



**LA LLEGENDA DE L'AMULET DE JADE**  
VICENT ENRIC BELDA

IL·LUSTRACIONS DE FERRAN BOSCÀ  
COL·LECCIÓ «EL MICALET GALÀCTIC», 129, 124 PÀGINES

EDICIONS BROMERA, ALZIRA, 2007

### L'aventura de la vida

*La llegenda de l'amulet de jade* és una història entretinguda escrita en clau d'aventura i misteri, que intercala algun ensenyament d'aquestes que solen resultar estris en la vida. Contada en un llenguatge directe i pròxim per al públic preadolescent, des de la primera pàgina enfronta el lector amb fets i vivències que ens mostren els processos de maduració i coneixement: la mort i l'amor. S'inicia la història quan el protagonista del relat, Víctor, perd el seu pare i ha de canviar de col·legi i treballar els caps de setmana per ajudar la seva mare i contribuir a l'economia familiar. Víctor treballa com a repartidor en un restaurant de menjar xinès; allí s'enamora per primera vegada i viurà una sèrie d'aventures que canviaran singularment la seua manera de veure la vida. Una història colorista que ens remet als enigmes de la cultura oriental i ens fa reflexionar sobre la infinitat d'emigrants xinesos que viuen a la nostra Comunitat. *La llegenda de l'amulet de jade* ha sigut guardonada amb el «Premi de Narrativa Infantil Vicent Silvestre», 2006.

Lourdes Rubio



**ALTEA, MAR Y MONTAÑAS.**  
**RUTAS EXCURSIONISTAS POR LA MARINA BAIXA**

TEXT, FOTOGRAFIES I GRÀFICS DE RAFAEL CEBRIÁN GIMENO  
125 PÀGINES

AITANA EDITORIAL, ALTEA, 2006

### A banda dels tòpics de sol i platja

La Marina Baixa és una comarca coneguda per les seues excel·lents platges, massificades de turistes. Però més enllà d'esta visió reduccionista de sol i platja, en esta publicació R. Cebrián reivindica la Marina Baixa de viles marineres i pobles de muntanya, els castells d'època morisca i les talaies que la comarca ofereix al veí i al forà. Un espai profundament valencià, un territori de contrastos que passa en una desena de quilòmetres de vora mar als més de 1.400 metres d'altitud del Puig Campana. Una comarca que, a més de platges, té les muntanyes amb més desnivell del territori valencià. L'autor, excel·lent geògraf i autor de nombroses publicacions sobre rutes per la geografia de les comarques valencianes, posa al costat de les platges d'Altea o Benidorm, cims pròxims com el Puig Campana o l'Aitana. També ens remarca els espais naturals protegits com el penyal d'Ifach, serres com la Xortà, i ho fa amb el seu estil divulgador, fàcil i entusiasmat amb allò que no sols coneix, sinó que també estima profundament.

La publicació és un llibre guia que compleix les expectatives. Les nombroses fotografies i els gràfics que il·lustren cadascuna de les excursions, permeten fer més de vint rutes per la Marina Baixa i gaudir d'una combinació que en poques comarques valencianes es pot fer: muntanya i mar tan a prop l'una de l'altra. Més enllà dels tòpics.

Agustí Hernández Dolz




---

**PERIPÈCIES A LA CORT**

JOSEP M. MORRERES

IL·LUSTRACIONS DE MABEL PIÉROLA

COL·LECCIÓ «EL MICALET GALÀCTIC», 28, 113 PÀGINES

 EDICIONS BROMERA, ALZIRA, 2007
 

---

**De les peripècies d'un filòsof**

*Peripècies a la cort* és una excel·lent recreació lliure, feta per Josep M. Morrerès, d'un episodi del *Tirant lo Blanc* (capítol cx): famosa novel·la de cavalleries escrita al segle xv per Joanot Martorell, on un filòsof ajuda el rei amb els seus consells, a canvi de pa i aigua.

L'obra de teatre està dividida en tres actes que presenten els moments crucials de la història: el crim, l'empresonament i l'actuació d'un filòsof davant la cort del rei de Sicília.

L'interès d'aquesta obra rau en l'actualitat dels diàlegs dels personatges, els quals transcendeixen el seu moment històric –l'edat mitjana–, en plantejar-nos temes que són importants en la vida quotidiana: la felicitat, la justícia, la llibertat, l'avarícia, l'amistat, el poder, la pobresa, l'honor...

El passat any 2006, *Peripècies a la cort* va obtenir el «Premi de Teatre Infantil Xaro Vidal-Ciutat de Carcaixent», guardó per a un magnífic treball que, a més a més, afegeix unes propostes d'escenificació per a aquells que vulguen representar l'obra.

Nieves Avilés




---

**L'AMISTAT SEGONS EPICUR**

MAITE LARRAURI

IL·LUSTRACIONS DE MAX

COL·LECCIÓ «FILOSOFIA PER A PROFANS», 7, 96 PÀGINES

 TÀNDEM EDICIONS, VALÈNCIA, 2007
 

---

**L'adquisició de l'amistat**

*L'amistat segons Epicuro* és el darrer títol que Tàndem Edicions ha publicat en la col·lecció «Filosofia per a profans». Aquesta és una col·lecció que ofereix al lector una manera diferent, clara i entretinguda, d'acostar-se a determinats conceptes com l'amistat, la sexualitat, el desig, la guerra, la felicitat, etc., a través de la mirada i el pensament dels grans filòsofs del segle xx.

És un llibre que té, a més, unes magnífiques il·lustracions de Max (pseudònim de l'il·lustrador Francesc Capdevila), que, a més, aporta al llibre la seua particular visió gràfica del concepte analitzat mitjançant diferents vinyetes plenes de contingut.

Epicur de Samos va nàixer l'any 341 a. C. i va fundar la seua escola l'any 306. Segons els epicuristes, la fi de la vida és assolir el plaer i evitar el dolor. Epicur ha estat admirat al llarg de la història per alguns dels més importants filòsofs com ara Montaigne, Spinoza i Marx entre altres.

Uns altres títols ja publicats en aquesta mateixa col·lecció són *La sexualitat segons Michel Foucault*, *La llibertat segons Hannah Arendt*, *La guerra segons Simone Weil*, *La felicitat segons Spinoza* i *La potència segons Nietzsche*. La col·lecció està disponible en valencià i en castellà.

Beatriz López



LOS MEJORES RELATOS BREVES JUVENILES DE LA PROVINCIA DE ALICANTE, 2007

AA.DD

350 PÀGINES

EDITORIAL ECU, SANT VICENT DEL RASPELL, 2007

### La contribució juvenil alacantina

No és la primera vegada que l'editorial alacantina ECU i l'Associació Provincial de Llibreters d'Alacant col·laboren per dur a terme un projecte literari. En aquesta ocasió es tracta del llibre *Els millors relats breus juvenils de la província d'Alacant*, un llibre coordinat per José A. López Vizcaíno i que agrupa els que, segons el jurat, són els cent millors relats literaris dels presentats al «II Concurs de Relats Breus», i entre els quals s'inclouen els relats guanyadors.

Un concurs en què van participar seixanta-quatre centres educatius de diferents localitats de la província d'Alacant.

Els autors d'aquest llibre són tots alumnes d'Ensenyament Secundari Obligatori dels col·legis i instituts d'Ensenyament Secundari de la província d'Alacant.

Els relats, a més, estan il·lustrats per vint-i-vuit alumnes de l'Escola d'Art Superior de Disseny d'Alacant.

Beatriz López



SOPAR D'ESTIU

CARLES ARMENGOL

PRÒLEG DE CARLES BATLLE

COL·LECCIÓ «TEATRE», 8, 91 PÀGINES

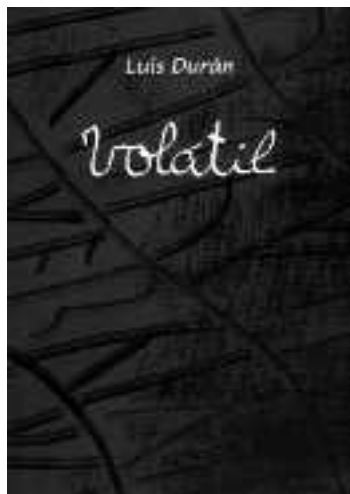
EDITORIAL DENES, PAIPORTA, 2006

### Sobre la família i altres espectacles televisius

La col·lecció teatral de Denes ens presenta *Sopar d'estiu*, de Carles Armengol (Barcelona, 1969), «Premi Micalet», 2005. Aquest autor, que porta al darrere ja una trajectòria com a dramaturg, amb diversos premis i estrenes en els últims anys, és pràcticament desconegut a ca nostra. Tot i això, i gràcies al pròleg que acompanya el text, podrem tenir una visió de conjunt sobre l'autor, la qual ens permet situar aquesta peça en relació a elements temàtics més o menys caracteritzadors de la seua escriptura, com ara la insatisfacció i el sacrifici.

L'obra ens acostava a un món, d'entrada, pròxim i conegut: un xalet d'una urbanització, una família amfitriona i uns convidats a un sopar. Els elements de partida, però, aniran mostrant-se a poc a poc estranys, peculiars, fins arribar a punts d'incredulitat. Per usar algun referent, podríem parlar d'un món que camina cap a un tractament proper a l'absurd, amb un desenllaç en part previsible, però de gran contundència i eficàcia. I, sobretot, amb una darrera intervenció que ens farà, sens dubte, pensar. Si més no, en altres obres que ens acosten a la paternitat perduda. I, més enllà, en l'estranya vida que practiquem, amarada de superficialitat i inconsistència.

Ramon X. Rosselló



VOLÁTIL  
LUIS DURÁN  
248 PÀGINES

EDICIONS DE PONENT, ALACANT, 2007

### Llegendes del passat

*Volátil*, publicat per a l'editorial alacantina Edicions de Ponent, és el títol del nou llibre de Luis Durán (Oñate, Guipúscoa, 1967). Anteriorment, el mateix autor havia publicat, en aquesta mateixa editorial especialitzada en còmic, unes altres obres com ara *Nuestro verdadero nombre* i *La tierra negra*.

En aquesta ocasió, Durán ens narra una història ambientada en el segle XX que ens transporta a l'època de les llegendes vikings.

El senyor Patrick, professor de literatura, abans de finalitzar el curs llig als seus alumnes el poema «El cuervo», d'Edgar Allan Poe, que servirà perquè un d'ells, Tobías, comence a fascinar-se per aquelles velles històries. La ocasió la troba durant l'estiu quan, de la mà del seu cosí, descobreix una «runa» viking del segle VII que, amb les seues inscripcions, li dona notícia de la història de la vida d'un esclau de nom Audum. A partir d'aquest descobriment decideix escriure la seua primera novel·la: *Volátil*.

*Volátil* és una obra molt personal d'aquest autor basc que és un il·lustrador molt conegut entre els aficionats al còmic i que posseeix una extensa i diversa bibliografia.

Paco Giménez



ENS VESTIM!  
JUANOLO  
COL·LECCIÓ «COSES D'HUMANS», 3  
24 PÀGINES

TÀNDEM EDICIONS, VALÈNCIA, 2006

### Va de disfresses

Aquest llibre fa un recorregut pel catàleg de vestits que usem les persones en funció de l'ofici o de la feina, de la climatologia, dels costums culturals de cada part del món o amb motiu d'ocasions socials concretes i puntuals. Entre les opcions de vestir enumerades (i il·lustrades), i sense oblidar que la primera és no vestir-se o anar nus, en trobem vora una trentena.

És una edició il·lustrada a tot color, amb unes dimensions (16 per 16) que el fan molt amanol. Amb dibuixos simpàtics que recorden, sobretot pel traç dels ulls, el format dels Simpson.

Els breus textos fan el llibre adequat per als primeríssims lectors. La part il·lustrativa carrega amb el pes principal i els personatges són joganers, ja que de vegades fan un joc entre ells en què els de la pàgina imparella i els de la parella es miren. Cadascun sembla content amb el vestit que li ha tocat lluir per a l'ocasió i mira amb satisfacció més que no amb actituds altives.

*Ens vestim* proporciona als xiquets i xiquetes una magnífica ocasió per a familiaritzar-los amb un vocabulari important. I ho fa amb tota la gràcia d'uns personatges alegres, amb colors vius i un text senzill, que no banal, estructurat amb nitidesa.

Isabel Marín



EL ÚLTIMO PROYECTO DEL DOCTOR BROCH

PABLO SEBASTIÁ TIRADO

COL·LECCIÓ «NARRATIVES», 18

168 PÀGINES

ELLAGO EDICIONES, CASTELLÓ, 2007

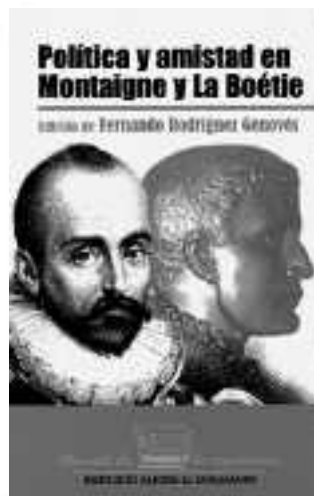
### Una novela policiaca

*El último proyecto del Doctor Broch* es la novela número dieciocho de la colección Narrativas publicada por la editorial Ellago Edicions. Una editorial «joven», nacida en Castellón de la Plana en el año 2001, pero que ya cuenta con un fondo editorial bastante extenso que abarca desde la novela pasando por el ensayo y la poesía.

Su autor Pablo Sebastián Tirado es un joven escritor castellanense (nacido en el año 1973) pero que pese a su edad no es un recién llegado al mundo de las letras ya que anteriormente había publicado dos novelas más *El concierto de los mentirosos* y *El jardín de los locos*.

En esta ocasión Pablo Sebastián se adentra en la Valencia de los años 20 y es allí donde nos cuenta la vida de unos personajes, todos ellos con una dura vida a sus espaldas, que van encontrándose para compartir un proyecto inesperado que les llevará por un camino común de la mano del investigador Broch.

Eva Olmos



POLÍTICA Y AMISTAD EN MONTAIGNE Y LA BOÉTIE

EDICIÓ DE FERNANDO RODRÍGUEZ GENOVÉS

COL·LECCIÓ «RESCAT DE LA MEMORIA»

137 PÀGINES

INSTITUCIÓ ALFONS EL MAGNÀNIM, VALÈNCIA, 2007

### En torno a la amistad

No existe amistad más célebre en la historia de las letras modernas que la mantenida en el siglo XVI por Montaigne, espíritu libre y apacible escéptico, con La Boétie, jurista de precoz talento y muerte temprana conocido sobre todo por su *Discurso sobre la servidumbre voluntaria*.

F. Rodríguez Genovés ha reunido en esta edición un conjunto de textos en torno a esta inusual relación marcada por el fervor y el respeto mutuos («porque él era él y yo era yo», decía Montaigne a la hora de explicar el éxito de su amistad con La Boétie, estableciendo así la distinción implícita respecto al sentimiento del amor, más ligado a la posesión del otro y a la conquista de su área íntima). En primer lugar figura el *Ensayo sobre las ideas políticas de Montaigne y La Boétie* (1882) de Combes, vertida aquí por primera vez al castellano. En segundo lugar, dos escritos bien conocidos de Montaigne: *De la Amistad*, meditación sobre la amistad pero también homenaje personal al amigo donde el autor dio a conocer los trazos principales de esta concordancia humana, y *Veintidós sonetos de Étienne de la Boétie*. Ambos escritos constituyen respectivamente los capítulos XVIII y XIX de los *Essais* de Montaigne. Por último, y a modo de apéndice, Rodríguez Genovés reproduce unas interesantes cartas de Montaigne a diversos destinatarios con el tema común de La Boétie.

Miguel Catalán



LOS MAYORES Y EL AMOR. UNA PERSPECTIVA SOCIOLÓGICA  
PEDRO SÁNCHEZ VERA I MARCO BOTE DIAZ

COL·LECCIÓ «EDAD»

160 PÀGINES

NAU LLIBRES, VALÈNCIA, 2007

### Relaciones afectivas

En este libro los profesores Pedro Sánchez Vera (Catedrático de Sociología de la Universidad de Murcia) y Marco Bote Díaz (Universidad de Surrey) analizan, desde un punto de vista sociológico, el tema de las relaciones amorosas, el noviazgo y el matrimonio entre personas mayores. Un tema poco tratado desde otros campos de la sociología pero presente y de plena actualidad en nuestra sociedad.

Una mayor calidad de vida unida a los avances que se han producido en los últimos años en medicina han supuesto para la sociedades desarrolladas un aumento de la longevidad y con ella que nuestros mayores dispongan, por así llamarlo, de una «segunda» juventud. Un tiempo que se añade al ya vivido y que las personas mayores lejos de desaprovecharlo desean vivirlo de la manera más activa posible. Los autores determinan en este estudio que las relaciones afectivas que se establecen entre las personas mayores «prolongan su vida autónoma y suponen una forma de mutuo apoyo, de independencia y de felicidad, con efectos favorables para las familias y el propio Estado».

Beatriz López



ECOLOGIA LINGÜÍSTICA I DESAPARICIÓ DE LLENGÜES

GERMÀ COLÓN DOMÈNECH,  
LLUÍS GIMENO BETÍ (EDS.)

178 PÀGINES

UNIVERSITAT JAUME I, CASTELLÓ DE LA PLANA, 2007

### Mal de llengües

Les dades que M. Carme Junyent destaca en un dels articles que recull aquest llibre fan feredat: «més d'un 10% de les llengües del món ja només compta amb darrers parlants, més d'un 40% ja no s'està transmetent, més d'un 40% mostra diferents símptomes del procés de substitució i la resta –poc més d'un 5%– són les llengües que, de moment, no mostren signes d'estar amenaçades». *Ecologia lingüística* aplega diferents casos de llengües minoritzades que pateixen una precarietat que, la majoria de les vegades, camina inexorablement cap a l'extinció definitiva. Així, l'article de Schmoed, sobre la «pervivència» –en Internet– del judeoespanyol; el de Bosch, sobre l'alguerés, i el de Frago García, sobre el *romance* aragonés. Tot i això, el llibre se'n fa ressò, també, d'altres casos –n'hi ha ben pocs– de llengües que reviscolen, com ara l'asturià o el del basc. Finalment, cal destacar també alguns papers curiosos, com el de Quer sobre les llengües de signes o el de Barreras a propòsit dels fenòmens dels pidgins i els criolls. Un llibre que posa el dit a la nafra en un dels aspectes que han suscitat l'interès –i la preocupació– entre els qui consideren que la diversitat lingüística és una riquesa i un patrimoni comparables a la diversitat biològica als quals no podem –ni devem– renunciar.

Juli Capilla



EL MARMITÓN APACIBLE

DANIEL IGLESIAS

245 PÁGINES

ADUANA VIEJA, VALÈNCIA, 2006

### Un cocinero intrépido en la Talavera del XVIII

Un muchacho que llega de Las Antillas hasta Talavera de la Reina (Toledo) y se destaca como un cocinero insólito y atrevido. He aquí el punto de partida para una historia ambientada en la España del XVIII. Abelardo Montero, protagonista de esta suculenta –nunca mejor dicho– novela, como su autor, Daniel Iglesias Kennedy (La Habana, 1950), acaba por integrarse en la sociedad que lo acoge. Pero siempre yendo más allá en sus intenciones, transgrediendo –si ello fuera necesario– usos y costumbres para lograr sus objetivos. Lo que, en su devenir, le proporcionará inquietantes problemas con destacados elementos de la jerarquía social. Un relato con su punto justo de intriga y emoción.

Daniel Iglesias Kennedy reside actualmente en España. Escritor cubano de padre español y madre norteamericana y doctorado en Filología Inglesa, es autor de, entre otros títulos, *El gran incendio*, *Esta tarde se pone el sol* o *Espacio vacío*. Además, ha ejercido el periodismo de investigación y trabajado como documentalista y traductor.

Rafa Martínez



LOS REYES Y EL LABERINTO

LUIS VERES

COL·LECCIÓ «MINOR»

183 PÁGINES

BIBLIOTECA VALENCIANA, VALÈNCIA, 2007

### De Martorell a Vargas Llosa

Este libro comprende una serie de ensayos sobre el mundo de las letras en el ámbito del hispanismo. Escrito por el profesor universitario de estructura del lenguaje Luis Veres (Valencia, 1968), el conjunto cubre el amplio espectro intelectual que va desde la narrativa de Cervantes a los narradores contemporáneos como Vargas Llosa o Julio Cortázar pasando por la vanguardia política de los años veinte. La temática valenciana se toca en varios puntos de la obra, fundamentalmente en el ensayo sobre Joan Martorell y su *Tirant lo Blanch*, libro de caballerías que el autor compara con el *Quijote* en la función de vínculo entre la literatura de los clásicos y la de la edad moderna.

El conjunto procura un panorama que abarca desde de la repulsión de Borges a la forma novelística o la fijación del tema de Buenos Aires en su obra poética a las transgresiones gramaticales de Julio Cortázar o la vertiente política de escritores como José Carlos Mariátegui, Mario Benedetti, Pablo Neruda o Nicolás Guillén. El principal interés del libro radica en los análisis temáticos y estilísticos de los escritores más importantes de las letras hispánicas del siglo XX (quizá el mejor ejemplo lo aporten las concomitancias en la evolución de la obra de Jorge Luis Borges con la de otro maestro argentino de la lengua, Leopoldo Lugones) aunados a la interpretación siempre bienvenida de clásicos como Cervantes o Martorell.

Miguel Catalán



MAIG. 10 ANYS DE CONTES

AA.DD

136 PÀGINES

PERIFÈRIC EDICIONS, CATARROJA, 2007

### Contes

El llibre *Maig. 10 anys de contes* és un recull de les obres guanyadores i finalistes dels premis Maig, de narrativa curta.

Aquests premis estan convocats, des de l'any 1997, per l'Associació Cultural El Guitarró, de Vila-real, en col·laboració amb la Regidoria de Normalització Lingüística de l'Ajuntament de Vila-real.

Per tal de celebrar el desè aniversari d'aquesta convocatòria, Perifèric Edicions els ha publicats per primera vegada junts en aquest volum.

El llibre arplega contes de temàtica i estils diferents, escrits per una ampla nòmina d'escriptors i escriptores com ara Gerard Paz, Jaume Palau i Banús, Santiago Cabedo, Albert Garcia Elena, Pere Joan Martorell Castelló, Clara Gil, Carme Falguera i Sanz, Jordi Colomques, Dolors Jimeno, Rosa Castelló, Vicent Almela, Enric Forner, Enric Camps, Tana Marcet, Pere Duch, Raquel Casas, Glòria Olivares...

Una interessant proposta que ens mostra un tast de bona literatura mitjançant textos de narrativa curta.

*Jorge Delgado*



LA SOCIEDAD ESENCIAL. LA DEMOCRACIA ENTRE EL ALTRUISMO Y EL AUTORITARISMO

CARLOS CLIMENT DURÁN

278 PÀGINES

ED. TIRANT LO BLANCH, VALÈNCIA, 2007

### La influència de les idees il·lustrades en la societat actual

Per a l'autor d'aquest llibre, la nostra societat té els seus orígens en l'època de la Il·lustració i no es pot entendre sense conèixer les idees il·lustrades que van sorgir durant el segle XVIII. A partir d'aquesta premissa, enunciada en la introducció que encapçala aquest llibre, Carlos Climent ressegueix l'evolució i la pervivència d'aquestes idees en la nostra època, i tracta de mostrar de quina manera han influït tant en els nostres modes de viure com en les formes d'organització política. Els primers capítols del llibre estan dedicats a caracteritzar algunes de les idees claus de la Il·lustració com la raó, la utilitat, la divisió de poders o les llibertats individuals. En els capítols següents s'analitzen l'evolució d'aquestes idees durant el segle XIX i el seu ple desenvolupament durant el XX, i les conseqüències que han tingut en aspectes tan diversos de la vida humana com les emocions, la riquesa o els valors. Finalment, l'autor examina els tres modes de vida que, segons ell, poden sorgir per aconseguir la realització de les idees il·lustrades: el que anomena, respectivament, el mode de vida altruista, el mode de vida autoritari i el mode de vida democràtic. Aquest últim constitueix una síntesi i superació dels altres dos, que haurà de ser perfeccionat en el futur.

*Enric Iborra*





TRAMA I ORDIT. SOBRE L'APORTACIÓ DE  
LA FE A LA LITERATURA VALENCIANA CONTEMPORÀNIA

ANTONI LÓPEZ I QUILES

314 PÀGINES

EDITORIAL DENES, PAIPORTA, 2007

### Els «altres» clàssics

Aquest llibre planteja una proposta, si més no, agosarada i valenta, i també reconciliadora d'una societat com la valenciana, marcada històricament per la dialèctica de l'enfrontament: entre carlins i botiflers, progressistes i conservadors, unionistes i secessionistes...

Mossén Antoni López trasllada aquesta voluntat reparatora al terreny de la literatura. I així, amb la seua proposta, reivindica «una producció literària fins ara bandejada, òrfena d'anàlisi». Es tracta d'un corpus literari els responsables del qual són gent de l'Església, persones dedicades a Déu que, a més a més –o precisament per això– van «produir» també literatura, i en valencià. Antoni López i Quiles reivindica alguns autors que, al seu parer, completen una història literària recent bastida massa sovint sobre el prejudici i les convencions de la crítica i l'anàlisi literàries. Joaquim Garcia Girona, Eduard Genovés, Francesc Martínez Miret, Gonçal Vinyes, Jacint Maria Mustiles, Miquel Duran de València i Daniel Martínez Ferrando són els noms principals que Antoni López i Quiles analitza i vindica en aquest interessantíssim estudi literari.

Juli Capilla



ENS ALIMENTEM!

JUANOLO

COL·LECCIÓ «COSES D'HUMANS», 4,

28 PÀGINES

TÀNDEM EDICIONS, VALÈNCIA, 2007

### Som el que mengem!

Després d'explicar-nos com ens mesquem i ens estimem i ens vestim, Juanolo ens proposa un altre dels seus entretinguts viatges per «Coses d'Humans»: *Com ens alimentem*. Si som el que mengem, per les grans diferències entre els uns i els altres hem de suposar que mengem coses distintes. Efectivament, depenent del país on estem, mengem més unes coses que unes altres; hi ha gent –els vegetarians– que no mengen carn; n'hi ha, tot al contrari, que no mengen altra cosa que vianda... L'autor fa un repàs per la diversitat gastronòmica del món i de la societat, amb l'estil pictòric que el caracteritza, divertit, sense complexos i, com és característic de l'autor, sense ferir sensibilitats. L'obra, de Tàndem, està indicada per a xiquets que facen lectures a partir de huit anys, però és perfectament recomanable per a xiquets d'edats inferiors, ja que les il·lustracions són suficientment explicatives i clares perquè pares i fills parlen de l'alimentació. Això sí, com diu l'autor, a taula, en bona companyia per gaudir i mastegar aquesta lectura.

Marta Insa



HEREDAR LA PALABRA: CUERPO Y ESCRITURA DE MUJERES

BEATRIZ FERRÚS ANTÓN

COL·LECCIÓ «PROSOPOPEYA»

326 PÀGINES

TIRANT LO BLANCH, VALÈNCIA, 2007

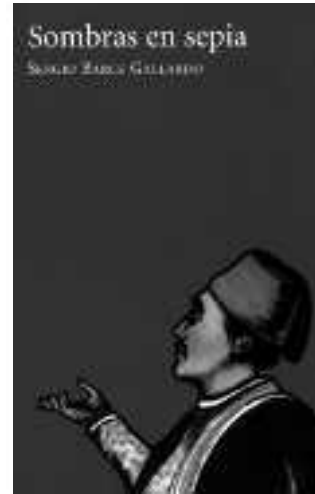
### Escritura de mujeres

Una extensa y documentada tesis doctoral presentada en el departamento de Filología española de la Universidad de València en el año 2005 por Beatriz Ferrús Antón y dirigida por la Dr. Nuria Girona Fibla es la base de este interesante libro. En él se aborda el vínculo entre el cuerpo y la escritura en la literatura escrita por mujeres.

Un tema que, desde hace ya bastante tiempo, ha levantado mucha polémica y que ha sido tratado en multitud de ocasiones en círculos literarios. Se trata de dilucidar si realmente la literatura escrita por mujeres aporta unas características diferenciadas por el simple hecho de que quien lo escribe es mujer. Hay muchas opiniones y argumentos al respecto que avallan una y otra postura.

Beatriz Ferrús analiza en *Heredar la palabra: cuerpo y escritura de mujeres* los textos de autores como Kristeva, Derrida, Lacan junto con otros del siglo XVI y XVII escritos por monjas que eran, prácticamente, las únicas que tenían acceso a la cultura escrita. En las páginas de este libro la autora también aborda una interesante «Galería de retratos» donde analiza algunos aspectos relacionados con Catalina de Siena, las lecturas carmelitas, Rosa de Santa María...

Beatriz López



SOMBRA EN SEPIA

SERGIO BARCE

248 PÀGINES

EDITORIAL PRE-TEXTOS, VALÈNCIA, 2007

### Un regreso esperado

«Las nubes grises iban quedando atrás y, a cada metro que avanzaban, el día se hacía más celeste. Abel no podía pensar...lo único que sabía con absoluta certeza era que su viejo compañero de carretera lo llevaba a una playa de Barbate donde una noche Abel había dejado restos de sus propias cenizas.» Con estas palabras acaba Sergio Barce su novela *Sombras en sepia* que obtuvo el Premio Tres Culturas de novela de Murcia y que ha sido publicada por la editorial valenciana Pre-textos.

En *Sombras en sepia*, Sergio Barce de la mano del protagonista de su novela, Abel Egea, realiza un viaje nostálgico a través del protectorado español de Larrache donde él mismo vivió con su familia. Pero esta vez regresa con un objetivo muy especial buscar a Nadja una inmigrante que llegó a las costas españolas desde el pueblo marroquí de Tlata de Reixana y que desde su encuentro en la playa le cambió la vida.

Eva Olmos



### TIRANT LO BLANC

JOANOT MARTORELL, ADAPTACIÓ PASQUAL ALAPONT

IL·LUSTRACIONS DE JOSÉ F. VIVÓ LLEONART

COL·LECCIÓ «EL MICALET TEATRE», 27, 136 PÀGINES

EDICIONS BROMERA, ALZIRA, 2007

### Adaptació d'un clàssic de la literatura universal

Aquest llibre és la segona edició d'una adaptació teatral, centrada en la primera i la tercera part del llibre original, del clàssic de caballeria *Tirant lo Blanc* del famós escriptor Joanot Martorell. Una novel·la on es narren les aventures bèl·liques del cavaller bretó Tirant, que arriba a ser capità general de les tropes de l'emperador de Constantinoble, i la relació amorosa amb la seua estimada Carmesina.

És tracta d'un llibre adaptat especialment per a poder ser representat pels alumnes a l'aula, xiquets i xiquetes a partir de deu anys.

El text va acompanyat d'una introducció i d'una extensa i útil guia didàctica de Víctor Latorre, Francesc J. López, Mario Máñez i Pilar Martínez que els professors poden descarregar de la pàgina web de l'editorial.

L'adaptació està realitzada per Pasqual Alapont, un conegut escriptor, actor, director teatral, traductor guanyador de molts premis literaris i està il·lustrada per Panxi Vivó.

Jorge Delgado



### LUCASY LUCAS

PILAR MATEOS

IL·LUSTRACIONS DE GERARD MIQUEL

COL·LECCIÓ «CALCETÍN», 29, 80 PÀGINES

EDITORIAL ALGAR, ALZIRA, 2007

### El meu nom és Lucas

Editat en la col·lecció «Calcetín», sèrie roja, de l'editorial Algar aquest és un llibre per a xiquets i xiquetes a partir de 10 anys.

El llibre conté dos relats curts protagonitzats per Lucas. L'autora del text és Pilar Mateos una coneguda escriptora de literatura infantil i juvenil guanyadora de nombrosos premis literaris d'entre els que cal destacar el premio Lazarillo. L'escriptora ja havia publicat anteriorment en aquesta mateixa editorial i col·lecció una altra obra: *Un pelotón de mentiras*. És tracta d'un relat senzill i fàcil de llegir, protagonitzat per Lucas, que manté l'interès del lector des del principi fins al final.

El llibre té dibuixos de Gerard Miquel, un conegut il·lustrador valencià amb una llarga trajectòria en el món del llibre.

Eva Olmos