



ALGÚ D'ALGUN LLOC

CHARO PITA

IL·LUSTRACIONS DE CARMELA MAJOR. TRAD. DE MANEL ALONSO  
COL·LECCIÓ «ESTRELLA POLAR», 28 PÀGINES

BROSQUIL EDICIONS, VALÈNCIA, 2006

### Un libro para ver y pensar

*Algú d'algún lloc* es un libro donde cada página está llena de poesía y repleta de imágenes para ver y pensar. Cuenta la historia de un reino cuyo rey, antes de morir, comunica a sus subditos su último deseo: deberá sucederle aquel que consiga inventar una danza para su bella melodía. La noticia va corriendo de boca en boca por todas partes del reino hasta que llega a oídos del maestro de baile que inventa una danza que seduce a todos los habitantes. Y así, todos sin excepción empiezan a bailar al son de la música, los niños, los hombres, las mujeres, los animales y lo hacen en todo tipo de lugares, entre espigas, al sol.

De esta sencilla manera «alguien de algún lugar» había conseguido aquello que el rey deseaba, un heredero que lo sucediera. No importa de quien se trate, lo importante es que ocupó el lugar del rey en aquel lejano reino.

Un libro al que acompañan unas excelentes ilustraciones que, sin duda alguna, son una parte muy importante del texto. Las ilustraciones interpretan el texto y son un ejercicio de imaginación y buen hacer. Todo ello hace que *Algú d'algún lloc* sea un libro realmente hermoso.

Beatriz Lopez



LA VACA I LA MOSCA

LUÏELLA GRONDONA

TRADUCCIÓ DE BEGOÑA POZO

COL·LECCIÓ «EL TRICICLE», 24 PÀGINES

TÀNDEM EDICIONS, VALÈNCIA, 2005

### La vaca i la mosca

Entre nosaltres és més coneguda la història amb uns altres personatges –la tortuga i la llebre–, on un ésser presumit, amb actituds prepotents, repta un altre amb qualitats diferents a mesurar les seues capacitats en un concurs desigual. En este cas es basa en una llegenda eritrea que aplega esta faula conegudíssima de la qual pot traurer's com a ensenyament o moralitat allò de «qui riu l'últim, riu millor», encara que amb personatges diferents. Infravalorar l'adversari, excés de confiança ratllant la presumpció, i final sorprenentment feliç per al personatge amb els trets de feblesa, el text és d'una simplicitat que aboca de ple a les imatges. De tan concís, es perd gran part de la substància de la faula o la llegenda primitiva. Ara bé, si no hi ha originalitat en la part escrita, la il·lustració és ben simpàtica. Els dibuixos, de colors sobris, busquen l'empatia dels lectors infantils sobretot per la incorporació, a manera de *collage*, d'onomatopeies o expressions que, sens dubte, cap lector menut deixarà passar de llarg.

Dit això, i considerant que va dirigit als lectors més joves o fins i tot a bebès prelectors, potser serà bo matisar que la simplicitat del text pot ser completada pels adults en acompanyar els menuts pels recorreguts de les planes d'un llibret com este.

Isabel Marín



TE REGALO MI CUMPLEAÑOS

SEVE CALLEJA

IL·LUSTRACIONS DE PEP MONTSERRAT  
COL·LECCIÓ «CALCETÍN», 18, 72 PÀGINES

ALGAR EDITORIAL, VALÈNCIA, 2006

### Esperando a Tusitala

La editorial Algar en su Colección Calcetín, pensada para niños, nos entrega en esta ocasión un cuento lleno de ternura e ingenuidad que lleva por título *Te regalo mi cumpleaños*. La narración trata de dar cumplimiento a los deseos de una niña, *Jaione*, a quien no le gusta el día de su cumpleaños porque al coincidir con la Nochebuena nadie le dedica el debido tiempo.

Con una trama sencilla el autor busca dar un enfoque novedoso sobre lo complejo y profundo que pueden ser los pensamientos de los niños, más aún cuando se sienten desposeídos de aquello que les corresponde por derecho propio.

Nadie se da cuenta del sufrimiento de la protagonista, solamente el pequeño duende del paraguas que la visita a medianoche para hacerle un regalo muy especial –un día de cumpleaños sólo para ella–.

*Jaione*, después de celebrar su nuevo cumpleaños se da cuenta de que continúa sin sentirse satisfecha. El duende del paraguas la visita de nuevo para revelarle un secreto íntimamente guardado por todos los cuentacuentos del mundo, y a partir de aquel momento la pequeña se convertirá en el *Tusitala* o cuentacuentos de la comunidad. Ya nunca necesitará un nuevo cumpleaños, su única ambición será hacer felices a otros niños contándole los cuentos de *Tusitala*.

M<sup>a</sup> Teresa Espasa



ELS GUERRERS DE LES ILLES GINÈSIES

ANTONI OLIVER

IL·LUSTRACIONS DE JUAN CARLOS SAN ROMÁN  
COL·LECCIÓ «LELEFANT», 11, 126 PÀGINES

EDICIONS BROMERA, ALZIRA, 2006

### Un Jàson adolescent

La novel·la finalista del Premi de Narrativa Infantil Vicent Silvestre 2005, convocat per Bromera, és una adaptació àgil, entretinguda i recomanable de les aventures del mític guerrer Jàson a la recerca del velló d'or. Els paral·lelismes amb la llegenda mitològica van des del nom del protagonista –Ansó, en esta novel·la– fins a alguns dels episodis més coneguts de l'aventura nàutica, com la trampa *femenina* que es troben els argonautes a l'illa de Lemnos –en la narració d'Oliver les dones que habiten l'illa es convertixen en afamades dones llop–. Els blonautes, és a dir els guerrers que s'embarquen al vaixell *Blau*, són una colla d'adolescents amb habilitats diverses, que han d'aconseguir alliberar el déu Bou del seu captiveri, per salvar les illes Ginèsies de la maledicció de la deessa de les Tres Formes. Entre serps marines i moscards gegants, tempestes i proves de tot tipus, els guerrers aconsegueixen el seu objectiu. La novel·la, que pertany a una col·lecció creada amb la intenció de donar a conèixer al públic més jove la diversitat dialectal de la nostra llengua, conserva alguns trets lingüístics propis de la varietat mallorquina, i així trobem *berenar* (per *esmorzar*), *n'Ansó* (per *Ansó*) o *tocat del boll* (per *tocat del perol*).

Isabel Moll



LAS VACACIONES DE SAÍDA

EVA PEYDRÓ

IL·LUSTRACIONS D'HORACIO ELENA

COL·LECCIÓ «EL CALCETÍN ROJO», 19, 88 PÀGINES

ALGAR EDITORIAL, ALZIRA, 2006

### Vacaciones solidarias

La solidaridad es siempre una experiencia enriquecedora que todos los niños y niñas deberían aprender desde pequeños ya que sin duda les ayudará a entender de otra manera el mundo que les rodea y que no sólo es lo que conocen. Pero para ser solidario se debe aprender a serlo. Este sencillo y ameno texto de Eva Peydró, *Las Vacaciones de Saída* nos ayudará a conseguirlo.

Saída es una niña que vive en el Sáhara y viene a pasar un verano con Ferran y sus padres, Lluïsa y Tomàs. Ferran, acostumbrado a vivir solo en casa, espera con inquietud la llegada de su nueva amiga que viene de un lejano lugar situado en la región desértica de Tinduf en Argelia.

A partir del mismo momento de la llegada, entre los dos niños, se establece una corriente de simpatía que les enriquecerá mutuamente. Así tendrán ocasión de conocer nuevas costumbres y también a valorar aquello que ambos poseen. El libro cuenta con una útil guía didáctica que ayudará a sacar mejor provecho de la lectura.

Jorge Delgado



CONTE CONTAT TORNA A COMENÇAR

MANEL ALONSO

IL·LUSTRACIONS D'ALBERTO URCARAY

COL·LECCIÓ «SALTAMARTÍ», 20, 80 PÀGINES

BROSQUIL EDICIONS, VALÈNCIA, 2006

### Un drac a Pouet?

Bernat i Arnau viuen a València amb els seus pares, però passen molts caps de setmana a Pouet, un poble a uns 20 quilòmetres de la capital. Allí encara hi viuen els seus avis en una casa molt gran, i allí Bernat i Arnau també hi tenen molts amics amb els quals passen el temps lliure fent tot tipus d'activitats. El temps a Pouet passa de pressa, i els dos germans juguen, van d'excursió i observen tot tipus d'animals, ja que els agraden molt.

Però aquell dissabte, quan s'alçaren, veren que el cel estava ennuvolat i tot fosc. De sobte començà a pedregar molt fort i se'n anà la llum.

Tenien tot el dia lliure i demanaren al seu avi que els contara una rondalla per passar el temps. L'avi començà a contar-los una antiga història de Pouet quan el lloc sols era un petit llogaret i on va aparèixer per les marjals i pel barranc, un drac. Però no tots estan d'acord amb la història i començaran a proposar unes altres solucions.

Beatriz López



**SÍ, SÓC GROSSA**

CARLES ARBAT

IL·LUSTRACIONS DE CARLES ARBAT

COL·LECCIÓ «ESTRELLA POLAR», 40 PÀGINES

BROSQUIL EDICIONS, VALÈNCIA, 2006



**ESTIU A L'ALBUFERA**

ALBERT HERNÁNDEZ I XULVI

IL·LUSTRACIONS D'ALBERT HERNÁNDEZ

40 PÀGINES

EDITORIAL DENES, VALÈNCIA, 2005

### Marina ja és feliç

Brosquil Edicions ens presenta un nou títol de la seua col·lecció «Estrella Polar». Esta vegada es tracta del llibre *Sí, sóc grossa*.

El llibre ens conta les aventures de Marina, una xica alegre i divertida que no té complexos. Encara que és molt grossa, té vestits de mil colors i és feliç. Però un dia decidix que necessita canviar el seu aspecte físic perquè la gent l'estime, i el primer pas és deixar de ser grossa. Comença un règim d'aprimament que la farà terriblement infeliç i que, a més, li causarà molta tristesa. Un bon dia fuig de la terra en un coet per cantar en un gran teatre; perquè Marina també té una bonica veu que agrada a tots els que l'escolten. Però eixe tampoc és el seu lloc i decidix tornar a la terra on estan els seus amics. Al final Marina aconsegueix ser feliç de l'única manera que és possible: acceptant-se com un és. Acompanyen el text unes belles i acolorides il·lustracions de Carles Arbat que ens ajuden a «llegir» millor el text.

Beatriz López

### Un passeig per l'Albufera

«Quiquet era un xiquet molt despert, d'ulls verds, com si els canyars li hagueren deixat el seu color, i bru com li recordaven que havia sigut la mare». Així ens presenta l'autor el protagonista d'este conte que ens parla de les aventures i els descobriments pels canals del llac, entre el Quiquet i el seu nou amic Ivan, vingut de la gran ciutat per passar les vacances. Una xicoteta aproximació a la vida ancestral dels pescadors de l'Albufera, com la del iaio Tenqueta, que hui en dia es troba a punt de desaparèixer.

Després d'una dècada, es torna a reeditar esta entrançable història sobre l'amistat i la natura, ideal per als lectors més menuts (entre els 8 i els 12 anys). Un llibre, a més a més, il·lustrat, i acompanyat d'un vocabulari i una proposta didàctica per als mestres.

J. Ricart



---

EL FANTASMA DE CANTERVILLE

OSCAR WILDE

ADAPTACIÓ D'A. GARCIA LLORCA

COL·LECCIÓ «KALAFATE», 9, 72 PÀGINES

CASTELLNOU. EDITORA VALENCIANA, VALÈNCIA, 2006

---

### Un clàssic adaptat

*El fantasma de Canterville* és una de les més conegudes novel·les de l'excel·lent escriptor irlandès Oscar Wilde. Este llibre és una nova versió realitzada per A. García Llorca, publicada en el número 9 de la col·lecció «Kalafate» de l'editorial Castellnou, Editora Valenciana.

En esta ocasió Wilde ens narra la història d'un fantasma instal·lat en una casa de Canterville que, amb les seues accions, atemorix tots els habitants. La situació es capgira quan la casa canvia de habitants, uns nord-americans que no creuen en els fantasmes i, per tant, no creuen en el seu poder. La vida del fantasma a partir d'eixe moment es veurà transformada. Esta obra, amb un pretext aparentment senzill, amaga una dura crítica a la conservadora societat anglesa d'aquella època.

*El fantasma de Canterville* és un llibre adreçat a un públic escolar, i és per això que té una breu explicació del vocabulari més difícil que hi podem trobar. Al final també té una extensa guia didàctica.

Beatriz López



---

BAR DE ANARQUISTAS

JOSÉ MARÍA CONGET

COL·LECCIÓ «NARRATIVA», 760

150 PÀGINES

PRE-TEXTOS, VALÈNCIA, 2005

---

### Entre el humor y la nostalgia

Un amor truncado en el momento de esplendor, o incluso antes, cuando fue deseo no consumado, ¿es preferible al desgaste cotidiano, al deterioro que el tiempo y la convivencia infligen a una relación de pareja? Algunos de los ocho cuentos que José María Conget (Zaragoza, 1948) ha reunido en *Bar de anarquistas* plantean, sin resolver, esta cuestión: en *Gracias por el café*, un catedrático rememora el paseo nocturno, la conversación, el beso vaporoso en los labios de la joven —entonces, hace más de 27 años— que nunca llegó a convertirse en historia de amor; una infidelidad deviene relación estable en *Clandestinos*: recordando la emoción del principio, el narrador quiere huir de esa «niebla que desde hace tanto tiempo nos rodea». Amores, frustraciones, veleidades de antaño... Con un tono irónico y sentimental, Conget constata cómo cambiamos con la edad y las desilusiones, siempre en un espacio estrecho, provinciano. Los mejores: *Una investigación literaria*, que retrata vanidades y miserias del entorno universitario y literario, y *El sol brilla algunos días hacia junio*, una hilarante caricatura de la estancia en Glasgow de un joven profesor *assistant* y de su compañera.

Arantxa Bea




---

**LOS CAMPOS ELÍSEOS**

PABLO GARCÍA BAENA

COL·LECCIÓ «LA CRUZ DEL SUR»

71 PÀGINES

PRE-TEXTOS, VALÈNCIA, 2006

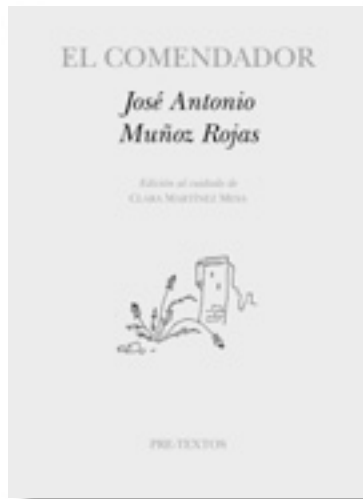
---

### Com sobreviure als anys i a les mirades

Hi ha llibres que no caben en cap ressenya, així com hi ha trajectòries –veus poètiques– que se'ns des-pistien entre la voràgine de les novetats i les tradicions fabricades. I ací en teniu un cas: Pablo García Baena no és un poeta ocult o invisible (Premi Príncep d'Astúries del 84, per exemple), però tampoc apareix dins del cànion *fabricat*.

Així doncs, és un plaer trobar-se un llibre com *Los Campos Eliseos*. Perquè s'hi veu tota la tradició des de la poesia de postguerra (el primer llibre és del 46) fins a l'actualitat (on un *prerrafaelista clarear de la luz* conviu tranquil·lament amb un *accidental huésped de semana, de «bed and breakfast»*), perquè és un consol constatar que hi ha persones per a les quals ser cristià és una moral i no una hipocresia de dic-tadura i poder. Perquè hi ha poetes nascuts, per exemple, el 1923, que encara senten necessitat d'es-criure i de dialogar amb la poesia que s'escriu ara. I per molt més.

Josep Lluís Roig




---

**EL COMENDADOR**

JOSÉ ANTONIO MUÑOZ ROJAS

EDICIÓ A CÀRREC DE CLARA MARTÍNEZ MESA

57 PÀGINES

PRE-TEXTOS, VALENCIA, 2006

---

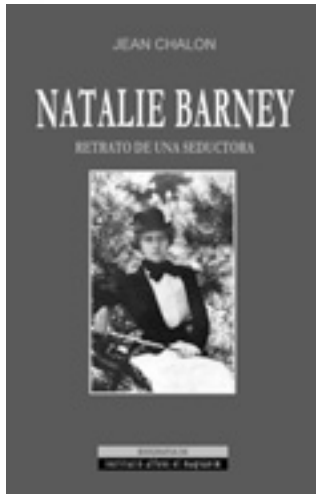
### La historia como pretexto

José Antonio Muñoz Rojas, el poeta que trató a la Generación del 27, a Juan Ramón Jiménez o a Leopoldo Panero, es también un gran narrador. Lo ha demostrado a lo largo de estos años con sus libros de memorias (*Amigos y maestros, La gran musaraña, Dejado ir e Historias de una familia*), ensayo (*Ensayos anglo-andaluces*) o su libro más célebre, *Las cosas del campo*, un hito en la historia de la literatura española del siglo xx.

*El comendador* es una novela que mezcla ficción con realidad, un relato que tiene en cuenta diversos acontecimientos en la historia de España. Es, también, un libro que rescata ahora su autor para su publicación después de tres décadas inédito y que viene al cuidado de Clara Martínez Mesa.

Muñoz Rojas nació en Antequera (Málaga) en 1909. De joven marchó a Cambridge, en cuya universidad trabajó como lector. Allí tuvo la ocasión de profundizar en los grandes líricos ingleses –Donne, Wordsworth, Hopkins; también T. S. Eliot– que tanto ha admirado y que, con frecuencia, ha volcado al castellano.

Rafael Martínez



NATALIE CLIFFORD BARNEY. RETRATO D'UNA SEDUCTORA

JEAN CHALON

COL·LECCIÓ «BIOGRAFIA», 36

430 PÀGINES

INSTITUCIÓ ALFONS EL MAGNÀNIM, VALÈNCIA, 2006

### Amiga y musa

En el catàleg de la Institució Alfons el Magnànim trobem una col·lecció dedicada a biografies dirigida per Antonio Mestre. Es tracta, òbviament, de llibres que relaten la vida de personatges amb rellevància en el món cultural i social, i en diferents èpoques històriques. Entre els darrers títols publicats trobem les biografies de Vicente Blasco Ibáñez, Julio Cortázar, Vicente Martín y Soler, el pare Eximeno, Juan Gil-Albert, Calixt III, fins a arribar a este nou títol dedicat a Natalie Clifford Barney. Es tracta d'una biografia publicada l'any 1976 per Jean Chalon, un escriptor especialista en biografies femenines i autors d'uns altres llibres com ara *Diario de Navajas*, *Un analfabeto de sentimientos...*, i que enguay ha reeditat la Institució Alfons el Magnànim amb el títol *Natalie Clifford Barney. Retrato d'una seductora*.

Natalie Clifford Barney va nàixer a Dayton (Ohio) l'any 1876, i va morir a París a l'any 1972, després d'una llarga vida. Des de jove es va convertir en amiga i musa d'alguns dels personatges més destacats de l'època que van des de Marcel Proust fins a Truman Capote. El llibre, en la part final, reproduïx la correspondència mantinguda amb el propi autor del llibre.

Jorge Delgado



VESPRES DE MORT A GANDIA  
(1500-1550)

FRANCESC PONS FUSTER

318 PÀGINES

CEIC ALFONS EL VELL DE GANDIA, GANDIA, 2006

### La història a través dels protocols notariais

L'autor reconstruïx la vida social i cultural de Gandia en la primera meitat del segle XVI a partir dels protocols notariais de Gandia, una documentació cada cop més utilitzada pels investigadors. Però a més de l'estudi de la documentació notarial, bàsicament els testaments, l'autor aporta notícies d'alguns personatges històrics, com el tercer duc de Gandia, Joan de Borja; l'erasmista Bernardo Pérez de Chinchón, cabiscol de Gandia; o el secretari imperial Juan González de Villasimpliz, enviat per Carles V per a negociar amb els agermanats i acabar amb la revolta. La segona part de l'obra la dedica a estudiar l'organització municipal de la vila de Gandia en esta època, fent un estudi de les magistratures municipals: consell, justícia, jurats, mostassaf, etc; i després fa una relació dels altres càrrecs i oficis municipals menors, com els sequiers, mestres, guardes de l'horta, administrador de l'hospital, etc. Per a concloure, ens dóna unes notícies sobre dues institucions eclesiàstiques, com la Colegiata i les Monges de Santa Clara, i fa una relació dels veïns de Gandia entre 1530-1550.

Francesc Torres



### LAS FALLAS

FRANCESC ALMELA I VIVES

PRÒLEG I EDICIÓ DE GIL-MANUEL HERNÁNDEZ MARTÍ  
COL·LECCIÓ «CALABRIA MONOGRAFÍAS», 19, 121 PÀGINES

EDITORIAL DENES, PAIPORTA, 2006

### Un estudi pioner

Francesc Almela i Vives (Vinaròs, 1903-València, 1967) és un dels intel·lectuals valencians més importants del segle xx. Almela ha estat un poeta lúcid i mordaç, un erudit més que notable, un activista cultural de primer ordre –fou director de l'última etapa de la revista *Taula de Lletres Valencianes* i, des del 1945 fins al 1967, de la revista de promoció turística *València Atracció*– i un gran divulgador de la cultura popular valenciana.

*Las Fallas*, estudi pioner de la festa fallera publicat originalment a Barcelona l'any 1949, exhibix generosament totes les seues nombroses virtuts: rigor analític, erudició gens ampul·losa, to subtilment irònic, estalvi de llocs comuns, prosa elegant i atractiva...

Cal felicitar-nos, doncs, per l'oportuníssima reedició d'este llibret deliciós que constituïx, encara avui, la millor aproximació a l'univers faller realitzada mai des d'un punt de vista periodístic i divulgador i una aconsellable porta d'entrada per a tots aquells que vulguen iniciar-se en la comprensió d'esta festa tan singular.

*Josep Vicent Frechina*



### THEODOR W. ADORNO

DETLEV CLAUSSEN

TRADUCCIÓ DE VICENTE GÓMEZ IBÁÑEZ  
COL·LECCIÓ «BIOGRAFÍAS», 450 PÀGINES

PUV, VALÈNCIA, 2006

### La biografia d'un mestre

Tothom creu conèixer Theodor W. Adorno si més no per una famosa frase que se sol repetir mal escrita. La sentència a què faig referència és «escriure poemes després d'Auschwitz és un acte barbàric», i cristal·litza perfectament l'estat mental d'una generació sencera que, després del trauma de la Segona Guerra Mundial i de l'holocaust, es va veure en la necessitat de replantejar els seus fonaments intel·lectuals i emocionals per adaptar-se a la gran ferida d'Europa.

Però Adorno és més que una frase. La biografia de Detlev Claussen ens aproxima precisament a la figura d'un gegant intel·lectual que va influir de manera decisiva en diverses generacions d'estudiants a l'Alemanya occidental. La seua mort a l'agost de 1969 va tenir lloc precisament en uns moments en què esta influència confluïa amb els moviments revolucionaris que estaven canviant la política i la vida en mig món.

Adorno pertany a l'última generació d'escriptors de cartes. La biografia de Claussen és, d'alguna manera, una epístola pòstuma i putativa.

*Victor Cotlliure*





LAS MÚSICAS DE CORTÁZAR

JOSÉ VICENTE PEIRÓ

COL·LECCIÓ «DEBATS», 20

109 PÀGINES

INSTITUCIÓ ALFONS EL MAGNÀNIM, VALÈNCIA, 2006

### Notación musical

Este estudio sobre el papel de la música en la obra de Julio Cortázar nació de una conferencia pronunciada por el autor en 2004 para el ciclo *Artes en paralelo* que dirige la compositora y soprano Ángeles López Artiga en el Palau de la Música de Valencia. Ampliada ahora, representa un interesante análisis sobre el tratamiento que Cortázar da a los tres géneros que más le interesaron: el jazz, el tango y la música clásica, pero también un intento de desentrañar el significado de la música para un escritor que hizo girar sobre ella parte de sus relatos.

José Vicente Peiró (Valencia, 1961), especialista en literatura latinoamericana, en concreto la que se desenvuelve en el Cono Sur, nos había ya dispensado ediciones críticas y antologías de autores como Elvio Romero o Carlos Villagra, así como el estudio *La narrativa paraguaya actual*. El libro que hoy publica analiza en clave musical cuentos como «El perseguidor» (protagonizada por Johnny Carter, trasunto del saxofonista Charlie Parker), «Lugar llamado Kindberg», «Tango de vuelta», «Las puertas del cielo» o el incompleto «Bix Baederbecke». Al final, Peiró nos hace entender mejor la naturaleza absorbente que la música tenía para Cortázar (así declaró en cierta ocasión que «no se puede leer escuchando música») y su concepción de la escritura como una forma de composición musical («Para mí la escritura es una operación musical»).

Miguel Catalán



LUIS ROSALES DESPUÉS DE LUIS ROSALES. JORNADAS DE POESÍA EN TORNO A LUIS ROSALES

XELO CANDELL (ED.)

COL·LECCIÓ «CALABRIA MONOGRAFÍAS», 126 PÀGINES

EDITORIAL DENES, PAIPORTA, 2005

### Perviure és ser llegit

Luis Rosales és un poeta en temps difícils, per circumstàncies i censures que, tanmateix, va sobreviure a tot amb versos lluminosos de claredat vertiginosa. Així, ens trobem davant d'un llibre en homenatge a Rosales, que recull una sèrie de taules redones. Però taules redones de poetes. No d'estudiosos. No taules redones d'anàlisis feixucs i pesats, sinó de records, anècdotes, travades entre si pel fil de l'admiració i el respecte.

Cal remarcar que la selecció de participants és força representativa de les diferents generacions (de Francisco Brines a Carlos Marzal, tot passant per García Montero, per exemple). Val a dir que el llibre és entranyable perquè explica les maneres amb què els diferents poetes han arribat –i han assimilat– l'obra de Rosales, encara que cal advertir que només amb comptades excepcions va una mica més enllà. Tanmateix, és força interessant per a conèixer els mecanismes de lectures –i algunes filies– dels autors que parlen. I per recordar i llegir el poeta parlat.

Josep Lluís Roig



EL LIBRO IMPRESO Y EL LIBRO DIGITAL: ESTUDIO SOBRE LOS  
MODOS DE PRODUCCIÓN EDITORIAL EN EL CAMBIO DE MILENIO

ALESSANDRO CAVALIERE

COL·LECCIÓ «MONOGRAFÍAS», 84 PÀGINES

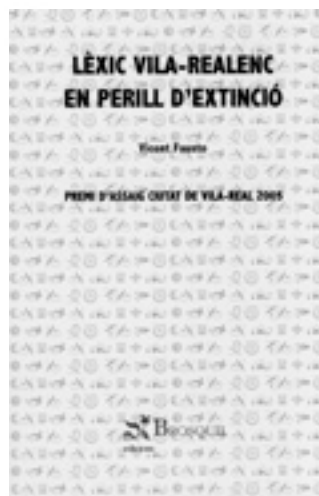
P. UNIVERSITAT D'ALACANT, ALACANT, 2005

### Nous reptes

En este llibre Alessandro Cavaliere, professor en la Universitat d'Alacant en l'Àrea de Comunicació Audiovisual i Publicitat, fa un estudi que analitza les maneres de producció en el camp editorial durant els darrers anys. És un assaig que se circumscriu a l'àmbit europeu però sense perdre de vista el mercat espanyol, que aporta a l'autor un punt de referència per tal de comprendre el fenomen en un sentit més ampli. El llibre està estructurat en vuit capítols, entre els quals podem destacar els següents: «Últimas tendencias de la producción editorial electrónica», «La digitalización de lo impreso», «La conservación del libro», «El consumo de papel», «El modo de escritura digital y la cultura de lo impreso», o «El futuro del libro»; el volum finalitza amb unes conclusions.

*El libro impreso y el libro digital* és una bona anàlisi del sector editorial i dels canvis que està experimentant, o, per millor dir, que hauria d'experimentar en els pròxims anys si vol trobar solucions a molts dels problemes que actualment té plantejats.

Beatriz López



LÈXIC VILA-REALENC EN PERILL D'EXTINCIÓ

VICENT FAUSTO

«PREMI D'ASSAIG CIUTAT DE VILA-REAL», 2005

COL·LECCIÓ «LLENGUA VIVA», 2, 198 PÀGINES

BROSQUIL EDICIONS, VALÈNCIA, 2006

### Perill d'extinció

El llibre *Lèxic vila-realenc en perill d'extinció*, guanyador del «Premi d'Assaig Ciutat de Vila-real» 2005, és una recopilació de vocabulari, locucions, frases fetes i refrany propis de Vila-real. Un lèxic utilitzat, en moltes ocasions, no sols en esta ciutat, sinó també arreu del nostre país. És tracta d'un llibre curiós i entretingut, on apareix el lèxic acompanyat d'una breu però clara explicació i, en la part de vocabulari, una frase explicativa. En l'apartat de vocabulari hi trobem paraules com ara rocam («ple de roques»), *furga* («cuc de color terrós que viu per davall de terra»), *gànguil* («persona alta i prima, de cames llargues»). En l'apartat de locucions i frases fetes trobem expressions com ara *menjar més que una revolta de riu* («menjar molt»), *sentir campanades i no saber on* («saber una cosa a mitges, tenir-ne una notícia vaga»). I també refranys com ara *cada perolet té la seua tapadoretta, en el pecat va la penitència, la millor paraula és la que està per dir, no faces el burro, que la pal·la va cara, d'allò que es menja es cria...*

Jorge Delgado



---

**EL CASTELL DE LA REINA MORA I LA VALLDIGNA  
DEL SEGLE XV AL SEGLE XVI**

---

JOSEP CISCAR VERCHER I CARMEN ESCRIBUELA  
96 PÀGINES

LA XARA EDICIONS, SIMAT DE LA VALLDIGNA, 2006

### Viure la història

*El castell de La Reina Mora i la Valldigna del segle xv al segle xvi* és un llibre publicat per l'editorial La Xara, adreçat a l'ensenyament de la història a partir de l'estudi de la Valldigna de finals del xv i principis del xvi. Un material especialment adreçat a l'optativa Taller de l'Historiador i el Geògraf i, en general, per a l'alumnat dels darrers cursos d'ESO.

És tracta d'un material nou i interessant que ens proposa estudiar la història a través d'allò més proper. En este cas mitjançant un dels monuments més simbòlics de la comarca: el castell de la Reina Mora.

A més, el llibre pot ser utilitzat de guia per a visitar el castell i el seu entorn més pròxim: el poblat de Ràfol.

Beatriz López



---

**ENTRE MUROS Y SOMBRAS**

---

ISIDRO GUARDIA

---

COL·LECCIÓ «CALABRIA/NARRATIVA», 21  
184 PÀGINES

EDITORIAL DENES, PAIPORTA, 2006

### Recordant

Isidro Guardiola, l'autor del text, és un excombatent de la Guerra Civil espanyola. Va lluitar en la 82 Brigada Mixta, i en perdre la guerra va passar pel camp de concentració d'Utiel fins que al juny de l'any 1940 va ser detingut i condemnat per pertànyer al Comitè Regional de la CNT. I és a partir d'aquest moment que va començar el seu calvari en la presó. En l'any 1941 el van condemnar a mort, però li van commutar la pena l'any 1942. Encara que no va ser fins a l'any 1950 quan va poder eixir lliure.

*Entre muros y sombras* és un llibre d'articles escrits durant la seua estada a la presó del monestir de Sant Miquel dels Reis. En ell, ens parla dels seus pensaments i també dels fets ocorreguts durant els 10 anys que hi va durar la seua estada.

Un testimoni colpidor que ell, afortunadament, ens ha pogut contar.

Jorge Delgado

<http://www.cult.gva.es/dglb/>

Fes *click* i



accediràs a:

Consulta de base de dades  
de les associacions, editorials,  
distribuïdors i llibreries  
de la Comunitat Valenciana

Consulta dels premis  
literaris més importants de  
la Comunitat Valenciana

Guia del Llibre valencià

Legislació sobre el Llibre

Propietat intel·lectual i depòsit legal  
Legislació i informació d'interés

Registre Territorial de la Propietat  
Intel·lectual de la Comunitat Valenciana

Revista *Lletres Valencianes*  
Cercador de continguts

Notícies d'interés

**XML** **RSS** Nou servici de notícies RSS

Informes i estadístiques

Convocatòries d'ajudes