



MANS QUIETES!

PITI ESPAÑOL

PREMI DE TEATRE CIUTAT D'ALZIRA PALANCA I ROCA 2009

COL·LECCIÓ «BROMERA TEATRE», 46

140 PÀGINES / 978-84-9824-644-5 / 11,95 EUROS

EDICIONS BROMERA, ALZIRA, 2009

A la recerca del públic

Edicions Bromera ens presenta el text guanyador del Premi Palanca i Roca d'Alzira 2009, *Mans quietes!*, de Piti Español (Barcelona, 1954), un autor que s'estrena en l'escriptura teatral però que compta amb una llarga trajectòria com a guionista. L'obra, en clau de comèdia, ens acostava al món educatiu i familiar, de la mà d'un grup de mestres i pares. Tot plegat dins un context en què l'autor no pot estar-se de traure-li punta a l'ús que fan els docents d'un llenguatge no sexista. El ben cert, si més no per a nosaltres, és que s'hi busca sense embuts l'humor i la satisfacció del receptor; no debades es tracta d'un text ja estrenat amb èxit per la companyia Albena. Així, hi trobem el recurs a tot un seguit d'elements identificables d'una construcció dramàtica convencional, els quals formen part d'allò que acostuma a funcionar amb un públic majoritari. El més destacable, segurament, és l'escriptura dels diàlegs, ben àgils i sovint enginyosos, i la consecució d'un ritme ajustat als temps en què vivim.

□ Ramon X. Rosselló
Lletres Valencianes, n° 28



CENDRELLÓS, MENDRELLÓS, SALTEJADOR DE CAMINS

NEUS CARAÑANA

IL·LUSTRACIONS D' EVA GARCÉS

COL·LECCIÓ «LA BICICLETA GROGA», 29

55 PÀGINES / 978-84-8131-883-8 / 6,50 EUROS

TÀNDEM EDICIONS, VALÈNCIA, 2010

Contes d'ahir, d'avui i de demà

«Aquesta història que ara us contaré va esdevenir ja fa molt anys al poblet de Sollana». Amb aquestes paraules, l'escriptora i professora Neus Carañana inicia el seu llibre *Cendrellós, Mendrellós, saltejador de camins*. Es tracta d'un conte popular inèdit que la iaia de Neus li contava quan ella era xicoteta. Era, doncs, un somni que l'autora tenia pendent de fer perquè la història no es perdera en l'oralitat. Com tota rondalla, aquesta també combina elements de fantasia i reals. La situació i els personatges ben bé podrien pertànyer a qualsevol poble i cultura, i aquesta és la màgia de les narracions, que el temps mai no els passa factura i serveixen per educar els més xicotets es troben on es troben.

Però quan parlem de literatura infantil, no són tan sols les paraules les encarregades d'entretindre el lector, ja que les il·lustracions tenen un paper protagonista. Així, Eva Garcés és la il·lustradora que dona vida a les paraules de Neus Carañana, qui amb els seus traçats aconsegueix captivar l'atenció dels més menuts.

□ Andrea R. Lluch
Lletres Valencianes, n° 28



TREMENDO UNIVERSO: LAS MATES, EN VERSO

MARTA MUÑOZ CARRIÓN

IL·LUSTRACIONS D'ALICIA ARLANDIS TOMÁS

COL·LECCIÓ «HISTORIAS CON MIGA»

48 PÀGINES / 978-84-95895912 / 8 EUROS

EDITORIAL BRIEF, VALÈNCIA, 2010

Los números se han escondido....

Marta Muñoz Carrión (Manzanares, Ciudad Real, 1972) un día se propuso explicar a sus hijos matemáticas. Pero resultó que lo que se presentaba como una mera enseñanza de contenidos fue más allá de lo previsto y acabó sirviéndole de fuente de inspiración para escribir su primera obra de ficción *Tremendo universo: las mates, en verso*. Un libro que contiene veintiún poemas dirigidos a niños y niñas a partir de 6 años y cuyo contenido se encuentra a medio camino entre la didáctica y la lectura lúdica. Unos poemas que enseñan y divierten a los primeros lectores, y también a los segundos, y que constituyen una curiosa y poco convencional manera de ver las matemáticas. Atravesando las páginas del libro encontraremos la obra de Alicia Arlandis, una ilustradora que ya había colaborando anteriormente con esta editorial realizado las ilustraciones para dos libros de esta misma colección *El maravilloso mundo de Creosbe* y *El bibliobús mágico*.

□ Marta Pérez
Lletres Valencianes, n° 28



ON-OFF. L'ENERGIA QUE MOU EL MÓN

GEMMA AGUILERA I MARCUAL

COL·LECCIÓ «CLAUS PER ENTENDRE EL MÓN», 12

85 PÀGINES / ISBN 978-84-9904-034-9 / 7 EUROS

EDICIONS DEL BULLENT, PICANYA, 2010

L'energia que atura el món

Explicar en poc menys de cent pàgines la problemàtica energètica que amenaça el nostre planeta no és gens fàcil. Amb gran agudesia i destresa didàctica, però, l'autora sorteja els inconvenients d'una terminologia tan especialitzada i la pesadesa d'un tema tan complex i aboca els joves a la reflexió. Aquest llibre gira al voltant de la necessària reflexió sobre l'esgotament energètic que pateix el nostre planeta. Amb un llenguatge clar i senzill, però sense vaguetats, l'autora posa sobre la taula els problemes als que tindran que fer front les generacions venideres si no som capaços de superar la dependència energètica de fonts tant efímeres com el petroli. Es parla del present, del passat, però sobretot del futur de l'energia que mou el món, però que a cop de crisi fa que s'ature. El llibre alligona els joves en un tema tan complicat com és el del món de l'energia nuclear, solar, eòlica i hidràulica. Analitza les pros i les contres de cadascuna d'elles de manera que el lector pot formar-se una opinió sobre quines resulten les més adients. Conèixer el nostre planeta és la única manera de comprometre's en la seua conservació.

□ Berta Rodrigo Mateu
Lletres Valencianes, n° 28



LA VIOLINISTA DE PARÍS

JOAN PLA

COL·LECCIÓ «ESPURNA», 92

182 PÀGINES / 978-84-9824-628-5 / 9 EUROS

EDICIONS BROMERA, ALZIRA, 2009

El jovent i la crisi

Mentre que per a uns el terme «crisi» és només una paraula que està en boca de tots, per a uns altres és una realitat que afecta el seu dia a dia i que en determina el futur. Aquest és el cas de Bernat i la seua família: al pare l'han despatxat de la faena i la difícil situació econòmica els ha dut a abandonar la llar i a mudar-se a casa dels avis. I Bernat, un jove amb potencialitats artístiques, s'ha vist obligat a deixar córrer el projecte d'estudiar Belles Arts. Massa jove per a renunciar als somnis. Bernat s'unirà al moviment anticapitalista sense oblidar, però la seua vocació de pintor. I el que alguns podrien jutjar com una manera de tirar-se la manta al coll i d'unir-se a una colla de desvagats, en realitat respón a una decisió força meditada d'esdevenir autònom i de no comportar una càrrega per a la seua família, que ja en tenen prou... Pla, amb aquesta novel·la dignifica unes idees i unes actituds que gaudeixen de molt mala premsa: el moviment «okupa» i l'activisme antisistema. El grup al qual s'uneix Bernat, són uns pocs joves organitzats, polítics i disciplinats, que es guanyen la vida amb elaboracions d'artesanía i que rebutgen de ple la violència en la lluita contra un sistema que cada cop es mostra més insuficient i limitat per a satisfer els somnis del jovent.

□ *Alicia Toledo*
Lletres Valencianes, n° 28



TIRANT O ADRIANTICO

PEP JORDÀ LÓPEZ

IL·LUSTRACIONS DE ROSANNA CRESPO I QUIQUE SOLER

COL·LECCIÓ «JOC DE DAUS»

119 PÀGINES / 978-84-268-1452-4 / 12 EUROS

EDITORIAL MARFIL, ALCOI, 2009

White

En esta historia aparece Tirant lo Blanch como joven adalid de masas, su admiración traspasa fronteras debido a sus primeros lances de caballería, donde el honor se adquiere dando muerte al adversario en el campo de batalla. Las justas, campeonatos de horror y muerte para alcanzar el amor cortés o la fama, hecha, con luz y taquígrafos, a base de sucesivos combates acabados con vida. Pep Jordà reescribe el género caballeresco blandiendo sus armas con una maestría intachable. Plantea su obra en dos partes, en las que refiere los combates del Conde de Varoic –primera parte– y Tirant lo Blanch –segunda parte– en el reino de Inglaterra. Relato de unos hechos en los que Tirant sale victorioso al lograr anular, con su gloria, la fama *nonata* del hijo de su adversario, cuya existencia sólo permanecerá en el recuerdo del viejo Conde. La editorial Marfil inicia, con este título, la colección «Joc de Daus», donde destaca, junto a la calidad del texto, una cuidada selección de ilustraciones de Rosanna Crespo y Quique Soler.

□ *Javier Piñol*
Lletres Valencianes, n° 28



POESÍA COMPLETA

PASCUAL PLA I BELTRÁN

ESTUDI INTRODUCTORI I EDICIÓ DE MANUEL AZNAR SOLER
COL·LECCIÓ «BIBLIOTECA D'AUTORS VALENCIANS», 54

436 PÀGINES / 978-84-7822-542-2 / 12 EUROS

ALFONS EL MAGNÀNIM, VALÈNCIA, 2009

Poética del máuser

La poesia de Pascual Pla (Ibi, 1908-Caracas, 1961) nace con influencia modernista romántica en *La cruz de los crisantemos* (1929) y acaba en el compromiso político. Este representante de la «Generación Valenciana del 36» constituye un ejemplo de poeta del pueblo de conciencia revolucionaria del proletariado y del campesinado a las órdenes del PCE. Este cambio de registro se da a partir de su tercer libro, *Narja* (1932), cuyo primer verso ya anuncia su postura política: «sol de martillo, luna de acero y máuser». El salto, sin embargo, no es drástico, ya que en *Huso de eternidad* (1930) confirma su deseo de seguir las vanguardias deshumanizadas, aunque la influencia lorquiana y albertiana no borren las huellas del Modernismo.

En *Hogueras en el Sur* (1935) su poética «bolchevique» se decanta por «poemas campesinos» que pretenden iluminar al campo español en la senda de la Revolución Soviética. En *Voz de la tierra* (1935) aflora la frustrada revolución asturiana del 34 y en *Camarada* (1938) fusiona amor y revolución. Encarcelado en 1939, en 1947 se exilió.

□ Pasqual Mas i Usó
Lletres Valencianes, n° 28



LA FADA DE L'ALZINA I ALTRES CONTES

ÀNGEL GAVARA

IL·LUSTRACIONS DE MANEL MARTÍ

COL·LECCIÓ «SALABRET D'HISTÒRIES»

77 PÀGINES / 978-84-92763-31-3 / 8 EUROS

EDICIONS 96, LA POBLA LLARGA, 2010

Consells de vida

La fada de l'alzina i altres contes reünix onze relats de lectura idònia per a xiquets a partir dels huit anys. Els textos que juguen amb la fantasia i els animals com a protagonistes de les històries acaben sempre amb una conclusió útil. A manera de joc l'autor introdueix els xiquets en la reflexió i l'aprenentatge i també en una sèrie de valors ètics i conductes amb què s'evitaran els errors i experiències desagradables en la vida.

Els consells de l'autor se centren en valors com la paciència, la importància del treball ben fet, mostrar que els diners no pot comprar-ho tot, despertar el respecte i la conservació de la naturalesa, aprendre a valorar els consells dels majors i respectar les diferències i la cultura dels altres. Relats breus, ben narrats, senzills, amb missatge i de lectura fàcil i agradable.

Relats molt didàctics en els que es percep la bona mà de l'autor que professionalment es dedica a l'ensenyança, però que també realitza activitats musicals i literàries. Àngel Gavara és el pseudònim triat per a la seua activitat en el món de les lletres.

□ Lourdes Rubio
Lletres Valencianes, n° 28



EL DINOSAURE DEL MENEJADOR

JORDI RAÜL VERDÚ PONS

IL·LUSTRACIONS DE ROSANNA CRESPO I QUIQUE SOLER

COL·LECCIÓ «LA CARRASCA», 2

40 PÀGINES / 978-84-268-1481-4 / 6 EUROS

EDITORIAL MARFIL, ALCOI, 2009

El dinosaure bo

Aquest llibre és un relat adreçat al públic infantil de més de huit anys que ens traslada des d'un punt de vista fantàstic a un moment concret, la prehistòria; i a un punt concret de les comarques d'Alacant: la muntanya, i específicament el Menejador. En aquestes contrades viuen dos dinosaures, mare i fill; a més dels homes, dones i xiquets de l'època. L'obra cerca d'una forma clara el final feliç que s'espera per a les obres adreçades a un públic tan menut. En aquesta ocasió Verdú aprofita per mostrar-nos uns personatges que viuen enfrontats entre sí, però que acabaran acceptant la convivència entre ells, gràcies a una situació provocada pels propis xiquets. Aventures i esdeveniments que podien ser iguals hui, amb uns altres protagonistes, i que ens mostren uns xiquets alegres en un món on la vida no és fàcil. Al capdavall, Verdú ens trasllada a una utopia, la felicitat aconseguida a través de la pau i la convivència entre distints. Un ensenyament per a xiquetes i xiquets en una edat important de la seua formació. Es tracta d'un relat d'aventures que, a més, aprofita i ensenya geografia física, i que al final incorpora una proposta didàctica que pretenen reforçar coneixements.

□ Agustí Hernández
Lletres Valencianes, n.º 28



EL MURAL COM A FONDS.

LA POESIA DE VICENT ANDRÉS ESTELLÉS

JAUME PÉREZ MONTANER

237 PÀGINES / 978-84-92435-28-9 / 20 EUROS

PERIFÈRIC EDICIONS, CATARROJA, 2010

El poeta del poble

Vicent Andrés Estellés (Burjassot, 1924-València, 1993) va ser autor de novel·les, obres de teatre i guions de cinema però sobretot és conegut per la seua extensa obra poètica. El seu debut en el món literari es va iniciar en la dècada dels cinquanta amb la publicació de *Ciutat a cau d'orella* i *Donzell amarg*. Este llibre és un assaig, publicat recentment per Perifèric Edicions, on es recull una àmplia mostra dels treballs que Jaume Pérez Montaner (l'Alfàs del Pi, 1938) ha dedicat a aquest poeta de Burjassot: «Paròdia i dicció en les *Èglogues* d'Estellés» (1984), «Poesia i record. A propòsit d'un poema del *Llibre de meravelles*» (1994), «Epíleg provisional a l'*Obra Completa* de Vicent Andrés Estellés» (1990), «El Cant general dels pobles valencians» (1996), «*Del Llibre de meravelles* al *Mural del País Valencià*» (2004), «Des del *Mural del País Valencià*» (escrit en 2003 i publicat en aquesta edició). L'obra de Estellés ha estat qualificada de renovadora dins de la poesia valenciana contemporània, i alguns dels seus poemes han estat coneguts per les versions musicades realitzades per Ovidi Montllor, Paco Muñoz, Celdoni Fonoll, Maria del Mar Bonet, Obrint Pas, Remigi Palmero, Lluís Miquel, Lluís el Sifoner...

□ Marta Pérez
Lletres Valencianes, n.º 28



L'INFANT DE PARMA

 ÉLISABETH BADINTER

98 PÀGINES / 978-84-370-7694-2 / 12,50 EUROS

 PUV, VALÈNCIA, 2010

El fracàs d'un Príncep il·lustrat

Aquest llibret, estructurat en forma de biografia, rellata com, a mitjan segle XVIII, Ferran, infant de Parma i doblement Borbó (és nét de Felip V per part de pare i de Lluís XV per part de mare) és educat pels més prestigiosos filòsofs i enciclopedistes francesos del moment amb la ferma creença il·lustrada que l'educació fa l'individu. Instruït en els progressos del coneixement per homes consagrats a que desenvolupara la seua intel·ligència i la seua moral, el jove no va confirmar les teories d'aquest laboratori pedagògic. Fonamentalment perquè, allora que demostrava l'amplitud de la seua cultura científica, literària i artística, Ferran va ser captiu d'unes profundes conviccions religioses que el portaren a escollir, quan li va tocar governar, les supersticions i la devoció front el poder de la raó. Així, l'ideal de Príncep modern es va mostrar com un sobirà contradictori i paternalista, submís al Papa i que va restablir el tribunal de la Inquisició. Herències d'un Antic Règim que estava a punt d'esfondrar-se.

□ Àlvar Peris
Lletres Valencianes, n° 28



ENTRE EL SILENCI I L'OBLIT. PACO CUCARELLA, EL DARRER ALCALDE REVOLUCIONARI DE CARCAIXENT

 ANNA OLIVER BORRÀS

COL·LECCIÓ «L'ENTORN», 3

296 PÀGINES / 978-84-92763-14-6 / 15 EUROS

 EDICIONS 96, LA POBLA LLARGA, 2009

L'alcalde Cucarella

Anna Oliver Borràs és l'autora d'*Entre el silenci i l'oblit. Paco Cucarella, el darrer alcalde revolucionari de Carcaixent*, una obra que rescata de l'oblit no només la figura de Cucarella, un obrer de la CNT que va ser alcalde-president del Consell Municipal, sinó que ens ofereix també una visió del moment històric que s'estava vivint dins i fora d'aquest poble de la Ribera Alta. El llibre ens relata uns fets històrics d'una època difícil, i que en el cas concret d'aquesta localitat va ser especialment conflictiva, ja que als enfrontaments entre les diferents forces polítiques i sindicals, s'afegia la inestabilitat social i els problemes ocasionats per la guerra.

Paco Cucarella havia nascut a València l'any 1907 i era fill d'una família nombrosa formada per nou germans. Paco, al igual que dos dels seus germans, es va implicar activament en moviments polítics i va ser, pocs mesos abans de la fi de la Guerra, l'alcalde de Carcaixent. Un càrrec que finalment li va costar la vida, quan comptava només amb 31 anys. L'anàlisi del sumari, els testimonis i les declaracions han permès a aquesta advocada de Carcaixent conèixer el procés judicial que sense cap garantia processal el va condemnar a mort l'any 1939.

□ Marta Pérez
Lletres Valencianes, n° 28



IMAGINE

OCTAVI EGEA / IL·LUSTRACIONS D'EDUARDO GARCÍA LÓPEZ

PREMI VILA DE PATERNA DE TEATRE JUVENIL

COL·LECCIÓ «LA BICICLETA NEGRA», 26

87 PÀGINES / 978-84-8131-865-4 / 11 EUROS

TÀNDEM EDICIONS, VALÈNCIA, 2009



PER TERRES DELS BORJA

SANTIAGO LA PARRA LÓPEZ

108 PÀGINES / 978-84-96839-25-0 / 6 EUROS

CEIC ALFONS EL VELL, GANDIA, 2010

Sobre el despertar de la innocència

Octavi Egea és un autor ja de certa trajectòria en diferents gèneres literaris i audiovisuals, si bé consolidada en el camp del teatre durant els darrers anys, amb premis i estrenes importants. L'obra, adreçada a un públic adolescent, ens acosta al món d'aquests, tot i que transportant-nos a un imaginari americà, Nova York, amb els seus diferents barris, marcats pels orígens diversos dels seus habitants. L'acció es mou entre el món familiar i escolar dels dos protagonistes i el món marginal d'un Manhattan que aquests gosaran visitar tot sols. L'aventura d'un dia esdevindrà així una peripècia farcida d'imprevistos que els portaran a conèixer vides al límit, com si es tractara d'una iniciació, d'una pèrdua imprevista de la innocència. No sabem si arriba a transmetre un missatge moral rotund, però potser podria veure's aquesta ficció com un toc d'atenció al que pensem que són els nostres grans problemes. De problemes, però, n'hi ha de moltes classes i de molts graus, més enllà del nostre melic. Potser això ens acaba dient aquest text tan poc complaent amb el que ens envolta.

□ Ramon X. Rosselló
Lletres Valencianes, n° 28

Les empremtes dels Borja

Amb motiu de la commemoració del centenari del naixement del Duc de Gandia, l'Institut CEIC Alfons el Vell i l'Ajuntament de Gandia, han publicat uns itineraris biogràfics i històrics per a viatgers, en valencià, castellà i anglés, que mostren les empremtes per terres valencianes d'una de les famílies més universals de la seua història, els Borja. Una família que va comptar amb representants poderosos com ara Alfons de Borja, que va ser Papa amb el nom de Calixt III, Rodrigo Borja, que també va ser Papa amb el nom d'Alexandre VI, i els dos fills de Rodrigo, Cèsar i Lucrècia Borja. Durant la seua època d'esplendor, l'activitat de mecenatge dels Borja va ser molt important i artistes tan famosos com Miquel Àngel, Tiziano o el Bosco, van ser protegits en algun moment de la seua vida artística per aquesta important família.

L'itinerari passeja el lector per terres valencianes concretament per la Costera (Xàtiva i Canals), València, Gandia i els voltants de Gandia: La Alqueria del Duc, Santa Maria de la Valldigna, Sant Jeroni de Cotalba.

□ Marta Pérez
Lletres Valencianes, n° 28