



**TRES FINESTRES OBERTES AL MÓN DE LA COMUNICACIÓ.  
EL LLENGUATGE DEL TACTE, L'OLFACTE I EL GUST**

RICARD MORANT I MIQUEL PEÑARROYA  
PRÒLEG D'ÀNGEL LÓPEZ

FINALISTA DEL PREMI FRANCESC FERRER PASTOR  
D'INVESTIGACIÓ 2003

COL·L·L "FRANCESC FERRER PASTOR  
D'INVESTIGACIÓ", 13. 110 PÀGS.

EDITORIAL DENES, PAIPORTA, 2004

**Un diàleg silencios**

Quan els humans intentem establir comunicació amb els altres, no fem ús només del llenguatge verbal, sinó que en aquest procés hi participa tot el cos. És el que es coneix com comunicació no verbal, on els sentits hi tenen un paper destacat. Tot i la seua importància quotidiana, aquests han estat poc estudiats, probablement (com puntualitzen els autors), perquè ni tan sols som conscients de la seua presència. Amb la intenció de portar un poc de llum, Morant i Peñarroya elaboren un text on els protagonistes són, precisament, el tacte, l'olfacte i el gust. De to marcadament divulgatiu, no per això el treball s'allunya de la rigorositat i de l'anàlisi pròpies dels textos científics. Al contrari, les seues pàgines estan farcides d'abundant i variada documentació oral, escrita i audiovisual, que el converteixen en una aportació a tindre present d'ara en avant dins d'aquest àmbit acadèmic. A més, la introducció de refranys i frases fetes populars, així com d'expressions provinents de la publicitat, fan la lectura d'aquest estudi molt amena i, en alguns passatges, francament divertida.

Àlvar Peris



**CONTES VIATGERS**

PACO BASCUÑÁN

COL·L·L "SINGULAR-PLURAL", I  
53 PÀGS.

TÀNDEM EDICIONS, VALÈNCIA, 2005

**Ánimo!**

Hay cuentos para niños y cuentos para mayores. *Contes Viatgers* son para ambos; tanto para el que visita la infancia, como para el que camina, sin más remedio, hacia la vejez. Paco Bascuñán nos relata tres historias usando una narración y un dibujo lacónicos y esenciales. Un ostracismo "colectivo" que se repite frente a la complejidad de la integración. El advenimiento de la inteligencia (entendido como comprensión del mundo a través de la reflexión) que tiene como base el lenguaje, herramienta de comunicación de los hombres. Un falocratismo desesperante cuya fuente se debate entre el monoteísmo de aquí y el monoteísmo de allá. A todo aquello, se añade una buena dosis de poesía, de dulzura y de humanismo. Conclusión: un final sin fin. Estos problemas de sociedad tan actuales como el racismo, la discriminación hacia las mujeres (primera condición de la existencia) y la falta de comunicación con nuestro propio vecino, no tendrán salida a corto plazo. Gracias a Paco Bascuñán y a todos aquellos que intentan abrir las mentes y dibujar un futuro con sentido común.

Jerome Biard




---



---

### LA GALLINA SECUESTRADE

BRALIO LLAMERO

DIBUIXOS DE VALENTÍ GUBIANAS

COL·L. "CALCETÍN AMARILLO", 9. 77 PÀGS.

ALGAR EDITORIAL, ALZIRA, 2005

---



---



---

### EL CAMPAMENTO DE LOS LÍOS

PASQUAL ALAPONT

COL·L. "CALCETÍN AZUL", 10. 108 PÀGS.

ALGAR EDITORIAL, ALZIRA, 2005

---

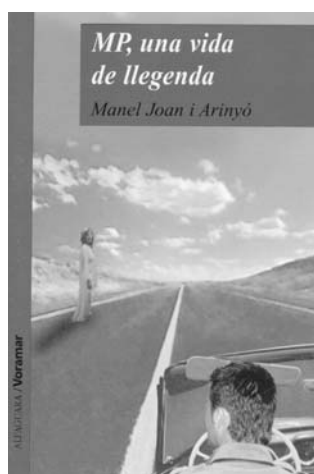
## Aventures a la naturalesa

*La gallina secuestrada*, és una història divertida per a lectors a partir de 8 anys. Braulio Llamero hi relata com els animals d'una granja es veuen immersos en una singular aventura: formen un grup per tal de trobar la gallina Vanesa que s'ha perdut. Allunyada de la granja, Vanesa cau en mans d'un rabosot poeta, que lluny de voler menjar-se-la demana un rescat al tío Celedonio, l'amo de la granja: un munt de tomaques acabades de collir del seu camp.

*El campamento de los líos* és una narració de Pasqual Alapont que conta els embolics en què es claven un grup d'adolescents —Lidia, Raquel, Víctor i Silvestre— en un campament d'estiu. No a tots els ve de gust passar quinze dies en una tenda de campanya al costat de la platja, però prompte començaren a sorgir moltes sorpreses.

En ambdues històries es presenten situacions divertides i insospitades que barregen l'amistat, la companyonia, els primers enamoraments i també la gelosia i la por.

Ana Gimeno



### MP, una vida de llegenda

Manel Joan i Arinyó

---



---

### MP, UNA VIDA DE LLEGENDA

MANEL JOAN I ARINYÓ, 168 PÀGS.

ALFAGUARA/IVORAMAR, PICANYA, 2005

---

## Hi ha que neixen estrellats

MP o Marc Patilla és un xic poc comú. Ja abans de nàixer hi ha alguna cosa en la seua família que no és normal: per a començar, son pare és bomber i sa mare és policia. Aquestes dues professions pràcticament obliguen els pares a tindre una vida quotidiana poc comuna, plena d'aventures. Però aparentment, les arrels familiars demostren que la família és propensa a tindre vides poc comunes. Els dos nuvis, ja el dia del casament acaben a l'hospital a causa d'una competició elítica entre el gremi dels bombers i el gremi dels policies. Marc i la seua germana Eva naixeran herentant aquesta virtut de tindre una vida ben poc avorrida: Eva esdevé jugadora de rugbi i es matricula en medicina —una bona opció tenint en compte la perillositat de la seua família—, i Marc troba en la seua novia una xica tan poc usual com ell. Tot el llibre és un seguit de reculls de llegendes urbanes i rurals que pateixen aquesta família de cullerots —població de la qual és originari el propi autor.

Manel Joan és un autor prolífic, que ha fet un bon treball d'acabament de les trames i un esforç d'imaginació, per tal que els disbarats protagonitzats pels personatges dels seus llibres siguen divertits. Es tracta d'una novel·la juvenil sense pretensions i per a riure una bona estona.

Marta Insa



---

AKHENATON. EL REI HERETGE

NAGUIB MAHFUZ

TRADUCCIÓ D'ISAÏES MINETTO

COL·L. "L'ECLÈCTICA", 114. 198 PÀGS.

EDICIONS BROMERA, ALZIRA, 2004

### El rei assejat

*Akhenaton. El Rei heretge* ens duu, de la mà de l'escriptor àrab Premi Nobel de Literatura Naguib Nahfuz, a l'època de Nefertiti. L'obra, publicada a la col·lecció L'Eclèctica de Bromera, conta la història d'un jove viatger egipci, Mirimon, qui, després de descobrir una ciutat anomenada De l'heretge, enceta un viatge per conèixer-la. El protagonista desentranyarà els secrets més ben guardats del rei Akhenaton, un dels últims a habitar-la. Aquests misteris són desvetllats capítol rere capítol, arran de xerrades de Mirimon amb distints personatges que van conèixer el rei i van viure els importants canvis culturals, socials i religioses del seu temps. Amb un llenguatge molt senzill i perfectament asequible, Nahfuz trama una sèrie d'històries successives que duren el lector a conèixer les lluites internes d'una cort sempre disposada a arrebar el poder al faraó, com finalment succeeix.

Naguib Mahfuz (el Caire, 1911), té una extensa obra literària escrita en àrab i traduïda a diversos idiomes. Precisament Bromera, en la col·lecció L'Eclèctica, ha publicat volums com ara *La maledicció de Ra* o *El lladre i els gossos*.

Agustí Hernández



---

PELL DE CORDER/ UNA TEORIA SOBRE AIXÒ

PASQUAL ALAPONT

INTRODUCCIÓ DE JOAN CASAS

COL·L. "BROMERA TEATRE", 34. 182 PÀGS.

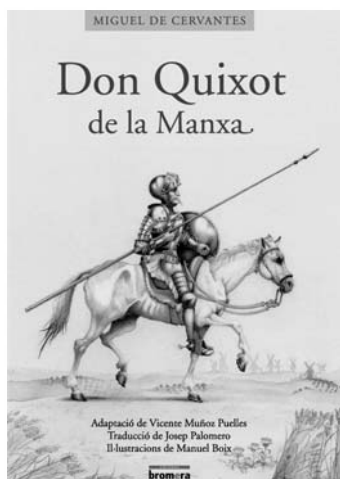
EDICIONS BROMERA, ALZIRA, 2005

### Alapont per partida doble

La col·lecció teatral de Bromera ens proposa, com a darrera novetat, l'edició de dues peces del valencià Pasqual Alapont. Sens dubte, Alapont és un autor de presència regular en l'editorial Bromera i, en el cas del teatre, ja comptàvem amb dos textos anteriors: *Currículum*, coescrita amb Carles Alberola (núm. 18), i *Tres tristos traumes* (núm. 23). Així mateix, Alapont té publicada *Beatrius* en La Forest d'Arana (1997).

La primera de les obres ara editades ens acosta a una peça de cambra (espai únic i acció ininterrompuda), articulada al voltant de dos personatges enfrontats, dient-ho en termes esportius, en un clàssic combat de boxa. Un combat durant el qual anirem descobrint qui és qui, sense descuidar, això sí, alguns cops finals que faran més atractiva i menys tancada la proposta teatral. Molt més ambiciós se'ns revela el segon text, estrenat el 2002 per la companyia "La Dependent". En aquesta peça es multipliquen els personatges i espais i s'estira la temporalitat per tal de presentar-nos una obra, diríem, generacional, en la qual se'ns mostren, amb un to agredolç, algunes de les crisis vivencials del nostre temps. Personalment, el millor Alapont dramaturg.

Ramon X. Rosselló




---

**DON QUIXOT DE LA MANXA**

MIGUEL DE CERVANTES

VERSIÓ DE VICENTE MUÑOZ PUELLES

TRADUCCIÓ DE JOSEP PALOMERO

IL·LUSTRACIONS DE MANUEL BOIX. 105 PÀGS.

EDICIONS BROMERA, ALZIRA, 2004

---

### Una adaptació “valenciana” del Quixot

Enguany se celebra el 400 aniversari de *Don Quixot de la Manxa*, l'obra més universal de Cervantes. Edicions Bromera ha volgut commemorar aquesta fita amb la publicació d'una adaptació en català. Amb aquest propòsit, Vicente Muñoz Puelles ha seleccionat els passatges més coneguts del Quixot i Josep Palomero se n'ha encarregat de la traducció. Les il·lustracions, curulles de detalls, són obra de Manuel Boix i contenen la força plàstica i l'expressivitat a què ens té acostumats el dibuixant riberenc.

Es tracta d'un llibre de format gran i enquadernació de luxe que pretén posar a l'abast del gran públic el clàssic més representatiu de la literatura espanyola. Això sí, sense fer cap concessió a la qualitat literària del text, perquè el que anima realment l'adaptació d'aquest clàssic és la idea d'arribar a esperonar possibles lectors de l'obra íntegra. Tot i sense oblidar que, al capdavant, llegir una adaptació no pot equivaler a llegir un text complet del Quixot, que és un llibre extremadament complex i ric. I és que *Don Quixot de la Manxa* és un llibre immens, que cada lector reinterpreta a la seua manera en cada lectura.

Alicia Toledo




---

**LES COSTURES DEL MÓN**

TERESA BROSETA

PREMI DE NARRATIVA INFANTIL VICENT SILVESTRE

COL·L. "EL MICALET GALÀCTIC". 112. 170 PÀGS.

EDICIONS BROMERA, ALZIRA, 2004

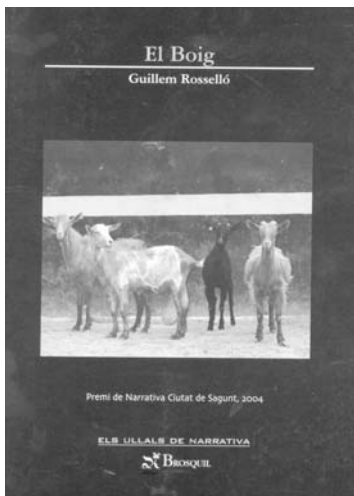
---

### Quasi literatura

*Les costures del món* és una novel·la per a infants que ja tinguen una dècada d'edat. S'hi narra una història fantàstica que apel·la a la imaginació i el gust per allò meravellós dels xiquets i les xiquetes d'aquesta edat, quan encara conserven una mica de la innocència infantil i un poder evocador extraordinari. L'aventura comença ben aviat, just quan els dos protagonistes de la novel·la, Marta i el seu cosí Pinxo, fan una troballa del tot inesperada que els descobrirà l'existència d'un món ocult i d'uns éssers, els Quasis, que són quasi invisibles. Tot d'una, sense voler-ho ni imaginar-s'ho, els dos cosins es veuen abocats a ajudar els seus nous i estranys amics per tal d'evitar que desapareguen. La missió que han de dur a terme els farà descobrir els usos i costums dels Quasis, però també la valuosa lliçó d'ajudar els amics sense esperar cap compensació més que la seua amistat.

En definitiva, *Les costures del món* ofereix als preadolescent una bona oportunitat de viure la història d'una aventura amb lleugeres pinzellades d'humor.

Sergi Verger




---



---

### EL BOIG

GUILLEM ROSSELLÓ

COL·L. "ELS ULLALS DE NARRATIVA", 5

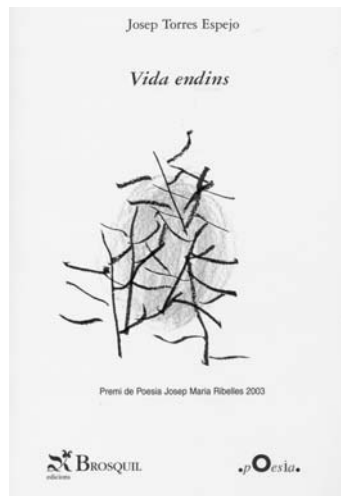
PREMI DE NARRATIVA CIUTAT DE SAGUNT, 2004. 157 PÀGS.

BROSQUIL EDICIONS, VALÈNCIA, 2005

### La lucidesa del boig

Amb quasi una dotzena de títols sota el braç, aquest escriptor mallorquí ens ofereix ara una tragèdia rural ambientada en el poble illenc d'Albunyó durant els grisos anys de la postguerra. Un retrat que descriu la tensió entre vencedors i vençuts, la paradoxa entre la realitat i els desitjos amagats, la crueltat d'una societat envers als diferents, com el seu protagonista, Rafel, un disminuït que, poc a poc, descobrim que no està tan boig com sembla. Rosselló trenca hàbilment la linealitat temporal, els tòpics de la novel·la pairalista i intenta dinamitzar el gènere amb un foc creuat de veus narratives i tota una sèrie d'indicis que profetitzen el desenllaç. Tanmateix, no podem passar per alt l'acumulació de digressions en forma de records, la ideologia tendenciosa de l'autor als primers capítols, o la inversemblant lucidesa del protagonista a la fi del relat. En definitiva un cant a la comprensió i a la tolerància, com diu el Rafel "Ningú no pot negar la felicitat a ningú per pobre o defectuós que aquest sigui".

J. Ricart




---



---

### VIDA ENDINS

JOSEP TORRES ESPEJO

PRÒLEG DE MARC GRANELL

PREMI DE POESIA JOSEP MARIA RIBELLES DE PUÇOL

COL·L. "POESIA", 36. 48 PÀGS.

BROSQUIL EDICIONS, VALÈNCIA, 2004

### L'estructura del silenci

Quan vaig llegir a la petita biografia de la contraportada del volum que Josep Torres Espejo tenia una llarga trajectòria literària, no vaig poder evitar pensar en el *Jusep Torres Campalans* d'Aub. Però no, Josep Torres Espejo és un poeta real, jove (1976), entusiasta escriptor en castellà i valencià, que ha participat en l'antologia de *Joves Poetes Catalans* (2004) de Brosquil i que ha obtingut amb *Vida endins* el Premi de Poesia Josep Maria Ribelles de Puçol.

Aquesta obra té una estructura tancada molt elaborada, els poemes s'agrupen en cinc capítols organitzats en una simetria perfecta, on el final és com l'inici. La segona i la quarta part, amb nou peces cadascuna, són les que suporten el pes de llibre, mentre que la tercera serveix de punt d'inflexió. El ritme del poemari és tranquil malgrat els versos curts, mínims, que coquetegen, subtils, amb el silenci, i retroben tota la capacitat de suggerència d'allò no dit: "és buit el camí/ que recórrec".

Imma Gandia



### L'ULL DE LA BOIRA

PEP CASTELLANO I JOAQUIM ROCA

SISÉ PREMI DE NARRATIVA JUVENIL

CIUTAT DE TORRENT, 2004

COL·L.TABARCA NARRATIVA 41. 141 PÀGS.

TABARCA LLIBRES, VALÈNCIA 2004

### ELS SECRETS DE LA PORTA TANCADA

VICTOR PERIS I GRAU

OBRA FINALISTA DEL SISÉ PREMI DE NARRATIVA JUVENIL

CIUTAT DE TORRENT, 2004

COL·L.TABARCA NARRATIVA 42. 161 PÀGS.

TABARCA LLIBRES, VALÈNCIA 2004

## La oportunidad de los premios

*L'ull de la Boira*, es el título de la obra ganadora del 6º Premio Ciutat de Torrent, 2004. Sus autores Pep Castellano y Joaquín Roca desarrollan un tema muy presente en nuestros días, para ello recurren a un catalejo, haciéndonos notar que, mientras miramos a través de este ojo mágico tratando de contemplar lo inalcanzable, perdemos la oportunidad de ver todo cuanto ocurre a nuestro alrededor. La novela está narrada utilizando la técnica del *flash back*. Se podría decir que los autores hacen uso de un *Ull de Galileo* para acercar o alejar las dos épocas que les interesa presentar al lector. El tema está bien tratado y su lectura resulta amable e interesante.

En cuanto a la obra finalista de este mismo premio que comentamos, lleva por título *Els secrets de la porta tancada*. Su autor Victor Peris i Grau ha preparado una historia que tiene todos los ingredientes necesarios para llegar al lector. Hablamos de una obra que reúne, suspense, asesinatos, amor, tristeza, melancolía... Quizás lo mejor de esta novela, si exceptuamos algún capítulo, sea que despierta el interés del lector por conocer tanto el contenido como el desenlace de la obra. Logro que hay que tener muy en cuenta en estos tiempos que nos atraviesan.

Mª Teresa Espasa



### ELS POETES DETECTIUS

GEMMA ORTELLS

IL·LUSTRACIONS D'ISABEL MUT

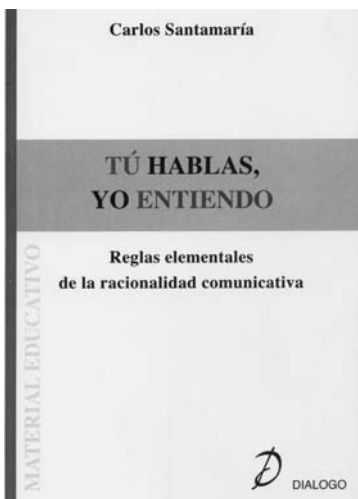
COL·L. "CONTES DE TOTS", 15. 40 PÀGS.

EDITORIAL DENES, PAIPORTA, 2004

## Sense por a la realitat

Gemma Ortells i Isabel Mut tornen després de *¿Per què plora la lluna?* amb un altra història entretinguda, aquesta vegada per a xiquets i xiquetes a partir de 8 anys. La narradora és Júlia, una xiqueta apassionada per la poesia, que ens conta el cas del robatori d'uns diners en la seua escola. La utilització de la primera persona és un encert que apropa el personatge i el seu món als lectors. La trama detectivesca permet introduir un fum d'arguments: l'acceptació del propi cos, les possibilitats de la poesia, les dificultats d'integració de persones amb minusvalies psíquiques i els problemes que poden provocar les drogues, en concret les il·legals. S'ha de reconèixer la valentia d'Ortells en el plantejament de temes reals, tot i que potser podria haver gosat un poc més i, com a mínim dins de la proposta didàctica, haver suggerit que de drogues n'hi ha moltes i diferents, que no tots els que es droguen han de robar i que les drogues cares són les il·legals. Possiblement ha hagut de sacrificar els matisos per tal de transmetre als nens un missatge de rebuig de les addiccions, sense esclètxes.

Imma Gandia



TÚ HABLAS, YO ENTIENDO. REGLAS ELEMENTALES DE LA RACIONALIDAD COMUNICATIVA

CARLOS SANTAMARÍA

152 PÀGS.

EDITORIAL DIÀLOGO, VALÈNCIA, 2005

### Entender la racionalidad

Su larga experiencia como profesor de bachillerato ha llevado al autor de este libro a reflexionar sobre los problemas de comprensión que aquejan a los estudiantes. Con este ensayo pretende que adolescentes y padres comprendan que la comunicación y el conocimiento —entre otros aspectos de vida— están regidos por elementales conceptos y reglas lógico-racionales. Se trata de explicitar el discurso de la racionalidad lógica, condición de posibilidad de todo conocimiento. Pues el fracaso en los estudios se debe sobre todo —problemas de motivación aparte— a la poca familiaridad con este discurso y a la consiguiente desorientación del estudiante al no comprender racionalmente el sentido de lo que hace.

Este acertado diagnóstico y estas loables intenciones, manifiestas por el autor en el prólogo y la introducción, van seguidas del desarrollo de una serie de temas como el conocimiento, los números, la racionalidad y la lógica, la causalidad, hipótesis, leyes y métodos científicos... Entretenida exposición que presumiblemente no sea tan sencilla de seguir como el autor pretende por aquellos estudiantes con más dificultades de aprendizaje.

Nieves Avilés



QUARANTA-SIS CONTES I UN GELAT

VICENT MARÇÀ

IL·LUSTRACIONS DE CANTO NIETO

COL·L. "LA FERAM". 134 PÀGS.

ONADA EDICIONS, BENICARLÓ, 2005

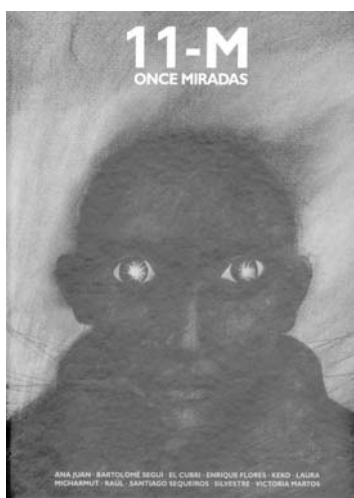
### Maneres d'imaginar

Aquells que hagen llegit els *Exercicis d'estil*, de Raymond Queneau, no podran evitar de relacionar aquest experiment narratiu amb el que Vicent Marçà (Castelló de la Plana, 1954-2004) ens proposa en aquest llibre pòstum.

A partir de quatre elements, Marçà versiona un conte que —si en essència no té més de sis línies— ell fa, desfa i refa de diverses i impensables maneres: d'un relat policial a un poema o a una peça de teatre. Després de moltes hores dedicades a escriure, ensenyar i educar, potser Marçà va sentir ganes de trencar esquemes i provar la capacitat de resposta dels lectors. Dit i fet, els va llençar *Quaranta-sis contes i un gelat* a les mans: un joc narratiu atrevit que només podia nàixer d'una "joiosa i engrescadora mirada", com ha escrit Manel Garcia Grau, capaç d'imaginar i provocar des de l'humor, l'elegància, la simpatia i el talent literari, mitjançant una "penetrant i sempre constructiva manera de veure les coses". Per tot això, aquesta petita genialitat de llibre farà les delícies dels lectors més exigents.

Lourdes Toledo






---

11-M. ONCE MIRADAS

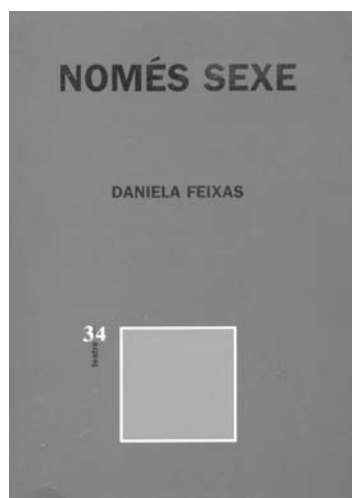
AA.VV

EDICIONS DE PONENT, ONIL, 2005

### ¿Un antes y un después?

*11-M. Once miradas* agrupa, como lo indica este título explícito, testimonios de 11 personas sobre lo ocurrido esa triste mañana. Esta obra nace de un trabajo colectivo, de una rabia colectiva y los colaboradores lo dedican a las víctimas del terrorismo en general. El cómic ofrece varias visiones de la realidad, cada uno de los autores aborda la política del terror según su punto de vista: de la perplejidad hasta el fatalismo. Esas reflexiones personales se ven también perfectamente reflejadas a través de los diferentes tipos de dibujos empleados. Felipe Hernández Cava trata de explicar en su prólogo la evolución del terrorismo y la clara culpabilidad de sus actores. Pone en contraste el “terrorismo convencional”, motivado por el aspecto político con el “nuevo terrorismo” y su ambición puramente destructiva. No obstante, cabe recordar que la propaganda del miedo en las mentes, a través de la barbarie, es una acción mucho más política que nihilista. La historia lo enseñó a lo largo del tiempo...

Jerome Biard




---

NOMÉS SEXE

PREMI DANIELA FEIXAS

COL·L. "TRES I QUATRE TEATRE". 53. 134 PÀGS.

EDITORIAL TRES I QUATRE, VALÈNCIA. 2005

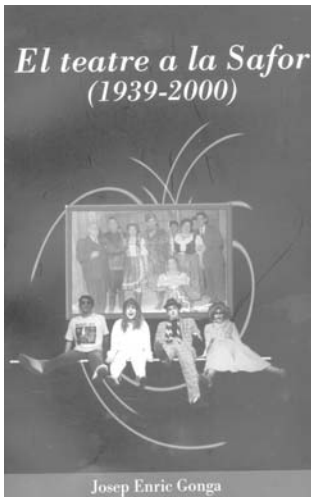
### Per què diem sexe quan volem dir amor?

Tres i Quatre ens posa a l'abast l'obra d'una jove dramaturga catalana, Daniela Feixas (Barcelona, 1973), un text guardonat el 2004 dins els Premis Ocrtobre, en una pràcticament nouvinguda convocatòria de premi teatral. *Només sexe* constitueix la segona proposta escènica de l'autora després d'haver ja donat a conèixer un primer text el 2003 a Barcelona, *L'últim cigarro*.

L'obra, com tantes altres, gira al voltant de les aventures i desaventures sentimentals d'un conjunt de sis personatges més o menys connectats entre ells. Una aproximació que, tot i acostar-se a un món força conegut, destaca per una mirada dura i sense concessions a aquest univers de les relacions de parella i, sobretot, a la possibilitat d'aconseguir una relació tal com la voldríem. Una obra de la qual remarcaria una molt bona capacitat d'escriure diàlegs i de treball amb el ritme des d'una estructura seqüencial àgil i eficaç. Al capdavall, ens trobem davant un text interessant i llegidor que, sens dubte, sap construir, amb aparent senzillesa, tota una galeria de personatges i de conflictes que tots podem reconèixer sota la pell o darrere les màscares.

Ramon X. Rosselló





EL TEATRE A LA SAFOR (1939-2000). SEIXANTA ANYS  
DE SOCIETAT I ESPECTACLE

JOSEP ENRIC GONGGA

211 PÀGS.

CEIC ALFONS EL VELL, GANDIA, 2004

### Apologia del teatre comarcal

Josep Enric Gongga, membre de Pluja Teatre i bon coneixedor dels circuits culturals saforencs, inicia aquest estudi del fet teatral a la seua comarca just en el punt on Gabriel Garcia Frasset tancava el seu (*El teatre al País Valencià: el cas de la Safor (1800-1936)*, La Xara, 1997) en la profunda solista social i cultural que suposà la desfeta bèl·lica i la posterior repressió del règim franquista. Partint d'aquest dolorós punt zero, l'autor reconstrueix el vacil·lant procés de recuperació cívico-cultural iniciat pels grups de teatres aficionats i prosseguit durant la Transició amb la irrupció del teatre independent —on destaca per damunt de la resta el paper seminal de Pluja Teatre, formació emblemàtica dels nous temps—, el bastiment d'una xarxa de centre cívics i cases de la cultura amb programació teatral estable i la intensa renovació de les companyies d'aficionats vinculades a comissions falleres i a entitats cíviques de tota mena. Tot plegat, una interessant crònica cultural d'uns temps convulsos i una apologia ben documentada del teatre comarcal.

Josep Vicent Frechina



POEMES A L'ALEGRIA

JOAN CLIMENT

PRÒLEG DE JOAN IBORRA

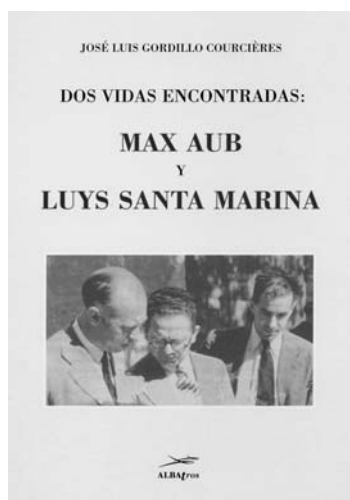
89 PÀGS.

CEIC ALFONS EL VELL, GANDIA 2005

### Celebració

El poeta Joan Climent, nascut a Montitxelvo l'any 1918, que va viure a Gandia la major part de la vida, ens va deixar l'any passat. De l'especial vinculació que l'uní amb la ciutat Ducal n'han quedat molts testimonis en forma de poemes, el leitmotiv dels quals és aquest deliri pel gaudi de les coses xicotetes, aquesta capacitat d'apreciar la senzillesa de la festa de març o dels paisatges que l'envoltaven. Aquest llibre, publicat pòstumament, convida a l'optimisme i a la celebració a través de les paraules i, diríem també, del passeig. El poeta se'n ofereix com un passejador assaonat de la ciutat, un observador gens angoixat, plaent, que escriu per reviure el que veu. Climent practica una poesia volgutament sense pretensions que troba, en el missatge aparentment mancat de complexitat, algunes claus per fer seu un món que, més enllà d'aquests versos, se'n mostra hostil. El llibre s'inscriu dins la tradició dels llibrets de falla, però s'allunya molt dels models de versos que s'hi practiquen (encara que no dels tòpics, entesos com a temes).

Maite Insa



DOS VIDAS ENCONTRADAS: MAX AUB  
Y LUYA SANTA MARINA  
JOSÉ-LUIS GORDILLO COURCIÈRES  
72 PÀGS.

EDITORIAL ALBATROS, VALÈNCIA, 2004

### Amistades peligrosas

Un falangista, Luys Santa Marina, y un socialista, Max Aub, son los protagonistas de este libro. Aunque en él se da más peso al primero, la calidad literaria de ambos es incomparable. Sólo por *San Juan*, o *Jusep Torres Campalans* o “Los campos” o *La gallina ciega* merece Max Aub un lugar de privilegio en la literatura europea, no así Santa Marina. De hecho, el libro aprovecha la fama de Aub para hablar del falangista, que no es otro que el Luys Salomar de *Campo cerrado*, cuyos ejemplos aporta aquí G-C., así como otras identificaciones de personajes “reales”.

El libro se centra más en un anecdotario ideológico que en el terreno literario y de ahí que el autor mejor parado sea el falangista, pues no en vano el autor del libro ya concedió a Santa Marina el espacio de una biografía en 2002. El título del libro es justo: dos vidas encontradas; es decir, enfrentadas y distantes. Ambos fieles a su ideario: quien se equivocó tuvo suerte y quien llevaba la razón constitucional fue un transterrado. La literatura ha hecho justicia.

Pasqual Más Usó



LA ESCRITURA DE LA MEMORIA. DE LOS POSITIVISMOS  
A LOS POSTMODERNISMOS  
JAUME AURELL, 254 PÀGS.

PUBLICACIONES DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA,  
VALÈNCIA 2005

### La Història com a discurs

Totes les disciplines, ja siguen socials, humanístiques o científiques, es troben amb la dificultat de saber discriminar d'entre el conjunt de dades la informació més adequada a l'hora de realitzar una anàlisi rigorosa. En el cas de la Història, la disciplina historiogràfica s'ha preocupat d'analitzar tot el conjunt de variables que participen en el procés de creació de textos històrics. Així doncs, l'objectiu de la historiografia si bé és l'anàlisi del context cultural i intel·lectual en el qual els historiadors es troben immersos, afegida als condicionaments geogràfics o socials, ha de tenir present que cada lectura del passat suposa també una lectura del present des del qual s'ha construït el discurs històric.

El llibre de Jaume Aurell, *La escritura de la memoria*, és un recorregut per tots els corrents historiogràfics del darrer segle XX, des dels anomenats positivismes fins als postmodernismes, combinant el desenvolupament de cada teoria amb l'exposició d'autors i d'obres concretes. Una obra de lectura recomanable si volem comprendre millor allò que denominem Història.

Nieves Avilés



RONDALLES DE L'ALACANTÍ  
JOAQUIM G. CATURLA  
COL·L. "AUTORS D'ARA", 15  
198 PÀGS.

EDITORIAL MARFIL, ALCOI, 2004

### Literatura popular de migjorn

L'èxit assolit pels reculls rondallístics d'Enric Valor —veritable obra cimera de la nostra narrativa recent— ha deixat en un immerescut segon pla el treball d'altres estudiosos de la literatura popular valenciana com ara Ximo González Caturla qui, fa una vintena d'anys, publicà dues magnífiques col·leccions de rondalles —narracions breus de tradició oral— aplegades a les comarques de l'Alacantí (Aguaclara, 1986) i el Baix Vinalopó (Institut Juan Gil-Albert, 1987). Cal felicitar, doncs, la veterana editorial Marfil per reeditar el primer d'aquests dos treballs que reuneix trenta-sis rondalles ordenades, temàticament, en cinc apartats —éssers fantàstics; escenes costumistes; Nostre Senyor, Sant Pere i la Mare de Déu; miracles de Sant Vicent Ferrer; i animals personificats— i que contribueix a preservar de l'oblit un important bocí del nostre imaginari col·lectiu cada dia més desarticulat i vulnerable.

Josep Vicent Frechina



### POEMAS EN RED

AAVV

PRÒLEG D'AGUSTÍ PASCUAL I GRANELL

III CERTAMEN INTERNACIONAL DE POESÍA "LA LECTORA IMPACIENTE". 69 PÀGS.

EDICIONS LA XARA, SIMAT DE LA VALLDIGNA, 2005

### RELATOS EN RED

AAVV

PRÒLEG D'AGUSTÍ PASCUAL I GRANELL

II PREMIO DE RELATOS BREVES "LA LECTORA IMPACIENTE". 86 PÀGS.

EDICIONS LA XARA, SIMAT DE LA VALLDIGNA, 2005

### Literatura en la red

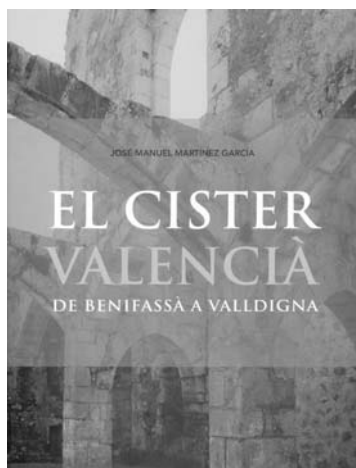
Patrocinados por la Mancomunidad de la Vall digna, se publican los dos libros ganadores de un "Concurso Literario en la Red". Se trata del III Certamen de Poesía y II Certamen de Relato Breve que reciben un nombre genérico: "La Lectora impaciente".

*Poemas en Red* es un libro que reúne once trabajos. El primer premio, cuyo título es "De la incorruptibilidad de los jardines", pertenece al escritor Rodolfo Raúl Hachén. El segundo premio del poeta Rubén Ballestar lleva por título "El Hombre amarillo". Siguen un total de nueve autores cuyos trabajos aportan una bocanada de aire fresco a la poesía.

*Relatos en Red*, es un libro que recoge una colección de relatos, cuyo primer premio, de título "Gitano", pertenece al escritor Luis Asenjo. El segundo premio de José Miguel Sanz, lleva por título "Vacaciones en el Camping". Los restantes relatos compiten en calidad y buen hacer literario. Echamos de menos no tener noticia de la nacionalidad de los ganadores de este singular concurso.

Con la iniciativa de "La Lectora impaciente", la Mancomunidad de la Vall digna ha puesto en marcha una experiencia única. No sólo fomenta la literatura, sino que ha sabido interpretar el alcance de la tecnología en los medios de comunicación, llevando hasta el último rincón del mundo las maravillas de las tierras del Mediterráneo.

M<sup>o</sup> Teresa Espasa




---

EL CISTER VALENCIÀ. DE BENIFASSÀ A VALLDIGNA

JOSÉ MANUEL MARTÍNEZ GARCÍA

PRÒLEG D'ALEJANDRO FONT DE MORA TURÓN

118 PÀGS.

EDICIONS LA XARA, SIMAT DE LA VALLDIGNA, 2005

### El Císter a l'Antic Regne de València

El llibre sobre el císter valencià és una obra de divulgació que estudia l'orige d'aquest orde monàstic, al monestir borgonyès de Cîteaux, i la seua expansió per Europa. El capítol segon, el més extens, està dedicat a l'arribada del Císter a l'Antic Regne de València, la qual està relacionada amb la conquesta de les terres valencianes per Jaume I. Podem veure com l'orde del Císter s'organitza en filials dels monestirs catalans. Són les filials de Poblet: Santa Maria de Benifassà, el Priorat de Sant Robert en les Cases de València i Sant Vicent de la Roqueta, també a la ciutat de València. En segon lloc, les filials de Vallbona de les Monges, que foren Santa Maria de Gratia Dei o de la Saïdia, en València; i Fons Salutis, a Algemesí. En tercer lloc hi ha les filials de Santes Creus, que foren Santa Maria de Valldigna, el Priorat de Sant Benet i Sant Bernat de les Cases de València; Sant Bernat de Rascanya o de l'Horta i el Priorat de Montsant a Xàtiva. En darrer lloc es parla del castell de Montesa, on es va establir un convent de l'Orde de Calatrava, de filiació cistercenca. El llibre conclou amb un petit apèndix documental.

Francesc Torres Faus




---

VALENCIA A COMIENZOS DEL SIGLO XXI

ENRIQUE ARIAS VEGA

PRÒLEG DE JOSÉ LUIS TORRÓ

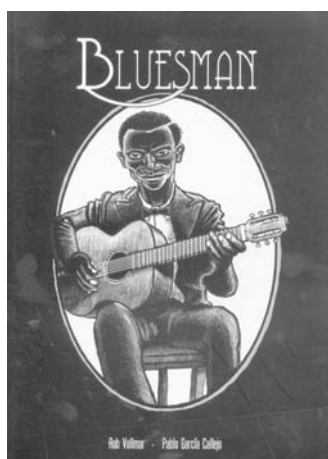
COL·L. "PAPERS DE PREMSA", 2. 349 PÀGS.

INSTITUCIÓ ALFONS EL MAGNÀNIM, VALÈNCIA, 2004

### Una mirada periodística a la València recent

Enrique Arias és economista i periodista. En esta obra ens presenta un recull d'articles publicats en premsa diària, els quals analitzen la situació política, social i econòmica de la ciutat de València i del País Valencià en el seu conjunt. El volum recull 129 articles d'opinió i entrevistes, publicats entre els anys 2000 i 2004, i que van vore la llum a diaris tan diversos com ara *El País*, *ABC* o *El Periòdico de Catalunya*. Amb un estil àgil i apassionat, l'autor acosta el lector a la societat valenciana des de diversos vessants. En aquest sentit, Arias Vega ha estructurat el llibre en sis grans blocs: "Apuntes para valencianos", "Cinco entrevistas", "Las elecciones autonómicas de 2003", "Semblanzas políticas" i "Más apuntes para valencianos". El València CE, la situació dels principals partits polítics valencians, o la figura d'Eduardo Zaplana i tota la seua gestió com a president de la Generalitat, són alguns dels molts temes que es tracten. A més, esta revisió de la societat valenciana recent, publicada per la Institució Alfons el Magnànim de la Diputació de València, inclou un índex onomàstic que facilita al lector la recerca d'alguns noms apareguts als articles.

Agustí Hernández Dolz




---



---

BLUESMAN

ROB VOLLMAR

IL·LUSTRACIONS PABLO GARCÍA CALLEJO

COL·L. "SOLY SOMBRA"

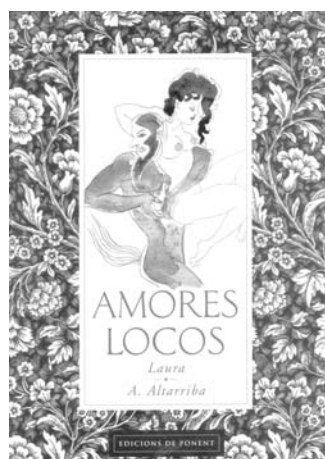
72 PÀGS.

EDICIONS DE PONENT, ONIL, 2005

### ***I've got the blues***

*Bluesman* es el resultado de una unión entre el guionista estadounidense Rob Vollmar y el dibujante español Pablo García Callejo. Este cómic relata la aventura, en los años 30, de dos músicos negros que viajan, de pueblo en pueblo, por el delta del Mississippi, actuando en los pequeños "juke-joints", garitos de poca fama donde el alcohol y la prostitución revelaban las difíciles condiciones de vida de aquella época. A través de Ironwood y Lem (los dos Bluesmen), entendemos que mas allá del estilo musical, el Blues representaba una cierta ética, un modo de vida. En efecto, a partir de los años 20, la sociedad rural negra se vio dividida: por un lado, los trabajadores del campo cuya vida era durísima y por otra parte, los "no-trabajadores" (músicos itinerantes), cuya libertad envidiada significaba un gran peligro para ellos mismos, debido a la dominación de la sociedad anglosajona y su racismo omnipresente. Este cómic logra recrear con mucho éxito el ambiente de esa época y nos llena de interés y de cariño por nuestros dos compadres.

Jerome Biard




---



---

AMORES LOCOS

ANTONIO ALTARRIBA

IL·LUSTRACIONS LAURA

COL·L. "MERCAT", 22

112 PÀGS.

EDICIONS DE PONENT, ONIL, 2005

### **Més folls encara**

S'ha dit sovint que els còmics són un mitjà més visual que no escrit. Independentment que hi puguem estar d'acord, la trajectòria de Laura evidencia que, al marge del guionista amb qui treballa, el seu estil és igual de coherent i inconfusible. Ja vam ressenyar la seua versió de *Las mil y una noches*, amb Lo Duca, i ara és Altarriba l'escriptor que signa aquest tríptic basat, també, en una representació del sexe alhora tendra i descarnada. Perquè ens en fem una idea, les parts en què es divideix el volum són "Centro de Europa. 13.000 años antes de Cristo", "Corinto. 575 a.C." i "Nueva York, 1928. El Rascacielos, el Gusto". L'escultor que empresona en una estàtua la seua estimada i la "purificació" posterior d'aquesta, o l'atracció d'una dona envers una altra, tan forta que l'obliga a violar els homes que han fet l'amor amb ella, són facetes d'aquesta mateixa sensualitat, brutal i agònica —deliberadament excessiva—, que sembla destinada a convertir-se en un tret distintiu.

Felip Tobar

<http://www.cult.gva.es/dglb/>

Fes *click* i  **accediràs a:**

Consulta de base de dades  
de les associacions, editorials,  
distribuïdors i llibreries  
de la Comunitat Valenciana

Consulta dels premis  
literaris més importants de  
la Comunitat Valenciana

Guia del Llibre valencià

Legislació sobre el Llibre

Propietat intel·lectual.  
Legislació i informació d'interés

Registre Territorial de la Propietat  
Intel·lectual de la Comunitat  
Valenciana

Revista *Lletres Valencianes*  
Cercador de continguts

Notícies d'interés

**XML** **RSS** Nou servei de notícies RSS

Informes i estadístiques

Convocatòries d'ajudes

WEB / SERVICI DEL LLIBRE I  
BIBLIOTEQUES