



LA MAGIA DE M. C. ESCHER

EL ARTISTA Y LA FOTOGRAFIA

GIACOMETTI

KASHIMIRIA

LUCEBERT

PICASSO CERAMICAS

PICASSO CLASICO

TARIS

OPUSCULO

## Valdeska, la llibreria com a biblioteca personal

La llibreria Valdeska, al cèntric carrer de la Mar de València, és un espai privilegiat per als amants dels llibres que tinguen relació amb l'art, la literatura o el pensament. Llibreria selecta i especialitzada, on no entren més novetats que aquelles que són escollides, Valdeska és un espai càlid on trobar-se amb els pocs llibres imprescindibles que tothom hauria de llegir al llarg de la seua vida.



Cinc són els senyals d'identitat amb què la llibreria Valdeska (carrer de la Mar, 47) es defineix a si mateixa:

«1. Valdeska és un lloc on es posen a l'abast llibres seleccionats amb el mateix criteri que es faria en una biblioteca personal (algunes persones coincideixen amb aquesta selecció, i d'això vivim); 2. La paraula *cultura* no significa res d'especial per nosaltres, i el fet d'estar relacionats amb ella, molt menys. La gent de la cultura no és especial per a nosaltres; no més que qualsevol altra persona. Potser aquest convenciment es pot percebre en l'espai i en el tracte en aquest lloc. O no; 3. Molta gent intueix que una llibreria no es munta amb la intenció de



guanyar diners, però és preferible no fer-ne gala i encara menys queixar-se'n; 4. No pertanyem a cap gremi. El nostre treball s'ha fet per lliure gràcies als compradors; n'hi ha, també per lliure; 5. Quasi cada dia sentim alguna cosa elogiosa sobre els llibres que tenim, l'espai que els conté i el silenci de què gaudim. Quasi cada dia pensem: "busque un llibre". I els elogis desapareixen».

Sergio, *alma mater* de la llibreria, assegura que amb aquestes cinc senyals d'identitat quedaria resumit tot allò que és Valdeska. Nosaltres, però, hem volgut transmetre als nostres lectors algunes impressions més sobre un espai que està considerat per molts com una de les millors llibreries especialitzades de València.

La primera vegada que vam sentir parlar de Valdeska va ser en l'any 1979. En un local del carrer de Quart de València s'hi situa la llibreria amb el nom d'una santa italiana i amb l'esperit que encara avui manté: «Seleccionar llibres amb un contingut un tant "anormal", rebuscat. Literatura, pensament i art eren els nostres interessos, perquè érem i som una llibreria especialitzada, bàsicament en art, però sempre hem pensat que totes aquestes matèries es complementen, estan molt unides», explica Sergio. Del carrer de Quart van passar a les cavaleries d'un antic palau al carrer del Gobernador Viejo, on ni tan sols hi havia un aparador on mostrar les noves adquisicions: «La venda especialitzada et permet açò. Tens els teus clients fixos, que et coneixen i et demanen una sèrie de llibres que potser altres llibreries no els els poden oferir», afegeix. Allí, Valdeska va ser veïna de l'Equip Crònica. De fet, la imatge gràfica que durant molts anys ha utilitzat la llibreria ha sigut la d'un gravat que Manolo Valdés els va regalar. Els seus il·lustres veïns van ser de gran ajuda per a una llibreria petita i amb encara pocs contactes. Com explica Sergio: «Rafael Solbes, Juan Antonio Toledo i Manolo Valdés, ens van ajudar moltíssim en aquella època, perquè ens recomanaven als seus coneguts. Això mateix fa actualment l'editorial Pre-Textos. Van començar quasi



*Valdeska és un lloc on es posen a l'abast llibres seleccionats amb el mateix criteri que es faria en una biblioteca personal.*

al mateix temps que nosaltres, som amics i compartim una línia similar, tot i que nosaltres d'una manera un poc més modesta, clar. Pre-Textos complirà enguany els mil títols editats.» L'etapa a Gobernador Viejo finalitza quan Valdeska s'encarrega de la primera llibreria de l'IVAM: «Abans de la inauguració del museu, als anys vuitanta, ja manteníem contacte amb qui suposadament anava a ser-ne el director, Tomàs Llorens, tot i que després la directora va ser Carmen Alborch. Ens vam encarregar de la llibreria de l'IVAM durant quatre anys. Després –afegeix Sergio– vam desaparèixer durant una temporada, per tornar al museu durant els anys en què Juan Manuel Bonet el va dirigir.» I es que, com explica Sergio, l'espai natural d'una llibreria d'art és, o hauria de ser, el museu. El pas següent de la llibreria els va dur a la seua actual ubicació, al carrer de la Mar, on s'instal·laren a l'octubre de 2001. Tampoc han abandonat els museus; això sí, de l'art modern va passar al classicisme del Museu de Belles Arts Sant Pius V de València, on, des de gairebé dos anys, regenten la llibreria. La venda ambulat de llibres també ha estat una de les tasques que sovint ha desenvolupat Valdeska: han col·laborat amb exposicions i congressos ineludibles a la València de la dècada dels vuitanta, com ara l'exposició «València, capital de la República», que va tenir lloc a la Llotja l'any 1986, o al Congrés Internacional d'Intel·lectuals i Artistes, organitzat per Ricardo Muñoz Suay en l'any 1987. També han estat freqüents les seues col·laboracions amb la Filmoteca Valenciana.

Així, la trajectòria que ha portat la llibreria fins a la seua última destinació al carrer de la Mar ha fet de Valdeska un punt de trobada per a tots aquells que busquen una certa especialització. El fons de la llibreria –literatura, amb una més que interessant part dedicada a la poesia; art; pensament i també música– arreplega al voltant de Valdeska un client heterogeni i heterodox, que sap que no és una llibreria on comprar les últimes novetats que dia rere dia edita el mercat editorial (només reben comandes pròpies), però que també sap que trobarà





material que no serà en cap altre espai similar a València. Com afegeix Sergio: «Només volem rebre aquelles novetats que a nosaltres ens interessin. A més, comptem amb proveïdors amb els qui importem llibres directament de l'estranger, sobretot des d'Itàlia i França.» Petites joies, com les editades per l'editorial francesa Allia, o la nord-americana The library of America, en són bona prova. Tant Sergio com Yolanda, –companya a la llibreria des dels inicis– pensen que l'únic camí per a ells és l'especialització: «Tothom ha de mantenir un cert rigor en el seu treball i, per això, en el nostre cas, l'especialització és una necessitat. No tenim una ment prodigiosa, així que hem d'acotar les nostres eleccions», afegeixen. La especialització de Valdeska és, de fet, una de les seues millors cartes de presentació i probablement la característica que ha fet d'ella una llibreria que atrau lectors de tot el país. Madrilenys i barcelonins busquen, en moltes ocasions, a Valdeska allò que no han pogut trobar a les seues ciutats. La tasca de Valdeska no termina amb la venda directa a la llibreria. El contacte via correu electrònic amb els seus clients per informar-los de totes aquelles novetats que reben és una feina diària més dels llibreters. Tots els interessats en qualsevol de les ressenyes que periòdicament reben, poden fer la comanda en línia i la llibreria s'encarrega de fer-los arribar el material, ja siga a l'estat o en qualsevol país estranger. Això sí, a l'hora de recomanar directament llibres, ho tenen molt clar: «Ens agrada recomanar als nostres clients allò que no haurien de comprar, allò que pensem que no els agradarà. El fet de recomanar llibres implica una idea de venedor amb la qual no em trobe a gust. Simplement tractem de fer la nostra feina el millor que sabem», subratlla Sergio. Valdeska forma part també de la plataforma IberLibro, el més gran mercat de llibres en línia del món, que té un inventari virtual de més de cent deu milions d'exemplars nous, exhaurits, antics i d'ocasió. De fet, els llibreters del carrer de la Mar guarden als seus magatzems alguns dels més exitosos catàlegs d'art de les últimes dècades, molts d'ells ja exhaurits i impossibles de trobar en qualsevol altra llibreria o museu.

*Sonia Martínez Icardo*

