



UN VEÍ PLE DE SORPRESES

VICTOR RAGA

IL·LUSTRACIONS DE MONTSE ESPAÑOL

72 PÀGINES / 978-84-9824-340-6 / 7,50 EUROS

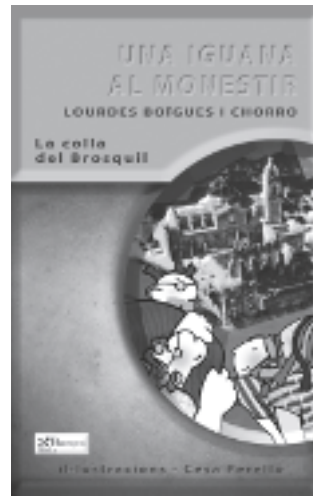
EDICIONS BROMERA, ALZIRA, 2008

Els planetes i els estels en el relat d'aventures

El Martí i l'Helena són els protagonistes d'una clàssica aventura de barri. Una vesprada, després d'escola, s'introdueixen en el pis del seu veí, el senyor Cantalombardi, i allà descobreixen quin és el nostre lloc a l'univers.

L'Helena, més perspicaç i valenta que el Martí, serà qui durà la iniciativa al llarg de la història, tant a l'hora d'introduir-se a la casa del veí, com en guanyar-se la seua confiança i ajudar-lo amb els seus problemes. El senyor Cantalombardi, d'altra banda, tot i que en un principi es presenta com el tradicional científic excèntric i asocial (un estereotip que no ha fet gens de bé a la ciència), finalment resulta ser un vell encantador i apassionat pel coneixement de la natura. El relat combina de manera encertada la tensió de l'aventura infantil amb l'aprenentatge d'alguns coneixements bàsics d'astronomia. Desperta en el jove lector o lectora l'interès pel coneixement de la natura i evidencia un dels principals problemes socials dels nostres barris, el *mobbing* immobiliari. Així, el llibre resulta engrescador i, ahora, educatiu.

□ Ximo Guillem-Llobat



UNA IGUANA AL MONESTIR

LOURDES BOIGUES I CHORRO

IL·LUSTRACIONS DE CESA PERELLÓ

COL·LECCIÓ «LA COLLA DEL BROSQUIL», 11

140 PÀGINES / 978-84-9795-380-1 / 8,95 EUROS

EDICIONS BROSQUIL, VALÈNCIA, 2007

Uns valuosos pergamins

La colla del Brosquil, protagonista d'una col·lecció de dotze títols que començà a editar-se fa set anys, enceta una nova aventura al monestir de la Vallidigna. En aquesta ocasió, a la recerca d'uns pergamins valuosíssims del segle VIII.

Acompanyats de les seues mascotes (un gos, un lloro i una iguana) en la seua investigació hauran d'anar desxifrant una sèrie de claus en llatí. El seu recorregut estarà esquitxat de referències reals, ja siga a paratges naturals com les Foies o el Clot de la Sang, ja es referisquen a tradicions com la cistellera de Barx o l'espardenyera de Benifairó. El propòsit didàctic que es mescla amb la ficció es fa evident amb el seguit de dades històriques sobre la història del monestir de Santa Maria de la Vallidigna o sobre el castell de la Reina Mora, d'on es ressalta la mescla d'art cristià i islàmic, vestigi i testimoni d'una època on convivien, amb major o menor èxit, les dues cultures. Les il·lustracions són fetes amb l'estil personalíssim de Cesa Perelló, qui utilitza una original tècnica que combina els seus dibuixos amb fotografies dels llocs reals. En la part il·lustrativa, per tant, no s'hi perd autenticitat.

□ Isabel Marín

**LA GALLINA QUE POGUÉ REGNAR**

CARLES CANO

IL·LUSTRACIONS DE PACO GIMÉNEZ

COL·LECCIÓ «MICALET TEATRE», 30

117 PÀGINES / 978-84-9824-263-8 / 8 EUROS

EDICIONS BROMERA, ALZIRA, 2008

Els móns de la tradició literària per a xiquets

Dins la col·lecció «Micalet Teatre», destinada a públic infantil, l'editorial Bromera ens presenta *La gallina que pogué regnar*, de Carles Cano (València, 1957). L'autor compta a hores d'ara amb una extensa trajectòria en la producció de relats per a xiquets i també per a joves, la qual s'ha vist reconeguda amb diversos premis.

Amb aquesta peça l'autor trasllada al llenguatge teatral un relat anterior, *La gallina que pogué ser princesa*. Es tracta d'una obra, sens dubte, caracteritzada per l'aprofitament de la tradició literària, com ara els contes, les faules o les rondalles populars. Així, l'obra reuneix, tot d'una, el món dels prínceps amb necessitat d'esposa amb el món dels animals i amb una imatge tradicional de la mort. Tot això presentat des d'un guàrdia imperial que complirà les funcions de narrador-generador d'aquest relat tan curiós. Un text que, com ens recorda a la fi aquesta mateixa figura, hauria de servir per a gaudir i riure, per a celebrar la vida i esquivar la mort, i per a reivindicar la fantasia, la literatura i el teatre. Que així siga, amics.

□ Ramon X. Rosselló

**MI NOMBRE ES SALVADOR DALÍ Y VIVO EN UN SUEÑO**

JOSÉ AGUILAR

IL·LUSTRACIONS DE JOSÉ AGUILAR

COL·LECCIÓ «LA BIBLIOTECA DEL FARO»

36 PÀGINES / 978-84-935727-4 / 15 EUROS

VERSOS Y TRAZOS, VALÈNCIA, 2008

El país dels somnis

La lectura es uno de los factores esenciales en la formación de los más pequeños, sabedores de esta premisa y de acuerdo con su labor pedagógica, Versos y Trazos presenta la historia de uno de los más grandes pintores de todos los tiempos.

¿Cuál es la magia de este libro? podríamos preguntarnos. La respuesta es sencilla, la magia radica en los textos y en las ilustraciones que los acompañan. Por lo general en los libros de Aguilar intervienen sus dos grandes pasiones: escribir y dibujar, gracias a esta pasión hoy tenemos entre las manos la historia de Dalí. José Aguilar, se propone darnos a conocer a Dalí dentro del maravilloso mundo de los sueños que envolvió al pintor durante toda su vida.

El escritor, cómplice de Dalí, nos entrega el maravilloso mundo de colores que el gran pintor construyó a su medida. No podemos dejar de nombrar a la princesa Gala, o lo que es lo mismo, la musa que inspiró todas sus creaciones.

Así pues, entre ficción y realidad Aguilar cuenta al lector, una historia en la que Dalí, protagonista principal, invita a todos los lectores a visitar su País de los Sueños, País que algunas veces se pierde entre todos los colores del arco iris.

□ María Teresa Espasa



CARMINA, LA PINGÜINA QUE VE DE L'ARGENTINA

PEP CASTELLANO I CANTO NIETO

COL·LECCIÓ «EL TRICICLE», 43

32 PÀGINES / 978-84-8131-775-6 / 10 EUROS

TÀNDEM EDICIONS, VALÈNCIA, 2008

Des d'Argentina

La coneguda parella castellonenca formada per l'escriptor Pep Castellano i la il·lustradora Canto Nieto ens tornen a regalar una història publicada en el número 43 de la col·lecció «El Tricicle», de Tàndem Edicions. Aquesta és una obra pensada per a xiquets i xiquetes a partir de 6 anys que ens conta la història d'una pingüina, Carmina, que parla diferent a nosaltres i que ha vingut des d'un país molt llunyà, Argentina. Carmina no és feliç perquè, encara que té joguines, no té amics amb qui compartir-les. Els seus pares són acrobates, treballen en un circ de mar i tots tres formen una família un poc diferent. La nostra amiga, amb l'ajuda dels seus pares, a poc a poc començarà a trobar el seu lloc en aquest nou país.

Carmina, la pingüina que ve de l'Argentina és una obra que intenta contribuir a la no sempre fàcil tasca de la integració i també conscienciar els més menuts dels problemes que pot ocasionar al nostre planeta el canvi climàtic.

Acompanyen al text les tendres i colorides il·lustracions de Canto Nieto.

□ Beatriz López



La reina Mariola

VIRGINIA MARTÍNEZ & SARA RIBES
IL·LUSTRACIONS DE DANI CRUZ

LA REINA MARIOLA

VIRGINIA MARTÍNEZ I SARA RIBES

IL·LUSTRACIONS DE DANI CRUZ

COL·LECCIÓ «ESTRELLA DE MAR», 23

43 PÀGINES / 978-84-96187-81-8 / 5,50 EUROS

EDICIONS DEL BULLENT, PICANYA, 2008

Una abella vella

És primavera i Mariola, una abella que s'ha fet velleja, ha de «jubilar-se» per tal que una abella jove ocupi el seu lloc. La vida de les abelles és així: les joves han de substituir les velles. Amb les persones, salvant les distàncies, passa el mateix.

El cas és que la reina Mariola ha d'abandonar el rusc de l'arbre on viu des de sempre i on ha estat fent la seua ocupació de reina: posar un fum d'ous al dia i fer créixer la comunitat d'abelles. Haver d'abandonar sa casa li fa por. Se sent inquieta per haver d'enfrontar-se a un canvi dràstic en la seua vida. Té por perquè no sap el que li espera.

Quinze abellots vells l'acompanyaran en el viatge. Això l'anima un poc. D'altra banda, la reina Mariola té el suport de Maria, una obrera gran i prima, molt treballadora i atenta. Mariola i Maria es volen com si foren germanes. La reina confia amb ella.

Les paraules reconfortants de la seua amiga, saber que no viatjarà a soles i pensar en els avantatges que tindrà quan abandone aquella vida amb la càrrega d'obligacions i faena que comporta ser la reina de les abelles, van fent que s'anime. La nova reina de les abelles serà Aitana. Li espera una gran responsabilitat i de segur que la farà naturalment bé. Com són de sabudes, les abelles!

□ Isabel Marín



**ELS COL·LOQUIS VALENCIANS ATRIBUÏTS
A CARLES LEON**

JOAQUIM MARTÍ I MESTRE

COL·LECCIÓ «BÀSICA», 13

121 PÀGINES / 978-84-96545-65-6 / 12 EUROS

DENES EDITORIAL, PAIPORTA, 2008

Literatura popular del Barroc

La tan desafortunada denominació de *Decadència* ha condemnat al desconeixement una etapa interessantíssima de la literatura valenciana on excel·leix, per damunt de qualsevol altre gènere, la poesia popular, una poesia que hi jugà un paper transcendental com a vehicle ideològic, com a element de cohesió identitària i com a instrument de resistència lingüística davant la progressiva castellanització de la vida pública valenciana.

A poc a poc, Joaquim Martí Mestre, amb un rigor metodològic i una erudició exemplars, va exhumar la producció literària d'aquella època que comença a conformar un corpus de dimensions considerables. Ara ha reunit en aquest volum tots els col·loquis atribuïts a Carles Leon (1762-1836), autor del qual ens han pervingut escasses dades biogràfiques –ni tan sols en coneixem amb certesa la data del naixement i de la mort–, però que se'ns hi descobreix com un dels versaires més prolífics i atractius d'un període entestat a desmentir el menysteniment amb què l'han tractat, massa sovint, els estudiosos de la literatura.

□ Josep Vicent Frechina



PUZLE

JORDI SALA LLEAL

PREMI PEPE ALBA DE TEATRE CIUTAT DE SAGUNT, 2007

COL·LECCIÓ «TEATRE», 12

137 PÀGINES / 978-84-9795-381-8 / 12,30 EUROS

BROSQUIL EDICIONS, VALÈNCIA, 2008

Les versions de la «realitat»

Edicions Brosquil ens presenta la peça *Puzle*, de Jordi Sala Lleal, en la col·lecció de teatre que, tot sigat, a poc a poc va consolidant-se dins un panorama tan esquitat pel que fa a l'edició teatral. Es tracta de l'obra guardonada amb el Premi de Teatre Ciutat de Sagunt 2007, un text de l'autor d'origen català Jordi Sala (Sant Adrià del Besòs, 1967), un dramaturg que ha desenvolupat una producció considerable en els darrers anys.

L'obra ens acosta a quatre personatges, dues parelles estretament relacionades entre si, i a allò que els va succeir una nit de Cap d'Any. El procés d'esbrinar què va passar concretament sembla ser allò que fonamenta l'escriptura de *Puzle*. És a dir, que és pel cantó del subministrament de la informació per on l'autor escola el seu discurs i la seua construcció, amb diferents variacions sobre un mateix instant fins a arribar a la descoberta final. Amb una dosi ben alta d'efectes sorpresa i d'engany, tot plegat esdevé caracteritzat per una càrrega forta de treball formal, més enllà de la fosca anècdota que s'hi desenvolupa.

□ Ramon X. Rosselló



LA PALABRA EN SILENCIO

MICHELLE VERGNIOLLE DELALLE

TRADUCCIÓ DE MARIA SIRERA CONCA

COL·LECCIÓ HISTÒRIA I MEMÒRIA DEL FRANQUIisme

328 PÀGINES / ISBN / 24,50 EUROS

PUV, VALÈNCIA, 2008

El arte en el franquismo

Este libro es un ensayo que analiza uno de los aspectos menos conocidos de la más que estudiada Dictadura franquista: el arte.

Mucho se ha escrito sobre la importancia del arte en las sociedades con regímenes totalitarios, como es el caso de la Alemania nazi o la Italia de Musolini, sin embargo conocemos muy poco acerca del movimiento artístico durante el franquismo. A lo largo de estas páginas Vergniolle realiza un estudio comparativo de los elementos artísticos utilizados por los regímenes totalitarios coetáneos a Franco, con especial mención a las influencias y repercusiones que éstos tuvieron. Y es que a diferencia de otros, el régimen totalitario español no utilizó el arte como un medio propagandístico, aunque se hallase a su servicio, sino más bien al contrario. Los movimientos artísticos que surgieron en España constituyeron uno de los pilares más sólidos de oposición al régimen. Si bien no fue un arte revolucionario, si aportó una tímida renovación y sobre todo permitió a sus artistas, a pesar de la propia censura, expresar con sus obras su oposición a la Dictadura.

□ M^o José García Sahuquillo



UN MES I ALTRES POEMES

BERTA PIÑÁN

COL·LECCIÓ «EDICIÓ DE LA GUERRA», 76

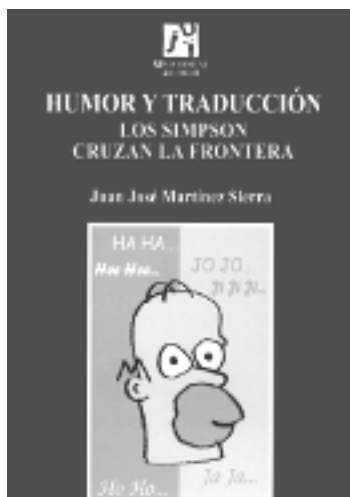
133 PÀGINES / 978-84-9654-552-6 / 12 EUROS

EDITORIAL DENES, VALÈNCIA, 2007

Donar forma a la paraula es l'enigma

El títol d'aquesta xicoteta recensió correspon a l'últim vers del poema «Ars poética» del poemari de Berta Piñán, *Temporada de pesca* i en ell resumeix i centra la seua labor aquesta autora asturiana, qui, des del 1985, amb el seu primer poemari *Al abellu els besties*, ens ha oferit un cada vegada més depurat art d'aqueix enigma que és la poesia, emmarcada dins de la nova promoció d'aqueix moviment cultural, lingüístic conegut amb el nom de «Surdimentu». *Un mes* arreplega la traducció catalana –a càrrec de Jaume Subirana– de l'últim llibre de poesia de Piñán –31 poemes amb els textos originals en bable o asturià–, a més d'una escarida selecció dels seus tres poemaris anteriors –*Al abellu els besties* (1985), *Vida privada* (1991) i *Temporada de pesca* (1998)–, incloent-hi un poema provinent del seu llibre de prosa, *La maleta al agua* (2005). Poesia essencialista traspasada per l'experiència amorosa, la quotidianitat –entesa com l'íntim, allò recognoscible i ple d'autenticitat–, l'arrelament de l'existència, la memòria com essencialitat i el llenguatge com allò que és «presagi de l'etern que fa nius de llar i llavor».

□ Juan Antonio Millón



**HUMOR Y TRADUCCIÓN.
LOS SIMPSONS CRUZAN LA FRONTERA**

JUAN JOSÉ MARTÍNEZ SIERRA

271 PÀGINES / 978-84-8021-636-4 / 15 EUROS

UNIVERSITAT JAUME I, CASTELLÓ DE LA PLANA, 2008

Traduint els Simpsons

L'humor és un dels aspectes més difícils de resoldre per a un traductor. Aquesta dificultat augmenta encara més quan es tracta de l'humor audiovisual, en el qual conflueixen diversos elements que van més enllà del text escrit. En els mitjans audiovisuals l'efecte humorístic és sovint un resultat de la combinació de les paraules amb les imatges, amb els efectes especials, amb els moviments, etc. Aquest llibre, a partir d'una anàlisi d'alguns capítols dels Simpsons, estudia els diversos factors que creen l'humor en els mitjans audiovisuals. L'autor aplica aquesta anàlisi tant al text d'origen com al traduït, a fi de valorar les semblances i diferències entre tots dos. I, també, amb l'objectiu d'identificar-hi els procediments principals que es poden fer servir en la traducció de l'humor audiovisual. L'autor insisteix al llarg del seu estudi que la dificultat de caracteritzar i delimitar l'humor, i d'identificar-lo, és una conseqüència de la seua naturalesa bàsicament cultural, ja que l'efecte humorístic és el resultat d'explotar una particular manera de viure i de veure el món.

Per això, el traductor de textos audiovisuals de caràcter còmic, a més de la llengua, haurà de conèixer el conjunt de referències i de tòpics del context cultural original. Si això es pot dir de qualsevol traducció, encara és més cert a l'hora de traduir *Els Simpsons*, que mostra un retrat còmic i satíric de la societat nord-americana.

□ Enric Iborra



SOBRE LA TRADUCCIÓN

PAUL RICOEUR

TRADUCCIÓ I INTRODUCCIÓ DE GUILLEM CALAFORRA

80 PÀGINES / 978-84-370-7101-5 / 10 EUROS

PUV, VALÈNCIA, 2008

El traductor i la seua ombra

Aquest llibre es pot considerar com breuari de la traducció –fa honor al títol de la col·lecció en què s'ha publicat. Ho és, no perquè proporcione un conjunt de receptes destinades als traductors –no és aquest el propòsit de l'autor–, sinó perquè és una reflexió sobre la traducció i les paradoxes i dilemes que planteja. L'autor ens presenta aquesta problemàtica des d'un punt de mira filosòfic, que és el que anima tota la seua producció, una de les més importants de la segona meitat del segle xx.

Aquest llibret està integrat per tres estudis tardans, ens diu Calaforra, en l'excel·lent introducció d'aquest volum, que ell mateix ha traduït.

Les qüestions centrals giren entorn de la possibilitat, segons uns, o a la impossibilitat, segons altres, de traduir d'una llengua a l'altra. Partint del fet que s'han fet i es fan traduccions, proposa una altra alternativa: fidelitat *versus* traïció. Aquest plantejament el porta a ocupar-se del tema de la diversitat de les llengües naturals enfront de la tesi d'una llengua original perfecta o de la temptativa de construir una llengua universal artificial. La seua conclusió és que pràcticament «no existeix cap criteri absolut de la bona traducció», ja que no hi ha un sentit en relació al qual puguen comparar el text original i el text d'arribada.

□ Josep Iborra



EL TELESCOPIO**MIGUEL ÁNGEL PÉREZ DE OCA**

224 PÀGINES / 978-84-8454-674-0 / 15,50 EUROS

ECU, ALICANTE, 2008



EL GUEPARDO 1970**LLUÍS JUSTE DE NIN**

112 PÀGINES / 978-84-96730-18-2 / 18 EUROS

EDICIONS DE PONENT, ALACANT, 2008

Artículos desde Alicante

Este libro recoge cien artículos de Miguel Ángel Pérez de Oca leídos por el propio autor durante los últimos dos años y medio en Radio Alicante Ser. Pérez de Oca es un profesor mercantil ha publicado cuentos y novelas históricas como *El libro secreto de Copérnico* (2001), *Giordano Bruno, el loco de las estrellas* (2000) o *Tomo, el librero* (2002), así como un libro recordatorio del bombardeo de la ciudad de Alicante el 25 de mayo de 1938 (*25 de mayo. La tragedia olvidada*). Estas colaboraciones radiofónicas que ahora salen a la luz abordan una temática muy variada, aunque principalmente ceñida a la vida cotidiana de esa ciudad de vocación cosmopolita, Alicante, que fue último reducto de los liberales españoles del siglo XIX y de los republicanos del XX. La materia de los artículos parte del barrio del Plá, donde reside el autor, para extenderse en forma concéntrica al expolio de la costa mediterránea, los efectos las inundaciones de Nueva Orleans o las guerras planetarias de religión, en un recorrido que tiene en la narratividad y el estilo coloquial su mejor argumento.

□ Miguel Catalán

La familia

Aquest llibre, basat en la famosa obra *Il Gattopardo*, de Giuseppe Tomasi di Lampedusa, forma part d'una trilogia juntament amb les obres *Montecrist 1941* i *Primavera del 2009*. Les tres obres, que tenen arguments completament independents, segueixen un mateix fil conductor i narren la història del nostre país durant 50 anys. *El Guepard* comença en els darrers anys de la dictadura, en el període de la transició democràtica, i finalitza després de l'intent de cop d'estat de Tejero. En ell l'autor ens parla de la decadència d'una elit, la burgesia de les colònies tèxtils a través del seu patriarca, Don Fabrici Salina, que veu amb preocupació com el seu món, els seus valors i el seu estil de vida estan amenaçats pel pas del temps i els canvis polítics del país. El seu nebot Tancred serà capaç de portar noves perspectives a la família. L'autor del text i de les il·lustracions és Juste de Nin, un actiu il·lustrador que ha participat en nombroses publicacions. Els seus personatges van ser creats per a algunes publicacions de l'oposició contra el franquisme amb el pseudònim «El Zurdo».

□ Paco Giménez



EL TESTAMENTO OLÓGRAFO

HONORATO BOSCÁ

COLLECCIÓ NARRATIVES

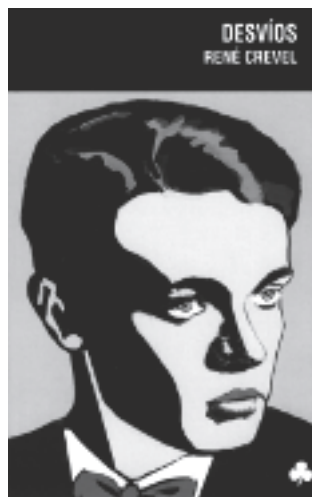
444 PÀGINES / 978-84-8191-877-9 / 23 EUROS

PRE-TEXTOS, VALÈNCIA, 2008

Un verano durante la posguerra

El testamento ológrafo es una novela de intriga y de amor ambientada en Alfambra, un pequeño pueblo de la serranía de Teruel cercano a Albarracín. Nos narra la vida de tres personajes, el Rubio, un maquis famoso en su época, Carmen, viuda de un médico con ideas republicanas y Miguel, un cirujano también viudo combatiente con las tropas franquistas amigo del marido de Carmen. Tres personajes ideológicamente distintos pero unidos por una historia común que les hará compartir un mismo destino aunque con finales muy diferentes. La acción se desarrolla durante el verano del 54 en Alfambra donde Carmen y Miguel pasan sus vacaciones estivales y donde sus vidas se entrecruzan, inesperadamente, con las del Rubio y su familia. La novela refleja con rigurosidad la vida cotidiana en un pequeño pueblo que, como otros muchos de la geografía española, habían sufrido la guerra civil y sus consecuencias tanto económicas como sociales y políticas. Sin duda, el final de esta historia conseguirá sorprender al lector porque tiene la virtud de que sin ser del todo feliz parece que lo sea y además deja un buen sabor de boca.

□ Beatriz López



DESVÍOS

RENÉ CREVEL / TRADUCCIÓ D'ANDRÉS PAU

COL-LECCIÓ NARRATIVES

104 PÀGINES / 978-84-935601-3-3 / 15 EUROS

EL NADIR, VALÈNCIA, 2008

El primer error de la familia

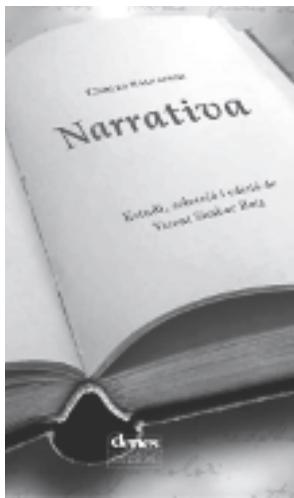
Desvíos es la primera novela del poco convencional escritor francés René Crevel (París 1900–1935).

Una novela, a ratos desconcertante, que muchos críticos han querido ver como autobiográfica, aunque el propio autor nunca lo reconoció. Crevel nos presenta la realidad de una manera original, imaginativa e irónica.

La novela nos cuenta la vida del joven Daniel, hijo único de una familia pequeño burguesa de la Francia de principios de siglo, que intenta desprenderse de los lastres familiares para poder encontrarse a sí mismo. Daniel comparte con el lector sus experiencias amorosas, sus ambiciones literarias, e incluso las juergas con sus amigos, en un camino que se convierte en una búsqueda personal que le sirve a la vez para darnos su visión de la sociedad moderna de principios del siglo xx. La editorial el Nadir ha traducido por primera vez al castellano esta magnífica novela en su colección Narrativas.

Entre las obras más conocidas del autor se encuentran: *¿Estáis locos?*, *La mort difficile*, o *Babylone*.

□ Beatriz López



NARRATIVA

CARLES SALVADOR

ESTUDI, SELECCIÓ I EDICIÓ DE VICENT SIMBOR ROIG

313 PÀGINES / 978-84-96545-64-9 / 12 EUROS

DENES EDITORIAL, VALÈNCIA, 2008

Redescobrint un origen pedagògic i compromés

Carles Salvador podria representar aqueixa botiga del cantó de casa on tenen de quasi tot però que es visita de tant en tant, singularment desconeguda per la proximitat. I aquest és el tòpic que es vol trencar amb aquest volum. Un llibre que representa una important aportació a la producció salvadoriana per la quantitat i l'acurada selecció de documentació aportada i la seriosa investigació que hi ha al darrere.

El llibre comença amb un estudi preliminar sobre la producció de Carles Salvador i el seu avantguardisme; a continuació es fa un repàs a la seua producció, influències i diferents temàtiques que va tractar; finalitza aquesta primera part amb una bibliografia específica sobre l'autor.

La segona part, i més extensa, és la referida a l'antologia, i està estructurada en quatre parts: la producció lligada a l'empremta de l'avantguardisme, la marcada per la influència d'Eugeni d'Ors, la temàtica «del poder de la carn contra l'esperit», i els contes infantils. Potser caldria haver recordat una mínima informació biogràfica sobre Carles Salvador, el seu temps i el seu compromís per l'escola valenciana i la renovació pedagògica.

□ Enric Ramiro



FILÓSOFOS, VIDA ÍNTIMA

PIERRE RIFFARD

TRADUCCIÓ D'AMPARO SALVADOR

239 PÀGINES / 978-84-95333-92-6 / 16,50 EUROS

EDITORIAL DIÀLOGO, VALÈNCIA, 2008

Filosofar

El filósofo y escritor francés Pierre Riffard, profesor de la Universidad de Antillas-Guyana, es el autor de este curioso libro publicado por la «filosófica» editorial Diálogo en su colección Avatar.

A través del libro, Riffard analiza y compara la vida de grandes pensadores: Platón, Plotino, Descartes, Pascal, Spinoza, Locke, Leibniz, Voltaire, Kant, Schopenhauer, Kierkegaard, Wittgenstein, Aristóteles, Maimónides, Thomas More, Hannah Arendt, Lévi-Strauss, Bertrand Russell, ect. Todos ellos, según Pierre Riffard, son comerciantes de ideas con las que deben convencer a los demás y el objeto de su trabajo son ellos mismos. El deseo de filosofar es propio del género humano perfectamente comparable a otros deseos y al final según las palabras del mismo autor «Quererse, un día, filósofo, es un descubrimiento, del mismo rango que descubrir una causa, un motivo, una esencia o una estrella».

□ Jorge Delgado