



¿ME AJUNTAS?

SEVE CALLEJA / IL·LUSTRACIONS DE CARLOS ORTÍN

COL·LECCIÓ «CALCETÍN», 30

81 PÀGINES / 9788498450590 / 7 EUROS

ALGAR EDITORIAL, ALZIRA, 2007

Bichos raros

«¿Me ajuntas?». ¿Cuántas veces no hemos pronunciado esa frase en nuestra infancia? Con un hilo de voz, algunos, y esperando que la respuesta a esta pregunta nos sacara de la inseguridad o que nos reafirmara en nuestra manera de ser, de encajar en un grupo, etc. La multiculturalidad, el aceptar al otro tal como es, y también porque es diferente a nosotros, constituye el eje de las tres narraciones cortas que integran este libro. La diferencia es vista como una oportunidad y no como un riesgo por los personajes. Pero, ante todo y de una manera magistral, esta multiculturalidad está integrada en la relaciones de complicidad y amistad que se establecen entre niños de diferentes procedencias, con estilos y costumbres casi contrapuestas, que se encuentran en un momento determinado de sus cortas vidas y se complementan, se necesitan: «El pirmer día, Ese se sentó junto a Sísí, porque era el único hueco que quedaba libre libre, y sólo él podía caber en un hueco tan pequeño.» (p. 10). La primera narración, a la cual pertenece este fragmento, es, sin duda, uno de los relatos infantiles más frescos, divertidos, originales y sutilmente didácticos que he leído últimamente.

□ Isabel Moll



MARTÍN I SOLER

SUSANA RAMÍREZ

COL·LECCIÓ «ESTIMAT COMPOSITOR», 2

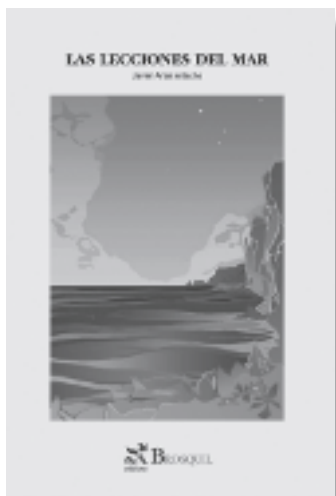
32 PÀGINES / 978-84-8131-760-2 / 8,50 EUROS

TÀNDEM EDICIONS, VALÈNCIA, 2007

Més música

Aquest llibre és la segona entrega de la col·lecció «Estimat Compositor», publicada per Tàndem Edicions. En aquesta ocasió es tracta del volum dedicat al compositor valencià Vicent Martín i Soler, nascut a València l'any 1754 i mort a Sant Petersburg l'any 1806. Un músic que va compondre moltes peces, operes i ballets, i va obtindre en la seua època un gran reconeixement mundial, encara que actualment és un músic bastant desconegut per al gran públic. Les seues peces musicals van estar acompanyades de brillants textos de Lorenzo da Ponte, Luigi Serio o Cigna-Santi. Aquests llibres estan adreçats a xiquets i xiquetes a partir de huit anys i elaborats, principalment, per al treball en l'aula. El llibre es completa, en la part final, amb un apèndix històric on es contextualitza l'època que va viure el compositor i un diccionari, que també apareix al llarg del llibre, on l'autora explica els termes musicals més desconeguts per als lectors. Un llibre, amb il·lustracions d'Alicia Merelo, que ajudarà a aprendre i a estimar la música.

□ Jorge Delgado



LAS LECCIONES DEL MAR

JAVIER ARIAS ARTACHO

COL·LECCIÓ «PALANCIA. NARRATIVA JOVEN», 4

160 PÀGINES / 978-84-9795-277-4 / 8,95 EUROS

BROSQL EDICIONES, VALÈNCIA, 2007

Secrets i amor adolescents

Las lecciones del mar, de Javier Arias Artacho, és una novel·la adreçada al públic jove i ambientada a Cullera en la qual l'autor conta una història d'amor entre dos adolescents, amb distints matisos secundaris. O, si es vol, es tracta de l'evolució personal d'un protagonista, que alhora que va coneixent el país que l'acull, va creixent com a home i com a persona, a partir d'una relació primer d'amistat i després d'amor. El centre del relat l'ocupen Paula –una jove madrilenya que estiuja al poble de la Ribera– i Ariel, un immigrant argentí que hi acudeix amb sa mare, aclaparats tots dos per la necessitat i la falta de recursos al seu país. *Las lecciones del mar* també intenta posar de manifest la diferent condició social de persones iguals. En este sentit, l'obra és el descobriment, per part no sols de Paula i d'Ariel, sinó de la seua colla d'amics, d'unes altres realitats socials molt diferents. La mar Mediterrània s'erigeix en el tapís que impregna la narració, l'espill en què es reflecteixen totes les històries dels protagonistes, algunes viscudes en la realitat i d'altres des de la nostàlgia.

□ Agustí Hernández Dolz



RELATOS ROMÁNTICOS ESPAÑOLES

DUQUESA DE ABRANTES

EDICIÓ I TRADUCCIÓ DE MARÍA LUISA BURGUERA NADAL

138 PÀGINES / 978-84-8021-655-5 / 16 EUROS

UNIVERSITAT JAUME I, CASTELLÓ DE LA PLANA, 2008

Dos relats romàntics

María Luisa Burguera Nadal, professora de Teoria de la Literatura i Literatura Comparada de la UJI, ens ofereix dos relats de la duquesa d'Abrantes, apareguts en francès l'any 1836. Els dos relats del recull, *La española* i *El torero*, estan protagonitzats per sengles heroïnes d'extracció popular i tenen un final tràgic, com correspon a la mentalitat romàntica de l'època. En el primer, se'ns narra la història –basada en fets reals, segons l'autora– d'una jove que es va enfrontar a l'exèrcit francès en un poble situat entre els antics regnes de Lleó i d'Extremadura, amb un desenllaç fatal per a ella, el marit i el fill. En el segon relat, *El torero*, la ficció cobra protagonisme narratiu i l'autora ens descriu la història d'amor impossible entre un torero, Miguel, i una actriu, Catalina, també amb un final tumultuós. Ambdós relats traspuen la sensibilitat del Romanticisme, molt donat a la hipèrbole i a la tragèdia, a la malenconia i a l'idealisme, a la recerca de la llibertat, a l'expressió despullada dels sentiments, a la rebel·lia i la resistència contra l'ordre establert. Però potser el més interessant d'aquests relats és l'atenta i particular mirada de la duquesa d'Abrantes sobre la dona espanyola de l'època, «*convirtiendo lo anecdótico en universal y el hecho real en verdad literaria*», com diu molt encertadament en la introducció l'editora i traductora del recull.

□ Juli Capilla



L'ARBRE ROIG

CHRISTELLE ENGUIX

XXVI PREMI POESIA CIUTAT DE BENICARLÓ

53 PÀGINES / 978-84-9795-318-4 / 12 EUROS

BROSQUIL EDICIONS, VALÈNCIA, 2007

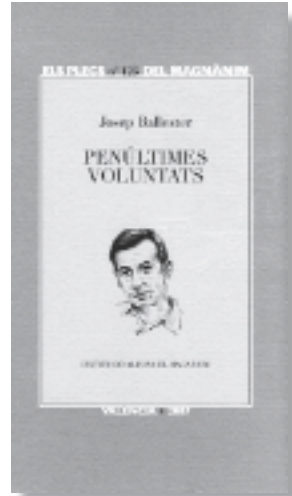
La roja vida de l'arbre tendre

Puc recomanar sense por la lectura d'aquest llibre perquè sempre és un plaer descobrir una nova veu que tinga coses a dir dins del món de la literatura i, més en concret, de la poesia.

És, aquesta, una nova veu que parla amb una seguretat que sorprén en un primer llibre de versos, on l'autora, que viu a la Safor, es mou amb agilitat i saber fer per la vora de la poesia de l'experiència sense caure-hi, especialment perquè hi batega un rerefons mític que crea unes distàncies sorprenents i efectives. Com en el poema «Postal», que fa: «Gosaràs, viatger, fondejar / els recòndits mars de corall // o acabaràs adquirint un bonic / collaret per als diumenges?»

Són poemes sense estridències, que arriben com un alcohol que puja per sorpresa. I, en molts casos, l'ebrietat paga la pena. Pot no ser el millor llibre que mai haja llegit, però mereix tot el meu respecte. I la meua lectura.

□ Josep Lluís Roig



PENÚLTIMES VOLUNTATS

JOSEP BALLESTER

COL·LECCIÓ «ELS PLECS DEL MAGNÀNIM», 125

30 PÀGINES

INSTITUCIÓ ALFONS EL MAGNÀNIM, VALÈNCIA, 2007

Anunci de la devastació

La coneguda i reconeguda trajectòria poètica de Josep Ballester (Alzira, 1961) compta ara amb un recull de poemes al voltant d'un parèntesi d'observació davant la presència anunciada («trompeta») de la mort que «recorre cada byte de l'armadura i la pell». Records, pressentiments i presències van i vénen en una mar constant que baralla el temps i avança la certesa d'un final, el qual –afirma Ballester– com el que presagiava Quevedo, demà serà «un cadàver... el no res que em penetra».

El vaivé de la mar suggereix constantment el canvi d'estat dins la permanència, on trau els ulls la «fera acarnissada» que «es menjarà les vísceres de la memòria», on sura el «paisatge que habitarà l'oblit», el buit, l'espai entre dos infinits, la frontera en la qual bastim un camí anomenat *vida*. I en l'abisme entre la presència i l'expulsió, el «brodar de la metàfora» malda per rebel·lar-se, potser engegat per l'amor, en un intent inútil de «restauració de l'oblit».

Algun poema de *Penúltimes voluntats*, de Josep Ballester, ha estat escrit a Alcossebre, on de tant en tant ens trobem passejant pels roquers i, vés per on, ens preguntem per la salut.

□ Pasqual Mas i Usó



CODI REBEL. LA HISTÒRIA DEL LINUX I DE LA REVOLUCIÓ DEL PROGRAMARI LLIURE

GLYN MOODY

TRADUCCIÓ D'AITANA GUIA I IVANO STOCCO

392 PÀGINES / 978-84-370-6743-8 / 20 EUROS

PUV, VALÈNCIA, 2007



LA AUTORÍA EN LA ERA DIGITAL: INDUSTRIA CULTURAL Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN

ANDRÉS BOIX PALOP, GUILLERMO LÓPEZ GARCÍA (ED.)

COL·LECCIÓ «DERECHO Y TIC'S»

364 PÀGINES / 9788484565468 / 34,90 EUROS

TIRANT LO BLANC, VALÈNCIA, 2007

David en l'era de la comunicació

Linus Torvalds era el 1991 un jove estudiant finlandès que, amb la seua computadora personal, pretenia dissenyar un nou sistema operatiu. El repte era un torpede contra l'absolutisme del gegant Microsoft, de Bill Gates, l'amo del monopoli del programari usat per la gran majoria d'ordinadors. Aquest llibre rescata la història d'un grup d'usuaris rebels que desafia l'imperi tecnològic i provoca una autèntica revolució en el món de la informàtica. En uns pocs anys, un col·lectiu creixent d'amics i col·laboradors connectats a través d'Internet ha estat capaç de desenvolupar i difondre pertot arreu un sistema alternatiu: lliure, gratuït i accessible per a tothom. A partir d'entrevistes i la transcripció de nombroses anècdotes significatives, Glyn Moody ens mostra, de manera clara i comprensible per als neòfits, les claus d'un moviment generat al voltant de GNU/Linux, el programari lliure emprat avui per milions de persones, un sistema que des de les premisses de la creativitat i la cooperació intel·lectual continua desafiant l'immens poder del *Goliat* informàtic.

□ Rafael Miralles Lucena

Cap a la nova regulació dels drets d'autor

Un equip de vuit joves docents i investigadors en Dret, Comunicació i Informàtica amb provada vocació interdisciplinària, aborden els canvis recents produïts en l'ecosistema comunicatiu i les seues repercussions en els drets d'autoria. Un exhaustiu repàs a l'actual marc tecnològic i comunicatiu deixa pas a l'estudi dels efectes de les noves eines digitals en l'estructura del mercat. S'hi analitzen les possibilitats i les amenaces associades amb la irrupció d'Internet, com ara la resistència dels oligopolis per tal de minimitzar els efectes de les noves tecnologies en els seus comptes de resultats. També s'hi para esment a nous fenòmens emergents –selectors d'informació, resums de premsa, butlletins confidencials i intercanvis de continguts digitals–, així com l'impacte que suposen per al model de negoci de les indústries culturals i les seues conseqüències jurídiques. Es tracta d'una documentada i completíssima panoràmica que estableix les bases per al debat social sobre el marc normatiu, encara inexistent, que haurà d'harmonitzar els nous suports amb les pràctiques associades.

□ Rafael Miralles Lucena



RECOPILACIÓ D'AUQUES

RAFAEL GARCÍA GAYANO-LLUÇ

157 PÀGINES

978-84-96545-46-5 / 30 EUROS

EDITORIAL DENES, PAIPORTA, 2007

Un recurs educatiu i un document històric

Es tracta d'un llibre de gran format i profusament il·lustrat amb reproduccions de les originals auques valencianes dels segles passats. Completa la selecció una interessant introducció de l'autor sobre l'etimologia i sentit de les auques, així com sobre l'origen i l'evolució d'aquestes. La resta del volum està conformat inicialment pel joc de l'oca i el redolí, per a passar a continuació a una detallada classificació d'aquestes historietes visuals: temes valencians, historietes religioses, d'animals, de personatges, iròniques, diverses i modernes.

El volum representa una original investigació d'aquestes formes gràfiques d'explicar al poble els oficis i les vides d'altres personatges amb la intenció de culturalitzar i entretenir alhora. Les primeres auques tractaven temes religiosos, però també les malalties d'aquella època o, fins i tot, n'hi ha algunes de caire escolar. En totes elles destaquen els aspectes de la vida quotidiana fins al punt de convertir-se en una autèntic document històric, i estan redactades en forma de versos on predomina una certa ironia, tan característica de «nosaltres els valencians».

□ Enric Ramiro Roca



GRAMÁTICAS EXTRATERRESTRES

FERNANDO J. BALLESTEROS

PREMI EUROPEU DE DIVULGACIÓ CIENTÍFICA

COL·LECCIÓ «SIN FRONTERAS», 25

195 PÀGINES / 978-84-370-6841-1 / 20 EUROS

PUV-EDICIONS BROMERA, VALÈNCIA-ALZIRA, 2008

La cerca de vida extraterrestre

La possibilitat d'entrar en contacte amb civilitzacions extraterrestres sempre ha despertat intenses passions entre amplis sectors de la població; tot i els dubtes que es plantejaven en relació amb el seu interès social. En aquest llibre l'autor no sols aconsegueix contagiar-nos la seua passió per aquestes recerques, sinó que també ens fa constar la rellevància social que podria tenir la localització de vida fora del nostre planeta.

Després d'una molt bona introducció, Ballesteros narra com es donà l'origen del nostre sistema solar, de la Terra i de la vida que l'habita. Així, tot i remarcar les particularitats d'aquest cas, planteja que potser aquests processos no foren tan originals com sovint s'acostuma a pensar.

Ballesteros valora la possibilitat que existís vida en altres indrets de l'univers i descriu els principals projectes internacionals que han tractat de localitzar aquesta vida extraterrestre. D'altra banda, ens introdueix en algunes de les qüestions que s'han afrontat des d'aquests projectes: com preparar un missatge intel·ligible per una altra civilització? com distingir un senyal extraterrestre d'un efecte natural? Finalment, a través de la discussió de la paradoxa de Fermi, l'autor valora la possibilitat de l'existència d'una vida extraterrestre que fins al moment ningú no ha localitzat.

□ Ximo Guillem-Llobat



**SOBRE LAS RELACIONES DE LA TEORÍA Y
LA HISTORIA DE LA PEDAGOGÍA**

MARC PAPAEPÉ

TRADUCCIÓ D'ÀNGEL RODRÍGUEZ I MARÍA SÁEZ

191 PÀGINES / 978-84-7642-743-9 / 23 EUROS

NAU LLIBRES, VALÈNCIA, 2007

**Un instrument per a pensar
d'una altra manera**

Així és com podríem presentar el nucli d'aquest llibre que tenim la possibilitat de llegir en castellà gràcies a un conjunt de professors de la Universidad de Murcia. El text és un crit al debat intel·lectual entre les diferents postures que conviuen entre uns criteris que es consideren inamovibles, rutines acadèmiques, i les diferents formes de tractar els mateixos problemes. El volum consta de tres parts. La primera ens la introdueix el professor Juan Sáez a través de la història que ha comportat la realització del llibre, i acompanyat del professor José García Molina fan una acurada –i necessària– introducció al llibre del professor Depaepe. Aquest consta de sis capítols durant els quals fan un sintètic repàs als principals corrents filosòfics, teories empíriques, pragmàtiques i socio-històriques, així com als models conceptuals de la història de l'educació en la història de la ciència. Finalitza amb un epíleg a la traducció. Adreçat preferentment al públic universitari, el volum pot ser un bon instrument per a conèixer un poc més la història de l'educació i tenir elements de reflexió per a comprendre la situació actual.

□ Enric Ramiro Roca



DESTILANDO FANTASMAS

JOSÉ PAYÁ BELTRÁN

371 PÀGINES

978-84-8018-303-1 / 15 EUROS

EDITORIAL AGUACLARA, ALACANT, 2007

Intriga entre los libros

Tras *Castilla o los veranos*, publicada en 2004, el profesor de literatura y novelista José Payá (Biar, Alicante, 1970), entrega con esta su segunda novela una trama misteriosa de carácter libresco en torno a un diamante perdido. Ambientada en Bonn, Alemania, durante la noche de los cristales rotos, y en Ohio, Estados Unidos, donde un estudiante español entra por azar en una librería de segunda mano que le cambiará la vida, la novela se entrega a una espiral de casualidades que terminará por alterar la vida de sus protagonistas.

La cuidada prosa de Payá se ha sometido en esta ocasión a la eficacia de los diálogos alternados con breves descripciones o excursos reflexivos que proporcionan cierto reposo al vértigo de acontecimientos.

En contraste con su primera novela, dedicada a la España rural, esta se caracteriza por un ambiente cosmopolita y una estructura más compleja que debe sus principales elementos constructivos a la literatura policíaca, a cuyos clásicos dedica por cierto el autor frecuentes alusiones.

□ Miguel Catalan



L'AMIC DELS VOLTORS

JORDI RAÜLVERDÚ

COL·LECCIÓ «LA CARRASCA», 16

71 PÀGINES / 978-84-268-1350-3 / 6,25 EUROS

EDITORIAL MARFIL, ALCOI, 2007**Voltors joganers**

Els pares d'Àlvar troben un voltor malferit al qual curen de greus ferides. En agraïment, l'au es fa «amic» del xiquet, qui pren en millor consideració els voltors en assabentar-se que no són animals depredadors, sinó carronyers. L'argument, impregnat de didacticisme, es recolza en la necessitat d'aquests tipus de carronyers per tal de netejar d'animals morts la natura i condueix cap als costums d'aquestes aus. Explica el combat que s'estableix entre els voltors a punta de bec per tal d'establir una jerarquia per als torns de començar a menjar, així com la dotació natural que els suposa un coll llarg i desproveït de ploma per tal de clavar-lo a dins del cos de l'animal que estan devorant sense embrutar-se les plomes.

El xiquet protagonista podrà observar «intimitats» com ara els becs dels seus amics amb vísceres o budells penjant, colls bruts de sang i baralles entre els voltors de la colònia per furtar-se el menjar. Fins i tot, «volarà» enganxat a les urpes del seu amic voltor, de serra en serra.

S'hi parla de la necessitat d'alimentar les colònies d'aquesta au, tan necessària en la justa mesura. Cal presuposar que es fa per tal d'assolir l'equilibri ecològic, ja que en la realitat, la proliferació excessiva per l'alimentació artificial comporta conseqüències de perillós desequilibri que indueix els voltors a atacar animals vius.

□ Isabel Marín



EL FINAL DEL MENSAJE

IGNACIO ROSAT ACED

324 PÀGINES

978-84-8456-982-4 / 9 EUROS

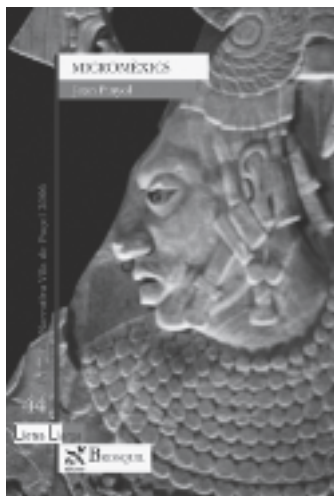
EDITORIAL TIRANT LO BLANCH, VALÈNCIA, 2007**Una investigación histórica**

Nacho descubre accidentalmente, a partir de unos documentos que guarda celosamente su madre desde hace más de setenta años, las extrañas circunstancias que rodearon el suicidio en su casa de La Habana de su tía abuela Segunda Aced poco después de su divorcio de César Castellá. Una muerte que para su hermano, el militar Vicente Aced, nunca estuvo del todo clara y que le hizo iniciar un proceso judicial y de investigación policial que no puedo concluir debido al inicio de la Guerra Civil española.

A partir de este sorprendente hallazgo, Nacho, junto a Dolores su compañera de trabajo, retoma la investigación para intentar averiguar lo que realmente sucedió y concluir el proceso que años atrás había iniciado su abuelo. Con esta investigación los dos protagonistas iniciaran un interesante viaje por el pasado y el presente de Cuba que a ambos les cambiará la vida.

Una novela histórica basada en hechos reales que sin duda atraparà al lector desde la primera página ya que posee una prosa ágil y un argumento bien elaborado.

□ Beatriz López



MICROMÈXICS

JOAN PINYOL

XXII PREMI DE NARRATIVA VILA DE PUÇOL, 2006

128 PÀGINES / 978-84-9795-313-9 / 8,95 EUROS

BROSQUIL EDICIONS, VALÈNCIA, 2007

Seixanta microcontes

Pinyol ens sorprén amb el seu últim treball: un recull de seixanta micronarracions amb una llargària que nos sol excedir les tres-centes paraules. *Micromèxics*, però, no és un volum convencional: defuig de front les produccions d'aquest gènere per dues raons. En primer lloc per la seua estructuració en blocs, a manera de capítols; i en segon terme per la tendència a la concreció en lloc de la universalització i l'el·lipsi d'elements accessoris. Per contra, aquestes pàgines resumeixen a la perfecció el mestissatge cultural del substrat indígena, el passat colonial espanyol i l'expansionisme ianqui actual. Per exemple, hi ha moltes referències a la superposició de religió i superstició de forma indèstriable o l'abassegadora influència del turisme. En altres textos critica els estaments polítics i militars o el desenvolupament imparable i insostenible d'algunes megaciutats. En altres peces planteja temes històrics com els orígens del cacau, o les hipòtesis sobre la desaparició d'aquesta cultura que emmarquen principi i fi en el llibre. No obstant aquests encerts; l'autor perd de vegades la tensió i la força centrípeta i centrífuga que caracteritza el microconte. Malgrat tot, podem afirmar que aquest volum és una excel·lent oportunitat per a acostar-se a la cultura mexicana plena de contrastos, contradiccions i matisos.

□ J. Ricart



CREUS EN ELS FANTASMES?

ROSA-MARÍA COLOM / IL·LUSTRACIONS DE MABEL PIÉROLA

COL·LECCIÓ «L'ELEFANT», 13

104 PÀGINES / 978-84-9824-267-6 / 7,50 EUROS

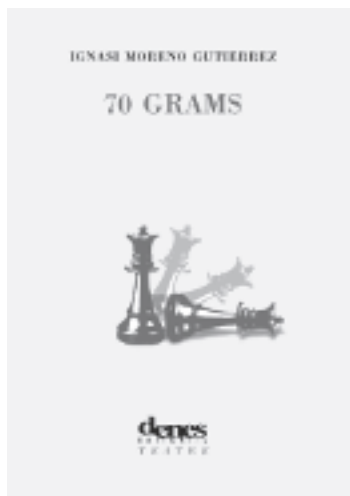
EDICIONS BROMERA, VALÈNCIA, 2008

Històries de por

Aquest és un llibre adreçat a xiquets i xiquetes a partir de 12 anys. Es tracta d'un recull de diferents històries d'aparicions i de desaparicions protagonitzades per persones relacionades, d'una manera o altra, amb la narradora i que tenen en comú el fet que les persones desaparegudes ho han fet en circumstàncies misterioses. Les històries d'aquest llibre són el cas de Jaume, el seu germà bessó, el del cuiner Antoni desaparegut a escola, el d'Elisa, la seua cosina, desapareguda al llac durant una tempesta, la desaparició d'Edgar durant la Nit de Cap d'Any a la casa de la Vall dels Set Torrents i el cas de la senyora Bloom, la seua vella veïna iraquiana, engolida pel telèfon un dissabte a la nit.

Un llibre entretingut, ben escrit i de fàcil lectura que els ajudarà a enfrontar-se amb les seues pors i els farà viure alhora unes històries que, almenys temàticament, no són massa freqüents en la nostra literatura infantil.

□ Beatriz López



70 GRAMS

IGNASI MORENO

PREMI DE TEATRE MICALET, 2006 / COL·LECCIÓ «TEATRE»

120 PÀGINES / 978-84-96545-49-6 / 9 EUROS

DENES, PAIPORTA, 2007

Vida

Aquest llibre, publicat per l'editorial Denes dins de la col·lecció «Teatre», va merèixer el Premi de Teatre del Micalet en la convocatòria de l'any 2006. L'autor, el gandienc Ignasi Moreno, no és un nouvingut al panorama teatral perquè l'any 2005 ja havia guanyat el Premi Octubre de Teatre amb l'obra *Jeff: els colors de la bogeria*, la seua primera peça editada, i havia escrit també algunes obres més representades pel grup *amateur* Comuna.

En aquesta ocasió Ignasi Moreno ens presenta el món d'Anna al llarg de les etapes principals de la seua vida, amb 18, 30, 45 i 70 anys. Al llarg de l'obra la nostra protagonista ens parlarà dels records, la sexualitat, l'amor i la mort. L'obra finalitza amb un savi consell de l'Anna més major que diu així: «Mantingueu eternament els somnis, la passió, la vostra pròpia utopia [...] Encara que no ho fareu [...] Jo no ho vaig fer [...] Ningú no ho fa [...] Sempre és tard per a això [...] I quan arriba la fi [...]»

Per tant, ja sabeu que no cal esperar a la fi per a complir els vostres somnis per molt utòpics que us semblen.

Beatriz Lopez



RELACIONES ENTRE PADRES E HIJOS ADOLESCENTES

ESTEFANÍA ESTÉVEZ, TEREHEL JIMÉNEZ I GONZALO MUSITU

COL·LECCIÓ «FAMILIA, CENTROS ESCOLARES Y EDUCACIÓN»

160 PÀGINES / 978-84-7642-739-2 / 12 EUROS

NAU LLIBRES, VALÈNCIA, 2007

Para padres desorientados

Estefanía Estévez, Terebel Jiménez y Gonzalo Musitu, todos ellos especialistas en Psicología Social y con una gran experiencia profesional en la materia, intentan en este libro reflexionar y analizar las siempre difíciles relaciones que se establecen entre padres e hijos, que se convierten en especialmente complicadas durante la etapa de la adolescencia. Para ello analizan el papel que juega la familia que aunque aún hoy en día ejerce una gran influencia entre sus miembros «ha dejado de ser punto de referencia estable de un mundo definido por la movilidad geográfica y social de los individuos y participa de la misma fragmentación y fluidez que la sociedad contemporánea». Al final del libro los autores incorporan un último capítulo con una serie de actividades para llevar a la práctica algunos de los contenidos expuestos, mejorar las pautas de convivencia familiar y con ello prevenir los posibles problemas generacionales. Un interesante material que nos aportará las claves para poder entender este complicado tema que en algún momento de la vida todos deberemos resolver.

Beatriz López