

Catàleg de pel·lícules 2020



biblioteca
pública alicante





CINE ACTUAL03



CINE ESPAÑOL21



CINE CLÁSICO 29



CINE DOCUMENTAL35



SERIES DE TELEVISIÓN.....39



CINE INFANTIL45



Cine actual

1



R.V. 13554

1917 / una película de Sam Mendes

Coproducción: Reino Unido-Estados Unidos, 2019

Sinopsis: En lo más crudo de la Primera Guerra Mundial, dos jóvenes soldados británicos, Schofield y Blake reciben una misión aparentemente imposible.

Crítica:"Mendes, para transmitir esta historia de miedo, de barro y mugre, ha inventado un impresionante lenguaje con su cámara (...) MacKay y Chapman [son] los que llevan el peso absoluto en esta película angustiosa y sorprendente."

Carlos Boyero: Diario El País

Crítica completa

2



R.V. 13497

303 / dirigida y producida por Hans Weingartner.

Producción: Alemania, 2018.

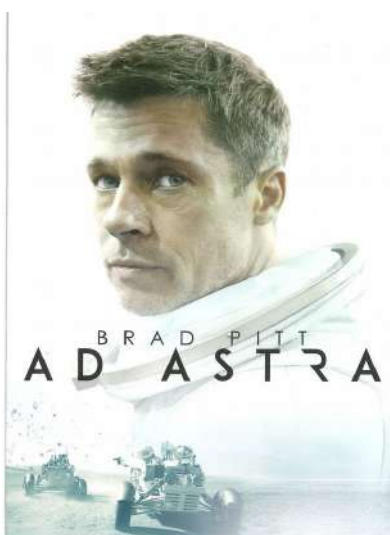
Sinopsis: Sinopsis: Jule y Jan son dos jóvenes que, por intervención del destino, viajan juntos a bordo de una caravana Mercedes 303 desde Berlín. El destino de Jule es Portugal, país en el que vive su novio, mientras que Jan se dirige a España a conocer a su padre biológico.

Crítica:"Road movie ligera, amable y optimista (...) Un acierto de la película es que ninguno de los dos es un guaperas al uso."

Juan Pando: Fotogramas

Crítica completa

3



R.V. 13510

AD Astra / director, James Gray

Producción: USA, 2019

Sinopsis:El astronauta Roy McBride viaja a los límites exteriores del sistema solar para encontrar a su padre perdido y desentrañar un misterio que amenaza la supervivencia de nuestro planeta. Su viaje desvelará secretos que desafían la naturaleza de la existencia humana y nuestro lugar en el cosmos.

Crítica:"La más íntima y personal de las aventuras espaciales nunca rodadas. (...) una película esencialmente bellísima, magnética en cada uno de sus planos tan contemplativos como vibrantes (...)"

Luis Martínez: Diario El Mundo

Crítica completa

**CINE
ACTUAL**

**Biblioteca
BAZORIN
ALICANTE**

4



R.V. 13496

A dos metros de ti / dirigido por Justin Baldoni.

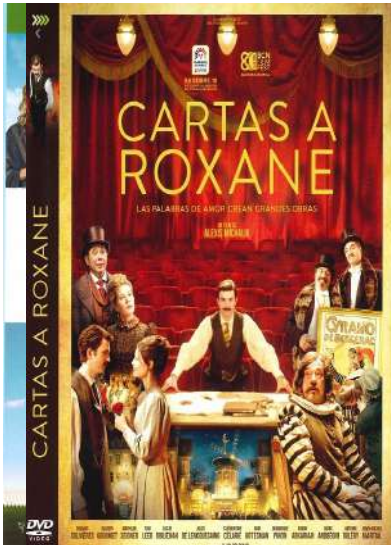
Producción: USA, 2019

Sinopsis: Dos adolescentes que se encuentran en el hospital, ambos con enfermedades muy graves que amenazan sus vidas, se conocen y comienzan a enamorarse.

Crítica: "Es un producto comercial, tendente al subrayado, envuelto en melosas canciones pop (...) Pero no machaca al espectador con dramatismos exorbitantes ni utiliza la truculencia como arma emocional (...)
Miguel Ángel Palomo: FilmAffinity

[Crítica completa](#)

5



R.V. 13619

CARTAS a Roxane / una película de Alexis Michalik

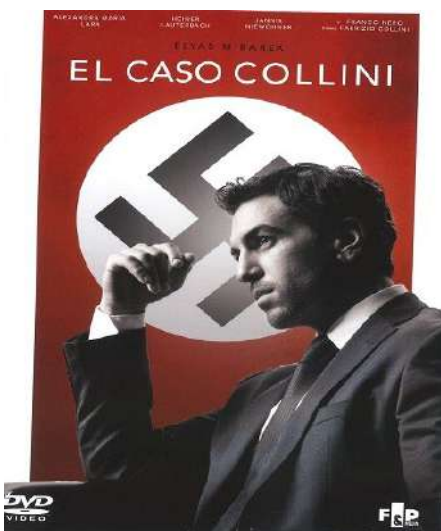
Producción: Francia, 2018.

Sinopsis: París, 1897, en plena Belle Époque. Edmond Rostand es un dramaturgo prometedor. Pero todo lo que ha escrito ha sido un fracaso y ahora sufre una parálisis creativa total.

Crítica: "Maravillosa (...) grandeza, vistosidad y enormes cualidades (...) Su artefacto argumental es ingenioso (...) Funciona con rapidez y gracia el emparedado de teatro dentro del cine (...) Los actores están espléndidos (...)
Oti Rodríguez Marchante: Diario ABC

[Crítica completa](#)

6



R.V. 13614

EL CASO Collini / dirigida por Marco Kreuzpaintner

Producción: Alemania, 2019.

Sinopsis: Un abogado decide llevar la defensa de un hombre al que se acusa de haber asesinado a un respetable hombre de negocios de avanzada edad.

Crítica: "Lo nuevo de Kreuzpaintner es una obra preciosa. Su cambio de perspectiva hace que sea más atractiva e innovadora que otras películas del género, a la vez que respeta sus códigos y convenciones."
Davide Abbatescianni: Cineuropa

[Crítica completa](#)

**CINE
ACTUAL**

**Biblioteca
BAZORIN
ALICANTE**

7



R.V. 13627

CHICOS buenos / dirigida por Gene Stupnitsky

Producción USA, 2019

Sinopsis: Después de ser invitados a su primera "fiesta del beso", tres buenos amigos destrozan por casualidad un dron que tenían prohibido tocar. Para reemplazarlo, se ausentan de clase y toman una serie de decisiones erróneas, involucrándose en un caso que incluye drogas y policía.

Crítica: "Una película transgresora, provocadora y políticamente muy incorrecta (...) por encima de todo, es una película muy divertida, con un ritmo muy ágil y un casting inapelable"
Alberto Luchini: Diario El Mundo

Crítica completa

8



R.V. 13622

COLETTE / dirigida por Wash Westmoreland

Producción: Reino Unido, 2018.

Sinopsis: Historia de Sidonie-Gabrielle Colette, autora de las polémicas novelas que causaron gran revuelo en el París de los años 20 "Claudine" y "Gigi", desde su infancia en el campo hasta su consagración en la sociedad parisina junto a su marido.

Crítica: "Westmoreland recrea con gusto y tacto visual la biografía de una de las figuras más polémicas de su época (...) La ambientación, la atmósfera y la moral de la época forman una perfecta letra pequeña (...)"
Oti Rodríguez Marchante: Diario ABC

Crítica completa

9



R.V. 13521

DÍA de Lluvia en Nueva York / escrita y dirigida por Woody Allen.

Producción: USA, 2019.

Sinopsis: Gatsby Welles y Ashleigh son una joven pareja enamorada de universitarios que se dispone a pasar un fin de semana en la ciudad de Nueva York. Ella va a entrevistar al reconocido cineasta Roland Pollard, que pasa por un momento de crisis creativa.

Crítica: "Que alguien como Allen titule su última obra 'Día de Lluvia en Nueva York' augura algo muy bonito, con olor a melancolía, a equívocos, a encuentros inesperados, a sorpresas. Y lo es. (...) la sonrisa no me desaparece durante hora y media."

Carlos Boyero: Diario El País
Crítica completa

**CINE
ACTUAL**

**Biblioteca
BAZORIN
ALICANTE**

10



R.V. 13565

DIOS es mujer y se llama Petrunya / dirigido por Teona Strugar Mitevska.

Producción: Macedonia, 2019

Sinopsis: Cada mes de enero tiene lugar el mismo festival en un pequeño pueblo de Macedonia: uno de los sacerdotes de mayor rango eclesiástico lanza una cruz al agua que un grupo de hombres ha de buscar.

Crítica: "La idea es ofrecer un retrato entre lúcido y muy caustico de la sociedad alrededor. (...) la directora se las arregla para componer una divertida, clara y muy rota radiografía del machismo, la estupidez y la arrogancia." Luis Martínez: Diario El Mundo

Crítica completa

11



R.V. 13615

DIOS mío, ¿pero qué te hemos hecho... ahora? / una película de Philippe de Chauveron

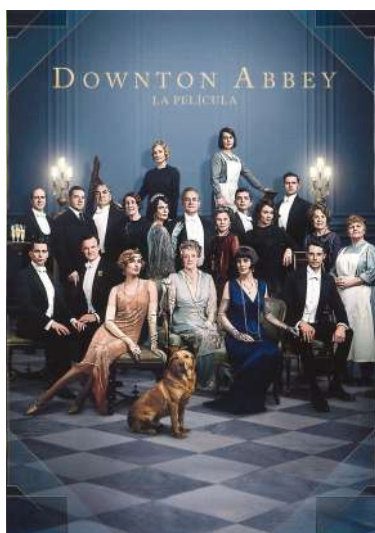
Producción: Francia, 2019.

Sinopsis: Claude y Marie Verneuil, que pasaron un mal rato cuando tuvieron que hacerse a la idea de que sus cuatro hijas se casaban con maridos de origen extranjero, aunque acabaron aceptándolo, atraviesan de nuevo una crisis.

Crítica: "El film no tiene ningún problema en (...) hacer chistes sobre terrorismo, racismo, inmigración y homosexualidad sin pedir perdón. (...) Fausto Fernández: Fotogramas

Crítica completa

12



R.V. 13503

DOWNTON Abbey : la película / dirigido por Michael Engler

Producción: Reino Unido, 2019.

Sinopsis: 1927. La familia Crawley y su carismática servidumbre se preparan para el momento más crucial de sus vidas: una visita del rey y la reina de Inglaterra.

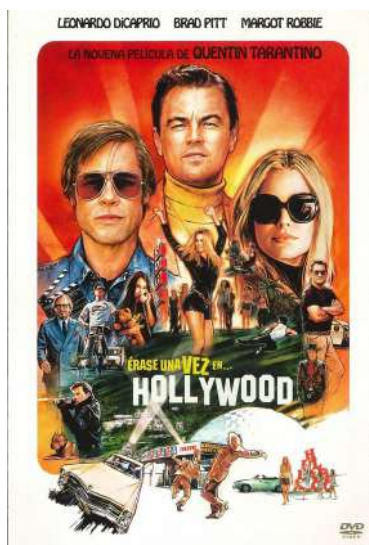
Crítica: "El diseño de producción, la dirección artística y el vestuario son absolutamente brillantes. El reparto, inconmensurable (...) Alberto Luchini: Diario El Mundo

Crítica completa

CINE
ACTUAL

Biblioteca
BAZORIN
ALICANTE

13



R.V. 13491

ÉRASE una vez en Hollywood /dirigida por Quentin Tarantino
Producción USA, 2019.

Sinopsis: Hollywood, años 60. La estrella de un western televisivo, Rick Dalton, intenta amoldarse a los cambios del medio al mismo tiempo que su doble.

Crítica: "Una obra maestra (...) Es el propio cine el que es invocado en su totalidad, en su plenitud, en su rareza y en su desesperación (...) Una película descomunal y monumental que deja sin aliento la posibilidad de nada más."
Luis Martínez: Diario El Mundo
Crítica completa

14



R.V. 13577

ESPECIALES / una película de Olivier Nakache, Eric Toledano.

Coproducción: Francia-Bélgica, 2019.

Sinopsis: Bruno y Malik son dos amigos que durante veinte años han vivido en un mundo diferente: el de los niños y adolescentes autistas. A cargo de dos organizaciones sin ánimo de lucro, forman a jóvenes para que sean cuidadores de casos extremos.

Crítica: "Olivier Nakache y Eric Toledano narran muy bien en 'Especiales' el drama del autismo más severo y menos pacífico (...) un universo muy duro que Toledano y Nakache abordan con realismo, con sentimiento, sin edulcorarlo"
Carlos Boyero: Diario El País
Crítica completa

15



R.V. 13546

The FAREWELL / escrita y dirigida por Lulu Wang .

Producción: USA, 2019.

Sinopsis: Tras descubrir que su querida matriarca padece un cáncer de pulmón terminal, su familia decide que ella no lo sepa, y convocan una reunión familiar en China a la que se espera que acudan todos los miembros que la han conocido a lo largo de su vida.

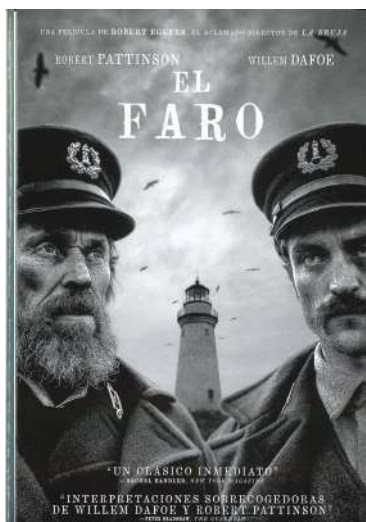
Crítica: "Lo que podría ser el argumento de una comedia negra disparatada es el retrato familiar más lacónico y candoroso del año. (...) Daniel De Partearroyo: Cinemanía

Crítica completa

CINE ACTUAL

Biblioteca BAZORIN ALCANTE

16



R.V. 13559

EL FARO / dirigida por Robert Eggers

Coproducción Estados Unidos-Canadá, 2019

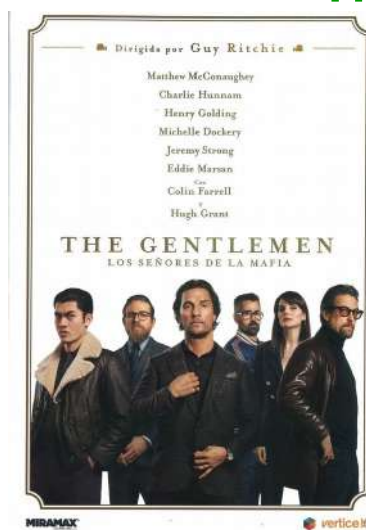
Sinopsis: Una remota isla de Nueva Inglaterra en la década de 1890. Un veterano farero y su joven ayudante deberán convivir durante cuatro semanas. Su objetivo será mantener el faro en buenas condiciones hasta que llegue el relevo que les permita volver a tierra.

Crítica: "Es uno de los mejores largometrajes de los últimos tiempos (...) no solo oímos sino que «vemos» por vez primera la madera crujiente, el metal percutivo, el salitre pegajoso (...)

Antonio Weinrichter: Diario ABC

Crítica completa

17



R.V. 13573

The GENTLEMEN : Los señores de la mafia /guión y dirección, Guy Ritchie

Producción: Reino Unido, 2019.

Sinopsis: Un capo de la droga con un marcado estilo británico intenta vender su imperio a una dinastía de multimillonarios procedentes de Oklahoma.

Crítica: "Todo está ahí para resultar divertido, sorprendente, juguetón y cinematográfico. Y si alguien echa en falta algo memorable (...) lo hará mucho después de habérselo pasado en grande con ella. O incluso nunca. (...)
Oti Rodríguez Marchante: Diario ABC

Crítica completa

18



R.V. 13617

Una GRAN mujer / director, Kantemir Balagov

Producción: Rusia, 2019.

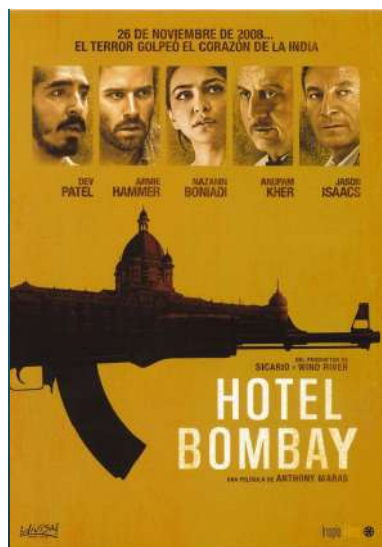
Sinopsis: Leningrado, 1945. La Segunda Guerra Mundial ha devastado la ciudad y derruido sus edificios, dejando a sus ciudadanos en la miseria tanto a nivel físico como psíquico.

Crítica: "Un intenso drama de cámara (...) una película sólida y absorbente, en la que destacan con fuerza las interpretaciones de Viktoria Miroshnichenko y Vasilisa Perelugina"
Carlos F. Heredero: Caimán
Crítica completa

**CINE
ACTUAL**

**Biblioteca
BAZORIN
ALICANTE**

19



R.V. 13515

HOTEL Bombay / dirigida por Anthony Maras

Producción: Australia, India, Reino Unido, Singapur, Estados Unidos, 2018.

Sinopsis: Bombay 2008. Los huéspedes del hotel Taj Mahal Palace viven momentos de terror. Un grupo de terroristas paquistaníes invade el lugar y mantiene a las personas como rehenes durante 68 horas.

Crítica: "Película de ritmo vibrante que genera sensación de asfixia en ese espacio que se convierte en una ratonera. No abusa de efectismos (...) Lo importante es la habilidad del director para imbricar las historias (...)
Beatriz Martínez: Fotogramas

Crítica completa

20



R.V. 13642

JOJO Rabbit / dirigido por Taika Waititi

Producción USA, 2019

Sinopsis: Jojo Betzler es un solitario niño alemán perteneciente a las Juventudes Hitlerianas que ve su mundo puesto patas arriba cuando descubre que su joven madre Rosie esconde en su ático a una niña judía.

Crítica: "Acaba siendo una estupenda película para toda la familia, con todo lo que ello conlleva: sus virtudes populares y sus inevitables defectos melosos e intrascendentes"
Javier Ocaña: Diario El País

Crítica completa

21



R.V. 13551

JOKER / dirigido por Todd Phillips

Producción: USA, 2019.

Sinopsis: Arthur Fleck vive en Gotham con su madre, y su única motivación en la vida es hacer reír a la gente. Actúa haciendo de payaso en pequeños trabajos, pero tiene problemas mentales que hacen que la gente le vea como un bicho raro.

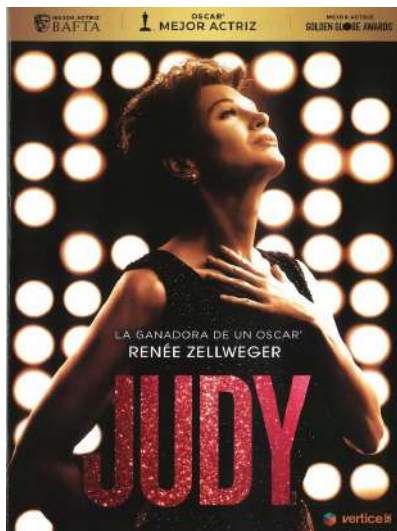
Crítica: "Desde el primer al último fotograma, todo es sencillamente negación, resentimiento, mala intención. Y, de ahí, las carcajadas. Y el caos. (...) un descomunal Joaquin Phoenix (...) A disfrutar. (...)
Luis Martínez: Diario El Mundo

Crítica completa

**CINE
ACTUAL**

**Biblioteca
BAZORIN
ALICANTE**

22



R.V. 13574

JUDY / dirigida por Rupert Goold

Producción: Reino Unido, 2019

Sinopsis: Durante el invierno de 1968, treinta años después del estreno de "El mago de Oz", la leyenda Judy Garland llega a Londres para dar una serie de conciertos. Las entradas se agotan en cuestión de días a pesar de haber visto su voz y su fuerza mermadas

Crítica: "Judy' retrata los últimos días de la diva y ofrece una radiografía atinada del mundo del espectáculo (...) lo que emerge de la pantalla se acerca bastante a un manifiesto feminista en la era que viene después del #MeToo."

Luis Martínez: Diario El Mundo

Crítica completa

23



R.V. 13579

JUMANJI / dirigido por Joe Johnston

Producción USA: 1995, 2017, 2019.

Sinopsis:

Crítica: "Consigue imprimir agilidad y humor a un superespectáculo de dos horas. (...) Todos los paisajes y las fieras cuentan con tanta resolución que admira su condición virtual y, lo más importante, divierte. (...)"

Francisco Marinero: Diario El Mundo

Crítica completa

24



R.V. 13548

LE Mans '66 / dirigido por James Mangold

Producción: USA, 2019.

Sinopsis: Se centra en un excéntrico y decidido equipo americano de ingenieros y diseñadores, liderados por el visionario automovilístico Carroll Shelby y su conductor británico Ken Miles.

Crítica: "Estupenda película (...) brillante apartado audiovisual de la producción: fotografía, tratamiento musical y de sonido. (...) perfectos juegos de miradas desarrollados por Mangold con la puesta en escena y el montaje."

Javier Ocaña: Diario El País

Crítica completa

**CINE
ACTUAL**

**Biblioteca
BAZORIN
ALICANTE**

25



R.V. 13644

La LLAMADA de lo salvaje / dirigido por Chris Sanders

Producción: Estados Unidos, 2020.

Síntesis: Cuenta la historia de Buck, un perro bonachón cuya vida cambia de la noche a la mañana cuando su dueño se muda de California a los exóticos parajes de Alaska, durante la fiebre del oro, a finales del siglo XIX.

Crítica: "Sorprendentemente emocionante, que explicita para el público infantil la riqueza y la relevancia de la novela en la que se basa sin necesidad de resultar excesivamente empalagosa en el proceso. (...)

Nando Salvá: Diario El Periódico
Crítica completa

26



R.V. 13524

MALÉFICA maestra del mal / dirigido por Robert Stromberg

Producción USA, 2019.

Síntesis: Tiene lugar varios años después de los acontecimientos narrados en la primera película, y explora la relación entre Maléfica y Aurora y las alianzas que se forman para sobrevivir a las amenazas del mágico mundo en el que habitan.

Crítica: "En absoluto desdeñable como espectáculo y proteico pasarratos lúdico (...) resuelto con innegable pericia, aunque también acusa la sombra de la desgana y, sobre todo, del desgaste. (...)"

Pablo Vázquez: Fotogramas

Crítica completa

27



R.V. 13542

Los MISERABLES / una película de Ladj Ly

Producción: Francia, 2019.

Síntesis: Stéphane acaba de unirse a la Brigada de Lucha contra la Delincuencia de Montfermeil, un suburbio al este de París.

Crítica: "Trepidante ópera prima (...) Sin maniqueísmos ni concesiones estilísticas, Ladj Ly firma la angustiosa crónica de una situación al límite que rezuma verdad (...)"

Alberto Luchini: Diario El Mundo

Crítica completa

CINE ACTUAL

Biblioteca BAZORIN ALCANTE

28



R.V. 13557

MUJERCITAS / dirigido por Greta Gerwig

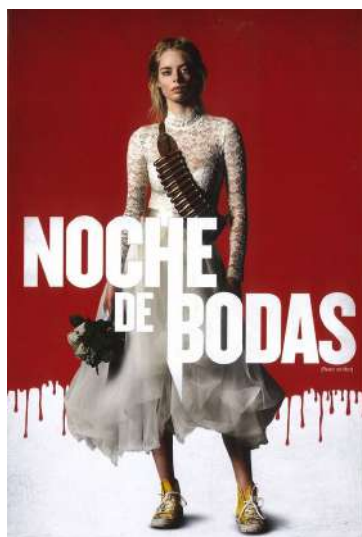
Producción USA, 2019.

Sinopsis: Amy, Jo, Beth y Meg son cuatro hermanas en plena adolescencia, que viven con su madre en una Norteamérica que sufre lejanamente su Guerra Civil. Con sus variadas vocaciones artísticas y anhelos juveniles, descubrirán el amor y la importancia de los lazos familiares.

Crítica: "No sólo actualiza el texto original, sino que de paso lo limpia de prejuicios hasta convertirlo en una pieza de un raro y nuevo clasicismo (...) una película esencialmente brillante (y procazmente cursi) (...)"

Luis Martínez: Diario El Mundo
Crítica completa

29



R.V. 13570

NOCHE de bodas / dirigido por Matt Bettinelli-Olpin y Tyler Gillett

Canadá, 2019.

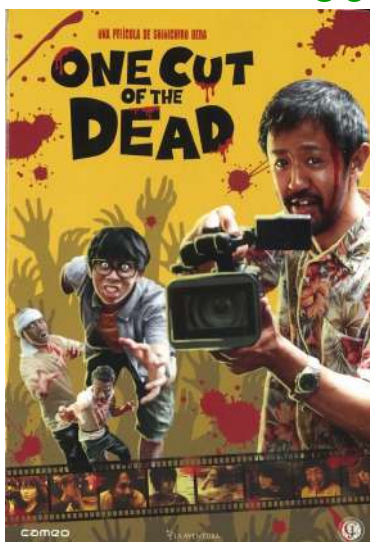
Sinopsis: Durante la noche de su boda, una mujer recibe la invitación por parte de la rica y excéntrica familia de su marido para participar en una tradición ancestral que se convierte en un juego letal de supervivencia.

Crítica: "Es un chute de entretenimiento, diversión e ingenio, un placer sin tapujos para los amantes del género. Habemus comedia de terror del año: Samara Weaving crea adicción. (...)"

Janire Zurbano: Cinemanía

Crítica completa

30



R.V. 13556

ONE Cut of The Dead / escrita y dirigida por Shinichirô Ueda

Producción: Japón, 2017.

Sinopsis: La grabación de una película de serie B de muertos vivientes es interrumpida por un auténtico apocalipsis zombi.

Crítica: "El conjunto se convierte en una descacharrante comedia metalingüística, de una enorme complejidad siendo particularmente sencilla"

Javier Ocaña: Diario El País

Crítica completa

**CINE
ACTUAL**

**Biblioteca
BAZORIN
ALICANTE**

31



R.V. 13519

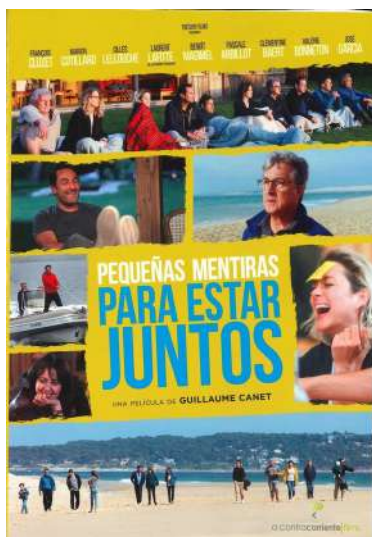
PARÁSITOS / una película de Bong Joon Ho

Producción: Corea del Sur, 2019.

Sinopsis: Tanto Gi Taek como su familia están sin trabajo. Cuando su hijo mayor, Gi Woo, empieza a dar clases particulares en casa de Park, las dos familias, que tienen mucho en común pese a pertenecer a dos mundos totalmente distintos, comienzan una interrelación de resultados imprevisibles.

Crítica: "Pertenece al género de lo deslumbrante (...) pesadilla tan certera y cercana que escuece tanto como divierte (...) Sorprende la maestría de una puesta en escena siempre en el límite de lo verosímil (...)"
Luis Martínez: Diario El Mundo
Crítica completa

32



R.V. 13552

PEQUEÑAS mentiras para estar juntos / una película de Guillaume Canet.

Producción: Francia, 2019

Sinopsis: Siete años después de lo acontecido en "Pequeñas mentiras sin importancia", angustiado y al borde de la depresión, Max decide pasar solo un largo fin de semana en su casa de la costa. Pero sus viejos amigos Eric, Marie, Vincent, Isabelle y Antoine han planeado visitarle para darle una fiesta sorpresa de cumpleaños.

Crítica: "La película sabe cómo desdramatizar lo que, en el fondo, es una tragedia muy de nuestros días y conseguir que el espectador pase un buen rato con este grupo de clase media (...)"
Carmen L. Lobo: Diario La Razón
Crítica completa

33



R.V. 13550

PUÑALES por la espalda / escrita y dirigida por Rian Johnson

Producción: Estados Unidos, 2019

Sinopsis: Cuando el renombrado novelista de misterio Harlan Thrombey es encontrado muerto en su mansión, justo después de la celebración familiar de su 85 cumpleaños, el inquisitivo y cortés detective Benoit Blanc es misteriosamente reclutado para investigar el asunto..

Crítica: "Un largometraje sorprendentemente gustoso de ver que cuenta con un gran elenco de protagonistas y que está repleto de giros, sorpresas y revelaciones inesperadas (...)"
Antonio Weinrichter: Diario ABC

Crítica completa

CINE
ACTUAL

Biblioteca
BAZORIN
ALICANTE

34



R.V. 13543

RETRATO de una mujer en llamas / dirigida por Céline Sciamma.

Producción: Francia, 2019

Síntesis: Francia, 1770. Marianne, una pintora, recibe un encargo que consiste en realizar el retrato de bodas de Héloïse, una joven que acaba de dejar el convento y que tiene serias dudas respecto a su próximo matrimonio.

Crítica: "Veraz y fiel descripción de la pasión. Toda la película se vive como el espectáculo incierto del desmontaje de una bomba. (...) una transparente puesta en escena no exenta de momentos iluminados tan delicadamente surrealistas como encendidos"

Luis Martínez: Diario El Mundo

Crítica completa

35



R.V. 13531

RIPHAGEN, el carnicero holandés / director Pieter Kuijpers.

Producción: Holanda, 2016.

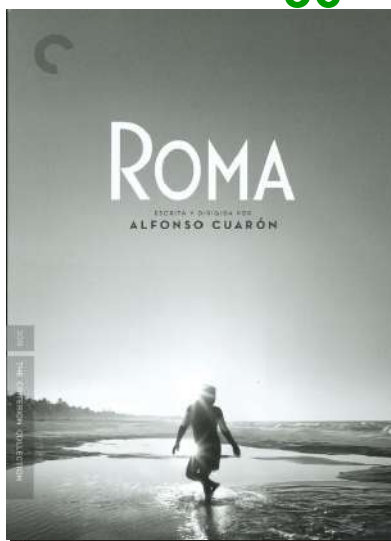
Síntesis: Biografía de Andries Riphagen, criminal holandés que chantajeó a judíos que intentaban ocultarse durante la II Guerra Mundial, y que fue responsable de numerosas muertes.

Crítica: "Una serie interesante que deja sensación de completo vacío y un sabor amargo al ser consciente su desenlace histórico. Una producción interesante, breve y de lo más pedagógica."

Maritxu Olazabal: Fuera de Series

Crítica completa

36



R.V. 13563

ROMA / escrita y dirigida por Alfonso Cuarón.

Producción: México, 2018.

Síntesis: Cleo es la joven sirvienta de una familia que vive en la Colonia Roma, barrio de clase media-alta de Ciudad de México. En esta carta de amor a las mujeres que lo criaron, Cuarón se inspira en su propia infancia para pintar un retrato realista y emotivo de los conflictos domésticos y las jerarquías sociales durante la agitación política de la década de los 70.

Crítica: "Bellísima (...) Decir ahora que se trata de la película del año es apenas decir nada. Pocas veces una cinta se presenta tan del autor y a la vez tan despersonalizada. (...) "

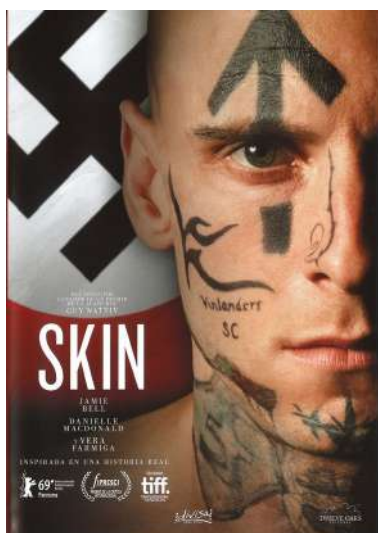
Luis Martínez: Diario El Mundo

Crítica completa

CINE
ACTUAL

Biblioteca
BAZORIN
ALICANTE

37



R.V. 13613

SKIN / escrita y dirigida por Guy Nattiv

Coproducción: EE.UU./Canada/Brasil/China, 2018.

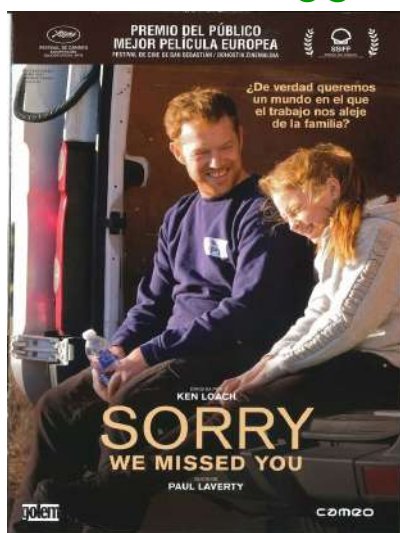
Sinopsis: Un hombre joven desamparado, criado por cabezas rapadas y conocido entre los supremacistas blancos, da la espalda al odio y a la violencia con la esperanza de transformar su vida.

Crítica: "Un camino de redención y muchos palos que se sostiene en sus buenas interpretaciones. (...)"

Paula Arantzazu Ruiz: Cinemanía

Crítica completa

38



R.V. 13528

SORRY We Missed You / dirección, Ken Loach

Coproducción: Reino Unido, Francia, Bélgica, 2019.

Sinopsis: Ricky y su familia han estado peleando para salir adelante económicamente desde la crisis de 2008. Un día se presenta una nueva oportunidad cuando aparece una brillante furgoneta antigua, ofreciendo a la familia la posibilidad de crear su propio negocio.

Crítica: "El director se mantiene imperturbable en su hacer transparente, frontal y ajeno a sutilezas. (...) lo que compone en la pantalla resulta tan ferozmente irrefutable como brutal."

Luis Martínez: Diario El Mundo

Crítica completa

39



R.V. 13612

STAR Wars: El ascenso de Skywalker / dirigido por J.J Abrams

Producción USA, 2019

Sinopsis: Un año después de los eventos de "Los últimos Jedi", los restos de la Resistencia se enfrentarán una vez más a la Primera Orden, involucrando conflictos del pasado y del presente.

Crítica: "Esta tercera [trilogía] acaba en todo lo alto (...) una notable película final"

Javier Ocaña: Diario El País

Crítica completa

CINE
ACTUAL

Biblioteca
BAZORIN
ALICANTE

40



R.V. 13532

TERMINATOR : Destino oscuro / dirigido por Tim Miller

Producción USA, 2019

Sinopsis: Décadas después de que Sarah Connor evitara el Día del Juicio Final, un nuevo Terminator altamente avanzado y letal retrocede en el tiempo para eliminar a la futura líder de la resistencia.

Crítica: "Sorpresa, 'Terminator: destino oscuro' funciona. Honestamente. En su homenaje, funciona por leve (...) una película de acción pura, con escenas rodadas con ritmo y diseñadas de manera ambiciosa (...)"
Santiago Alverú: Cinemanía

Crítica completa

41



R.V. 13553

EI TRAIADOR / dirigida por Marco Bellocchio
Producción Italia, 2019

Sinopsis: A principios de los años 80 se produjo una guerra entre los jefes de la mafia siciliana. Tommaso Buscetta, un hombre hecho a sí mismo, decide huir para esconderse en Brasil. Sus hijos son asesinados mientras él se ve incapaz de hacer nada para impedirlo.

Crítica: "Soberbia deconstrucción de la historia de la Cosa Nostra (...) Es la historia transfigurada en tragedia clásica por obra y gracia de la mano maestra de un cineasta cabal."

Luis Martínez: Diario El Mundo

Crítica completa

42



R.V. 13572

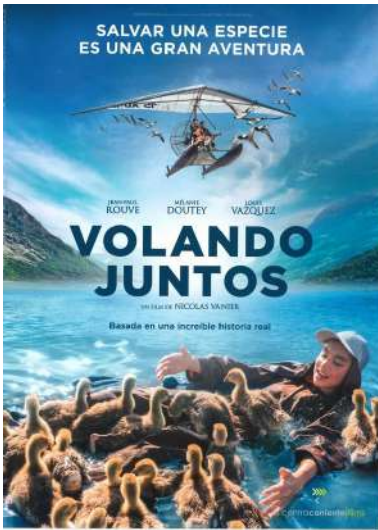
La ÚLTIMA lección / dirección y guión, Sébastien Marnier
Producción: Francia, 2018.

Sinopsis: Un profesor de instituto se arroja por la ventana de un aula bajo la mirada aterrorizada de sus alumnos. A pesar de la tragedia, seis de ellos se mantienen fríos e inexpresivos. Pierre, el sustituto del profesor, se percata del carácter hostil de estos seis estudiantes, que parecen estar tramando algo.

Crítica: "La inquietud aparece desde la primera secuencia y no desaparece nunca. (...) juega con muchos clichés pero tiene una atmósfera y un final muy interesantes. (...)"
Quim Casas: Diario El Periódico
Crítica completa

CINE
ACTUAL

Biblioteca
BAZORIN
ALICANTE



R.V. 13576

VOLANDO juntos / Un film de Nicolas Vanier

Producción: Francia, 2018

Sinopsis: Christian es un científico especializado en los gansos salvajes y sus procesos de migración. Su hijo, un adolescente obnubilado por los videojuegos, no quiere pasar unas vacaciones con su padre en plena naturaleza.

Crítica: "[Pone] de manifiesto cómo las nuevas generaciones toman conciencia ecológica (...) Es uno de los aspectos más interesantes (...) y la belleza de unas imágenes cercanas al documental de naturaleza con un punto poético. (...)"

Beatriz Martínez: Diario El Periódico

Crítica completa

**CINE
ACTUAL**

**Biblioteca
BAZORIN
ALICANTE**

INDICE DE TITULOS

1917 : 1.
303 : 2.
AD Astra [: 3.
A dos metros de ti = Five Feet Apart : 4.
CARTAS a Roxane = Edmond : 5.
El CASO Collini = The Collini Case : 6.
CHICOS buenos : 7.
COLETTE : 8.
DÍA de lluvia en Nueva York = A Rainy Day in New York : 9.
DIOS es mujer y se llama Petrunya : 10.
DIOS mío, ¿pero qué te hemos hecho... ahora? : 11.
DOWNTON Abbey : la película : 12.
ÉRASE una vez en-- Hollywood : 13.
ESPECIALES : 14.
The FAREWELL : 15.
El FARO = The Lighthouse : 16.
The GENTLEMEN : Los señores de la mafia : 17.
Una GRAN mujer : 18.
HOTEL Bombay = Hotel Mumbai : 19.
JOJO Rabbit : 20.
JOKER : 21.
JUDY : 22.
JUMANJI : 23.
LE Mans '66 : 24.
La LLAMADA de lo salvaje = The Call of the Wild : 25.
MALÉFICA maestra del mal = Maleficent Mistress of Evil : 26.
Los MISERABLES : 27.
MUJERCITAS : 28.
NOCHE de bodas : 29.
ONE Cut of The Dead : 30.
PARÁSITOS = Parasite : 31.
PEQUEÑAS mentiras para estar juntos = Nous finirons ensemble :
32.
PUÑALES por la espalda = Knives Out : 33.
RETRATO de una mujer en llamas = Portrait de la jeune fille en
feu : 34.
RIPHAGEN, el carnicero holandés : 35.
ROMA : 36.
SKIN : 37.
SORRY We Missed You : 38.
STAR Wars: [El ascenso de Skywalker : 39.
TERMINATOR : Destino oscuro : 40.
El TRAJIDOR : 41.
La ÚLTIMA lección = l' heure de la sortie : 42.
VOLANDO juntos : 43.

**CINE
ACTUAL**

**Biblioteca
BAZORIN
ALICANTE**

INDICE DE MATERIAS

CINE BÉLICO.: 1.
CINE BIOGRÁFICO.: 22.
CINE BRITÁNICO.: 8, 12.
CINE COREANO.: 31.
CINE DE AVENTURAS.: 23, 25, 26, 39, 43.
CINE DE CIENCIA FICCIÓN.: 3, 39, 40.
CINE DE INTRIGA.: 31, 33.
CINE DE SUSPENSE.: 6, 17, 19, 21, 42.
CINE DE TERROR.: 16, 29, 30.
CINE EUROPEO.: 1, 2, 5, 6, 10, 11, 14, 17, 27, 32, 35, 38, 41.
CINE FANTÁSTICO.: 16, 26.
CINE FRANCÉS.: 11, 34, 42.
CINE INFANTIL.: 43.
CINE JAPONÉS.: 30.
CINE MEXICANO.: 36.
CINE NEGRO.: 13.
CINE ROMÁNTICO.: 28.
CINE RUSO.: 18.
COMEDIA CINEMATOGRAFICA.: 9, 11, 30.
COMEDIA DRAMÁTICA.: 2, 5, 15, 20, 31, 32.
DRAMA.: 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 19, 22, 24, 27, 28, 34, 35, 36, 37, 38, 41.
GUERRA MUNDIAL, 1914-1918.: 1.
MELODRAMA.: 12..

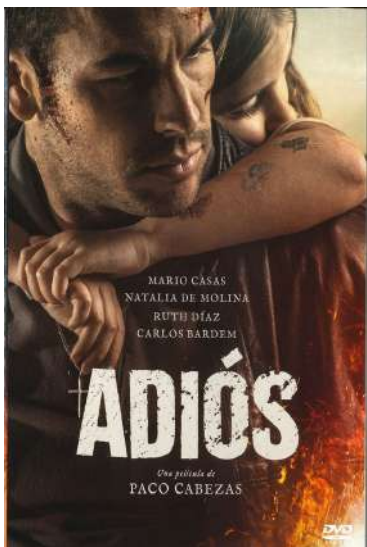
**CINE
ACTUAL**

Biblioteca
BAZORIN
ALICANTE

Cine español



1



R.V. 13539

ADIÓS / dirigida por Paco Cabezas

Publicación: España, 2019

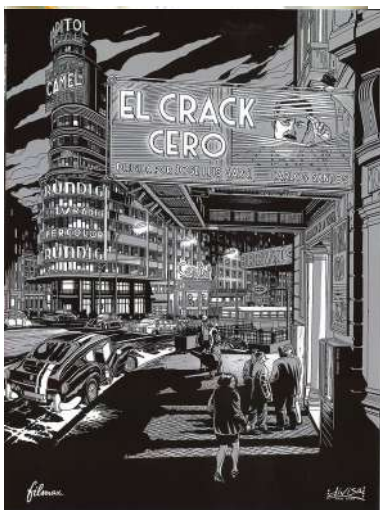
Sinopsis: Sevilla. Juan (Mario Casas) es un convicto que comienza a disfrutar de su libertad durante los fines de semana, después de pasar años en la cárcel

Crítica: "Un relato oscuro y por momentos confuso, que funciona gracias al tremendo pulso narrativo y la potencia de sus personajes, además de aderezos como la excelente banda sonora. (...)"

Federico Marín Bellón: Diario ABC

Crítica completa

2



R.V. 13530

EL CRACK CERO / dirigida por José Luis Garci

Producción: España, 2019.

Sinopsis: Seis meses después del suicidio del afamado sastre Narciso Benavides, una misteriosa y atractiva mujer casada visita a Germán Areta, prestigioso expolicía de la Brigada Criminal y ahora detective privado, para que inicie una investigación exhaustiva sobre el "Caso Benavides"

Crítica: "Una sucesión de cuadros muy teatrales (...) Los homenajes de Garci al cine y a la literatura negros clásicos se suceden prácticamente sin descanso (...) Todos los actores rayan a un altísimo nivel (...)"

Alberto Luchini: Diario El Mundo

Crítica completa

3



R.V. 13618

EMA / dirigida por Pablo

Producción: Chile, 2019

Sinopsis: Ema, una joven bailarina, decide separarse de Gastón luego de entregar a Polo en adopción, el hijo que ambos habían adoptado y que fueron incapaces de criar.

Crítica: "Es la película más audaz e inclasificable de uno de los cineastas más audaces e inclasificables en activo (...) una obra llena de amor y de odio, agresiva y muy dulce, poética y macarra y también grotesca y preciosa a la vez. Una maravilla"

Nando Salvá: Diario El Periódico

Crítica completa

CINE
ESPAÑOL

Biblioteca
AZORÍN
ALICANTE

4



R.V. 13536

La HIJA de un ladrón / una película de Belén Funes

Producción: España, 2019.

Sinopsis: Sara ha estado sola toda su vida. Tiene 22 años y un bebé, su deseo es formar una familia junto a su hermano pequeño y el padre de su hijo. Su padre, Manuel, tras años de ausencia y al salir de la cárcel, decide reaparecer en sus vidas. .

Crítica:"La ópera prima del año (...) la directora construye una película que se hace grande tanto en lo que enseña como en lo que oculta. (...) una de esas cintas que respiran tanto en la pantalla como en el recuerdo"

Luis Martínez: Diario El Mundo

Crítica completa

5



R.V. 13538

La INOCENCIA : La culpa no existe / dirigida por Lucía Alemany

Producción: España, 2020.

Sinopsis: Lis es una adolescente que sueña con convertirse en artista de circo y salir de su pueblo, aunque sabe que para conseguirlo tendrá que pelearlo duramente con sus padres. Es verano y Lis se pasa el día jugando en las calles del pueblo con sus amigas y tonteando con su novio, unos años mayor que ella.

Crítica:"Exhibe un bonito muestrario de talento (...) Parece sencillo, pero lo que logra «La inocencia» es algo que solo consigue el buen cine. (...)"

Federico Marín Bellón: Diario ABC

Crítica completa

6



R.V. 13534

INTEMPERIE / dirigida por Benito Zambrano.

Producción: España, Portugal, 2019

Sinopsis:Una historia de amistad entre un pastor que desde hace tiempo vive al margen de la sociedad y un niño que emprende un viaje a través del desierto huyendo del implacable capataz de su pueblo.

Crítica:"El regreso del prestigio (...) Zambrano se luce con la dirección de intérpretes (...) Con apuntes de género, de wéstern, de thriller, de road movie, es cruda y áspera, y solo se desdibuja un tanto en su parte final"

Javier Ocaña: Diario El País

Crítica completa

CINE
ESPAÑOL

Biblioteca
AZORÍN
ALICANTE

7



R.V. 13517

LO que arde = O que arde / una película de Oliver Laxe.

Producción: España, Francia, Luxemburgo, 2019

Sinopsis: Nadie espera a Amador cuando sale de la cárcel tras cumplir condena por haber provocado un incendio. Regresa a su casa, una aldea perdida de las montañas lucenses, donde volverá a convivir con su madre, Benedicta, su perra Luna y sus tres vacas.

Crítica: "Oliver Laxe deslumbra (...) Una obra irrefutable y mayor (...) prodigioso trabajo de fotografía de Mauro Hercé (...) una película de una belleza tan provocadora como hipnótica, a la vez apología y refutación del fuego."

Luis Martínez: Diario El Mundo

Crítica completa

8



R.V. 13508

MIENTRAS dure la guerra / una película de Alejandro Amenábar

Producción: España, Argentina, 2019

Sinopsis: España, verano de 1936. El célebre escritor Miguel de Unamuno decide apoyar públicamente la rebelión militar que promete traer orden a la convulsa situación del país. Inmediatamente es destituido por el gobierno republicano como rector de la Universidad de Salamanca.

Crítica: "Es el estigma de las dos Españas, aunque representado de una forma distinta en la que el director, elegante y a la vez tenso, no carga las tintas sino que busca ese punto medio perfecto. (...)"

Quim Casas: Diario El Periódico

Crítica completa

9



R.V. 13541

La ODISEA de los giles / una película de Sebastián Borensztein

Coproducción: Argentina-España, 2019

Sinopsis: Provincia de Buenos Aires, fines del 2001. Un grupo de amigos y vecinos pierde el dinero que había logrado reunir para reflotar una vieja cooperativa agrícola. Al poco tiempo, descubren que sus ahorros se perdieron por una estafa realizada por un inescrupuloso abogado y un gerente de banco que contaban con información de lo que se iba a desencadenar en el país.

Crítica: "Thriller trufado de innumerables situaciones de comedia y con un fuerte componente de crítica social (...) Todo fluye con naturalidad y credibilidad (...) película amable, divertida y muy viva (...)"

Alberto Luchini: Diario El Mundo

Crítica completa

**CINE
ESPAÑOL**

Biblioteca
AZORÍN
ALICANTE

10



R.V. 13643

PADRE no hay más que uno / una comedia de Santiago Segura

Producción: España, 2019.

Sinopsis: Javier es un hombre que cree saberlo todo, pero no mueve un dedo para ayudar a su mujer en el cuidado de la casa y de sus cinco hijos. Sin embargo, este padre de familia tiene que enfrentarse a la realidad cuando su mujer decide irse de viaje y dejarlo solo con sus hijos.

Crítica: "Sabido que uno no va a encontrarse con el ingenio de Groucho, ni con la elegancia de Hawks (...) no existe ningún motivo para privarse de un buen rato con Santiago Segura y su peculiar parentela. (...)"
Oti Rodríguez Marchante: Diario ABC

Crítica completa

11



R.V. 13540

PERDIENDO el este / dirigida por Paco Caballero.

Producción: España, 2019.

Sinopsis: Con mil trescientos millones de habitantes, y a punto de convertirse en la primera potencia económica mundial, China ha traspasado el tópico de país exótico de cultura milenaria, donde se come arroz con palillos y las erres se pronuncian eles, para convertirse en un país moderno y pujante, una nueva tierra de oportunidades en la que todo es posible.

Crítica:
"Un viaje, en fin, ligero de equipaje, pero con una fauna con la que te echas, quieras o no, unas cuantas risas sanas. (...)"
Jordi Batlle Caminal: Fotogramas

Crítica completa

12



R.V. 13500

QUIEN a hierro mata / dirigida por Paco Plaza

Producción: España, 2019

Sinopsis: En un pueblo de la costa gallega vive Mario, un hombre ejemplar. En la residencia de ancianos en la que trabaja como enfermero todos le aprecian. Cuando el narcotraficante más conocido de la zona, Antonio Padín, recién salido de la cárcel, ingresa en la residencia, Mario trata de que Antonio se sienta como en casa.

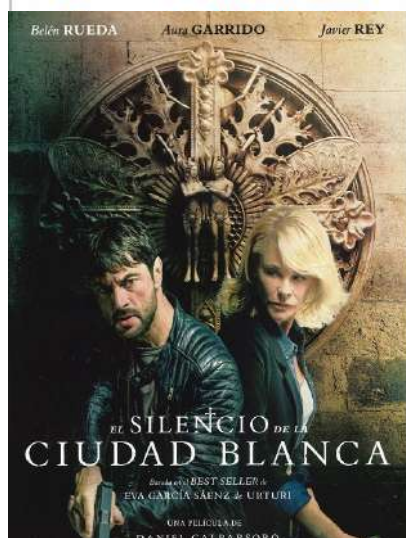
Crítica: "Un thriller meticuloso (...) Una película adictiva que convierte la magistral puesta en escena en un rito iluminado y riguroso en el que todo queda a la vista. Hasta el más oscuro de los abismos. (...)"
Luis Martínez: Diario El Mundo

Crítica completa

CINE
ESPAÑOL

Biblioteca
AZORÍN
ALICANTE

13



R.V. 13623

El SILENCIO de la ciudad blanca / una película de Daniel Calparsoro.

Producción: España, 2019.

Sinopsis: Vitoria, 1966. Los cadáveres de un chico y una chica de veinte años aparecen desnudos en la cripta de la Catedral Vieja. Unai López de Ayala, un inspector experto en perfiles criminales, debe cazar al asesino ritual que lleva aterrorizando a la ciudad desde hace dos décadas.

Crítica: "Calparsoro es un cineasta con evidente potencia visual y narrativa (...) una cinta que debería gustar a los lectores y a los descubridores de esta historia. (...)"
Federico Marín Bellón: Diario ABC

Crítica completa

14



R.V. 13569

Si yo fuera rico / dirigida por Álvaro Fernández Armero.

Producción: España, 2019

Sinopsis: Santi es un joven en apuros que, de la noche a la mañana, se vuelve rico. Muy rico. El problema es que lo mejor que podrá hacer es no contárselo a sus amigos. Y mucho menos a su pareja, claro.

Crítica: "Funciona en el pacificado registro de la amabilidad (...), dotada de músculo cómico y buena mano para dirigir a un rutilante reparto que se adueña enseguida de la comedia (...)"
Pablo Vázquez: Fotogramas

Crítica completa

15



R.V. 13535

La TRINCHERA infinita / dirección, Aitor Arregi, Jon Garaño, Jose Mari Goenaga

Producción: España, 2019

Sinopsis: Higinio y Rosa llevan pocos meses casados cuando estalla la Guerra Civil y la vida de él pasa a estar seriamente amenazada.

Crítica: "Brillante y doloroso retrato de la Guerra Civil por dentro. (...) deslumbrante cuanto más se acerca a la oscuridad"
Luis Martínez: Diario El Mundo

Crítica completa

CINE
ESPAÑOL

Biblioteca
AZORÍN
ALICANTE



R.V. 13518

VIVIR dos veces / dirigida por María Ripoll
Producción España, 2019

Sinopsis: Emilio, su hija Julia y su nieta Blanca emprenden un viaje disparatado y a la vez revelador. Antes de que a Emilio le falle la memoria definitivamente, la familia le ayudará a buscar al amor de su juventud. En el camino encontrarán la oportunidad de una vida nueva y sin trampas.

Crítica: "Puede no ser original, pero resulta tierna y dramáticamente cómica (...). Amor y segundas oportunidades, la fórmula manida que siempre funciona. (...)"

Janire Zurbano: Cinemanía

Crítica completa

CINE
ESPAÑOL

Biblioteca
AZORÍN
ALICANTE

INDICE DE TITULOS

ADIÓS : 1.
EI CRACK cero : 2.
EMA : 3.
La HIJA de un ladrón : 4.
La INOCENCIA : La culpa no existe : 5.
INTEMPERIE : 6.
LO que arde = O que arde : 7.
MIENTRAS dure la guerra : 8.
La ODISEA de los giles : 9.
PADRE no hay más que uno : 10.
PERDIENDO el este : 11.
QUIEN a hierro mata : 12.
EI SILENCIO de la ciudad blanca : 13.
SI yo fuera rico : 14.
La TRINCHERA infinita : 15.
VIVIR dos veces : 16.

INDICE DE MATERIAS

CINE ARGENTINO.: 9.
CINE CHILENO.: 3.
CINE DE INTRIGA.: 13.
CINE DE SUSPENSE.: 12.
CINE ESPAÑOL.: 2, 4, 5, 10, 11, 13, 14, 15, 16.
CINE ESPAÑOL-1936-1939.: 8.
CINE EUROPEO.: 6, 7.
CINE HISTÓRICO.: 8, 15.
CINE POLICIACO.: 2.
COMEDIA.: 11.
COMEDIA CINEMATOGRAFICA.: 10, 14.
COMEDIA DRAMÁTICA.: 9, 16.
DRAMA.: 3, 4, 5, 6, 7, 15.

CINE
ESPAÑOL

Biblioteca
AZORÍN
ALICANTE

Cine clásico



1



R.V. 13616

La BAHÍA de los ángeles / escrita y dirigida por Jacques Demy

Coproducción: Francia / Monaco, 1963

Sinopsis: Durante unas vacaciones en Niza, Jean Fournier, un modesto empleado de banca, conoce a Jackie y se enamora de ella. Se trata de una joven ludópata que se juega todo cuanto gana.

Crítica: "Irresistible (...) Un potente escarapate para el talento de Moreau."
Kenneth Turan: Los Angeles Times
Crítica completa

2



R.V. 13663

BRUMAS de inquietud / dirigida por Lewis Allen

Producción USA, 1958

Sinopsis: Mark Trevor es un periodista que durante la Segunda Guerra Mundial trabaja para la BBC. Está casado con Kay, pero cuando conoce a Sara Scott, una periodista norteamericana en Inglaterra, se enamora de ella y ambos inician un tumultuoso romance de imprevisibles consecuencias...

3



R.V. 13635

Los HERMANOS Marx : películas de la gran pantalla. Contiene: DVD 1: Los Cuatro Cocos -- DVD 2: El conflicto de los Marx -- DVD 3: Pistoleros de agua dulce -- DVD 4: Plumás de caballo -- DVD 5: Sopa de ganso.

Producciones USA: 1929, 1930, 1931, 1932, 1933

Sinopsis: Esta colección de los Hermanos Marx recoge lo mejor del equipo cómico e incluye las únicas cinco películas en las que aparecen los cuatro hermanos.

CINE
CLÁSICO

Biblioteca
Azorín
ALICANTE

4



R.V. 13630

EL JEQUE blanco / una película de Federico Fellini

Producción: Italia, 1952.

Sinopsis: Una pareja provinciana con pretensiones burguesas viajan de luna de miel a Roma. Allí la novia pasa la mayor parte del tiempo con su ídolo de una fotonovela, un hombre egocéntrico y mujeriego que demuestra una completa carencia de encanto.

Crítica: "La película más encantadora y menos presuntuosa de Fellini"

J. Hoberman: The New York Times

Crítica completa

5



R.V. 13662

MARNIE la ladrona / dirigida por Alfred Hitchcock

Producción: Estados Unidos, 1964.

Sinopsis: Marnie, embustera y ladrona compulsiva, se sirve de su trabajo como secretaria para robar. Cuando Mark Rutland la contrata, no sólo no abandona sus delictivos hábitos, sino que, además, se comporta de manera absolutamente desquiciada.

Crítica: "Todavía es electrizante de ver, exuberante, fría y extrañamente emotiva"

Geoff Andrew: Time Out

Crítica completa

6



R.V. 13656

MOULIN Rouge / Una película de John Huston

Coproducción Estados Unidos-Reino Unido, 1952

Sinopsis: París, finales del siglo XIX. El pintor impresionista Toulouse-Lautrec, miembro de una familia aristocrática francesa, se apasiona por la vida bohemia de los bajos fondos parisinos y visita con frecuencia el mítico Moulin Rouge, un cabaret donde, mientras bebe, contempla a las sensuales bailarinas que bailan el can-can.

Crítica: "La ilustración del París bohemio más animada y emocionante que haya aparecido en pantalla"

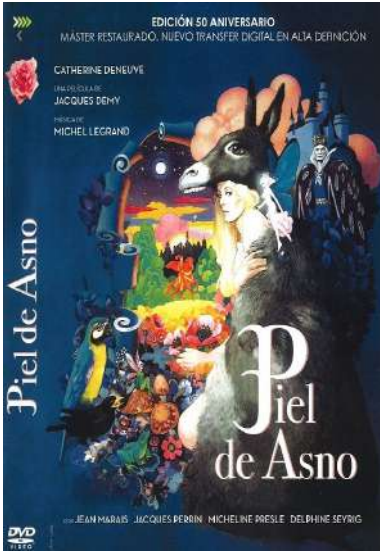
Bosley Crowther: The New York Times

Crítica completa

CINE
CLÁSICO

Biblioteca
Azorín
ALICANTE

7



R.V. 13620

PIEL de asno / escrita y dirigida por Jacques Demy

Producción: Francia, 1970

Sinopsis: En su lecho de muerte, la Reina hace prometer al Rey que no volverá a casarse hasta que no encuentre a una mujer que la supere en bondad y belleza. Años después, el Rey se da cuenta de que la sustituta perfecta de su esposa es su propia hija.

8



R.V. 13633

La PROVINCIANA / director Mario Soldati

Producción: Italia, 1953

Sinopsis: Gemma, la hija del dueño de una pensión, está enamorada de su medio hermano, pero como no pueden casarse, termina esposándose con un profesor al que no ama. Pronto Gemma traiciona a su marido, siendo chantajeada por ello por una condesa rumana que la obliga a convertirse en prostituta.

9



R.V. 13634

Un SOMBRERO lleno de lluvia/ dirigida por Fred Zinnemann

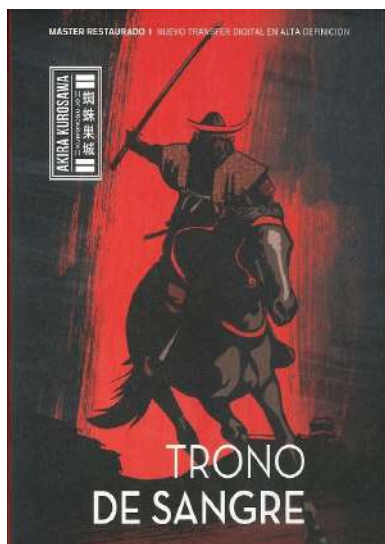
Producción: Estados Unidos, 1957

Sinopsis: Sombrío y duro retrato de un adicto a la heroína y de las repercusiones de su drogadicción en su ambiente familiar. Anthony Franciosa fue candidato al Óscar al mejor actor principal.

CINE
CLÁSICO

Biblioteca
Azorín
ALICANTE

10



R.V. 13621

TRONO de sangre / dirección, Akira Kurosawa

Producción Japón, 1957

Sinopsis: Japón feudal, siglo XVI. Cuando los generales Taketori Washizu y Yoshaki Miki regresan de una victoriosa batalla, se encuentran en el camino con una extraña anciana, que profetiza que Washizu llegará a ser el señor del Castillo del Norte. A partir de ese momento, su esposa lo instigará hasta convencerlo de que debe cumplir su destino.

Crítica: "La cámara de Kurosawa se mueve con una habilidad magnífica. Hay una comunicación interesante en sus movimientos y en las formas visuales en las que evoluciona" Bosley Crowther: The New York Times
Crítica completa

11



R.V. 13632

VENENO para tus labios / dirección Irving Rapper

Producción: Gran Bretaña, 1951.

Sinopsis: Una escritora de novelas de misterio está enamorada de un muchacho. Su marido, un presidiario, se fuga de la cárcel y se reúne con ella en los páramos del Yorkshire. Se enzarzan en una pelea y el marido muere.

12



R.V. 13636

VIAJE de ida / dirigido por Tay Garnett

Producción: Estados Unidos, 1932

Sinopsis: Dan Hardesty, un hombre sobre quien pesa una acusación de asesinato, viaja en un barco escoltado por un policía, haciendo una travesía desde Hong Kong a la prisión norteamericana de San Quintín. Durante el viaje conoce a Joan, una muchacha gravemente enferma del corazón, de la que se enamora. Dan intenta fugarse, pero regresa al ver que Joan está sufriendo un ataque. Es entonces cuando planean fugarse a México.

CINE
CLÁSICO

Biblioteca
Azorín
ALICANTE

INDICE DE TITULOS

La BAHÍA de los ángeles : 1.
BRUMAS de inquietud : 2.
Los HERMANOS Marx : 3.
El JEQUE blanco : 4.
MARNIE la ladrona : 5.
MOULIN Rouge : 6.
PIEL de asno : 7.
La PROVINCIANA : 8.
Un SOMBRERO lleno de lluvia : 9.
TRONO de sangre : 10.
VENENO para tus labios : 11.
VIAJE de ida = One way passage : 12.

INDICE DE MATERIAS

CINE BÉLICO.: 10.
CINE DE SUSPENSE.: 5.
CINE EUROPEO.: 1, 4, 8.
CINE FANTÁSTICO.: 7.
CINE JAPONÉS.: 10.
COMEDIA CINEMATOGRAFICA.: 3.
DRAMA.: 1, 2, 6, 8, 9, 10.
DROGAS.: 9.

CINE
/
CLÁSICO



Documentales



1



R.V. 13522

AMAZING Grace : Aretha Franklin / una producción de Alan Elliott

Producción EE.UU, 2018.

Sipnosis: En enero de 1972, la gran Aretha Franklin actuó durante dos días dando un concierto de gospel en la Iglesia Bautista Misionera New Temple en Watts, Los Ángeles, grabando lo que se convertiría en su álbum más vendido, "Amazing Grace"

Crítica: "Una película maravillosa que te llega al alma (...) Merece contar desde ya con un lugar privilegiado en el panteón de las mejores películas-concierto de todos los tiempos (...)" Alejandro Alegré: El Confidencial
Crítica completa

2



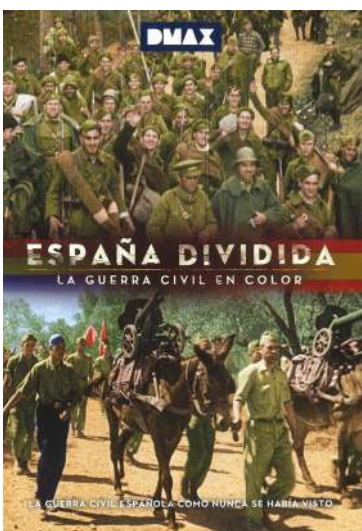
R.V. 13653

ESPAÑA después de la guerra : El Franquismo en color / dirección, Lluís Carrizo

Producción España, 2019.

Sinopsis: Se muestran los principales acontecimientos políticos, económicos, sociales y culturales que marcaron la España de la posguerra y la dictadura de Francisco Franco, desde la perspectiva inédita que ofrecen las imágenes digitalizadas y coloreadas.

3



R.V. 13637

ESPAÑA dividida : La Guerra Civil en color / dirección, Francesc Escribano, Lluís Carrizo

Producción España, 2016.

Sinopsis: Las imágenes escaneadas en 4K y meticulosamente coloreadas, muestran los hechos que acontecieron, las personas que participaron y los lugares que sufrieron los estragos en la Guerra Civil.

Crítica: "Una visión de conjunto que muestra a las claras los secretos mecanismos de la contienda, la lógica implacable que enlaza un acontecimiento con otro, la guerra al desnudo. Y eso, quizás, es lo más apasionante (...)" Philipp Engel: Fotogramas
Crítica completa

CINE
DOCUMENTAL

Biblioteca
BAZORIN
ALICANTE

4



R.V. 13555

PAVAROTTI / una película de Ron Howard

Coproducción Reino Unido-Estados Unidos-Francia-Italia, 2019.

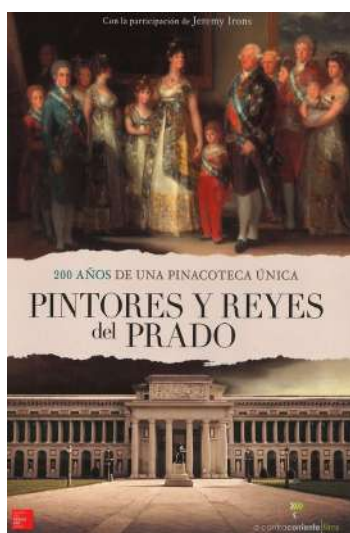
Sinopsis: Documental sobre la vida y carrera del mítico cantante de ópera italiano Luciano Pavarotti (1935-2007), uno de los mejores tenores de todos los tiempos.

Crítica: "Es un recorrido completo de la P a la I de Pavarotti, al cual explica con enorme admiración Ron Howard (...) encuentra el modo de atravesar la fachada, dar con la nota justa y convertirla en sentimiento y emoción (...)"

Oti Rodríguez Marchante: *Diario ABC*

Crítica completa

5



R.V. 13575

PINTORES y reyes del Prado / dirigida por Valeria Parisi.

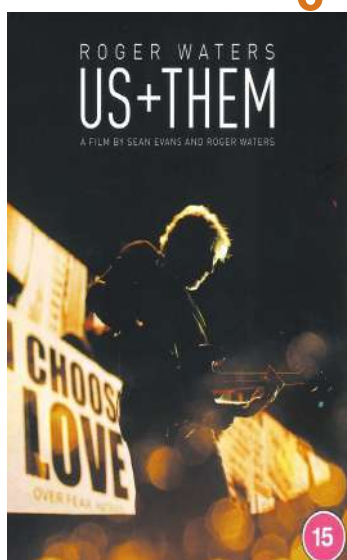
Producción Italia, 2019

Sinopsis: Documental sobre el Museo Nacional del Prado, en el 200 aniversario de su fundación, conducido por el actor Jeremy Irons. Una producción que explica, mediante multitud de obras maestras de la pintura, la historia del museo y la historia de un país.

Crítica: "Desde el primer minuto, te atrapa. (...) magnífico guion (...) una fotografía limpia, una música exquisita e inspiradora y, a ratos, la presencia de Jeremy Irons, lo que hace obligado degustar este gozoso film en versión original."

Juan Pando: *Fotogramas*

6



R.V. 13650

US + Them / Una película de Sean Evans y Roger Waters.

Producción Reino Unido, 2019

Sinopsis: Roger Waters, cofundador, fuerza creativa y compositor de Pink Floyd, presenta su esperada película: Us + Them sobre un concierto suyo del Tour 2017-2018.

Crítica: "Cualquier concierto grande de Roger Waters es un espectáculo sin parangón y aunque la fotografía de Brett Turnbull no es nada especial, su uso de los tonos negros le da un toque oscuro y provocativo."

Mark Keizer: *Variety*

Crítica completa

**CINE
DOCUMENTAL**

**Biblioteca
BAZORIN
ALICANTE**

INDICE DE TITULOS

AMAZING Grace : Aretha Franklin : 1.
ESPAÑA después de la guerra]: El Franquismo en color / : 2.
ESPAÑA dividida : La Guerra Civil en color : 3.
PAVAROTTI : 4.
PINTORES y reyes del Prado : 5.
US + Them : 6.

INDICE DE MATERIAS

CINE BIOGRÁFICO.: 4.
CINE EUROPEO.: 4, 5.
CINE MUSICAL.: 1, 6.
DOCUMENTALES.: 1, 4, 5.
FRANKLIN, ARETHA (1942-): 1.
FRANQUISMO.: 2.
MUSEOS DE ARTE.: 5.
MÚSICA SOUL.: 1.
ÓPERA.: 4.
ROCK.: 6.

CINE
DOCUMENTAL

Series



1



R.V. 13506

BIG little lies. Segunda temporada completa / David E. Kelley (Creador), Jean-Marc Vallée, Andrea Arnold

Producción: USA, 2018.

Sinopsis: A medida que las relaciones de desmoronan, las lealtades se erosionan y las potenciales lesiones emocionales y físicas siguen siendo claves. Las cinco de Monterrey intentan reconstruir sus destrozadas vidas, justo cuando llega la madre de Perry en busca de respuestas.

Crítica: "Big Little Lies' es una serie construida para resultar tan entretenida como reveladora, y han conseguido ambos objetivos con gran entusiasmo."

Ben Travers: IndieWire
Crítica completa

2



R.V. 13485

BOARDWALK Empire. Quinta temporada completa / Creada por Terence Winter.

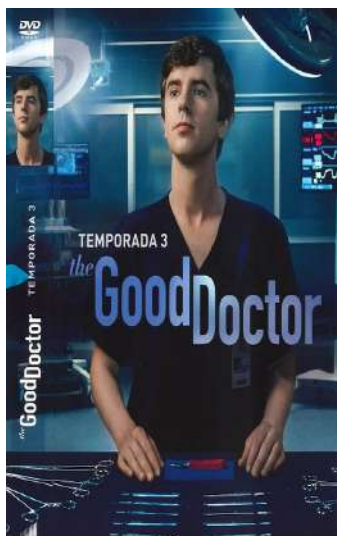
Producción USA, 2014

Sinopsis: Comienza en 1931, seis años después del final de la Temporada 4. En un marcado contraste con los extraordinarios años 20, el país está en medio de la Gran Depresión

Crítica: "Quizá no haya ganado tanta fama como 'Breaking Bad' o 'The Sopranos' pero es una de las series de la televisión más excepcionales y complejas de los últimos 25 años."

Martin Chilton: Telegraph
Crítica completa

3



R.V. 13625

The GOOD Doctor. Temporada 3 / creada por David Shore

Producción USA, 2019.

Sinopsis: El Dr. Shaun Murphy, un joven cirujano con autismo y síndrome del sabio, continúa usando sus extraordinarios dones médicos en la unidad de cirugía del St. Bonaventure Hospital.

Crítica: "Está muy bien en gran medida gracias a Highmore"

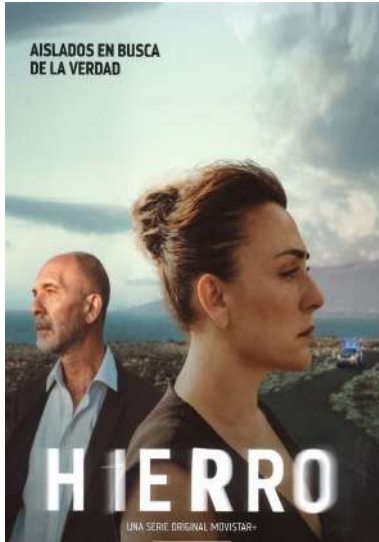
Leonardo D'Espósito: Revista Noticias

Crítica completa

SERIES
de TV

Biblioteca
AZORIN
ALICANTE

4



R.V. 13498

HIERRO / Creador y guionista Pepe Coira Nieto ; director Jorge Coira Nieto.

Producción España, 2019

Sinopsis: Candela es una jueza que acaban de destinar a El Hierro. No va a ser fácil para ella adaptarse a la vida en una comunidad que, como ella misma, tiene un fuerte carácter. De hecho, la han enviado allí como castigo por su comportamiento heterodoxo. (...)

Crítica: "Una de las mejores series españolas de la temporada (...) En pocas ocasiones el impresionante paisaje en el que se desarrolla una trama policíaca (...) se ha incorporado con mayor poderío al resultado final del proyecto."

Ángel S. Harguindey: Diario El País
Crítica completa

5



R.V. 13655

EL MINISTERIO del tiempo. Temporada 4 / dirección de la serie, Marc Vigil.

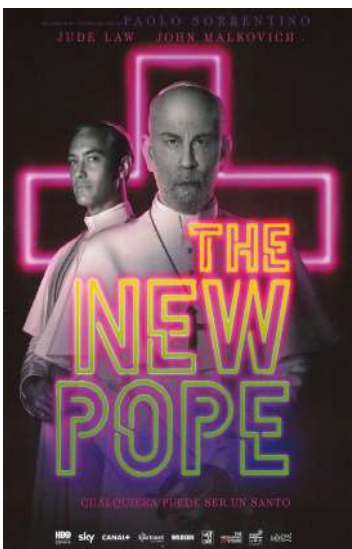
Producción: España, 2019.

Sinopsis: Tres años después de su última misión, la patrulla vuelve a reunirse tras descubrir en un NO-DO de 1943 a un galán de cine idéntico a Julián, al que todos creían muerto.

Crítica: "'El Ministerio del tiempo' es entretenida, divertida, original y valiente. Y sobre todo es inteligente y trata al espectador como si también lo fuera."

Alberto Rey: Diario El Mundo
Crítica completa

6



R.V. 13648

The NEW Pope / creada y dirigida por Paolo Sorrentino

Coproducción Italia-Estados Unidos, 2020.

Sinopsis: El Papa Pío XIII está en coma. Tras un breve interludio de incertidumbre, Voiello logra que se elija a Sir John Brannox como su sucesor, un moderado, sofisticado y encantador aristócrata inglés que asume su nuevo rol bajo el nombre de Juan Pablo III.

Crítica: "Parece que Law se lo está pasando mucho mejor con su personaje. Es muy probable que no decepcione a los fans de 'The Young Pope'"

Kaleem Aftab: Cineuropa

Crítica completa

SERIES
de TV

Biblioteca
BAZORIN
ALICANTE

7



R.V. 13624

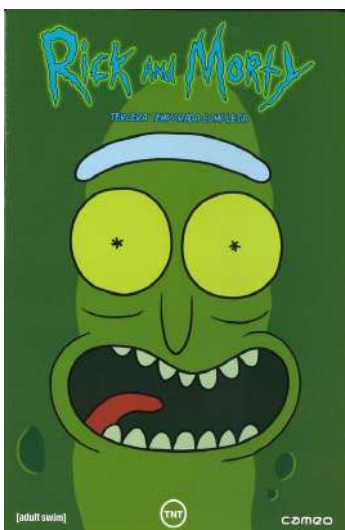
OUTLANDER. Quinta temporada completa / creada por Ronald Dowl

Producción USA, 2020.

Sinopsis: Claire y Jamie continúan intentando proteger a sus seres queridos, mientras se enfrentan a las pruebas y adversidades de la vida en la América colonial.

Crítica: "[Crítica 5ª temporada]: mientras que las primeras temporadas tendían a variar su calidad (...) ahora la serie ha encontrado un nuevo nivel de madurez que iguala a sus personajes principales" Liz Shannon Miller: Collider Crítica completa

8



R.V. 13545

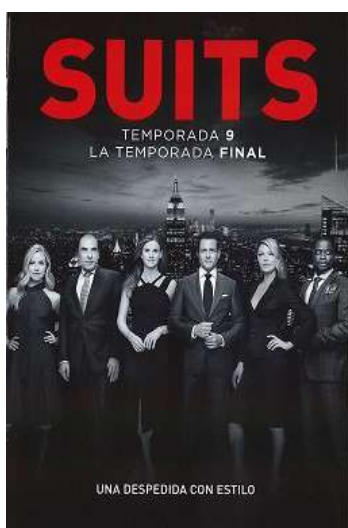
RICK and Morty. Temporada 3 / creada, producida y escrita por Justin Roiland y Dan Harmon

Producción USA, 2015.

Sinopsis: Comedia animada que narra las aventuras de un científico loco, Rick Sánchez, que regresa después de 20 años para vivir con su hija, su marido y sus hijos, Morty y Summer.

Crítica: "[Crítica 3ª temporada]: Innegablemente genial, emocionante, divertida y con buen ritmo (...) Impresiona bastante que la serie sea capaz de mantener este acto de equilibrio en la tercera temporada." Crítica completa

9



R.V. 13527

SUITS. Temporada 9 / creado por Aaron Korsh

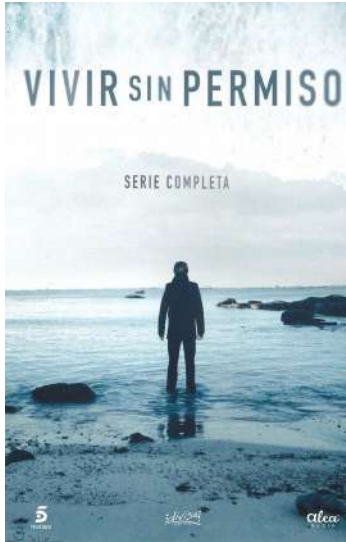
Producción USA, 2019.

Sinopsis: La temporada final de Suits sigue al bufete de Manhattan Zane Specter Litt Wheeler Williams enfrentándose a la incertidumbre y los cambios después de que Robert Zane asumiera la culpa frente al Colegio de Abogados para salvar a Harvey.

**SERIES
de TV**

**Biblioteca
BAZORIN
ALICANTE**

10



R.V. 13654

VIVIR sin permiso / dirección, Aitor Gabilondo

Producción España, 2018

Sinopsis: Nemesio 'Nemo' Bandeira es un viejo narcotraficante de una poderosa familia al que ataca el alzheimer, y por tanto tendrá que decidir quién será el que se que con el mando del cartel.

Crítica: "(...) Es una serie muy entretenida que no cae en tramas absurdas."

Daniel Jabonero: El Español

Crítica completa

11



R.V. 13652

WATCHMEN / creada por Damon Lindelof

Producción USA, 2019.

Sinopsis: Ambientada en un universo alternativo en el que los vigilantes enmascarados son tratados como criminales.

Crítica: "Repite punto por punto todo lo que ya dijo el cómic. La exactitud es tal que uno y otro, original y copia, no se parecen en absolutamente nada. (...) la mejor serie del año y de muchos años (el límite siempre lo pone 'Twin peaks')"

Luis Martínez: Diario El Mundo

Crítica completa

SERIES
de TV

- INDICE DE TITULOS

-
-
-

- BIG little lies : 1.
- BOARDWALK Empire : 2.
- The GOOD Doctor : 3.
- HIERRO : 4.
- El MINISTERIO del tiempo : 5.
- The NEW Pope : 6.
- OUTLANDER : 7.
- RICK and Morty. : 8.
- SUITS : 9.
- VIVIR sin permiso : 10.
- WATCHMEN : 11.

-
-
-
-
-

- INDICE DE MATERIAS

-
-
-

- CIENCIA FICCIÓN.: 5.
- CINE DE AVENTURAS.: 7.
- CINE DE CIENCIA FICCIÓN.: 7, 8.
- CINE DE INTRIGA.: 4.
- CINE ESPAÑOL.: 5, 10.
- CINE EUROPEO.: 6.
- CINE FANTÁSTICO.: 11.
- CINE NEGRO.: 2.
- CINE Y LITERATURA.: 7.
- COMEDIA DRAMÁTICA.: 9.
- DIBUJOS ANIMADOS.: 8.
- DRAMA.: 1, 3, 6, 10.
- SERIES DE TELEVISIÓN.: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.

Cine infantil



1



R.V. 13562

ABOMINABLE / dirigido por Jill Culton

Producción USA, 2019.

Sinopsis: Yi es una adolescente más en la enorme ciudad de Shanghai. Un día, se encuentra a un joven yeti en la azotea de su edificio. La supuestamente abominable criatura, que se ha escapado del laboratorio donde estaba encerrado, está siendo buscada por toda la ciudad.

Crítica: "Se mantiene en esa zona de confort en la que tan bien se mueve [Dreamworks]: amontonando clichés, aunque lo hace con criterio (...) bien trabajada a nivel visual; y con esos golpes de humor que funcionan a rachas. (...)"

Blai Morell: Fotogramas

Crítica completa

2



R.V. 13606

EI ESPANTATIBURONES / dirigido por Vicky Jenson, Bibo Bergeron, Rob Letterman.

Producción USA, 2014

Sinopsis: Oscar es un pecesito de verbo rápido que sueña con ser un pez gordo. Pero sus sueños le meten en agua estancada cuando una gran mentira le convierte en un improbable héroe. Al principio los demás peces se tragan el anzuelo de Oscar y le llueve la fama y la fortuna.

Crítica: "El espectáculo es, sin duda, brillante y la trama está desarrollada con agilidad, pero es de una imaginación superficial"

Francisco Marinero: Diario El Mundo

3



R.V. 13604

ESPIÁS con disfraz / directores Troy Quane, Nick Bruno

Producción: Estados Unidos, 2019.

Sinopsis: El superespía Lance Sterling y el científico Walter Beckett son casi polos opuestos. Lance es tranquilo, afable y caballeroso. Walter no.

Crítica: "Brilla con luz propia. No deja de deleitarse en ofrecer una comedia de acción tan pura como sea posible, con una construcción de set piezas y una sensibilidad tonal (...) Grata sorpresa (...)"

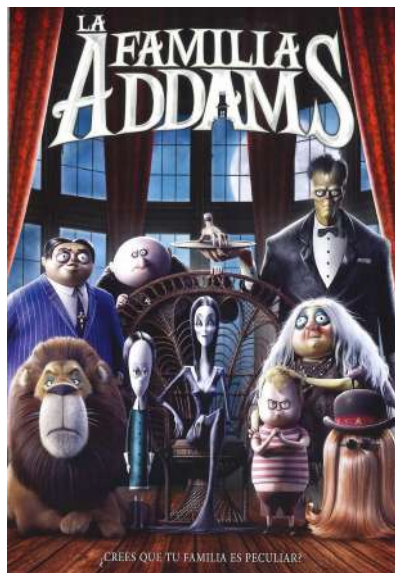
Adrián Carande: Cinemanía

Crítica completa

CINE
INFANTIL

Biblioteca
Azorín
ALICANTE

4



R.V. 13520

La FAMILIA Addams / directores Conrad Vernon y Greg Tiernan
Coproducción Estados Unidos-Reino Unido-Canadá, 2019.

Sinopsis: Gomez y Morticia preparan la visita de su numerosa familia para celebrar la "Mazurka con sable" en honor a Pugsley, un rito de iniciación para convertirse en un hombre digno de la familia Addams.

Crítica: "Para pequeños espectadores de futuro brillante, cínico y divertido. (...) sus directores (...) han conseguido que los chistes de 'La familia Addams' funcionen. Que no es poco. (...)"
Ricardo Rosado: Fotogramas
Crítica completa

5



R.V. 13547

FROZEN II / dirigida por Chris Buck, Jennifer

Producción: USA, 2019.

Sinopsis: Elsa, Anna, Kristoff, Olaf y Sven se aventuran en el bosque encantado y en el Mar Oscuro más allá de Arendelle, donde Elsa no sólo descubre su pasado, si no también una amenaza para su Reino.

Crítica: "Visualmente, 'Frozen 2' apabulla (...) transforma un cuento sobre el amor fraternal en un relato fantástico de amplias miras y cargado de simbolismo. (...) digna secuela de un clásico. (...)"
Yago García: Cinemanía
Crítica completa

6



R.V. 13639

La GALLINA Turuleca / dirigida por Eduardo Gondell, Víctor Monigote
Producción: España, 2020.

Sinopsis: Turuleca es una gallina singular. Su peculiar aspecto desata las burlas del resto del gallinero, hasta que un día, Isabel, una exprofesora de música, la lleva a vivir a su granja.

Crítica: "Es, en lo específicamente cinematográfico, una obra muy digna para el público infantil. Su diseño de personajes es competente y su acción, entre colores de genuino cuento, avanza con energía y fluidez (...)"
Jordi Batlle Caminal: Fotogramas
Crítica completa

CINE INFANTIL

Biblioteca
Azorín
ALICANTE

7



R.V. 13501

HOTEL Transilvania. Colección 3 películas en DVD

Largometrajes producidos en Estados Unidos en 2012, 2015 y 2018.

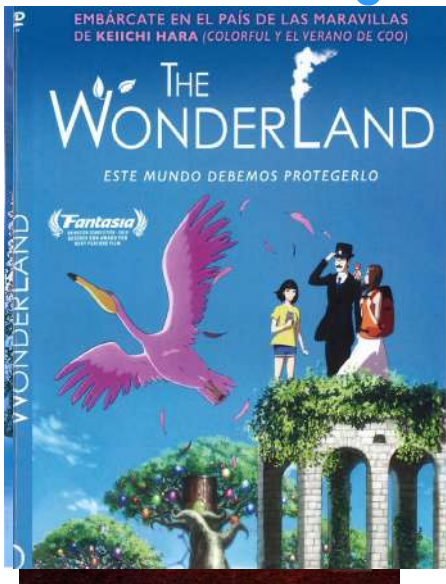
Síntesis: Desde su nacimiento, Mavis vive en el lujoso hotel Transilvania, que fue creado para proteger a los monstruos de la amenaza de los seres humanos. Cuando Mavis está a punto de cumplir la mayoría de edad (118 años), su padre, el conde Drácula, le prepara una fiesta a la que acuden los mejores amigos de la familia

Crítica: "Una deliciosa coreografía llena de bichos, guiños cinéfilos, chistes pringosos y monstruos entrañables, al servicio de la pura diversión"

JesúsPalacios:Fotogramas

Crítica completa

8



R.V. 13608

The WONDERLAND / dirección, Keiichi Hara

Producción: Japón, 2019.

Síntesis: Akane es una chica que carece de confianza en sí misma. Un día antes de su cumpleaños conoce al misterioso alquimista Hippocrates y a su estudiante Pipo, quienes aseguran estar en una misión para salvar el mundo.

Crítica: "Sin dejar de beber de influencias tan claras como Ghibli o la 'Alicia' de Carroll, se forja por el camino su propia y arrebatadora identidad (...) Un delicioso cuento contemporáneo cuyo universo es su pilar. (...) "

Adrián Carande: Cinemanía

Crítica completa

9



R.V. 13611

ZIBILA y el poder de las rayas / dirección, Isabelle Favez

Producción: Francia, 2019.

Síntesis: Zibila es una cebra adoptada por una familia de caballos. En su primer día de escuela, sus compañeros la tratan diferente y se ríen de ella por tener rayas, pero gracias a una gran aventura con su amigo Carino recuperará su confianza.

CINE INFANTIL

Biblioteca
Azorín
ALICANTE

INDICE DE TITULOS

ABOMINABLE : 1.
EI ESPANTATIBURONES : 2.
ESPÍAS con disfraz : 3.
La FAMILIA Addams : 4.
FROZEN II : 5.
La GALLINA Turuleca : 6.
HOTEL Transilvania : 7.
SHARK tale : 2.
The WONDERLAND : 8.
ZIBILA y el poder de las rayas : 9.

INDICE DE MATERIAS

CINE DE ANIMACIÓN.: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9.
CINE ESPAÑOL.: 6.
CINE INFANTIL.: 1, 2, 5, 6, 8, 9.
CINE JAPONÉS.: 8.

**CINE
INFANTIL**