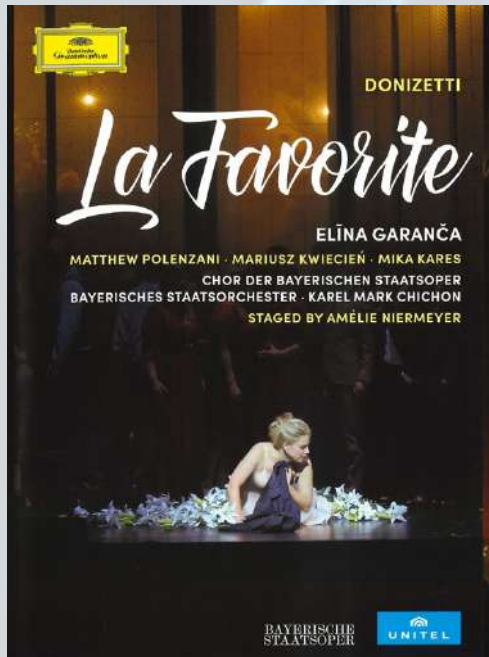
98

La FAVORITE / Donizetti ; stage director, Amélie Niermeyer. -- [S.l.] : Unitel Edition, p 2017. -- 2 discos (DVD-Video) (157 min.)

Int.: Elina Garanca, Matthew Polenzani, Mariusz Kwiecien, Mika Kares ; Bayerisches Staatsorchester ; director, Karel Mark Chichon.

ALI FONO R.V. 13609

21 €



99

NEUJAHRSKONZERT 2020 = New year's concert / directed by Michael Beyer. -- [S.l.] : Sony Classical, cop. 2020.--
1 disco (DVD-Vídeo)

Int.: Wiener Philharmoniker; director, Andris Nelsons.

ALI FONON R.V. 13645

17 €



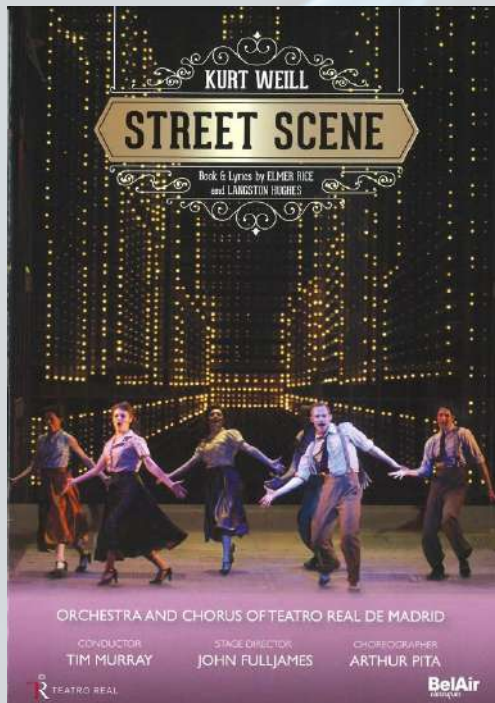
100

STREET Scene / Kurt Weill ; produced by Xavier Dubois & Natalia Camacho ; directed by Jérémie Cuvillier. -- [S.l.] : BelAir, cop. 2019. -- 1 disco (DVD-Vídeo)

Int.: Paulo Szot, Patricia Racete ; Orchestra and Chorus of Teatro Real de Madrid ; director, Tim Murray.

ALI FONO R.V. 13629

34 €



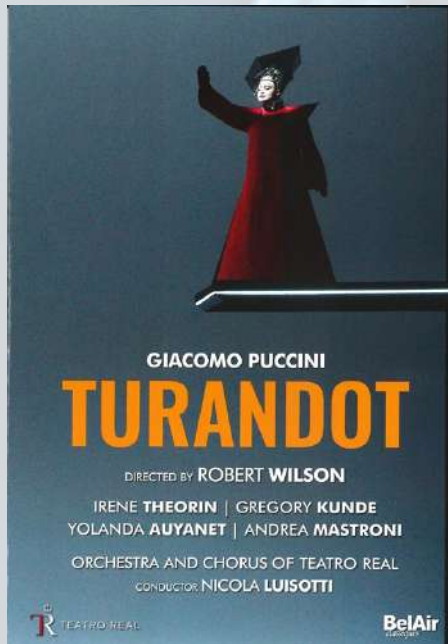
101

TURANDOT / Giacomo Puccini ; directed by Robert Wilson. -- [Paris] : BelAir Classiques, cop. 2020. --
1 disco (DVD-Vídeo)(122 min)

Int.: Irene Theorin, Gregory Kunde, Yolanda Auyanet, Andrea Mastroni ; Orchestra and chorus of Teatro Real ;
director, Nicola Luisotti.

ALI FONO R.V. 13646

37 €

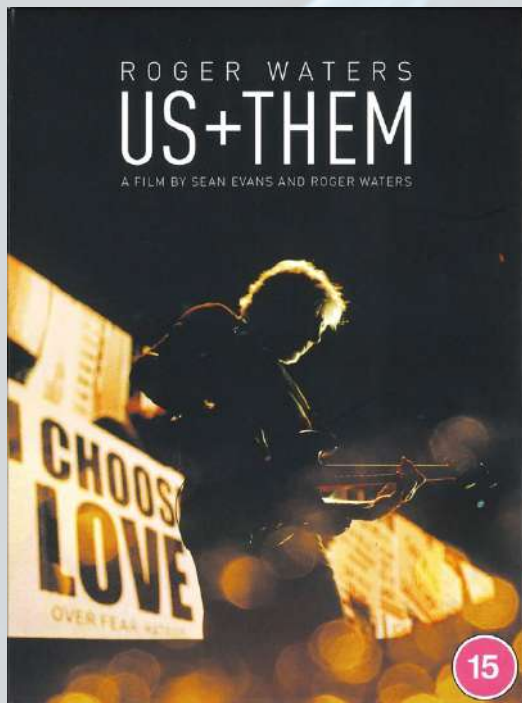


102

US + Them / A film by Sean Evans and Roger Waters. -- [S.I.] : Sony Music, p 2020.. -- 1 disco (DVD-Vídeo)
(ca. 148 min.)

ALI FONON R.V. 13650

22 €



9. Índex d'autors, títols i matèries



Índex d'autors

Adès, Thomas : **68**.

Álvarez, Lorena : **16**.

Aranda, Mara : **69**.

Bach, Johann Sebastian : **70**.

Beethoven, Ludwig van : **71**.

Bibiloni Febrer, Juan : **17**.

Bunbury, Enrique : **18**.

Calexico (Grupo musical): **19**.

Capella de Ministrers : **1, 72, 73, 74, 89**.

Corea, Chick : **9, 75**.

Damunt, Lidia : **20**.

Dausà, Joan : **2**.

Depeche Mode (Grupo musical): **21, 97**.

Diluvi (Grupo musical): **22**.

Di Meola, Al.: **10**.

Dvorák, Antonín : **76**.

Dylan, Bob.: **23**.

Eilish, Billie : **24**.

Einaudi, Ludovico : **84**.

Elgar, Edward : **77**.

Els Amics de les Arts (Grupo musical): **25**.

Fangoria : **26**.

Fay, Bill (músico): **27**.

Ferro, Tiziano.: **28**.

García, Manolo : **29**.

Haydn, Joseph : **78**.

Hidrogenesse (Grupo musical): **30**.

Jappy : **94**.

Jarabe de Palo (Grupo musical): **31**.

Jarrett, Keith : **11**.

Kaufmann, Jonas : **80**.

Keys, Alicia : **32**.

Korngold, Erich Wolfgang (1897-1957): **81**.

Krall, Diana: **12**.

Lady Gaga : **33**.

Lanegan, Mark : **34**.

9. Índex d'autors, títols i matèries

La Oreja de Van Gogh (Grupo musical): **35**.

La Pegatina (Grupo musical): **36**.

Lennon, John : **37**.

Leão, Rodrigo.: **85**.

Levit, Igor : **82**.

Lipa, Dua : **38**.

Loquillo : **39**.

Los Rodríguez (Grupo musical): **40**.

Marisol : **41**.

Martín, Vanesa : **3**.

Mertens, Wim : **86**.

Metheny, Pat : **13**.

Morrissey : **42**.

Navarro, Vicente : **43**.

Nelson, Willie : **44**.

Newman, Thomas : **91**.

Olsen, Angel : **45**.

Parker, Maceo : **14**.

Pérez, Silvia : **4**.

Perfume genius : **46**.

Pet Shop Boys (Grupo musical): **47**.

Porter, Gregory : **15**.

Price, Steven : **92**.

Queen (Grupo musical): **48**.

Ravel, Maurice : **83**.

Richter, Max : **87**.

Rozalén Ortuño, María de los Ángeles : **5, 49**.

Sabina, Joaquín : **6**.

Sidonie (Grupo musical): **50**.

Springsteen, Bruce : **51**.

Stormzy : **52**.

Sumney, Moses : **53**.

Swift, Taylor : **54**.

Tame Impala (Grupo musical): **55**.

The Band (Grupo musical): **56**.

The Penguins (Grupo musical): **57, 95**.

The Rolling Stones (Grupo musical): **58**.

The Streets (Grupo musical): **59**.

9. Índex d'autors, títols i matèries

The Strokes (Grupo musical): **60**.

Tiersen, Yann : **61, 88**.

Triángulo de Amor Bizarro (Grupo musical): **62**.

Txarango (Grupo musical): **63**.

Tyler, The Creator : **64**.

U2 (Grupo musical): **65**.

Valor, Andreu : **7**.

Waters, Roger : **93**.

White, Tony Joe : **66**.

Young, Neil: **67**.

Índex de títols

1917 : 91.

Accetto Miracoli : 28.

Across The Universe : 10.

Acústico : 29.

Adès conducts Adès : 68.

Alicia : 32.

All Rise : 15.

All That You Can't Leave Behind : 65.

Amazing Grace : 8.

Ara som gegants : 2.

El árbol y el bosque : 5, 49.

Arrels : 1.

The Bach Project : 96.

The Band : 56.

The Best Of Tony Joe White : 66.

Bohemian Tales : 76.

Budapest Concert : 11.

Casi tierra : 43.

Cats : 90.

Chromatica : 33.

A circle in the water : 72, 89.

Colección Canciones Sencillas : 16.

Countless Branches : 27.

Darle la vuelta : 36.

De vent i ales : 63.

Encounter : 82.

Extrapolaciones y dos preguntas : 26.

Farsa : 4.

La Favorite : 98.

Folklore : 54.

From This Place : 13.

Future nostalgia : 38.

The Gaze Of The West : 86.

Gimme Some Truth : 37.

Goats Head Soup : 58.

Goldberg variations : 70.

9. Índex d'autors, títols i matèries

Grae : **53**.

El Grial : **73**.

Guitarra : **17**.

Heavy In The Head : **52**.

Homegrown : **67**.

Hotspot : **47**.

I Am Not a Dog on a Chain : **42**.

Igor : **64**.

Inferno e Paradiso : **79**.

Insurrecte : **7**.

Jappy soy : **94**.

Jeux de miroirs : **83**.

Joterías bobas : **30**.

Junteu-Vos : **22**.

Letter To You : **51**.

Live Around the World : **48**.

Los Rodríguez : **40**.

Lucretia Borgia : **74**.

O método : **85**.

Nacer en Marte : **20**.

Neujahrskonzert **2020** : **99**.

The New Abnormal : **60**.

None Of Us Are Getting Out Of This Life Alive : **59**.

Orígenes : **41**.

Our Planet : **92**.

La Passione : **78**.

Plays : **9, 75**.

Portrait : **61, 88**.

Posible : **18**.

Reggae per Xics : **57, 95**.

El regreso de Abba : **50**.

Ride me back home : **44**.

Rough and Rowdy Ways : **23**.

Sea Pictures : **77**.

Selige Stunde : **80**.

El senyal que esperaves : **25**.

Set My Heart On Fire Immediately : **46**.

Siete veces sí : **3**.

9. Índex d'autors, títols i matèries

The Slow Rush : **55**.
Soul Food : **14**.
Spirits In The Forest : **21, 97**.
Straight Songs Of Sorrow : **34**.
Street Scene : **100**.
Un susurro en la tormenta : **35**.
Symphony n. 5 in C minor, op. **67** : **71**.
This Dream of You : **12**.
Tragas o escupes : **31**.
Triangulo de Amor Bizarro : **62**.
Tributo a Sabina : **6**.
Trobairitz : **69**.
Turandot : **101**.
El último clásico : **39**.
Undiscovered : **84**.
US + Them : **93, 102**.
Violín concerto, op. **35** : **81**.
Voices : **87**.
When we all fall asleep, where do we go? : **24**.

Whole New Mess : **45**.
Years to Burn : **19**.

Índex de matèries

Blues.: **44, 58.**

Borgia, Lucrezia.: **74.**

Canciones infantiles.: **57, 94, 95.**

Canciones (Soprano) con acompañamiento instrumental.: **79.**

Canciones valencianas.: **7.**

Cantautores.: **2, 3, 4, 5, 6, 7, 43, 49.**

Cine musical.: **8, 102.**

Conciertos.: **77, 99.**

Conciertos (Piano): **68, 83.**

Conciertos (Violín): **76, 81.**

Documentales.: **8.**

Folk-Rock.: **19, 23, 27, 51.**

Franklin, Aretha (1942-): **8.**

Funk.: **14.**

Hip-hop.: **52, 64.**

Jazz.: **9, 11, 75.**

Jazz fusión.: **10, 13, 14, 15.**

Lieders.: **80.**

Música antigua.: **74.**

Música clásica.: **72, 74, 89.**

Música clásica-Arreglos.: **9, 75.**

Música clásica-Fragmentos.: **99.**

Música Indie.: **16, 45, 60.**

Música ligera.: **41.**

Música medieval.: **73.**

Música New Age.: **61, 84, 85, 86, 87, 88.**

Música para cine.: **72, 89, 90, 91, 92, 93.**

Música para piano.: **70, 82.**

Música pop.: **28, 47.**

Música pop-Catalunya.: **63.**

Música renacentista.: **72, 74, 89.**

Música sefardí.: **69.**

Música soul.: **8, 32.**

Música tradicional-Comunitat Valenciana.: **1.**

Música vocal (Jazz): **12.**

9. Índex d'autors, títols i matèries

Óperas.: **98, 100, 101.**

Pop-Rock.: **21, 26, 31, 33, 34, 37, 38, 42, 46, 54, 56, 66, 97.**

Pop-rock español.: **5, 16, 17, 18, 20, 29, 30, 35, 36, 39, 40, 43, 49, 50, 62.**

Pop Alternativo.: **24, 53, 59, 61, 88.**

Reggae.: **57, 95.**

Rock.: **48, 58, 65, 67, 102.**

Rock alternativo.: **55.**

Rock català.: **2, 22, 25.**

Sextetos de cuerda.: **81.**

Sinfonías.: **71, 78.**

Suites-Violoncelo.: **96.**

