



El sentido común, a veces lo menos común

(Recordando a Pilar Faus)

Pilar Faus Sevilla estuvo al frente de la Biblioteca Pública de Valencia desde su inauguración, en 1979, hasta 1991. A lo largo de todo este tiempo se convirtió en un referente para toda una generación de bibliotecarios valencianos.



El pasado mes de julio falleció Pilar Faus. Quiénes, hace más de veinticinco años, nos iniciamos en la profesión de bibliotecarios –y más concretamente en la gestión de bibliotecas públicas– hemos perdido un incuestionable referente profesional y humano, tanto por el apoyo que nos dispensó como por el magisterio que nos procuró a todos los que acudimos a la Biblioteca Pública de Valencia para iniciarnos en el oficio de bibliotecarios. Era un tiempo en el que prepararse –en definitiva, sacar unas oposiciones– para trabajar en una biblioteca se hacía a base de «ir preguntado». Me explico: la enseñanza institucionalizada en materia de bibliotecas prácticamente no existía en nuestro entorno y, por tanto, el aprendizaje se realizaba yendo a hacer prácticas (que a veces acababan en pequeños contratos) a las bibliotecas. En mi caso, y en el de algunos compañeros, me presenté en la Biblioteca Pública con ciertos conocimientos de catalogación y clasificación, con cierta práctica en utilizar e interpretar las *Instrucciones* de catalogación, que se hicieron más accesibles gracias a las clases de bibliotecarias de la universidad como María Cruz Cabeza o Amparo Bou y a un manual –muy importante para la pequeña historia de nuestra educación bibliotecaria–, *El Catálogo Diccionario* (más conocido en el negocio bibliotecario como *el manual de la señorita Pepis*) de María Luisa Poves, que ponía orden, claridad y rigor en los aspectos más enrevesados de las *Instrucciones*. El resto de cuestiones –no todo residía en redactar fichas catalográficas– las fuimos conociendo en la Biblioteca Pública. Supimos que existían materias tales como biblioteconomía, documentación, bibliografía, historia del libro, materiales no librarios, materiales especia-



les, manuscritos, incunables, extensión bibliotecaria, animación a la lectura, etc. (Y barruntamos lo que estaba al caer con el desembarco de la informática). Poco a poco perdimos el miedo a todas estas cuestiones, gracias a las sugerencias y enseñanzas de Pilar Faus y de las bibliotecarias que, en aquel momento, trabajaban allí: tal es el caso de Carolina Sevilla o Paquita Aleixandre.

Pilar Faus supo transmitirnos una especial empatía ante cualquier actividad de la biblioteca, consiguiendo que el trabajo de aprendizaje fuese más rápido e ilusionante, máxime si se tiene en cuenta que, por lo general, éramos gente que veníamos de otras profesiones no siempre relacionadas con la cuestión. En mi caso, que procedía del mundo editorial, mi relación con bibliotecas se circunscribía a una visita semanal durante varios años a la Biblioteca de Cataluña (en aquella época creo que se la conocía como Biblioteca Central) a donde iba a buscar material para elaborar bibliografías para una enciclopedia en la cual trabajaba.

Pilar Faus estuvo al frente de la Biblioteca Pública de Valencia entre 1979 y 1991, año en que se jubiló. Además de cuestiones puramente técnicas, nos enseñó con palabras y hechos a revisar los perfiles de la lectura pública: abogó por suprimir cualquier barrera que entorpeciera la relación entre el libro y el lector; insistió en la importancia de una política que potenciara la lectura infantil y juvenil con el fin de crear lectores, de hacer personas con criterio y amplitud de miras; marcó el acento en hacer más próxima la relación entre la biblioteca y los lectores; procuró potenciar la biblioteca escolar, cuyos objetivos son otros que los de la biblioteca pública, pero ineludi-



Pilar Faus era una regeneracionista para quien la cultura, el acceso del hombre al conocimiento y a la información comporta una dimensión social, rayana en los derechos básicos.

blemente complementarios de la misma (de hecho, fue la gran impulsora de una *Comisión de Bibliotecas Escolares* que elaboró un reglamento de bibliotecas escolares que, en su momento, presentaron a la Generalitat)

Hizo causa propia del *Manifiesto de la UNESCO para Bibliotecas* en todo aquello que se refiere a las bibliotecas públicas como las instituciones abiertas a todos los ciudadanos, sea cual fuere su condición o necesidades de saber y conocer. En este sentido, Pilar Faus insistió ante los gestores políticos de la importancia de invertir en la creación de bibliotecas públicas, de crear planes de lectura que, a la larga, condicionarían positivamente las dinámicas de desarrollo cultural y de convivencia social. Pilar Faus era una regeneracionista para quien la cultura, el acceso del hombre al conocimiento y a la información comporta una dimensión social, rayana en los derechos básicos. Con las herramientas que estaban a su alcance –su doble condición de bibliotecaria y de estudiosa e investigadora– trabajó por aproximarnos a estos objetivos en unos años en que las instituciones de este país comenzaban un ambicioso plan de bibliotecas públicas, el cual –con todas sus luces y sombras, avances y retrocesos– constituyó una fecunda oportunidad para nuestra sociedad.

De la formación de Pilar Faus me gustaría mencionar –por la influencia que ejerció este centro en su primera formación– sus estudios elementales en la Escuela Cossio de Valencia; esta escuela seguía los postulados de la Institución Libre de Enseñanza. Aunque también se dedicó a la enseñanza en la Universidad de Valencia, quiero señalar dos fechas importantes de su actividad profesional: año 1955, que ingresó por opo-



sición en el Cuerpo Auxiliar de Archivos, Bibliotecas y Museos (fue destinada a la Biblioteca de la Facultad de Medicina de Valencia, donde organizó una gran departamento de revistas) y año 1965, que ingresó, también por oposición, en el Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos.

Comenzó su labor investigadora al doctorarse en Historia Contemporánea con la tesis doctoral titulada *La sociedad española del siglo XIX en la obra de Benito Pérez Galdós*, que obtuvo el premio Antonio de Nebrija del CSIC. También señalaremos, entre otros, sus estudios relacionados con las bibliotecas y la lectura: *La lectura pública en España y el plan de bibliotecas de María Moliner*, *Historia de la Biblioteca de la Facultad de Medicina de Valencia (1891-1978)*, *Legislación sobre bibliotecas universitarias en Francia*. Cuando se jubiló volvió a su vocación investigadora: durante cinco años trabajó sobre Pardo Bazán (*Emilia Pardo de Bazán: su época, su vida y su obra*).

Pilar Faus era una buena conversadora, cercana y amable, que, independientemente de su profesión, tenía interés por muchísimas cosas. A veces, en su despacho se hablaba de todo: de libros, de conciertos, del periódico, de religión, del último bosque que se había quemado o de lo que sucedía en este país con una democracia rampante. Tenía curiosidad por cualquier asunto, independientemente de cual fuera su conocimiento del mismo (no tenía ningún problema en reconocer lo que desconocía y pedir información). Tanto en estas conversaciones, como en cuestiones profesionales, lo que más me llamaba la atención era su buen sentido, la relatividad de su discurso que posibilitaba una visión de las cosas fecunda y razonable.



Pilar Faus era una buena conversadora, cercana y amable, que, independientemente de su profesión, tenía interés por muchísimas cosas.

El sentido común es, en parte, producto de una mente organizada, educada en la disciplina del estudio y del pensar; también es, en parte, una cualidad autónoma y ajena a la formación, al conocimiento adquirido que, como el ser guapo o feo, se tiene o no se tiene. En cualquier caso, esta cualidad mejora cualquier andadura intelectual, profesional o cotidiana y hace más llevadera la existencia. En mi opinión, el sentido común —no sé si Pilar tenía consciencia de ello— era una de sus grandes plusvalías. Contar con esa cualidad es para celebrarlo, ya que como ella misma afirmaba: «el sentido común es lo menos común que existe».

□ *Rafael Coloma*



