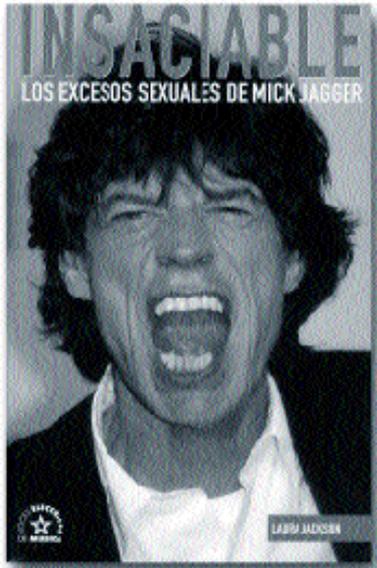


DIVERSOS LLIBRES



Las piedras que ruedan

Insaciable. Los excesos sexuales de Mick Jagger. Laura Jackson. La Máscara. Valencia, 2000.

A estas alturas nadie pone en duda que The Rolling Stones han sido y son uno de los grandes grupos de rock and roll de todos los tiempos. Su reinado es de una longevidad que tan sólo supera la reina de Inglaterra. Pero los Rollings le deben su fama no sólo a las composiciones del tándem Jagger/Richards, sino también a la actitud y la imagen del grupo. La provocación y el escándalo han jalonado su reinado musical. Una provocación que ha roto con esquemas y conductas encorsetadas. Aunque en mi modesta opinión no hicieron más que recogerlas de la propia sociedad para, a través de una buena campaña de marketing, devolvérselas a ella cobrándoselo con intereses.

Al frente del grupo Mick Jagger, su cantante y líder, ha sido la imagen del grupo y su vida y sus relaciones han servido para reforzar la imagen de chicos eternamente rebeldes y antisistema del grupo. Pero en realidad todo es pura imagen: los Rolling hace muchos años que forman parte del sistema, conocen las claves del negocio y le sacan partido. Su rebeldía y su manera de actuar está más cerca de la Carmen Ordíñez que de cualquier banda de rock and roll de garaje.

The Rolling Stones y Mick Jagger al frente no son más que un grupo de hombres de negocios que siguen haciendo buen rock and roll. Su música es lo importante, sus aventuras amorosas me huelen a marketing, a revista del corazón. Puede que Jagger como dice bien el título del libro, es un insaciable, sí, pero no de sexo, puede que de dolares.

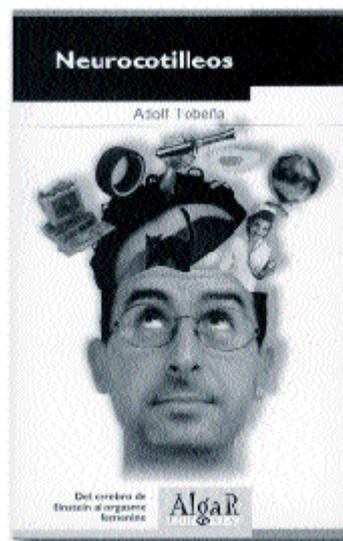
PUNKGARCITO

La ciencia que forma

Neurocotilleos. Adolf Tobeña. Algar Editorial. Alzira, 2000.

LA joven editorial Algar acaba de publicar la versión en castellano del Premi de Divulgació Científica, un certamen que forma parte del prestigioso cartel de premios Ciutat d'Alzira.

El de divulgación científica es una iniciativa de la Universitat de València, el ayuntamiento de la capital de la Ribera Alta y la editorial Bromera. Con él se viene a llenar un hueco dentro del mundo de la edición valenciana, un hueco que en valenciano es, sin exagerar demasiado, casi infinito, dominado como está por las publicaciones estrictamente literarias. Un drama que algunos nuevos certámenes y unas pocas colecciones comienzan a subsanar.



Neurocotilleos es un libro de artículos de periodismo científico escritos empleando un lenguaje ameno a la vez que inteligente, con la voluntad clara, por parte de su autor, el catedrático Adolf Tobeña, de hacerse entender y llegar a un lector. Un lector inteligente al que por una parte le gusta estar informado y que por otra disfruta con el placer de la lectura. En fin, un perfecto tebeo para mentes abiertas.

A través de las páginas de este libro, el lector irá descubriendo el funcionamiento del cerebro humano, así como el origen de conductas individuales y sociales, nuestros sentimientos, etc., condimentado por un número importante de anécdotas y hechos curiosos de la ciencia y de la historia de la humanidad.

Para su autor, cualquier excusa es buena: una noticia leída en el periódico, un programa de televisión, los resultados de una encuesta, para iniciar una disertación y atrápanos desde las primeras líneas.

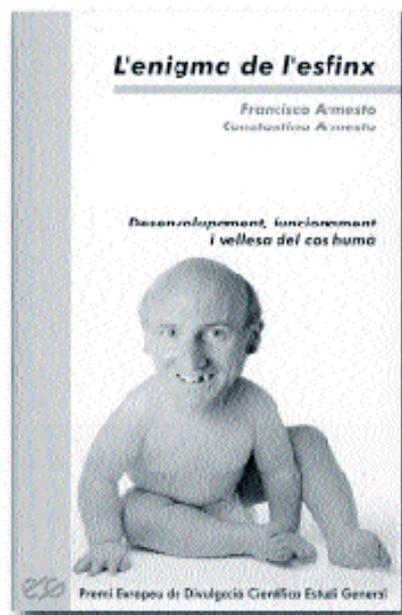
ALONSO ALFONSO

L'enigma humà

L'enigma de l'esfinx. Francisco Armesto y Constantino Armesto. Edicions Bromera. Alzira, 2000.

SI hi ha alguna cosa que realment puga interessar l'ésser humà, això és el mateix ésser humà. Durant segles ha intentat cercar en diversos llocs les respostes a qüestions que podem qualificar com a vitals. Des de cadell ha necessitat saber què l'espera en el futur, i sempre ha anat a cercar-ho on la superstició i un llenguatge enigmàtic poca informació real li podien aportar. Això no passa en el llibre El secret de l'esfinx, on d'una manera clara i metòdica se'ns explica l'evolució de l'ésser humà des de molt abans de la seua concepció fins a la seua mort.

La lectura, que és un fet actiu però també subjectiu, m'obliga en parlar d'aquest llibre de la meua experiència personal a l'hora d'enfrontar-me amb el seu



text. En mi sempre hi ha hagut una preocupació sobre l'evolució del meu cos i de la meua ment a través de les diverses etapes de la vida, amb una certa por a la vellesa, sobretot a causa de la falta d'informació o potser per un excés de mala informació. Probablement aquest llibre aportarà molt poc al món de la medicina, però no és aquest el seu objectiu, sinó la divulgació científica i, cal dir-ho clarament, això ho aconsegueix i, a mesura que el lector es va submergint en la lectura, l'ajuda a comprendre el funcionament i l'evolució del seu cos, el naixement i el seu final, i fa entendre que és un fet irremediable natural, cosa molt òbvia però que cal recordar a l'ésser humà immers en un món artificial on la productivitat i no la vida és el més important.

M. AMIGÓ PERIS

Espècies protegides

Evolución de lenguas y tipología. Beatriz Gallardo Paúls. Editorial Tirant lo Blanch. València, 2000.

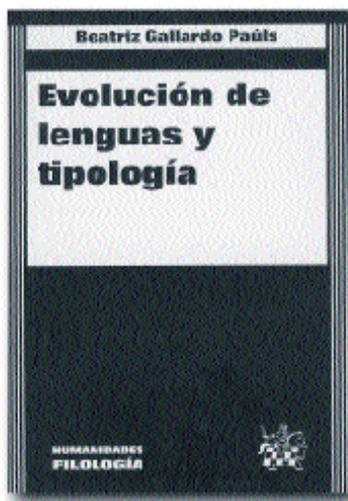
Les llengües minoritzades d'Europa. Àngela Cotano. Premi de Sociolingüística Bernat Fenollar 1997. Editorial 3i4. València, 2000.

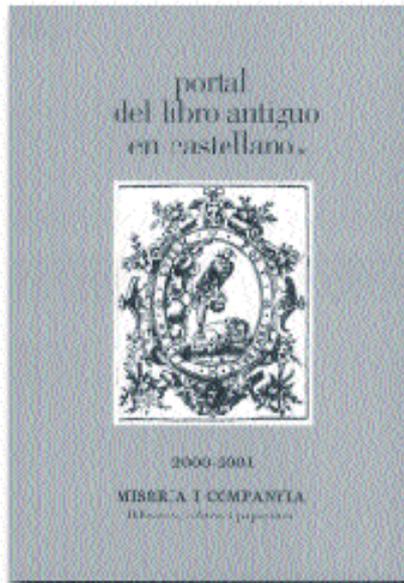
ARA per ara, fer un inventari de les llengües del món no deixa de ser una tasca àrdua, si tenim en compte els diversos criteris -genètics, sociolingüístics o tipològics- de què parteix l'investigador i el rigor i la professionalitat en l'elaboració d'un inventari que mirarà de reflectir

fenòmens lingüístics ben diversos que es corresponen amb realitats complexes no sempre extrapolables. La cosa s'agreuja encara més quan ens plantejem la veritable utilitat d'unes investigacions que amb prou feines aconseguiran de denunciar el procés d'homogeneïtzació, no només lingüística sinó també cultural, a què estem sotmesos avui dia. En aquesta tasca classificatòria, com en tot, la tendència ideològica de la investigació quedarà ben palesa malgrat l'aparent objectivitat a què aspira l'investigador. Els llibres de Beatriz Gallardo i d'Àngela Cotano que ara presentem en són una mostra il·lustrativa. Tots dos llibres tenen el denominador comú de constituir un inventari de llengües utilíssim per als delerosos de les classificacions lingüístiques, si bé difereixen en l'abast, el mètode i la perspectiva amb què s'hi han abordat les respectives investigacions. La de Gallardo és la més exhaustiva i completa perquè aplega totes les llengües del món. La de Cotano, però, abasta únicament les llengües europees minoritzades. Això, en principi, no tindria cap transcendència si no fos perquè, ja d'entrada, partir d'una circumscripció restringida, com és la de Cotano, denota una sensibilització que té connotacions clarament polítiques: hom acota la realitat d'acord amb les seues necessitats i interessos personals i col·lectius. I el treball de Gallardo, aparentment més asèptic, delata igualment una posició ideològica per omissió: no parlar de política no és equivalent a neutralitat. Aquesta tesi es confirma a l'hora d'elaborar la graella de les classificacions lingüístiques i, encara més, quan es tracta de fer-ne valoracions. Un exemple: Cotano parla del gallec en els termes següents: «El gallec -variant galaicoportu-

guesa considerada per certs lingüistes com una llengua diferent del portugués- és una llengua iberoromànica, del grup galaicoportugués que es parla a Galícia, a l'anomenada -en la grafia oficial- Franxa Exterior, a Astúries i a Castella Lleó, on no gaudeix de cap mena de reconeixement». Gallardo, en canvi, dóna per sabut que el gallec i el portugués són llengües diferents, i fins i tot destaca quins són els trets fonològics, normatius i lèxics que les fan ser diferents; i de la situació sociolingüística del gallec -i encara menys de l'àmbit geogràfic d'aquesta llengua-, no en diu res. La dimensió política de tots dos treballs es palesa, també, en el rigor i en l'anomenada nomenclatura emprada pels investigadors. Vet aquí un exemple: Gallardo afirma que «el catalán es hablado por unos seis millones de hablantes, en su mayoría bilingües, en España (Cataluña, Baleares y País Valenciano), Francia (Rosellón y l'Alguer [?]), y Andorra». Cotano, en canvi, diu que «el català es parla a Andorra -on és llengua oficial-, al Principat de Catalunya, a les Illes Balears, al País Valencià, a la franja oriental d'Aragó (també anomenada Franja de Ponent) i a la ciutat de l'Alguer, a l'illa de Sardenya». Dit això, i amb el convenciment que les comparacions són tan odioses com, de vegades, útils i delatores, estem davant de dos manuals utilíssims per al coneixement de la diversitat lingüística del món. El ben cert, però, és que en tot treball lingüístic, per asèptic que ens sembla, la ideologia de l'investigador quedarà ben palesa arreu de la seua investigació: en els comentaris que en faça, en el mètode emprat, etc. Perquè, com deia el mestre de Sueca, «Qui té llengua, de Roma ve». Tant de bo que aquests treballs serviren, malgrat tot, per preservar el patrimoni lingüístic i cultural del món. Perquè és aquesta diversitat la que, com deia el poeta de Sepharad, ens fa lliures: «Diversos són els homes i diverses les parles / i convindran molts noms a un sol amor».

JULI CAPILLA





Una puerta al mundo del libro antiguo

Portal del libro antiguo castellano. Misèria i Companyia. Alcoi, 2000.

COMO muy bien expone Pepe Grau en la justificación del libro, una justificación también de su pasión por el libro antiguo, Portal del libro antiguo en castellano pretende, ante todo, ser una herramienta imprescindible para el profesional del libro antiguo y su cliente.

El volumen está dividido en cuatro partes. La primera es una clara i completa introducción al mundo del libro antiguo de gran interés para los que pretendan iniciarse. En la segunda parte se habla del proyecto de la propia editorial Misèria i Companyia de la edición digital. La tercera está compuesta por un repertorio de bibliografías útiles e imprescindibles. Y la cuarta y última es un directorio de librerías de anticuarios españoles, portugueses y latinoamericanos.

En fin, un trabajo hecho desde la pasión pero concienzudamente. Una pasión por el libro como objeto de colección que hace posible que conozcamos con más precisión el pasado de la edición y también consigue que muchas obras no acaban desapareciendo.

La editorial Misèria i Companyia llena con sus ediciones un vacío importante dentro del mundo editorial valenciano, más interesado en otro tipo de productos. Portal del libro antiguo castellano no es un libro para leer, si no para consultar, con algún apartado para aprender a conocer cómo es el libro antiguo y al mismo tiempo el actual. No se trata, como a sim-

ple vista nos puede parecer, de un catálogo, es un volumen de valiosa información, sea dicho de paso, bien editado, que nos da noticia de un hecho más que interesante.

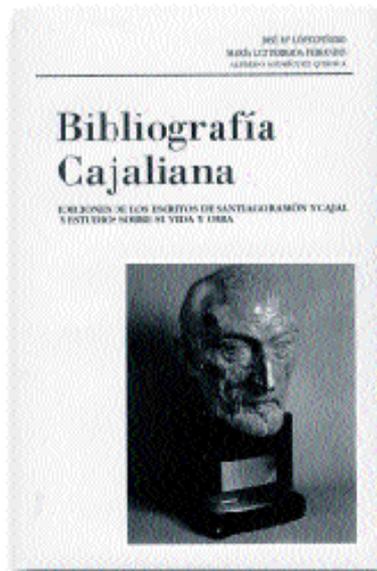
ARNALDO DE PERALADA

Todo sobre Ramón y Cajal

Bibliografía Cajaliana. José María López, María Luz Terrada i Alfredo Rodríguez. Albatros. Valencia, 2000.

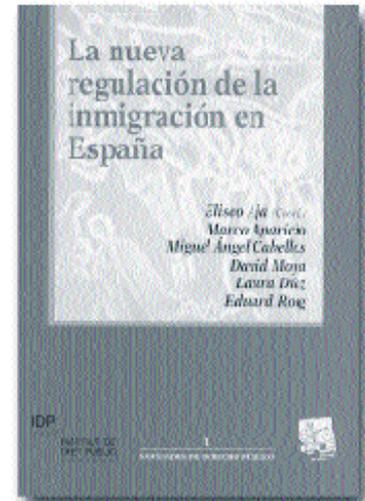
DON Santiago Ramón y Cajal ha sido, sin ningún género de dudas, el científico español más famoso y con una obra sólida, extensa y reconocida. Bibliografía Cajaliana, editado en tapa dura, con tela y sobrecubierta a color, es un libro destinado a documentalistas, archiveros y bibliotecarios o a aquellas personas que deseen una información lo más exacta posible sobre las ediciones de los escritos de Santiago Ramón y Cajal y los estudios que se han realizado hasta el momento sobre su vida y su obra.

La presente bibliografía, que cuenta además con una introducción de sus autores donde se justifica y se da noticia de este tipo de género tan definido como es la historiografía médica, no se limita a una simple recogida de referencias bibliográficas, si no que incluye la información acerca de detalles formales y de contenido de las distintas ediciones. El libro se divide en dos partes, la primera dedicada a las ediciones de los escritos de Ramón y Cajal, y la segunda dedicada a los estudios realizados sobre su vida y obra.



El primer apartado, más extenso y dividido en cuatro capítulos, que de una manera inteligente aportan con rigor y orden el máximo de información. Un libro para especialistas, una herramienta imprescindible para conocer e introducirse en la obra de este eminente científico.

ARNALDO DE PERALADA



Regular la inmigración

La nueva regulación de la inmigración en España. Eliseo Aja, Marco Aparicio, Miguel Ángel Cabellos, David Moya, Laura Díez, Eduard Roig. Tirant Lo Blanch. Valencia, 2000.

HACE unos meses el Ministro de Interior del Estado Español reconocía públicamente que uno de los grandes problemas del futuro inmediato, por delante incluso del terrorismo, sería el de la inmigración. La nueva ley de extranjería i las constantes pateras cruzando el estrecho de Gibraltar han llenado páginas y más páginas de los periódicos y de imágenes los noticiarios televisivos, preocupando a muchos ciudadanos que no acaban de entender este fenómeno social.

La nueva ley de extranjería introduce cambios decisivos: amplía notablemente los derechos y libertades, reconoce la reagrupación familiar, prevé la existencia de permisos permanentes de trabajo y residencia, modifica drásticamente el sistema de infracciones y sanciones, agrava los delitos de tráfico de inmigrantes y orienta las políticas públicas que deben analizar todas las instituciones.

La nueva regulación de la emigración

en Espanya, coordinado por Eliseo Aja, ha sido redactado por un equipo de profesores de Derecho Constitucional de las universidades de Barcelona y Autónoma de Barcelona, que vienen estudiando desde hace unos cuantos años la normativa de inmigración tanto en España como en los principales países europeos donde este fenómeno social es mucho más importante.

Para los autores del libro, la nueva ley en su conjunto representa la aceptación de una inmigración estable en España y la creación de unas condiciones dignas que facilitarán la integración de los trabajadores extranjeros.

Un estudio riguroso sobre una nueva ley polémica, que algunos hubieran preferido más progresista, que vendrá a regular un fenómeno social importante que sin duda no va a pasar desapercibido a nadie. Un fenómeno necesario para el crecimiento económico del país.

ARNALDO DE PERALADA

Redescobrint Lluís Alcanyís

Regiment preservatiu e curatiu de la pestilència. Lluís Alcanyís. Universitat de València. Ajuntament de València. 1999.

LA commemoració dels cinc segles de la Universitat de València ha fet possible la reedició de tot un seguit de llibres antics acompanyats d'interessants introduccions i estudis. Llibres com el present, Regiment preservatiu e curatiu de la pestilència, ens parlen sobre una manera d'entendre el món, i en aquest cas d'entendre la medicina en la València del segle XV. En la



introducció, José M. Piñero ens posa en antecedents sobre l'obra en qüestió, aportant-nos dades biogràfiques sobre l'autor, informació sobre la seua obra i els corrents mèdics de l'època, així com el pes i la importància de la medicina considerada aleshores com una mena d'art.

El llibre, a més de la introducció abans esmentada, ha comptat amb un extens estudi del professor Antoni Ferrando, en el qual ens parla sobre la trajectòria intel·lectual d'Alcanyís i la seua tasca tant literària com mèdica. Un altre apartat interessant és l'edició facsímil de l'obra original, així com una edició crítica. Per a concloure apareix un interessant glossari.

L'interés de la present edició, a més d'aportar-nos diverses dades del passat de la ciència mèdica, és sobretot filològic, no debades l'edició ha estat a càrrec del catedràtic de filologia Antoni Ferrando. L'original està escrit en un valencià del segle XV, l'estudi del qual aporta dades interessants sobre l'evolució de la nostra llengua al llarg del temps.

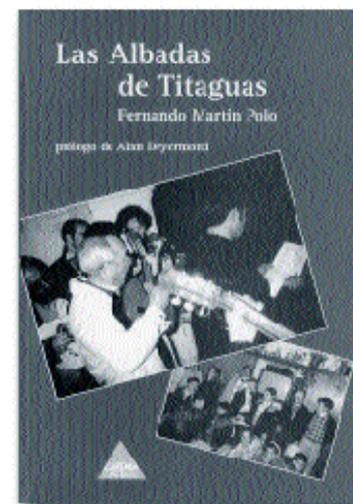
ARNALDO DE PERALADA

Les albadas de Titaguas

Las Albadas de Titaguas. Fernando Martín Polo. Carena editors. Valencia, 2000.

LES Albadas de Titaguas són les cançons de ronda que es canten la Nit de Nadal en aquesta població dels Serrans. Unes les canten els xiquets després de sopar: casa per casa, narren el naixement i la infantesa de Jesús, feliciten el Nadal i demanen l'aguinaldo. La resta són cantades pels quintos de l'any i la rondalla de corda i van dedicades a la Verge -que és l'albada principal i tot el poble hi concorre a escoltar-la-, al rector, a l'alcalde i a les fadrines -on es perd ja el to circumspecte de la primera i l'irònic de les altres dues per caure en la brofegada tan comna en les rondes de quintos «Parece que estas estrofas / os las cantamos en vano, / en otros pueblos vendrían / con las bragas en la mano».

Es tracta, aquesta, d'una tradició força estesa per diverses comarques valencianes però que mai no havia merescut un tractament investigador de les dimensions del realitzat per Fernando Martín. L'autor, que desenvolupà la seua investigació al Queen Mary and Westfield College de



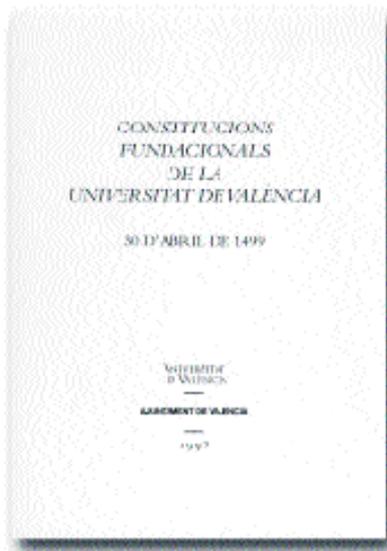
Londres sota els auspicis d'Alan Deymond, divideix el seu treball en dues parts: una diacrònica en la qual, fent servir un completíssim aparell bibliogràfic procedent en bona part de la British Library, arriba a la conclusió, agosarada però molt sòlida, que les albadas són, pel que fa als textos, una prolongació dels villancicos de la Baixa Edat Mitjana i del segle XVI; i una sincrònica on analitza l'actual vitalitat de les albadas, quin és el contingut dels textos que es canten, com les viu la població i el caràcter identitari que han assolit, allunyades de l'explotació turística i de la mirada estranya mentre resisteixen els embats de la despoblació, l'arribada dels entreteniments audiovisuals i la progressiva aculturització del país.

JOSEP VICENT FRECHINA

El prestigi d'una societat

Constitucions fundacionals de la Universitat de València. Ajuntament de València, Universitat de València. València, 1999.

EL prestigi d'una societat es mesura amb el nivell cultural de les persones que la conformen, i aquest nivell, sense la xarxa pública i privada d'educació, no seria possible. El prestigi d'una universitat, la seua trajectòria al llarg del temps, redunda en el nivell cultural i de formació del país on està ubicada i fins i tot en el seu bon nom a nivell internacional. La Universitat de València acaba de complir cinc-cents anys, tot un esdeveniment pel que significa per a nosaltres els valencians. Amb



aquest motiu, la Universitat, en col·laboració amb diverses institucions, publicà tot un seguit de títols que han estat importants al llarg de la seua (nostra) història, com ara el que ens ocupa.

Les constitucions fundacionals de la Universitat de València, datades en abril del 1499, són el primer document regulador de la vida acadèmica de l'Estudi General de València. Cinc-cents anys després, en una edició de luxe, la Universitat edita un facsímil acompanyat d'una transcripció, així com una presentació a càrrec de Francisco M. Gimeno i una nota a l'edició de Manuel V. Febrer. Tots dos ens posen en antecedents sobre l'origen de l'Estudi General: des de l'inici, quan el rei En Jaume I estableix en l'ordenament foral la llibertat d'ensenyament a la ciutat de València i el seu intent de creació d'un Estudi General fins a l'aprovació de les constitucions dos-cents anys més tard. Aquesta és una edició amb un interessant valor històric i fins i tot filològic, però l'objectiu de la qual ha estat clarament celebrar una commemoració importantíssima per a la ciutat i comunitat autònoma de València.

REDACCIÓ

L'afany de normalització

El regimen jurídico de las lenguas en la Comunidad Valenciana. Manuel Alcaraz. Universitat d'Alacant. Alacant, 1999.

L'OFICIALITAT del valencià, el seu reconeixement com a llengua de cultura, com a llengua vehicular, més enllà del folklore

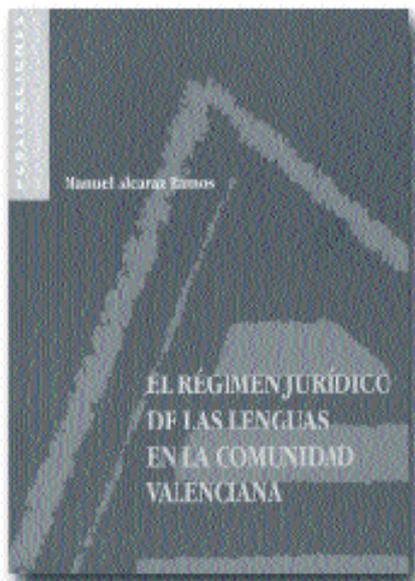
i els temes domèstics a la Comunitat Autònoma Valenciana, la seua relació amb el castellà, la llengua oficial de l'Estat Espanyol i llengua materna d'algunes comarques valencianes, així com la unitat lingüística amb altres dialectes de l'antiga Corona d'Aragó, han estat en els darrers dos-cents anys matèria i font de controvèrsies que amaguen realitats socials, econòmiques i polítiques més pregones.

El professor de Dret Constitucional de la Universitat d'Alacant Manuel Alcaraz, en el llibre *El regimen jurídico de las lenguas en la Comunidad Valenciana*, des del dret fa una anàlisi per a cercar noves fórmules de convivència entre els valencians, així com una normalització lingüística correcta i el menys traumàtica possible per a situar en el mateix nivell d'igualtat i cooficialitat el valencià i el castellà en la nostra comunitat autònoma.

La contribució d'Alcaraz no és una simple reflexió, sinó que aporta al llibre uns interessants capítols d'antecedents històrics que recullen des dels diferents pensaments valencianistes al llarg del temps fins als diversos projectes d'estatuts d'autonomia i la regulació del valencià en el procés autonòmic actual.

En altres capítols, Alcaraz ens parla de problemes com ara la denominació de la llengua, el de l'autoritat lingüística, l'Acadèmia Valenciana de la Llengua, el foment del valencià, l'ensenyament i els mitjans de comunicació.

L'autor pretén oferir una anàlisi global dels fenòmens jurídics associats a la regulació de les llengües, realitzat amb un cert compromís amb la societat valenciana.



El tema és d'aquells que no deixa indiferents la majoria dels valencians, entre els quals la filologia és en molts casos un esport practicat amb una certa visceralitat i no amb mètodes científics. El llibre ve a aportar un important gra d'arena, però el que seria més important és que altres, amb voluntat, posaren en marxa realment bona part de les seues propostes.

MANEL ALONSO



L'esperit de la natura

Costumari Botànic. Recerques etnobotàniques a les comarques centrals valencianes. Joan Pellicer. Edicions El Bullent. València, 2000.

EL saforenc Joan Pellicer és un rara avis dins del panorama intel·lectual del País Valencià. Un estudiós insadollable, d'una vastíssima cultura i sensibilitat, continuador excel·lit de trajectòries tan remarcables i enriquidores com ara la dels mestres Enric Valor, Martí Domínguez, Marcarell Gosp o Bernat Capó, només per citar-ne alguns dels més coneguts. Joan Pellicer s'ha donat a conèixer a través de nombrosos articles, llibres (*Meravelles de Diània*, *De la Mariola a la mar*, *Herbari breu de la Safor*, *Flora pintoresca del País Valencià*) i d'exquisides i interessantíssimes aparicions en la televisió pública valenciana com a col·laborador de programes de divulgació científica i conscienciació mediambiental. Metge, botànic, poeta i escriptor, Pellicer ha jugat al paper, segons l'estudiós Daniel Climent, de «pontífex, com a constructor de ponts entre la Natura i la Cultura».

Costumari Botànic aporta informació sobre més de cent herbes i arbres que creixen a les comarques centrals valencianes, però és també la prodigiosa recuperació d'un món antic i diferent, un món en paraules del mateix Pellicer «de vida rústega i senzilla, abrasada de faena, però lliure de manaments aliens i amb totes les necessitats fonamentals cobertes amb una natural autenticitat [...] on la utilitat i la poesia encara podien anar juntes, i l'aventura humana era encara molt arrelada a la natura i acordada als seus cicles i les seues estacions» i on «l'home, arrelat al seu terror, i que arreplegava en la seua ànima pagesa una inconscient i profunda admiració i amor pel misteri de les forces infinites que palesava la muntanya, era rei humil del seu tros i de les solituds festes». Un volum magnífic dedicat a la natura, amanit per moltes de les millors citacions de la nostra literatura, ple de curiositats i aplicacions pràctiques al voltant del món de les plantes, d'anècdotes, de magnífics bocins de cultura popular.

Llàstima que els editors no hagen ardonit aquest excel·lent llibre amb algun plànol de les comarques centrals, que de ben segur haguera incitat el lector a conèixer de primera mà i sobre el terreny els tresors tan magníficament descrits per Pellicer, un estudiós els treballs del qual cal no perdre de vista.

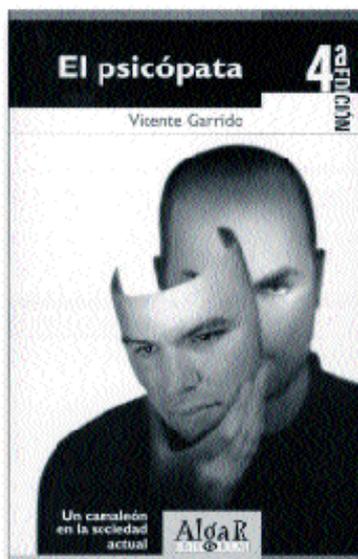
Costumari Botànic. Recerques etnobotàniques a les comarques centrals valencianes ha estat guanyador del I Premi Bernat Capó atorgat per Bancaixa. Formaven part del jurat Josep Bernabeu, Joaquim G. Caturla, Joan Gregori, Tomàs Llopis i Ricard Pérez Casado.

FRANCESC VIADEL

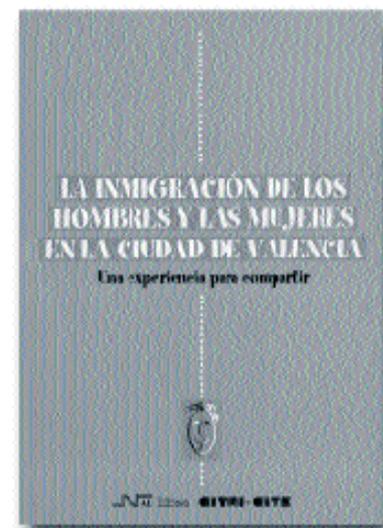
Viaje a la maldad humana

El psicópata. Vicente Garrido. Editorial Algar, 2000.

EL crimen de las niñas de Alcàsser o más recientemente las maquinaciones sangrientas del asesino José Ferrandiz, entre otros muchos casos, han hecho saltar las alarmas de la sociedad frente a un problema tan grave como es el de los psicópatas. Vicente Garrido, profesor de la Universidad de Valencia, impulsor en el estado español de la psicología criminal y de la pedagogía correccional, aborda



desde diferentes ópticas esta cuestión. El psicópata como sujeto, la psicopatía como enfermedad clínica, el arte, la sociedad, la guerra, la política, la familia bajo la siniestra óptica de un desorden mental tan devastador. La psicopatía, también, como desafío humano y aún como complejo problema moral, religioso. Una lacra que se cierne sobre el hombre contemporáneo y que ha sido magistralmente analizada por Garrido desde perspectivas tan dispares como la medicina o la historia. En las últimas páginas de *El psicópata*, el autor se pregunta angustiado si en una sociedad como la nuestra, donde el aumento de la violencia resulta imparable, seremos capaces de invertir la curva de la psicopatía. Una sociedad, según expone Garrido siguiendo las observaciones del pensador Fukuyama, en la que «la cultura del individualismo y el deseo de lograr un bienestar material a toda costa ha provocado la erosión de la agencia socializadora por excelencia -la familia- y, con ello, el descrédito de virtudes sociales como la honestidad, la reciprocidad y el compromiso». En definitiva, para Garrido «el camaleón [psicópata] representa la sociedad hedónica, sin ataduras ni responsabilidad, cuyas metas acaban y empiezan en el beneficio personal». El ensayo del profesor Garrido es un documento estremecedor, clarificador, la radiografía exacta de una sociedad enferma cuyos síntomas se reflejan a menudo en sus propias producciones culturales como el cine, la literatura o la fabricación de mitos. A fin de cuentas, Vicente Garrido propone un viaje a la esencia de la maldad humana. Un autor para el que «la calidad de vida de nuestra especie y de nuestro planeta» pasa necesariamente «por luchar contra la



extensión de la psicopatía». Un libro provocador, lleno de incógnitas, inquietante.

ARNAU GISBERT

Todos somos inmigrantes

La inmigración de los hombres y las mujeres en la ciudad de Valencia. Una experiencia para compartir. Editorial Nau Llibres en colaboración con CITMI-CITE PV. Valencia, 1999.

EL conjunto de la sociedad valenciana parece haber olvidado que muchos de sus miembros se vieron obligados hace a penas unas décadas a abandonar sus hogares con el fin de encontrar unas mejores condiciones de vida. Lo recuerda Joan Sifre, secretario general de Comisiones Obreras del País Valenciano (CCOO-PV), en su presentación a *La inmigración de los hombres y mujeres en la ciudad de Valencia*: «Todas y todos -afirma Sifre- somos inmigrantes. No se trata de una frase retórica, sino de una constatación sociológica. Según el último anuario estadístico, un millón de personas viven en el País Valenciano y nacieron en nuestro País, pero han cambiado de provincia o de comarca. Un cuarto de millón se mantiene en la misma comarca, pero han tenido que cambiar de población. Cada año, unas cien mil personas se ven obligadas a instalar su residencia en el País Valenciano, abandonarlo o cambiar de provincia».

En estos momentos la ciudad de Valencia viene recibiendo una inmigración acelerada de trabajadores procedentes de la Europa del Este, de Latinoamérica, Asia y Africa. Esta es la razón

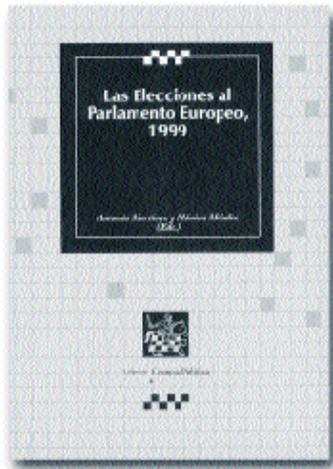
por la que desde la Fundación CITMICITE de CCOO-PV, dedicada a asistir al trabajador extranjero, se haya encargado un estudio sociológico que el lector tiene ahora oportunidad de consultar. La inmigración de los hombres y mujeres en la ciudad de Valencia es el resultado de un equipo de investigación dirigido por Bastidas Aliaga y formado Joan Lacomba, Otilia Margarit Ortola y Regina Sánchez Argüelles, en el que también han colaborado, entre otras, Elena Alabadí Diego y Empar Soriano Abril. El estudio pretende aportar datos con el fin de adecuar la acción sindical de acuerdo a la realidad y a las exigencias de la población migrante y se divide en tres partes: una primera en la que se presenta el marco general de la investigación, otra en la que se dan a conocer los resultados y una tercera parte en la que se aportan recomendaciones y propuestas para la acción. Para los autores, las condiciones de vida de los inmigrantes son muy precarias en todos los niveles, siendo las mujeres las más perjudicadas. Tampoco los inmigrantes son reconocidos en su papel dentro de la economía. Los autores consideran también que las políticas migratorias y el marco jurídico no contribuyen a facilitar la integración de las personas inmigrantes. Una iniciativa de gran interés que ayuda a comprender mejor el problema de la inmigración.

ARNAU GISBERT

Las elecciones, a examen

Las Elecciones al Parlamento Europeo 1999. DDAA, edición a cargo de Antonia Martínez y Mónica Méndez. Editorial Tirant lo Blanc. Valencia, 2000.

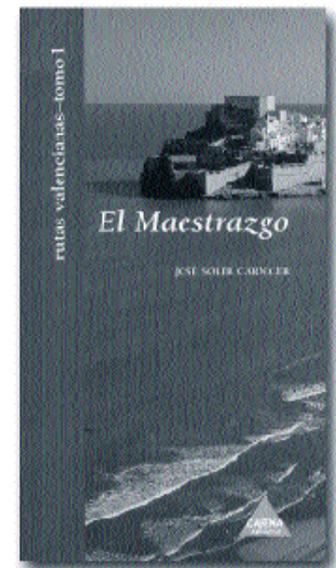
Las elecciones al Parlamento Europeo es un análisis de las elecciones europeas celebradas en el Estado Español el 13 de junio de 1999. Análisis que se propone superar la tendencia de los estudios electorales en los que se priman los resultados. Un estudio por tanto que aborda numerosos aspectos de la convocatoria y que indaga en cuestiones tales como si las elecciones al máximo órgano de representación política europeo continúan teniendo un carácter marcadamente nacional o si, por el contrario, empiezan a experimentar ya un proceso de «europeización». Este estudio explica las características y



funciones del Parlamento Europeo, su evolución histórica, así como los diferentes sistemas electorales que los estados utilizan para elegir sus diputados europeos. Además, contiene la oferta electoral española a los comicios europeos de 1999 (candidatos, rasgos significativos de las candidaturas, propuestas programáticas respecto a la Unión Europea, etc.) y estudia diferentes aspectos de la campaña electoral, tales como estrategias, estilos, discursos y mensajes. Cabe reseñar también la inclusión de un apartado dedicado al análisis del papel de los medios de comunicación durante la campaña. El volumen ofrece así mismo un análisis de los resultados electorales y del índice de participación. De especial interés es la propuesta bibliográfica especializada en elecciones al Parlamento Europeo y, en concreto, sobre los resultados de las elecciones del 13 de junio en todos los estados miembros de la Unión Europea, que cierra el libro a modo de apéndice, con más de un centenar de referencias. Un trabajo que, en palabras de sus editoras, Antonia Martínez y Mónica Méndez, «pretende ampliar la comprensión de los procesos electorales y de la política de la Unión Europea».

En la elaboración de Las elecciones al Parlamento Europeo han participado Antonia Martínez, Mónica Méndez, Francesc Morata, Juan Montabes, Inmaculada Szmolka, Víctor Sampedor, María José Canel, Carmen Innerarity, Ismael Crespo, Eduarne Zoco, Guillem Rico, Joan Font, Eva Anduiza, Antonia Martínez, Carlos Closa y Fátima García. Un equipo formado por sociólogos, licenciados en ciencias políticas y periodistas.

ARNAU GISBERT



Una comarca con encanto

El Maestrazgo. José Soler Carnicer. Editorial Carena, 2000.

EN agosto de 1956, José Soler Carnicer recibió el encargo de Enrique Reyna, por indicación del prestigioso periodista Martí Domínguez Barberà, para escribir en el periódico Las Provincias una serie de artículos bajo el título Rutas Valencianas. El primero de los artículos destinados a divulgar el conocimiento del país apareció el día 6 de octubre de aquel mismo año. Entre aquel otoño y el año 1968 llegarían a publicarse 118 artículos, en buena parte recopilados en dos tomos que verían su edición en los años 1963 y 1964. Libros que se agotarían pronto incluso en su edición en valenciano. «Ahora -explica el mismo José Soler en su prólogo-, cuando la demanda por este tipo de publicaciones ha seguido en aumento, he creído conveniente poner al día mis "rutas", actualizándolas y enriqueciéndolas con destinos que los actuales medios de comunicación han hecho más accesibles». Y esta nueva oportunidad le ha llegado al veterano autor de la mano de la editorial Carena, especializada en temas valencianos.

El Maestrazgo, título del primer tomo de rutas valencianas, es una pequeña guía de fácil manejo en la que el lector se adentra en el conocimiento de esta bella comarca valenciana fronteriza con Cataluña y Aragón, llena de historia, arte, paisajes y cultura. José Soler Carnicer propone cuatro maneras diferentes de recorrerla, ofreciendo al lector también una síntesis de aquello más destacado así

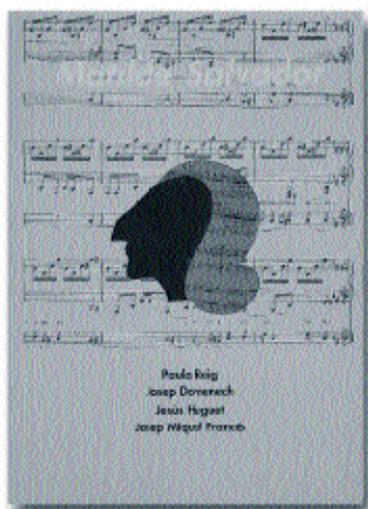
como una interesante bibliografía para quién opte por profundizar en el conocimiento de aquella zona. El Maestrazgo de Soler es sin duda una agradable provocación para aprender a querer lugares como Morella, la Pobla de Benifassà, Benassal, Vinaròs, Sant Mateu, Benicarló, Catí, Albocàsser o Torre d'en Besora, entre otros muchos, con sus exultantes parajes llenos de increíbles rincones a descubrir. José Soler Carnicer es un autor de solvencia contrastada, experto conocedor de las tierras y tipos valencianos y, sin duda, buena muestra de ello son algunos de los títulos que a lo largo de su dilatada carrera periodística ha publicado, como Nuestros Pueblos, Crónica montañera, Dónde ir y qué hacer en la Comunidad Valenciana, Valencia pintoresca y tradicional, 70 años de Rotary Internacional en Valencia o Tipos y paisajes, sólo por citar algunos.

ARNAU GISBERT

Matilde Salvador: pentagrama valencià

Matilde Salvador. Paula Reig, Josep Doménech, Jesús Huguet i Josep Miquel Francés. Editorial Saó. València, 2000.

LA trajectòria cultural i biogràfica de Matilde Salvador mereixia la publicació d'aquest petit opuscle, d'aquesta breu aproximació a un personatge cabdal en la història recent del país. La compositora castellanenca ha estat i és, en paraules del prologuista de Saó, «una dona [...] que sense abdicar el més mínim de la seua

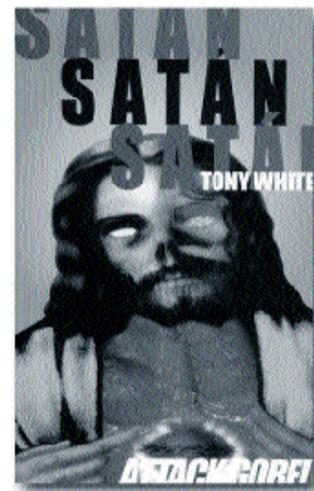


condició ha generat una obra cabdal en el panorama musical valencià, excepcional en una coral, i una destacada obra pictòrica encavallada entre la candor de la imageria popular i la fantasia més esplèndida». Nascuda el 23 de març del 1918 a Castelló, en un ambient procliu a la música, Salvador ha compost òperes, ballets, cançons, així com un bon nombre d'altres peces musicals. Una trajectòria professional i civil que li ha merescut el reconeixement públic de la Fundació Jaume I de Barcelona, de la Societat Coral el Miquelet, de la Universitat Jaume I de Castelló, de la Generalitat Valenciana i, més recentment, de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles de València.

En Matilde Salvador, Paula Reig, Josep Doménech, Jesús Huguet i Josep Miquel Francés desgranen els episodis més importants de la trajectòria professional i civil d'aquesta valenciana que, tot contravenint totes les normes de l'Espanya franquista, va dedicar intensament la seua vida al conreu musical i literari tenint sempre com a fons l'estima a la seua terra i a la seua llengua. Com molt bé assenyala en aquest llibre Jesús Huguet, una de les persones que millor coneixen l'ambient cultural valencià, «el compromís de Matilde amb el seu país no es manifestarà, per tant, amb el recurs fàcil a distintius superficials sinó a l'explícit propòsit de fer amb una música un recordatori constant, autèntic i digne de la realitat social i cultural que l'envolta. I bàsicament ho farà a partir de dues premisses, diguem-ne nacionalitàries: poble i llengua. A les quals caldria sumar una altra consideració substancial per endinsar-se escaientment en la seua obra: la condició de dona, especialment transcendent i difícil als anys quaranta, quan emergeix en el món de la música i la cultura».

Tot plegat cal felicitar l'editorial Saó per la publicació d'aquest llibre que ens aproxima a un dels personatges valencians en vida més importants de les darreres dècades. Una iniciativa del tot necessària i que Saó ja va tenir amb personatges com ara el periodista Martí Domínguez i l'intel·lectual religiós Vicent Sorribes.

FRANCESC VIADEL



Para enfermos del fanzine y del mal

Satán, Satán, Satán. Tony White. Editorial La Máscara.

EN el libro Dogma y Ritual de la Alta Magia, de Eliphas Levy, se puede leer que para tener éxito en las evocaciones infernales es necesario una pertinacia invencible, una conciencia a la vez endurecida en el crimen y muy inaccesible a los remordimientos y al miedo, además de una ignorancia afectada o natural, de una fe ciega en todo lo que no es creíble y de una idea completamente falsa de Dios. Después de esta predisposición el seguidor luciferino puede dedicarse de lleno a los preparativos un tanto especiales que requiere la invocación tras de lo cual sólo hará falta buscar un lugar tal como un descampado, un sótano a ser posible afectado por escurrimientos de agua o goteras o una casa abandonada. Si los seguidores del ángel caído me permiten una mordaz sugerencia, recomiendo también llevarse consigo, y con la finalidad de rematar los ratos muertos mientras llega el diablo, el libro de Tony White Satán, Satán, Satán que la editorial valenciana La Máscara ha tenido a mal publicar dentro de su colección un tanto especial Attack Gore! Un libro de sexo, sudor y sangre que según los publicistas de la misma editorial ha llegado a ser censurado por el mismo Jesucristo.

Satán, Satán, Satán es, según La Máscara, un ataque a los valores morales establecidos en un nuestra sociedad actual. Una exhaustiva descripción de una juventud que se siente desclasada. White, aseguran sus valedores literarios, relata con humor e ironía inimaginables prácticas sexuales con el objetivo de mostrar el

absurdo de unas obsesiones, de una moda que está invadiendo nuestros países. Una parodia al fin al cabo de las sectas, uno de los problemas que más preocupa en las sociedades actuales.

Satán, Satán, Satán es un viaje a los fondos más repugnantes de la atormentada consciencia londinense, o lo que es lo mismo, de la desorientada, aterrorizada sociedad occidental que desde años se hunde en las cienagas del materialismo más putrefacto. De esta obrita de White, un autor desconocido por estas latitudes ibéricas, se ha dicho que es «en parte 1984, en parte Monthy Python, en parte Texas Chainsaw Massacre...», un ataque de sexo, drogas y violencia que hace que Quentin Tarantino parezca Mary Poppins» (Big Issue). Incluso revistas como The Face han recomendado que se acuda al siquiatra a pedir permiso antes de leer este libro. Un libro, según The Guardian, si hemos de creer a los apologetas de White, «brutal pero brillante» en el que «las imágenes más brillantemente anárquicas de Wells [otro autor gore] pasan con un gran estruendo como un camión cisterna a la fuga lleno de residuos tóxicos entrando en una guardería». Para enfermos y desequilibrados.

ARNAU GISBERT

Valencia en pantalla

Valencia ciudad de cines, 1940-1950. Miguel Tejedor Sánchez. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. Valencia, 2000.

VALENCIA ciudad de cines, 1940-1950 es, en palabras de Lluís Fernández, director de la Fundació Municipal de Cine, «un trabajo recopilatorio del esplendor de la época dorada del cine como gran espectáculo de masas, cuando millones de personas encontraban en las salas oscuras remedio a la penuria y tristeza de aquellos años aciagos. El cine, como fábrica de ilusiones, vivió, en su primer medio siglo, el furor apasionado del descubrimiento de un nuevo arte que cumplía, entre otras funciones, la de lenitivo fundamental de millones de espectadores. Así lo refleja el mapa geográfico de la salas de cine de Valencia, analizado en este estudio escrito con la pasión del cinéfilo y del erudito. [...] un trabajo excepcional por su meti-



culosidad, información exhaustiva y amor al cine, repleto de fotografías de los edificios, planos originarios de cada sala, interior de las salas [...]». Y en efecto, Miguel Tejedor Sánchez, economista, periodista y profesional de la televisión ha reunido en su libro una impresionante cantidad de información sobre las salas de proyección cinematográficas de la ciudad de Valencia, continuando de esta manera el trabajo que inició con Vivir para ver cine, Valencia 1940-1949. Del éxito de su empresa da testimonio que Valencia ciudad de cines 1940-1950 haya coronado con éxito su tercera edición. Con todo y como el mismo autor modestamente reconoce, es esta una empresa inconclusa, ya que «la continua aparición de nuevos datos, testimonios personales y material gráfico obligan a una permanente revisión de las apreciaciones ya publicadas en anteriores ediciones», por lo que el investigador ruega que cualquier lector que pueda aportar algún dato lo haga llegar a la dirección Plaza del Arzobispo nº 2, bajo de Valencia. En definitiva, un estudio remarkable de gran interés, al alcance del gran público y que aporta nuevos datos para la reconstrucción de una memoria histórica y social de la ciudad de Valencia desde la perspectiva del cine.

La última obra de Tejedor ha sido publicada dentro de la colección Textos Filmoteca, donde han aparecido títulos tan sugerentes como El baile de los malditos. Cine independiente valenciano 1967-1975, de Abelardo Muñoz, El cas Cifesa: vint anys de cinema espanyol (1932-1951), de Félix Fanés, o más recientemente, Los inicios del cinematógrafo en Alicante 1898-1931, de Daniel C. Narváez Torregrosa.

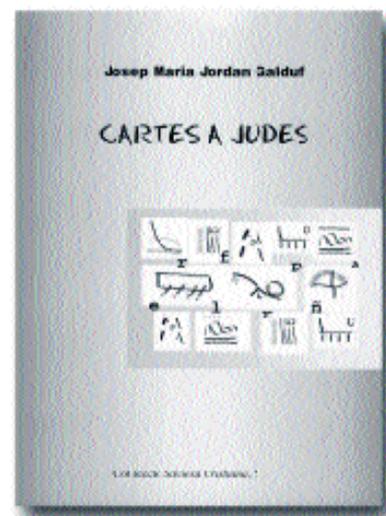
ARNAU GISBERT

El temps i els espais

Cartes a Judes. Josep Maria Jordan i Galduf. Col·lecció Saviesa Cristiana, 5. Editorial Saó. València, 2000.

EL gènere epistolari, tot i cada cop més arrelat aquest invent que hom li ha posat de nom correu electrònic, entre la fauna de literats encara sembla que és un gènere que es troba molt viu. Una prova n'és el llibre d'en Josep Maria Jordan i Galduf, Cartes a Judes, publicat per l'editorial Saó, dintre de la seua col·lecció Saviesa Cristiana. Sense rebutjar les noves tècniques i tot l'ampli ventall d'opcions que possibiliten obrir el caixó de l'escriptori, traure'n un full blanc i una ploma estilogràfica per plasmar-hi sensacions, idees, pensaments i reflexions, és un plaer massa exquisit i refinat, malgrat que de vegades resulte dolorós, com per deixar-lo. I això és allò que ha fet Josep Maria Jordan i Galduf en els fulls d'aquest llibre: s'ha deixat dur per l'impuls i la debilitat que provoca el plaer de l'escriptura per cercar respostes que l'ajuden a comprendre una mica un món que sovint transita massa de pressa.

Doncs bé, amb unes cartes adreçades a Judes, un amic membre de la Companyia de Jesús que actualment exerceix el seu magisteri a Rio Grande do Sul (Brasil), Josep Maria Jordan i Galduf, catedràtic d'Economia Aplicada a la Universitat de València i col·laborador habitual en les pàgines d'opinió del periòdic Levante, intenta, d'una banda, fer una aturada en el seu quefer professional i personal per capbussar-se en la memòria amb l'objectiu de salvar, a través dels records i les persones, les vivències i els anhels que hom abandona en el pou del temps; i, d'altra



banda, des de la recuperació d'aquestes persones i fragments vivencials que construeixen l'ésser, reflexionar sobre les noves perspectives i situacions que s'avenen al temps i els espais que d'ara endavant afectaran el col·lectiu humà. Perquè, si alguna cosa deixa constància Josep Maria Jordan i Galduf en les seues lletres, és la seua preocupació per les persones, un col·lectiu que floreix en moltes branques i països, però que arranca d'una mateixa arrel: la terra.

La selecció de cartes la divideix en dues parts ben diferenciades. En una primera part, La profunditat del temps, en Josep Maria Jordan i Galduf poa l'aigua dels records des d'una vessant sovint íntima per constatar tot allò que s'ha perdut en el camí. Sense seguir cap ordre cronològic, ja que no és un llibre estrictament de memòries, fa un repàs personal i subjectiu dels darrers anys del franquisme i tot allò que suposà en la societat valenciana la transició democràtica; rememora tots els personatges i intel·lectuals que a poc a poc l'ajudaren a créixer com a persona i militant de les causes humanes; i ens obri les portes de les seues crisis religioses, les petites il·lusions que s'han vist truncades i els buits que deixen la pèrdua dels éssers estimats.

En la segona part del llibre, sota el títol de La diversitat del món, alleugerit i asserenat per haver-s'hi retrobat amb tot allò que de debò importa, fa una reflexió des de la tolerància i l'acidesa que dona l'humanisme sobre els diversos i sovint oblidats problemes i mons que conformen la societat actual: des de la globalització que propugna el pensament únic dels neoliberals fins a la cohesió social; des de la solidaritat fins a les veus de l'Islam; des de la sostenibilitat fins a l'Europa de l'est; des de la Mediterrània pobra fins als països del tercer món; des de la persona fins a les persones, els veritables hereus i protagonistes de la seua història.

Cartes a Judes, en definitiva, és un llibre que ha ajudat força en Josep Maria Jordan i Galduf a retrobar-se amb un món sovint menyspreat per aquesta terrible passera que és el pensament únic i la globalització de l'economia, corrents ideològics que ignoren els problemes que afecten de debò les persones. Cartes a Judes ens ha d'ajudar perquè sapiguem que fora del pensament únic i la globalització de l'economia hi ha un món de persones que es neguen a perdre la memòria i la cons-

ciència que som això, persones amb totes les nostres petites i particulars complexitats i esperances.

HERMINI PÉREZ I EDO

Manual para animar

La magia del Dibujo Animado. Raúl García. Edicions de Ponent. Alacant, 2000.

POSIBLEMENTE no haya un profesional más cualificado en nuestro país que Raúl García para enseñar a los jóvenes cómo se hace un filme de dibujos animados. Este madrileño nacido en 1958 ha trabajado durante nueve años en los Estudios Walt Disney, y su nombre aparece en los títulos de crédito de películas como Asterix en Bretaña, En busca del valle encantado, ¿Quién engañó a Roger Rabbit?, Aladdin, El Rey León, Pocahontas, Tarzán o Fantasía 2000. Actualmente profesor de animación en la Universidad de Glendale y en la Escuela de Efectos Visuales por Ordenador Gnomon de Los Ángeles, Raúl García no ha escrito un simple recordatorio de sus éxitos más conocidos ni se ha limitado a dar unos esbozos de la técnica de animación.

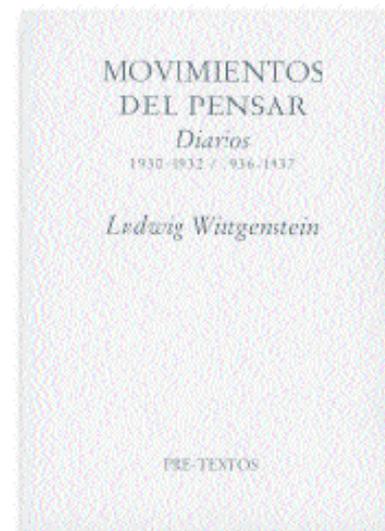
La magia del dibujo animado va siguiendo, paso por paso, todos los estadios que debe cubrir el aprendiz de animador, desde el diseño más elemental de personajes hasta los misterios más endiablidamente intrincados del realismo en movimiento. En este sentido son particularmente instructivos los ejemplos para establecer la anticipación de los movimientos, los cambios de ritmo, el dibujo de los gestos y muecas en los diálogos, los



elementos del cuerpo que se trasladan siguiendo direcciones diferentes y la distinción entre acción primaria y secundaria, así como un capítulo especial dedicado a la animación de animales. Todo ello, así como el uso del libro de trabajo (storyboard, carta de rodaje, layouts, carta de campos...) o el análisis y comprobación de la acción, tiene siempre una contrapartida en el dibujo de la teoría en palabras. Ningún concepto queda así sin ejemplificar mediante una muestra de cómo se lleva a la práctica.

Un glosario final que recoge todos los anglicismos que se utilizan en la industria del dibujo animado a partir de la hegemonía estadounidense y una bibliografía también íntegramente en inglés vuelven a mostrarnos el amplio y profundo hueco que viene a llenar este libro en la producción bibliográfica española.

MIGUEL CATALÁN



Humanidad desnuda

Movimientos del pensar. Diarios 1930-1932/ 1936-1937. Ludwig Wittgenstein. Pre-Textos. Valencia, 2000.

ESTA edición que ahora nos presenta Pre-Textos viene a incrementar la bibliografía en castellano en la que ya disponíamos, aparte de sus obras más conocidas, del Diario filosófico 1914-1916 y los Diarios secretos. Corresponden estos diarios recogidos en Movimientos del pensar a un manuscrito desconocido hasta 1993 que fue descubierto en el legado Rudolf

Koder. Escrito, como sus otros diarios, fragmentariamente en clave, en los años 1930-1932 -estaba entonces Wittgenstein como profesor en el Trinity College- y una segunda parte escrita durante uno de sus periodos de retiro en su cabaña de Noruega, entre 1936 y 1937, momento en que redacta también el Cuaderno marrón. Para su transcripción se ha recurrido a la ayuda de un programa informático desarrollado en el Archivo Wittgenstein de la Universidad de Bergen en Noruega. La versión española ha sido realizada por Isidoro Reguera, conocedor como pocos en nuestro ámbito de la obra de Wittgenstein.

En pocos casos en la historia de la filosofía vida y obra van tan estrechamente unidos como en el autor que nos ocupa. Es difícil, a veces muy difícil, entender el pensamiento de Wittgenstein sin conocer los rasgos de su muy compleja personalidad. La privacidad, las revelaciones, las observaciones, apuntadas en estos diarios, ciertamente esclarecedores y más interesantes a nuestro entender que los anteriormente publicados, no extrañaran a nadie que ya conozca la atormentada vida de Wittgenstein. En castellano disponemos de buenas biografías, Ludwig Wittgenstein, de Norman Malcolm (Mondadori, 1990), Wittgenstein, de Brian McGuinness (Alianza, 1988), y, sobre todo, la magnífica Ludwig Wittgenstein. El deber de un genio, de Ray Monk (Anagrama, 1994). Así como Recuerdos de Wittgenstein, de Ruhs Rhees (FCE, 1989).

El lector interesado, tanto el conocedor de la obra de Wittgenstein -que podrá establecer relaciones con el resto de su obra- como el que a él se acerque por primera vez, podrá disfrutar de su pensamiento en todo su esplendor. La amplitud y diversidad de temas va desde apuntes de naturaleza absolutamente personal hasta anotaciones y observaciones de índole científico elaborados a la par que la formulación de su pensamiento. Religión, filosofía, arte, música, vida y muerte, problemas cotidianos, todo es aquí tratado. Estamos ante una obra de una vastedad inmensa, cuya hondura e intensidad nos sobrecoge: «quizá sólo soy yo mismo en la medida en que de hecho me siento rechazado»; «Me gustaría discutir con Dios».

Su pensamiento, estos movimientos del pensar, «Estoy un tanto enamorado de mi manera de mover los pensamientos al filosofar. Y quizá debiera dejar fuera la expresi-

ón “un tanto”» no contribuyen en modo alguno a tranquilizar nuestras mentes, antes al contrario, nos encontramos con un pensador apasionante que nos incita, nos obliga a pensar. Sus dudas; sus miedos: «Muy a menudo, o casi siempre, estoy lleno de miedo», «...¡Espíritu, no me abandones!» «Lo único en mí que quizá se rompa un día, y eso temo a veces, es mi razón»; sus pulsiones: «¡Me sorprende a menudo con sentimientos sordidos & mezquinos!!», «Estoy susceptible al máximo. Un mal signo»; sus complejos; sus rasgos de humanidad desnuda nos lo hacen más próximo, y es en esta cercanía cuando descubrimos también la grandeza de su pensamiento y su gran complejidad. La complejidad de una mente humana. En este caso la de una mente privilegiada y única en el siglo XX. Una mente que nunca conoció la calma. Convulsa y en continuo movimiento, capaz de expresar pensamientos de gran influencia en la historia y constitución del pensamiento moderno.

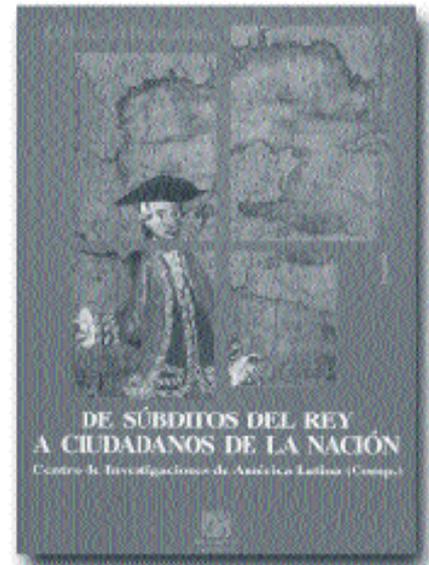
MARIANO BAYO

Después del descubrimiento

De súbditos del rey a ciudadanos de la nación. Centro de Investigaciones de América Latina de la Universitat Jaume I.

ESTE libro compila veintitrés actas que fueron presentadas por veinticinco ponentes procedentes de diversas universidades de España y de América Latina en el Primer Congreso Nueva España y las Antillas: de súbditos del rey a ciudadanos de la nación celebrado en Castelló de la Plana y Benicàssim en la primavera de 1997.

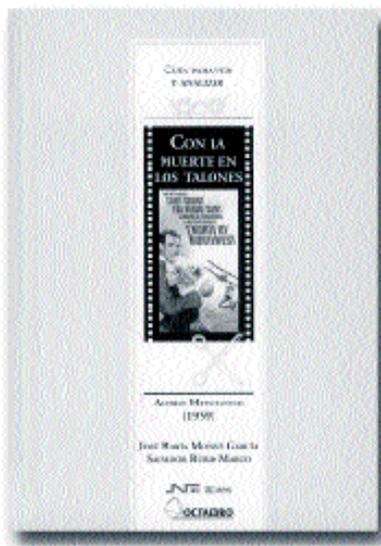
Expertos en diferentes disciplinas, los autores analizan un proceso histórico que abarca desde los años inmediatamente posteriores al descubrimiento del continente americano hasta la segunda mitad del siglo XIX en que tiene lugar la independencia de las últimas colonias españolas, poniendo de manifiesto las relaciones sociopolíticas entre éstas y la vieja metrópoli y las directas consecuencias que de aquellas se derivaron. Así encontramos una pluralidad temática que expresa los planteamientos estratégicos de la monarquía respecto del denominado Reino de



España e Indias; los efectos inmediatos que se produjeron a ambos lados del Atlántico tras las aprobaciones de las Constituciones de 1812 y 1837; la ordenación urbanística y los lazos mercantiles; el asentamiento de la cultura novohispana y el creciente sentimiento de los criollos de pertenencia a una tierra que ven como propia y que desemboca en los movimientos emancipatorios; la indiferencia de los indígenas respecto de los cambios políticos y el trato humillante recibido de curas y autoridades; los nuevos vínculos comerciales surgidos después de la independencia, etc.

Sin duda una obra que, de forma singular, viene a difundir con leal objetividad lo acontecido en unos siglos de fundamental trascendencia que transformaron las sociedades española y de los nuevos países latinoamericanos. En palabras del director del Centro de Investigaciones de América Latina, José A. Piqueras Arenas, las actas recogidas en este primer encuentro representan «otro modo de aproximarnos a una experiencia histórica compartida».

ÁNGEL ASENSIO PÉREZ



Guías para ver y analizar cine

Ciudadano Kane. José Javier Marzal. Nau Llibre - Octaedro. València 2000.
Con la muerte en los talones. José María Monzó y Salvador Rubio. Nau Llibres - Octaedro. València 2000.

Nos encontramos frente a dos ejemplares de la colección didáctica denominada «Guías para ver y analizar cine» que coeditan los sellos de Nau Llibres y Octaedro, correspondientes a dos títulos emblemáticos dentro de la historia del cine como son Ciudadano Kane (Orson Wells, 1941) y Con la muerte en los talones (Alfred Hitchcock, 1959). Seis números más son los que componen la totalidad de los volúmenes publicados hasta el momento, pertenecientes a sendos títulos de películas de no menor importancia cinematográfica que ya forman parte del imaginario colectivo occidental.

Los autores de estas guías, José Javier Marzal Felici y José María Monzó García/Salvador Rubio Marco, respectivamente, son estudiosos del llamado séptimo arte y conocedores excepcionales no sólo de las películas analizadas, sino también de toda la filmografía de los cineastas que las realizaron. Sus trabajos, de alto contenido pedagógico, los han efectuado de modo magistral, ameno, completo y claro, haciéndolos fácilmente accesibles y asimilables tanto para aquellas personas que optan por seguir los estudios relacionados con los medios de comunicación, audiovisuales, etc..., como para aquellas otras que se acercan al maravilloso mundo del cine desde una cómoda butaca en las salas de proyección.

Diseñadas principalmente para exami-

nar los films elegidos, son dedicadas la mitad de sus páginas a la explicación del desarrollo de las películas mediante epígrafes que siguen la temporalidad de las mismas junto a los que se inserta un pequeño cuadro indicando la hora, minutos y segundos realmente transcurridos, aproximándonos detalladamente a la escena rodada, al momento preciso de la trama apoyándose en una selección de fotogramas clave que ilustran y favorecen su comprensión desde el punto de vista artístico de sus directores.

Pero hay, además, una información complementaria altamente enriquecedora que sitúa al lector entre los fogones donde se cocinan y elaboran de principio a fin los largometrajes, y de este modo casi nos convertimos en espectadores privilegiados asistiendo al rodaje virtual de aquéllos, que de ninguna otra manera nos sería posible. No sólo hablamos sobre la exhaustiva explicación de lo referente a la terminología, trucos y técnicas propios del lenguaje cinematográfico: travelling, storyboard, flashback, Mac Guffin, barridos, fundidos a negro, fundidos encadenados, matte-painting, etc.; o a la estructura narrativa circular de Ciudadano Kane, o a la estructura lineal (planteamiento-nudo-desenlace) de Con la muerte en los talones, que lectores/espectadores ya iniciados en estas lides sin duda conocerán, y los que no encontrarán sobrada referencia sobre el tema tras sus lecturas sino a aquellas otras cuestiones que nos remiten a circunstancias de índole histórica, esto es, época y lugares en los que fue realizado el film; a las dificultades y trabas surgidas durante sus rodajes, distribución y exhibición (por ejemplo, en Ciudadano Kane, Charles Foster Kane, personaje en torno a cuya vida gira la película, es trasunto de William Randolph Hearst, magnate de la prensa amarilla estadounidense, vinculado al Partido Republicano, quien llegó a acusar a Wells de comunista y a tratar de sobornar a la productora RKO Radio Pictures para que destruyera el film); así como a los aspectos creativos de los actores y actrices concernientes a la evolución de los personajes en cuanto a su transformación psicológica, a la relación emocional entre ellos y de sus comportamientos frente a situaciones límite; la valiosa aportación de la música, que envuelve en una atmósfera de mayor interés y credibilidad al relato; la elección de los decorados y la inclusión de algunos elementos y objetos aparentemente sin importancia, pero que

entrañan una fuerte carga simbólica, o de los ingredientes de que se sirve Hitchcock para que finalmente sea el espectador parte activa del film mediante la sabia utilización del suspense.

En unas guías de tan riguroso análisis expositivo no faltan unos apartados en donde se nos ofrece puntual información biofilmográfica tanto de los intérpretes, como de los equipos de producción y dirección, adjuntándose asimismo la variada bibliografía consultada.

En definitiva, un proyecto editorial inestimable en el que además de aprender se disfruta leyendo.

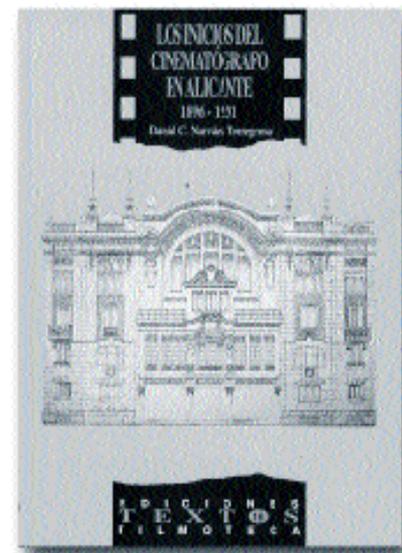
ÁNGEL ASENSIO PÉREZ

El nacimiento del séptimo arte

Los inicios del cinematográfico en Alicante. 1896-1931. Daniel C. Narváez Torregrosa.

COMO el título del libro indica, se trata de un estudio exhaustivo que relata con minuciosidad los comienzos de este nuevo espectáculo de masas que con el paso de los años fue convirtiéndose en uno de los preferidos por la sociedad alicantina de la época.

No obstante, la investigación arranca en la primera mitad del siglo XIX, poniendo así de manifiesto el gusto del pueblo alicantino por un tipo de ocio de índole cultural, siendo habitual la afluencia del público a veladas literarias, representación de obras dramáticas, óperas y zarzuelas, teatro de fantoches, etc. Por todo ello no es de extrañar que la llegada del cine-



matógrafo gozara del favor popular desde el primer momento.

Daniel C. Narváez Torregrosa (doctor en Historia del Arte por la Universidad de Murcia) divide el estudio en cuatro bloques o etapas temporales que abarcan desde las primeras sesiones cinematográficas hasta el apogeo del cine en la capital alicantina.

1896-1901 es el periodo que el autor define de instauración en que este espectáculo tiene que convivir con otros de variedades incluyéndose como un complemento de entretenimiento que ofertaban las compañías teatrales y su exhibición se realizaba en barracones desmontables en los que se proyectaban decenas de títulos de tan jugosa sugestión como Entrada y salida de un exprés en la estación de Niza; Riña de cuatro mujeres; Nerón ensayando venenos con sus esclavos; El diablo en el convento; La Cenicienta...

La etapa de consolidación la sitúa entre 1902 y 1914, donde comienzan a construirse edificios de exhibición estable con un aforo de 200-300 personas y al establecimiento del día de moda, lo que produce una gran competencia entre las diversas empresas que lo fijan en diferentes días de la semana y en el que se ofrece un mayor metraje, precios especiales u obsequios con los que agasajar a los espectadores.

El estallido de la Primera Guerra Mundial fue uno de los motivos por los que las proyecciones cinematográficas caen en crisis en los años 1915-1922, dado que Francia, país que suministraba la mayor parte de las películas a la ciudad de Alicante (Lumière, Pathé, Gaumont), tiene que rehacerse de los devastadores efectos de la contienda.

La culminación del cine llega de la mano de los años 20 (1923-1931), década en la que se erigen nuevos edificios y se reforman otros ya existentes ampliándose su aforo hasta 2.236 personas (Monumental Salón Moderno) o las 2.500 (Ideal Cinema), en los que la programación cinematográfica alcanza rotundo protagonismo abriéndose a las producciones estadounidenses, europeas y también a las españolas, entre las que se encuentran algunas películas producidas por realizadores alicantinos.

No todo fue camino de rosas en los inicios del cinematógrafo y así existía el temor a los incendios que obligó a regular los reglamentos de los locales desde que en 1897 murieran calcinadas 140 personas

en el Bazar de la Caridad de París, la prohibición de la entrada «a los menores de diez años que vayan solos», o aquellos aspectos concernientes a la censura y a la moral que, el 28 de junio de 1905, llevó a publicar al periódico católico La Voz de Alicante un decálogo cuyo segundo mandamiento decretaba: «Jurarás no probar los licores ni asistir a espectáculos en lugares cerrados».

Un libro de estricta investigación que, de seguro, viene a llenar un vacío en la historia cinematográfica alicantina.

ÁNGEL ASENSIO PÉREZ

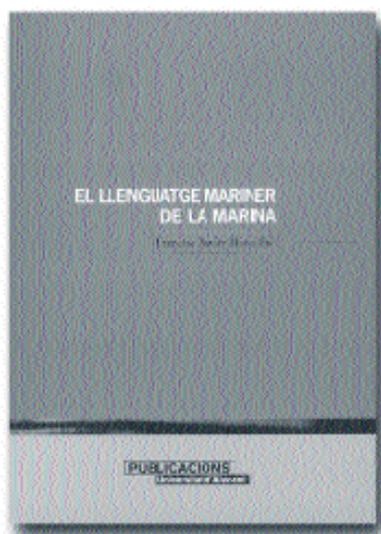
Las artes de la pesca

El llenguatge mariner de la Marina. Francesc Xavier Llorca Ibi. Publicacions de la Universitat d'Alacant. Alicante, 2000.

NO es frecuente encontrarse ante obras con una temática tan poco frecuente como la que hoy tenemos entre las manos. Bajo El llenguatge mariner de la Marina, Francesc Xavier Llorca nos entrega un trabajo en el que ha invertido siete años de su vida, durante los cuales, y haciendo gala de un verdadero «trabajo de campo», ha investigado todo lo referente al mundo del mar.

A lo largo de siete capítulos conoceremos las costumbres, técnicas, lenguaje e incluso las emigraciones de los marineros de la Marina Baixa.

En el capítulo primero, a la hora de presentar su obra, Llorca consigue centrar al lector en la historia de la comarca que ha motivado su estudio: La Marina; de cual-



quier modo hay que hacer notar que el autor no se refiere a La Marina en términos generales, a Llorca le interesan los pueblos que integran la parte baja de la Marina o, más concretamente, la Marina Baixa. En este caso nos referimos únicamente a los pueblos de la costa, que son, por otra parte, los que le interesan a nuestro autor, nos encontraremos por tanto con Calpe, Altea, Benidorm y Vilajoyosa, su historia y sus tradiciones. No constan en cambio aquellos pueblos de gran tradición marinera que forman la Marina Alta. Por poner un ejemplo citaremos a Denia, ciudad admirada por cartagineses y musulmanes. Lugar donde, según la historia, desembarcó Cervantes a la vuelta de Argel.

Centrémonos en nuestro excelente libro. Llorca dedica el capítulo número dos y siguientes a relatarnos les pesqueres diverses que desde tiempo inmemorial han utilizado los pescadores de la zona, tenemos por ejemplo: La Fluixa, Anar l'Ham, La Mansa, El mornell, El Palangre, La Mussolera, El Rall, Anar a la Tonyina, El Volantí. Todas ellas técnicas utilizadas a la hora de salir a la pesca.

El Art de pesca es el motivo del tercer capítulo. Se refiere a los aparejos que utiliza el pescador y pueden ser de diferentes usos y formas: L'ataxera, La Boquera, El Bolero, Els Bols de Batuda, La Boletxa, Anar a la llangosta, La llucera y La melvera.

En el cuarto capítulo se ocupa de Els arts copejats, sistema de pesca que utiliza aparejos en forma de saco.

Igualmente en el quinto capítulo nos muestra Els arts del Cèrcol, son sistemas de aparejos utilizados en situaciones puntuales.

En el sexto capítulo nos habla de la interesante técnica de pesca de L'arrosseament, también conocido por Arrastre.

Después de cada capítulo, Francesc Xavier Llorca incluye un extenso vocabulario con los vocablos específicos de la lengua marinera, cosa que nos hace conocer la terminología marinera utilizada por los marineros del Mediterráneo.

El capítulo siete y último lo dedica Llorca a las conclusiones.

Como decíamos al principio, hemos tenido el placer de conocer las artes de la pesca. A nosotros, que se supone que vivimos de cara al mar, nos resultan excesivamente lejanas. Cosa que sentimos.

MARÍA TERESA ESPASA

Viñetas contra el egocentrismo

Recortes de hostias. Mauro Entrialgo. Edicions del Ponent. Onil, 2000.

LA alicantina Edicions del Ponent, dentro de su colección Mercat, ha publicado el álbum de cómic Recortes de hostias, del dibujante y guionista Mauro Entrialgo, un retrato ácido de toda una generación que ahora está alrededor de los treinta y tantos. Una generación post-transición, que tiene como puntos en común entre sus miembros el apoliticismo, la comida basura, el vídeo y las nuevas tecnologías.

Los personajes viven y se enfrentan a una sociedad urbana y consumista donde el individualismo y un cierto egocentrismo son ley.

Quien busque en el álbum dibujos de



un trazado perfecto con imágenes casi pictóricas se equivoca. Las viñetas y sus personajes están extraídos del mundo de

las tiras de los periódicos y revistas. Su humor es el mismo: ácido y contundente, poniendo siempre sobre la cuerda floja de la duda y sacando el máximo de partido a los dobles sentidos y a las contradicciones de la sociedad.

Los dibujos son de líneas rectas, de cabezas cuadradas y gruesas, con enormes bocadillos rellenos de literatura urbana con multitud de referencias al cine y a la informática.

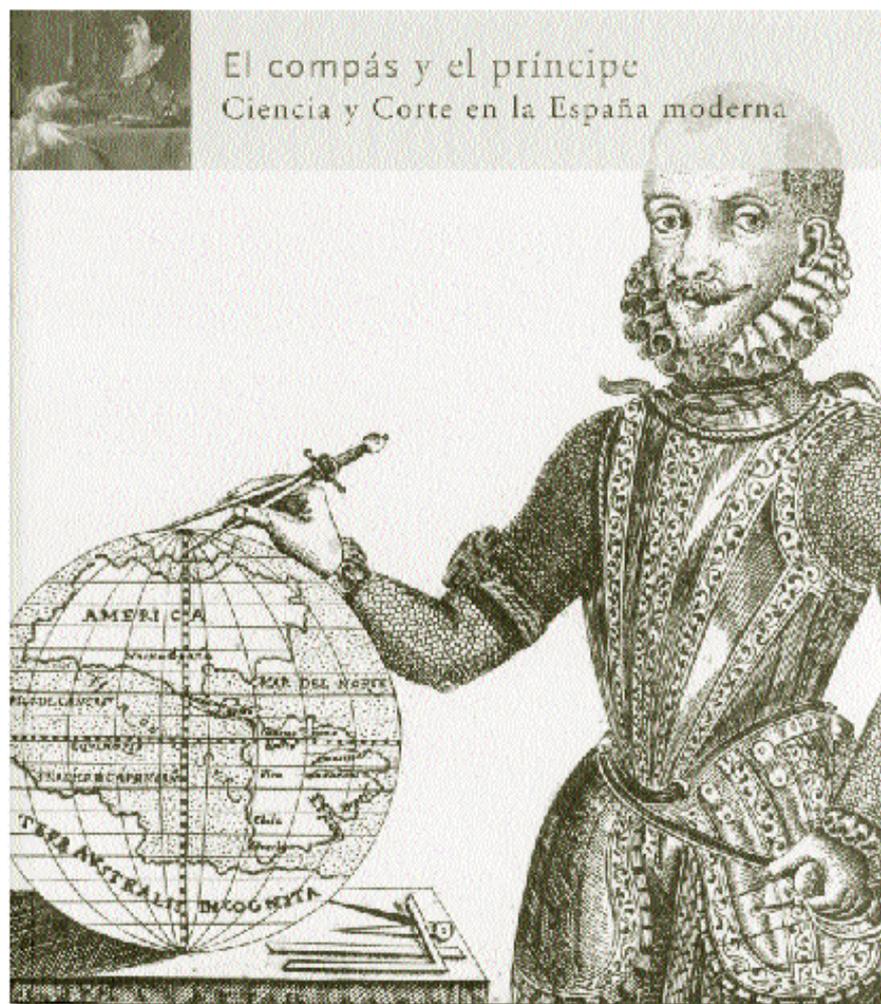
Las páginas están compuestas en blanco y negro, apareciendo tintas de color en una viñeta o una página entera.

Su lectura es una visión de un universo que late sobre la capa de asfalto de la ciudad.

PUNKGARCITO

El compás y el príncipe

Ciencia y Corte en la España moderna



El compás y el príncipe muestra que siempre hubo una relación estrecha entre el desarrollo territorial y las actividades científicas, dando a conocer la concentración extraordinaria de ciencia y tecnología que tuvo la corte española en tiempos pasados.