



EL CAPITÀ I EL GOS ORGULLÓS

XAVIER BELTRAN

COL·LECCIÓ «L'ELEFANT», 6

77 PÀGINES

EDICIONS BROMERA, ALZIRA, 2005

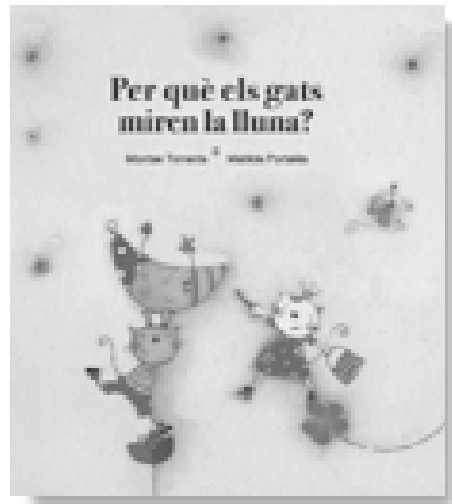
### La paciència és la mare de la ciència

Esta història de gossos m'ha fet recordar les faules medievals, que exemplificaven amb animals per tal d'ensenyar alguna cosa als lectors. En este cas, tenim bàsicament dos personatges: un de més vell, més expert i més pac i entonomat El Capità i un altre que, potser perquè la vida no li ha fet mai cap regal, té un caràcter prou punxegut i difícil. És el gos coix, el Cincpotes. El Capità viu en un descampat on és l'amo i el Cincpotes arriba per instal·lar-s'hi. A partir d'ahí comença una relació en tre ells que anirà progressant fins a esdevenir amistat.

Pel que fa a esta narració adreçada a infants, el missatge transmés pels personatges és ben clar: la millor forma de viure en una situació de precarietat és ajudant-se mútuament i tenint amics. Contra la solitud es presenta l'amistat, molt valuosa en qualsevol situació.

En una gran ciutat on cadascú es preocupa per les seues coses, on els animals i les persones que viu en al carrer s'han de buscar la vida quotidianament, el fet de tenir un amic amb qui parlar o, fins i tot, amb qui compartir les penes, resulta ser la cosa més important. Ajudar els altres, independentment de l'aspecte físic o caracterial, és un bon principi per anar creixent més solidaris.

Maria Sirera i Conca



PER QUÈ ELS GATS MIREN LA LLUNA?

MONTSE TORRENTS

IL·LUSTRACIONS DE MATILDE PORTALÉS

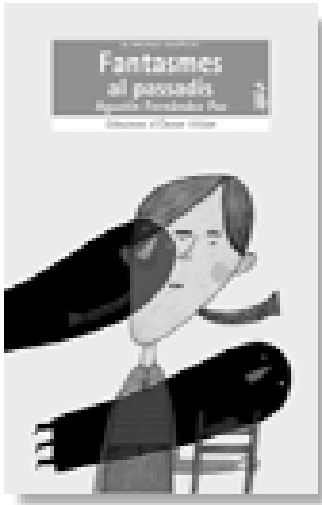
COL·LECCIÓ «EL TRICICLE», 34. 20 PÀGINES

TÀNDEM EDICIONS, VALÈNCIA, 2005

### D'un món per descobrir

Escriure poesia per a infants no és fàcil. Ho sembla, però no ho és. I no hauria de ser-ho, ja que la canalla és el públic lector i escoltador més agraït del món. I la poesia (també) és joc, atzar de mots, màgia. En fi. Tomem-hi. Escriure poesia per a infants és meravellós. Si guaiteu les pàgines de esta coseta que us presentem, hi trobareu tanta tendresa, tanta dolçor, que recorrereu de segur les seues pàgines una vegada i una altra, provant de repetir els versos que hi ha, d'escoltar com sona allò que l'autora ha creat, de cantar les cançonetes que s'hi endevinen i deixant-vos emportar pels dibuixos encisadors de la il·lustradora: milers de flors, sols i llunes, gats, animalons i bestioletes pertot arreu. Busqueu tres ballarines que s'han perdut, ballant ballant; o el gat que ha caigut d'un balcó; o l'aranya que es penja i es gronxa; o la sardina Guillermina. Versos curts, de quatre o cinc síl·labes la majoria, i simpàtiques rimes, tot amanit amb una màgia que només l'art de la poesia és capaç d'aconseguir. Hi ha poesia per a infants que cau de les mans. Esta no només es deixa llegir amablement sinó que té la gràcia de la sorpresa i la frescor d'uns mots nous –diria– en este camp massa poc transitat.

Begonya Mezquita


**FANTASMES AL PASSADÍS**

AGUSTÍN FERNÁNDEZ PAZ / IL·L. D'OSCAR VILLÁN

TRADUCCIÓ DE JOSEP FRANCO

COL·LECCIÓ "EL MICALET GALÀCTIC", 118, 60 PÀGINES

EDICIONS BROMERA, ALZIRA, 2005

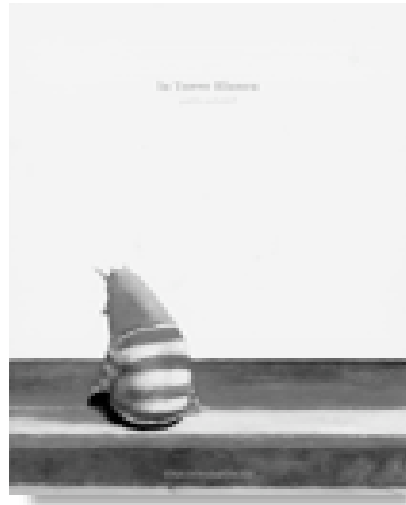
**Divertits fantasmes quotidians**

La canalla agraiix la bona literatura i esta traducció del gallec Agustín Fernández Paz ho és. A més d'un conte d'espectres, este és el relat de les pors d'una xiqueta insegura en la seua nova casa.

Els fantasmes del passadís de Marina no s'assemblen gens als de les pel·lícules i els contes. Ella els ha nomenat «tundes» per a diferenciar-los de la resta. De dia s'amaguen darrere de les parets, però de nit Marina nota com uns ulls invisibles l'espionen. Les tundes són molt llestes i ella és la única de la seua família que les ha detectat, per a demostrar la seua existència la xiqueta idea una sèrie d'estratègies que sempre acaben com el ball de torrent.

El text és amè i divertit, a vessar de situacions reals que evidencien la força de la imaginació quan camina de la mà de la realitat. Els petits lectors s'identificaran fàcilment amb la protagonista i a partir de l'experiència podran adonar-se i riure amb elements útils per interpretar els propis sentiments.

Imma Gandia


**LA TORRE BLANCA**

PABLO AULADELL

COL·LECCIÓ «CREPUSCULO», 8

88 PÀGINES

EDICIONS DE PONENT, ONIL, 2005

**Tresors de la banalitat**

L'autor alacantí que ja va signar *El camino del tiritero* (2001) ens ofereix un àlbum inusual, tota una apologia de la memòria a través de l'evocació de la infantesa del protagonista en un municipi costaner al qual torna després de molts anys. És un itinerari que rebé estàtic pels llocs que el van marcar i que ara, amb el temps, esdevenen vacus i ridículs, o simplement inexistents a causa de la desgracia urbanística. Però els encerts de l'obra van molt més enllà de la denúncia: des d'un mecanisme tan simple i efectiu com la separació «gràfica» entre les diverses èpoques —el passat amb colors que semblen aquard-les, el present amb tinta i gairebé monocrom— fins al brillant ús d'elements de la mateixa Torre Blanca (un vulgar edifici turístic que arriba a ser mític vist pel protagonista) o l'estrany ésser eteri que ocupa la portada i que actua com una mena de consciència del personatge principal, contrapunt i esperó alhora d'una història trista, melancòlica i fugissera, com les sensacions que tan certerament retrata.

Felip Tobar



**UN PELOTÓN DE MENTIRAS**

PILAR MATEOS

IL·LUSTRACIONS D'ALBERTO PIERUZ QUINTANA

COL·LECCIÓ «CALCETÍN», 14, 104 PÀGINES

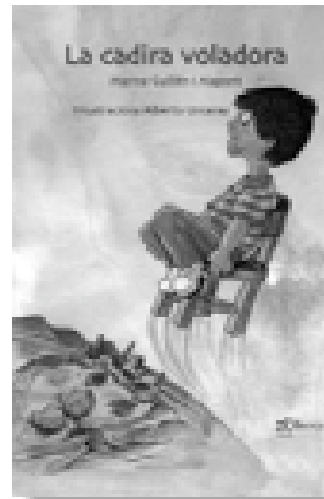
ALGAR EDITORIAL, ALZIRA, 2005

**L'art de mentir**

L'editorial Algar en la col·lecció «Calcetín», ens presenta el llibre de Pilar Mateos *Un pelotón de mentiras*. Un llibre adreçat a xiquets i xiquetes, a partir de vuit anys, que ens mostra, mitjançant situacions quotidianes, un «exhaustiu catàleg» de comportaments humans.

*Un pelotón de mentiras* ens conta la història de Pelotón un xiquet acostumat a contar tot tipus de mentides. Un xiquet, a més, que viu tan fascinat per l'efecte que estes causen en les pers ones que li és impossible viure d'una altra manera. Però les seues mentides, a mesura que passa el temps, canvien i es van fent grans fins a convertir-se en una veritable amenaça i causa de molts problemes no sols per a ell sinó també per a les pers ones que l'envolten. Finalment el protagonista decidix acabar amb la situació però ò no podrà fer-ho sol, necessitarà l'ajuda d'una oroneta que li donarà les claus per a resoldre el seu problema. L'autora utilitza el seu relat per a fer reflexionar als lectors sobre valors importants en la vida dels xiquets com ara la confiança, l'amistat, l'amor, la importància de l'educació, els beneficis de l'esforç. El llibre, a més, compta amb unes completes propostes didàctiques, que podem trobar en format PDF en la pàgina web de l'editorial, de Fina Girbés i que ajuden el professorat a treballar millor el llibre a l'aula.

Beatriz López



**LA CADIRA VOLADORA**

MARINA GUILLÉM

IL·LUSTRACIONS D'ALBERTO URCARAY

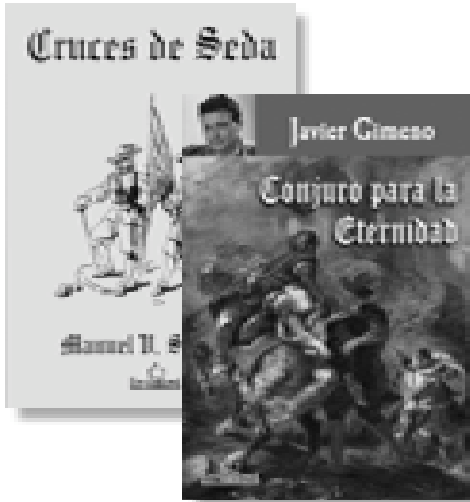
COL·LECCIÓ «SALTAMARTÍ», 16, 48 PÀGINES

BROSQUIL EDICIONS, VALÈNCIA, 2005

**El poder de la imaginació**

*La cadira voladora* és un llibre de l'autora Marina Guillém amb il·lustracions d'Alberto Urca ray publicat per Brosquil Edicions dins de la col·lecció «Saltamartí». Un llibre dirigit a xiquets i xiquetes a partir de set anys. Un bon dia, mentre passejava pel camp, el protagonista de la nostra història, un xiquet de nom Xiu let, es troba amb una cadira daurada que té poders màgics. Un dels seus poders és volar a qualsevol lloc que pugui emmagin ar. A partir d'ací Xiu let, en principi un poc desconfiat, decidix iniciar un viatge a un lloc imaginari ple de llum i on sempre el sol brillava amb força. Allí tindrà l'ocasió de viure moltes aventures, aprendre i també fer nous amics. Marina Guillém és mestra d'Educació Primària en una escola de Ca ta roja. Va inventar la història de Xiu let i la cadira voladora per als seus alumnes i utilitza l'excusa del llibre per a fer-los comprendre que tot és possible sempre i quan creguem que podem fer-ho. I així Maria diu als seus alumnes: «Tanca els ulls i sense obrir-los durant una estona pensa en el que t'agradaria fer, on voldries anar o què vols aconseguir, de segur que quan els obrigues a poc a poc i sense que te'n adones el teu somni s'haurà fet realitat. Busca la teua cadira voladora i segur que e la trobaràs», no costa gens provar-ho, veritat?

Beatriz López



**CONJURO PARA LA ETERNIDAD** JAVIER GIMENO / 349 PÀGINES  
**CRUCES DE SEDA** MANUEL V. SEGARRA / 396 PÀGINES  
 COL·LECCIÓ «ECU NARRATIVA»

EDITORIAL CLUB UNIVERSITARIO,  
 SANT VICENT DEL RASPEIG, 2005

### Aventuras e intrigas

*Conjuro para la eternidad* de Javier Gimeno y *Cruces de seda* de Manuel V. Segarra son dos nuevas novelas publicadas por la editorial Club Universitario (ECU). Las dos se inscriben en el denominado género de novela «histórica» que tanto éxito de ventas ha cosechado en los últimos tiempos en tre el público lector. Las dos están ambientadas en épocas históricas diferentes.

*Conjuro para la eternidad* nos relata las aventuras de una musulmana llamada Neffissá y un monje mercedario con el Tribunal de la Inquisición. La acción transcurre en el Reino de Valencia durante la Edad Media. En cambio *Cruces de seda* transcurre en la ciudad de Elx durante el reinado de rey Felipe II y nos aproxima a la vida cotidiana del pueblo llano. Dos novelas dónde la acción y la intriga adquieren gran protagonismo.

Jorge Delgado



**LA VERITAT SOBRE LES DROGUES**  
 AIDAN MACFARLANE I ANN MCPHERSON  
 TRAD. VÍCTOR A. OROVAL I PRÒLEG DE RAFAELA GARCÍA  
 COL·LECCIÓ «EL NORD», 4. 152 PÀGINES

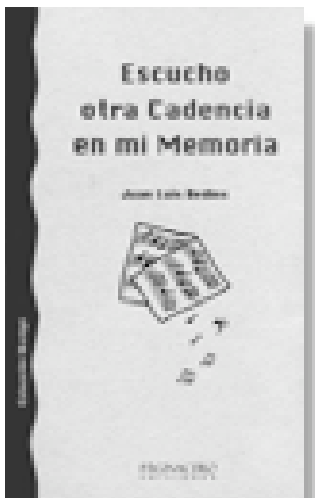
EDICIONS BROMERA, ALZIRA, 2005

### La resposta a les preguntes que no t'atreuixes a fer

Amb *La veritat sobre les drogues* tornen en «els maniàtics», Ann McPherson i Aidan Macfarlane, autors, entre altres, de *Guia per a joves maniàtics*, *Nou diari de la jove maniàtica* i *'Bullying': quan els joves són víctimes i agressors*, una de les sèries més actuals de llibres-guia o llibres d'autoajuda per a adolescents de major èxit editorial.

Amb l'objectiu d'ajudar els joves a prevenir la drogadoicció i donar resposta als seus dubtes, els autors han fet una selecció de les preguntes més freqüents que els han enviat els internautes sobre tot tipus de drogues: tabac, alcohol, cola, cànnabis i *speed*, entre altres, i ens ofereixen en una edició actualitzada i adaptada a la nostra realitat més propera, respostes que no són altre que informació d'utilitat per conèixer els riscos de prendre drogues, les mentides i les grans veritats de vegades per desgràcia prou desconegudes entre els adolescents que no deixen de ser les víctimes més vulnerables d'este mal. El llibre mostra en seccions diferenciades per temes, les preguntes i les respostes, en les que no falta el sentit de l'humor i informació adicional com pàgines web informatives.

Anna Gimeno



ESCUCHO OTRA CADENCIA EN MI MEMORIA

JUAN LUIS BEDINS

73 PÀGINES

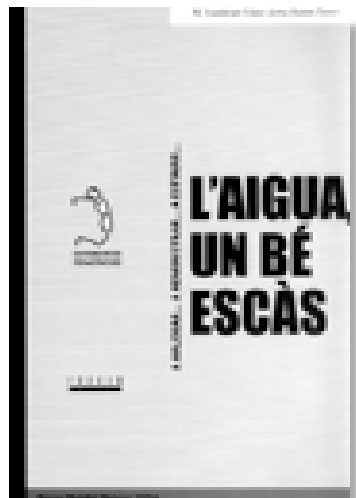
EDICIONES PÁGINACERO, VALÈNCIA, 2005

### Entre la música y el silencio

Es te quartu poemariu de Juan Luis Bedins (Valencia, 1958) representa no sólo una considera ble evolución sobre sus trabajos anteri ores, sino también el cierre definitivo al conjunto formado por sus tres primeros libros y la apertura a un nuevo ciclo ya más maduro y personal. En especial los dos primeros poemarios de Bedins, *Sinopsis del olvido* (1991) y *Liturgia a siete voces* (1994) se caracterizan por unas formas fragmentarias y una disposición a la sorpresa por medios simbolistas y surrealistas. El tercero, *Desde aquel balcón remoto*, ya unía, junto a poemas «de taller», otros donde el estilo discursivo dejaba afluir la experiencia más personal. El cambio de rumbo se ha confirmado en *Escucho otra cadencia...*

Dividido en cinco partes a modo de pentagrama en cuya superficie se suceden los motivos sinfónicos del recuerdo, quizá el poema más representativo sea el último, «Meditación en mi terraza». Este poema posterior, que empieza con un «He fumado un nuevo cigarrillo / en la terraza que contempla / las horas de humo y plomo», se abre a la esperanza del tiempo nuevo sobre un fondo de melancolía atemperada por la constancia del tiempo vivido.

Miguel Catalán



L'AIGUA, UN BÉ ESCÀS. AVALORAR... A ADMINISTRAR... A ESTIMAR

M. GUADALUPE PALAU I J. RAMON TORRES

COL·LECCIÓ «EXPERIÈNCIES PEDAGÒGIQUES», 4

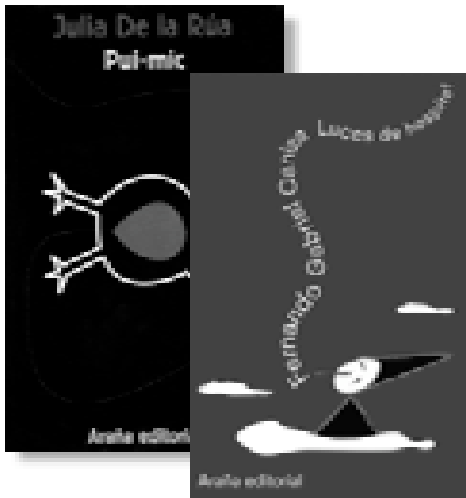
«PREMI BALDIRI REIXAC 2004», 88 PÀGINES

TÀNDEM EDICIONS, VALÈNCIA, 2005

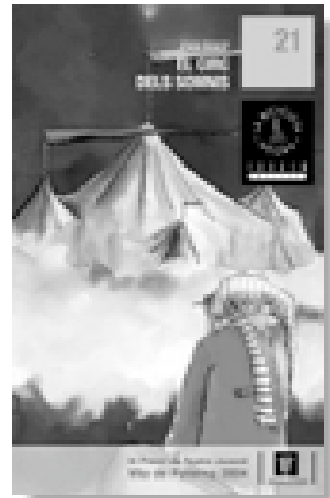
### Pedagogia vora el riu

Lupe Palau i Ramon Torres són una parella de mestres que han enllestit unes oportunes propostes educatives entorn de l'aigua i la sensibilització mediambiental centrades en la comarca de la Ribera i el seu ecosistema, la Murta d'Alzira, l'Albufera i el riu Xúquer. Els autors no oblidem la *pantanada* de 1982, una catàstrofe ecològica que encara perdura en la memòria col·lectiva dels habitants de la Ribera: «A pesar que el nostre alumnat no la va viure, és segur que n'han sentit parlar». I l'estudi del riu –lectura de mapes, observació de preses i assuts, recull de refranys, projecció d'audiovisuals...– deixa pas de manera inexorable a l'anàlisi de la preocupant situació de sequera que ara viu la comarca. El volum inclou consideracions metodològiques, unitats didàctiques, un útil annex documental i un cd-rom amb diversos audiovisuals. Tot plegat representa un pràctic i cohesionat conjunt de propostes sense artificis retòrics, conbut per a ser usat com a guia o material de consulta en l'escola. En una escola que vulga mirar i estimar el seu territori amb ulls i consciència crítics.

Rafael Miralles Lucena



**LUCES DE HOSPITAL** FERNANDO GABRIEL CANIZA  
 PRÒLEG DE TOM LUPO / COL·LECCIÓ «BELLA ARAÑA», I  
 PUI-MIC JULIA DE LA RÚA  
 COL·LECCIÓ «TELA DE ARAÑA», I, 48 PÀGINES  
 ARAÑA EDITORIAL, VALÈNCIA, 2005



**EL CIRC DELS SOMNIS** JOAN GUASP  
 PRÒLEG DE FRANCESC LÓPEZ  
 IL·LUSTRACIONS D'ALICIA MERELO  
 COL·LECCIÓ «LA BICICLETA NEGRA», 21, 103 PÀGINES  
 TANDEM EDICIONS, VALÈNCIA, 2005

### Nous llibre

Araña és una nova editorial nascuda a València que no es conforma a apostar per un nou tipus d'edició sinó que també vol donar un caràcter diferent als seus llibres i adreçar-se a un públic, que supose que existix, al qual ells mateixos anomenen en «madur de cor». Una editorial singular, pel que respecta als seus plantejaments, que afirma, en totes les seues publicacions, «pretendre amb la seua independència recuperar i donar prioritat a persones amb els valors i sentiments que elles mateixes ensllieguen». I és per això mateix que vol convertir-se en un projecte viu, sòlid i adaptable al seu entorn. A més, lluny de ser una editorial localista, o inscrita a un territori més o menys definit, la seua intenció és llançar els seus llibres al món que els envolta, entenent món en el sentit ampli de la paraula.

L'editorial naix amb dos col·leccionats «Tela de Araña» (novel·la) i la «Bella Araña» (poesia). Sens dubte, un projecte ambiciós on cal destacar l'acurada edició i un impecable, i atrevit, disseny gràfic.

Beatriz López

### Sobre els somnis o Madrid, «capital de les dues Castelles»

Dins la col·lecció «La Bicideta Negra», escrit pel mallorquí Joan Guasp, autor que a hores d'ara ha conreat diversos gèneres i que ha estat premiat en múltiples ocasions.

L'obra, d'estructura senzilla i fixa, ens acostona a onze escenes de diàleg de dos personatges, Ell i Ella, les quals es troben separades per diferents números de circ, com ara els dels malabaristes, con torsionistes, equilibristes, etc., que fan ben palés el referent que el títol recull i el vessant espectacular de la proposta. Els diàlegs, sense pràcticament acció no verbal, agafen com a motiu recurrent el viatge i els diferents llocs o cultures del món. Es tracta, sens dubte, d'un diàleg que ens fa recordar les tècniques del teatre de l'absurd o les de l'espectacle de pallsos, tan pròximes en algunes ocasions. Uns diàlegs que, sovint a través de la ironia, ens presenten situacions i reflexions cabdals, tant de la realitat actual com sobre l'existència humana.

Ara bé, més enllà de l'interès puntual del text (del qual destacaríem el tractament d'algunes escenes), ens preguntem si realment esta és una obra específica de teatre juvenil. O, més encara, esta edició ens fa qüestionar-nos un vell assumpte: quins són els límits del teatre de la literatura per a jòvens?

Ramon X. Rosselló



**CUANDO DIOS BAILABA EL TANGO**

LAURA PARIANI / TRADUC. DE PATRICIA ORTS

COL·LECCIÓ «NARRATIVA CONTEMPORÀNEA», 35

380 PÀGINES

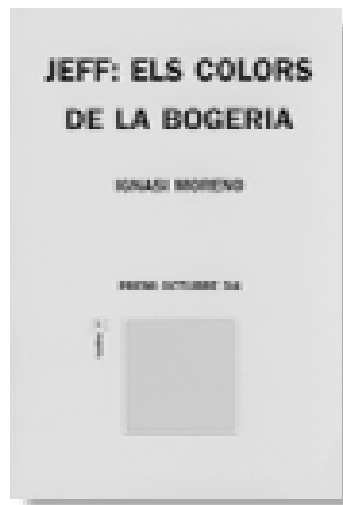
EDITORIAL PRE-TEXTOS, VALÈNCIA, 2005

### Escolta el que he de dir-te

Començaré dient que *Quando Dios bailaba el tango* és una excel·lent i apassionant novel·la. Va ser publicada a Itàlia l'any 2002 amb el títol original de *Quando Dio ballava il tango* i, l'any 2005, va ser traduïda i editada per l'editorial Pre-textos en la, també excel·lent, col·lecció «Narrativa contemporànea». L'autora, Laura Pariani, és una escriptora italiana guanyadora de diversos premis. Amb la seua primera novel·la, *Di corno o d'oro*, va guanyar l'any 1994 el premi Grinzane Cavour, el premi Donna Città di Roma Opera Prima i el premi Piero Chiara.

La novel·la fa un recorregut per molts dels esdeveniments socials i polítics més rellevants. Succeïx a l'Argentina, excepte algun episodi xilè, durant el segle XIX. I ho fa a través de la història d'unes dones que no sols són protagonistes de les seues vides sinó que es convertixen en testimoni excepcional del temps que els ha tocat viure i que transcorre paral·lel a la seua pròpia existència. Unes dones que amb la seua mirada ens parlen de l'emigració, del dolor del desarrelament, del pas inevitable del temps, però que tanmateix viuen amb l'esperança de saber que la vida, inevitablement, ha de continuar.

Beatriz López



**JEFF: ELS COLORS DE LA BOGERIA**

IGNASI MORENO

COL·LECCIÓ «TRES I QUATRE TEATRE», 54

112 PÀGINES

EDITORIAL TRES I QUATRE, VALÈNCIA, 2005

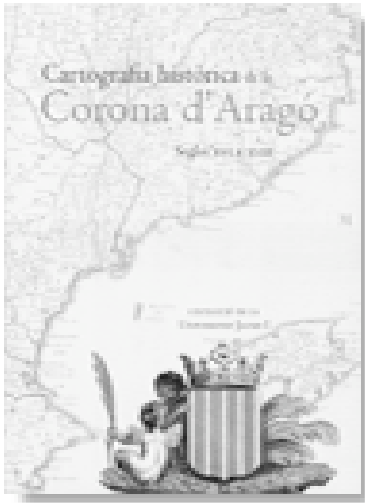
### Americanització en excés?

Tres i Quatre ens presenta *Jeff: els colors de la bogeria*, d'Ignasi Moreno (Gandia, 1959), un text guardonat dins els Premis Octubre i que suposa, tot i els contactes directes de l'autor amb la pràctica teatral, la seua primera obra editada.

El text partix de la vida real d'un assassí en sèrie, Jefferey Lionel (1960-1994), i ens proposa un recorregut des de la infantesa fins a la mort, a través sobretot de situacions en què el personatge central conta o rememora la seua vida i, especialment, els actes de violència (amb tot luxe de detalls) que va dur a terme. Una acció, bàsicament verbal, que l'autor acompanya, en el seu plantejament escènic, de la presència de monitors de televisió que incorporen un component audiovisual i que són una bona mostra de la representació tan elaborada que este text així mateix ens trasllada.

Sens dubte, ens trobem davant una obra ambiciosa, a riscada, deutora dels referents audiovisuals i, en general, de l'americanització que ens envolta i que, com no podria ser d'una altra manera, no pot arribar a contestar, tot i la seua vocació, allò que resulta del tot incompreensible: d'on naix i es perpetua la necessitat de matar?

Ramon X. Rosselló



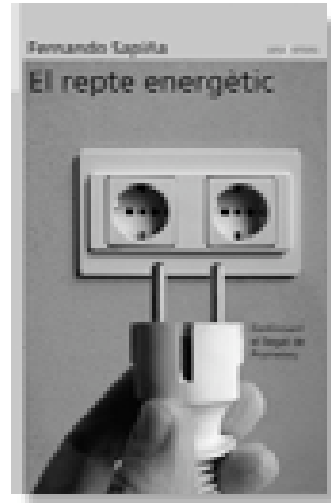
**CARTOGRAFIA HISTÒRICA DE LA CORONA D'ARAGÓ. SEGLES XVI a XVIII**  
 ESTUDI PRELIMINAR DE VICENT GARCÍA EDO  
 CATÀLEG DE ROSA GÓMEZ ALMIÑANA  
 COL·LECCIÓ «UNIVERSITAT JAUME I», 226 PÀGINES  
 PUBLICACIONS UNIVERSITAT JAUME I, CASTELLÓ, 2005

### Un bell regal de l'UJI

L'historiador i bibliòfil Vicent García Edo juntament amb la biblioteca i conservadora del fons antic de la Universitat Jaume I de Castelló, Rosa Gómez, ens donen a conèixer un valuós llibre, *Cartografia històrica de la Corona d'Aragó*. Una edició, molt acurada, que commemora el 15é aniversari de la Universitat Jaume I de Castelló.

El llibre és una selecció de quaranta mapes de la cartoteca històrica de la Corona d'Aragó que formen part de la col·lecció de la Universitat. Al llarg de les seues pàgines trobem les reproduccions completes dels originals dels mapes, alguns amb detalls, i dividits cronològicament per segles XVI, XVII i XVIII. A més cadascun dels mapes seleccionats els acompanya la seua fitxa de catalogació històrica. Una de les joies del llibre és la reproducció del mapa realitzat per Nicolas Sanson en l'any 1653. La peça és, fins ara, l'única cartografia que es coneix dels territoris de l'antiga Corona d'Aragó. El llibre conté a més un estudi preliminar de Vicent García Edo i un text final de Rosa Gómez Albiñana. La Universitat Jaume I, una volta més, ens regala un llibre excel·lent d'una valua inqüestionable.

Beatriz López



**EL REPTE ENERGÈTIC**  
 FERNANDO SAPIÑA  
 TRADUCCIÓ DE JOSEP FRANCO MARTÍNEZ  
 COL·LECCIÓ «SENSE FRONTERES», 20, 160 PÀGINES  
 EDICIONS BROMERA, ALZIRA, 2005

### L'Hidrogen: una alternativa als combustibles fòssils

Dins dels debats científics actuals, aquell que aborda la qüestió energètica és, sens dubte, un dels més transcendents per a la nostra societat. El nostre actual sistema energètic ha resultat totalment insostenible: tant per estar basat en recursos finits com per contribuir de manera decidida a la destrucció del nostre medi ambient i la nostra salut.

Amb *El repte energètic*, finalista del Premi Europeu de Divulgació Científica Estudi General, Fernando Sapiña ens introdueix en tot este debat. L'autor, professor del Departament de Química Inorgànica i Investigador de l'Institut de Ciència dels Materials de la Universitat de València, explica, amb un estil clar i planer, les dimensions del problema i algunes de les possibles solucions que s'hi presenten.

El llibre té tres apartats ben diferenciats. En el primer es constata la insostenibilitat de l'actual sistema energètic. En el segon es descriuen les enormes possibilitats que, segons l'autor, poden obrir-se amb l'ús de l'hidrogen com a portador d'energia. I en l'últim apartat s'analitzen, ja d'una manera més resumida, possibles fonts d'energia alternatives a les majoritàriament emprades en l'actualitat.

Ximo Guillerm-Llobat





**LA PARTIDA**

RODOLF SIRERA I JOSEP LLUÍS SIRERA

INTRODUCCIÓ DE CARLES SIRERA I JOSEP LLUÍS SIRERA.

COL·LECCIÓ «BROMERA TEATRE», 35, 175 PÀGINES

EDICIONS BROMERA, ALZIRA, 2005

**Recuperant un text,  
recuperant la memòria**

La col·lecció teatral de Bromera ens proposa *La partida*, una obra dels germans Sirera. Es tracta de l'edició d'un text ja conegut (1989), reelaborat per a esta ocasió, que forma part de l'anomenada «Trilogia de les ciutats», la qual, entre altres qüestions, compartix la presència de la Guerra Civil. El motor inicial d'esta obra es remunta a un ençà fet amb motiu del quint centenari de la ciutat d'Alacant, circumstància que fa situar la ficció en estes terres, tot i que els autors alhora acabaran jugant amb dos èpoques o nivells fictionals. Un d'ells és l'esmentat adés de la Guerra Civil i, més concretament, quasi la fi d'aquesta, l'altre es correspon amb uns esdeveniments històrics ocorreguts a Alacant durant els primer terç del segle XIX (perfectament contextualitzats a la introducció de l'obra). Estos últims són presentats a partir de l'escriptura d'un text teatral que rememora estos fets i que recupera la suposada memòria heroica de la família protagonista. Per tant, com és habitual en la producció dels Sirera, teatre històric, escriptura que investiga en les formes del llenguatge teatral i literari a d'idees que ens fa pensar en la qüestió del compromís, sobretot a partir de les peripècies dels seus protagonistes, Lluís i Miquel.

Ramon X. Rosselló



**EDUARDO ALBERS. DISSENY DE PRODUCTE**

JAVIER GIMENO

SÈRIE «DISSENYADORS VALENCIANS», 11

120 PÀGINES

PUBLICACIONS UNIVERSITAT JAUME I, CASTELLÓ, 2005

**Dissenyadors valencians**

*Eduard Albers. Disseny de producte* és el darrer títol que ens presenta Publicacions de la Universitat Jaume I en la Sèrie «Dissenyadors Valencians». Com el seu nom indica es tracta d'una col·lecció dedicada exclusivament a l'estudi i anàlisi de la trajectòria creativa i professional d'alguns dels dissenyadors valencians més destacats. Desfilen per les seues pàgines noms importants en el panorama del disseny actual, molts d'ells també coneguts en la resta de l'Estat, com ara Paco Bascuñán, Pep Gimeno, Juan Nava i Sandra Figuerola-Marisa Gallén, entre d'altres, hòmens i dones que porten com a equipatge molts anys de treball constant i efectiu. Per al número onze de la sèrie la persona seleccionada per l'autor del llibre, Javier Gimeno, és Eduardo Albers. Un dissenyador amb una llarga trajectòria professional que va començar l'any 1972 amb la formació de l'estudi Caps i Mans. La seua versatilitat li ha fet explorar quasi tots els camps del disseny industrial en cara que destaca la seua dedicació al sector de la il·luminació i del mobiliari contemporani. El llibre compta amb fotografies dels seus treballs més destacats des dels seus inicis fins a l'actualitat.

Beatriz López



**ELS RIUS. CAMINS D'AIGUA I DE VIDA**  
 JOSÉ MANUEL ALMERICH I VALENTÍN RODRÍGUEZ  
 COL·LECCIÓ «GRANS OBRES», 14  
 130 PÀGINES

EDICIONS BROMERA, ALZIRA, 2005

### Les fonts de la vida

Amb el llibre *Els rius. Camins d'aigua i de vida* de José Manuel Almerich i Valentín Rodríguez, Edicions Bromera aporta un nou títol a la seua col·lecció «Grans Obres». Una col·lecció que té com a primer objectiu fer accessible al gran públic un vent a ll ampli de temes d'interés que van des d'aspectes relatius al medi ambient passant per personatges il·lustres sense oblidar temes relatius a la gastronomia i també una selecció de grans obres de la literatura valenciana. Tots ells són llibres molt ben editats, de gran format i il·lustrats amb un abundant, i excel·lent, material gràfic. A través de les pàgines d'*Els rius. Camins d'aigua i de vida* podrem conèixer, i admirar, aspectes relatius a la morfologia física dels nostres rius, les relacions que mantenen amb la població per on discorren i també a entendre la denominada cultura de l'aigua tan arrelada a la vida dels valencians i que últimament, per diverses raons, està de plena actualitat. El llibre utilitza un llenguatge senzill i per tant accessible a qualsevol persona interessada sense necessitat que siga cap especialista en la matèria. Un dels últims capítols ens mostra una magnífica selecció de rius emblemàtics, uns rius que sens dubte són «font permanent de vida».

Beatriz López



**HISTORIAS DE MUJERES SAGAZES** ANÓNIMO  
 PRÒLEG DE SIMONE KUONI  
 TRADUCCIÓ DE YVES ZIMMERMANN  
 COL·LECCIÓ «CUENTOS DE ORIENTE», 1, 108 PÀGINES

ELLAGO, CASTELLÓ, 2005

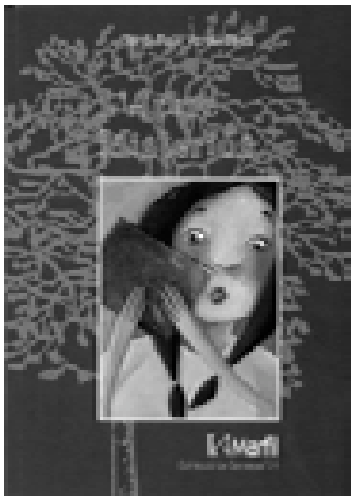
### El poder de la intel·ligència

Los cuentos de *Las mil y una noches* es una obra clásica de la literatura publicada por la editorial Ellago de Castelló con el título de *Mujeres sagazes*. Una bella y delicada edición traducida por Yves Zimmermann de la edición francesa del año 1920 y con un prólogo de Simone Kuoni.

Se trata de las narraciones que la princesa Sheherazad contó al rey Shariar en un intento desesperado no sólo de salvar su vida sino también la del resto de mujeres del reino. Sheherazad lejos de intentar seducir al rey con «armas de mujer» que la conducirán a una muerte segura, ella a cabo una estrategia mucho más inteligente y osada, la misma noche de bodas inicia la narración de una serie de historias increíbles que va interrumpiendo en el mejor momento de la narración con las siguientes palabras: «Nada es eso comparable con lo que te contaré la noche próxima, si vivo aún y quiéres conserarme». Así consigue que el rey Shariar, famoso por su crueldad, la mantenga con vida: «Por Alá que no la mataré hasta que haya oído de su boca la continuación de este relato, que es asombroso.»

De esta manera tan «sagaz», como las mujeres de sus relatos, Sheherazad consigue no sólo seguir viviendo sino también el amor del malvado Shariar.

Jorge Delgado



**L'ARBRE MISTERIÓS**

JORDI RAÜL VERDÚ PONS

IL·LUSTRACIONS D'ESPERANÇA MARTÍNEZ

COL·LECCIÓ «LA CARRASCA», 14. 104 PÀGINES

EDITORIAL MARFIL, ALCOI, 2005

### On s'amaga el secret?

Mi t'jancant les aventures del llibre *L'arbre misteriós* l'escriptor Jordi Raül Verdú ens dona una estreta mirada classe de biologia. Una colla de xiquets i xiquetes amb el seu mestre al capdavant viuran un seguit d'aventures extraordinàries i apassionants en «el jardí de Cento». Un lloc màgic que, segons la gent del poble, amaga un gran secret a causa de la desaparició misteriosa del seu propietari a qui ningú va tornar a veure. Una aventura que a més els servirà als xiquets i xiquetes per aprendre moltes coses sobre les espècies d'arbres que viuen al seu voltant i sobretot conèixer les particularitats d'un arbre molt especial «el teix». L'aventura comença amb una visita extraescolar al jardí de Cento on els alumnes trobaran una part del quadern de camp que utilitzava el seu propietari i on anotava les seues impressions. A partir del descobriment iniciaran un camí que els portarà a investigar on va morir Cento i quin va ser el seu darrer llegat. El llibre, molt ben editat, compta amb unes il·lustracions molt treballades, suaus i estèticament impecables d'Esperança Martínez que sens dubte ajuden a la lectura.

Jorge Delgado



**QUÈ TINC ACÍ BAIX? PERA ENTENDRE LA SEXUALITAT**

ROSA SANCHIS I ENRIC SENABRE

IL·LUSTRACIONS D'ANNA RUIZ

COL·LECCIÓ «CLAUS PERA ENTENDRE EL MÓN», 5. 144 PÀGS

EDICIONS DEL BULLENT, PICANYA, 2005

### Anem a parlar clar

*Què tinc ací baix?*, de Rosa Sanchis i Enric Senabre, és un suggerent títol de la col·lecció «Claus» per a entendre el món que tracta el tema de la sexualitat. Una col·lecció d'Edicions del Bullent adreçada a un públic adolescent i que compta amb molta documentació sobre el tema tractat exposada de manera senzilla. A més són llibres que utilitzen un llenguatge fàcil i directe per tal d'acostar-se als destinataris amb naturalitat. Dins de la mateixa col·lecció també s'aborden altres temes de gran interès com ara la discriminació de les dones, el sistema educatiu, la immigració i les religions. El llibre ens conta la experiència dels autors, amb alumnes de 12 a 17 anys de l'Institut de Xiva. Un llibre que a més pretén fer partícips a la resta de la comunitat educativa de les seues experiències i així contribuir a la «difusió d'una educació afectivosocial i integral i professionalitzada». Al llarg de les seues pàgines podem trobar temes com ara les qüestions relacionades amb les diferents posicions davant la sexualitat, la autoestima, la virginitat, l'homosexualitat, l'orgasme i moltes altres qüestions totes elles de gran interès. Un llibre molt necessari per tal d'ajudar als adolescents a construir una sexualitat lliure i sense dels estereotips que no fan més que distorsionar l'autèntica realitat.

Jorge Delgado