



L'OSTRA S'AVORREIX

ANA-LUISA RAMÍREZ

IL·LUSTRACIONS D'ARTUR HERAS I TRADUCCIÓ DE MARC GRANELL

COL·LECCIÓ «LLIBRES MOLT IL·LUSTRATS», 16

32 PÀGINES / 978-84-96976-63-4 / 14,50 EUROS

DIALOGO INFANTIL, VALÈNCIA, 2011



BIBI VA A L'ESCOLA

ALEJANDRO ROSAS

IL·LUSTRACIONS D'ALEJANDRO ROSAS I VIOLETA ROSAS

COL·LECCIÓ «PRIMERES DECISIONS»

39 PÀGINES / 978-84-8131-934-7 / 5 EUROS

TÀNDEM EDICIONS, VALÈNCIA, 2011

Avoriment?

Editat també en castellà, *L'ostra s'avorreix* és el número setze de «Llibres molt il·lustrats» una col·lecció publicada per l'editorial valenciana Diálogo Infantil. L'autora del text és Ana-Luïsa Ramírez (València 1956) que ja va publicar en aquesta mateixa col·lecció un altre llibre que va obtenir un gran èxit *Així és la vida* amb il·lustracions de Carmen Ramírez. Per a aquesta ocasió, Ana-Luïsa Ramírez ha creat divuit poemes fantàstics sobre el mar i els seus habitants. Es tracta de textos senzills molt musicals dirigits a un públic infantil. L'autor de la part gràfica és Artur Heras (Xàtiva, 1945), que encara que ha publicat llibres il·lustrats és més conegut per la seua àmplia trajectòria com a pintor. Artur Heras concep el llibre com un tot on combina il·lustracions més realistes amb altres més conceptuals que fan d'aquest llibre un producte original i que s'ix dels paràmetres del que actualment s'està publicant en altres àlbums il·lustrats. Una sàvia i efectiva combinació entre reflexió i fantasia que mostren un treball rigorós i molt personal i que fa que aquest llibre siga si més no un producte singular.

□ Paco Giménez
Lletres Valencianes, n° 30

Divertit, clar i atractiu

És una història aparentment molt senzilla però potser una de les més importants en la vida dels més menuts: el moment d'anar per primera vegada a l'escola. L'autor és clar, concís i directe, el que cal per a un conte dirigit als més menuts. Les il·lustracions són cridaneres, molt expressives, divertides, molt riques en matisos i amb el color molt ben treballat. Els dibuixos dels personatges són grans i resulten molt atractius. Per als més menuts resulten molt atractives i càlides. A més la narració i les il·lustracions donen conte de la diversitat cultural a l'escola, reforcen la idea de que l'escola és divertida, és útil i interessant perquè s'aprenen coneixements i que això és positiu i desitjable. També fa menció al sense sentit de rebutjar una cosa abans de conèixer-la.

L'edició amb paper de suficient gramatge i brillant suma qualitats al resultat final. Es nota que s'ha mirat el projecte. I el millor de tot, als nens els encisa.

□ Anna Gimeno
Lletres Valencianes, n° 30

**FORA DE JOC**

VICENT J. CLIMENT

IL·LUSTRACIONS DE RAFA MORATA

COL·LECCIÓ «VALORS»

128 PÀGINES / 978-84-937938-6-9 / 9 EUROS

ANDANA EDITORIAL, ALGEMESÍ, 2011

La nostra lliga

Segons podem llegir a la pàgina web de l'editorial Andana, «Valors és una col·lecció de llibres que ofereix als joves lectors aventures i diversitat. Al mateix temps ajuda a descobrir la realitat social més pròxima i convida a reflexionar. Estes narracions constitueixen un material literari únic per a ajudar en l'educació en valors». Amb esta declaració d'intencions ens ofereix quatre títols entre els quals trobem *Fora de Joc* de Vicent J. Climent (Algemesí, 1977). Un llibre que explica la història d'Alicia i els seus amics quan decidixen formar un equip de futbol per jugar a la lliga local. A través dels problemes que se'ls plantegen, l'autor intenta transmetre al lector el valor de l'esperit esportiu, l'esforç i la superació. El llibre de Climent, dividit en capítols curts, presenta una prosa àgil i el lector o lectora pot seguir amb facilitat la trama de la història. Les il·lustracions que l'acompanyen són merament descriptives i no aporten més informació a la història. A més el llibre compta amb unes propostes didàctiques, que es poden descarregar del web de l'editorial, que ajudaran a aprofitar més la lectura.

□ Gema Juan Ortells
Lletres Valencianes, n° 30

**LA REVOLTA DE LES LLAPISSERES**

MARINA GUILLEM ALAPONT

IL·LUSTRACIONS D'EMPAR PIERA

COL·LECCIÓ «EL PAROTET», I

68 PÀGINES / 978-84-92587-50-6 / 5,95 EUROS

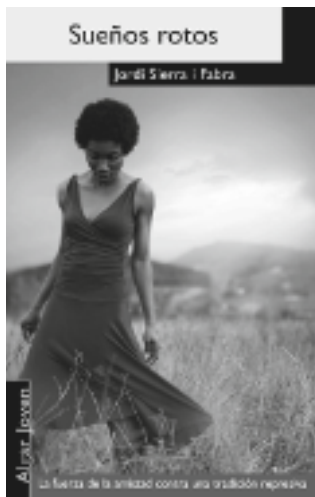
GERMANIA, ALZIRA, 2011

Una revolta pacífica

La revolta de les llapisseres (Germania) és el tercer títol que publica Marina Guillem Alapont. L'any 2005 va editar *La cadira voladora* (Brosquil Edicions) i el 2010, *Una botija amb sorpresa* (Edicions 96). Sens dubte l'àmplia experiència docent de l'autora l'ha ajudat a conèixer bé el món en què viuen els xiquets i les xiquetes i li facilita poder crear històries per a ells. En aquesta ocasió la història, plena d'humor i imaginació, transcorre en una escola, concretament en una aula, i l'autora imagina i dona vida al material escolar que allà es podem trobar: llapisseres, cola, regles. Aquests materials escolars estan farts que els alumnes siguen desordenats i els maltracten i per tant comencen una revolució pacífica per aconseguir que els alumnes els respecten. Encara que l'assumpte no és fàcil després de diversos intents donen finalment amb una solució.

El llibre va acompanyat de les il·lustracions creades per Empar Píera i al final podem trobar unes propostes didàctiques que faciliten el treball i l'aprofitament de la lectura a l'aula.

□ Almudena Rico
Lletres Valencianes, n° 30



SUEÑOS ROTOS

JORDI SIERRA I FABRA

COL·LECCIÓ «ALGAR JOVEN», 48

176 PÀGINES / 978-84-9845-304-1 / 10,50 EUROS

ALGAR EDITORIAL, ALZIRA, 2012

Els prejudicis

Quan es busca en wikipedia la biografia de Jordi Sierra i Fabra es diu d'ell que és un escriptor que destaca per la varietat de temàtiques i registres en la seua narrativa, ja que aborda tots els gèneres. Unes línies més avall apunta que és autor precoç, ja que va començar a escriure amb 8 anys i als 12, va escriure la seua primera novel·la llarga, de 500 pàgines. Va començar jove i no ha parat de produir bona literatura ni guanyar premis literaris, possiblement tots els dedicats a la literatura infantil i juvenil d'este país. En esta ocasió Algar Editorial publica *Sueños rotos* que ens explica la història de Niaga una xica que la seua família vol portar al seu país d'origen, Gàmbia. El que en principi és una bona notícia, podrà conèixer el seu país, poc a poc es convertix en alguna cosa més. La seua amiga Elsa sospita que este viatge pot ser que no siga de plaer i que vinga motivat per altres raons. Com no pot quedar indiferent inicia una lluita contrarellotge per salvar Niaga del destí que li espera i per a això mou tots els ressorts que coneix fins a despertar les consciències adormides dels que l'envolten.

□ Gema Juan Ortells
Lletres Valencianes, n° 30



FELIÇ ANIVERSARI

CARME MIQUEL I DIEGO

IL·LUSTRACIONS DE MARA PASTOR GRANELL

COL·LECCIÓ «BRESSOL DE LLETRES»

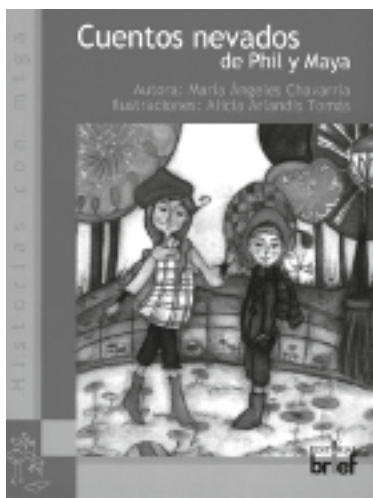
28 PÀGINES / 978-84-9276-350-4 / 5 EUROS

EDICIONS 96, LA POBLA LLARGA, 2011

L'aniversari de Marc

Feliç aniversari, és un nou llibre de la col·lecció «Bressol de Lletres» publicat per Edicions 96. Una obra de l'escriptora Carme Miquel, il·lustrat per Mara Pastor. Estos llibres tenen com a protagonista i fil conductor a un únic personatge Marc que compartix la seua vida amb altres xiquets i xiquetes de la seua edat. En esta ocasió es tracta de celebrar el seu aniversari, una festa divertida que compartirà amb els seus amics i amigues. Marc complirà tres, quatre, cinc, sis i set anys i per això inventa cada vegada com a contestació a la pregunta, que es repeteix al llarg de totes les pàgines, «Quants anys tens?» amb una rima «En tinc sis, ací et regale un pastís». Es tracta d'un llibre especialment pensat per a primers lectors i per això les situacions són quotidianes on els més menuts es veuran reflectits. Destaquen les il·lustracions a tot color i realistes que van acompanyades de poc de text i en lletra majúscula per als que comencen a llegir. Al final del llibre es proposen una sèrie d'activitats senzilles per reforzar allò que hem llegit.

□ Gema Juan Ortells
Lletres Valencianes, n° 30


CUENTOS NEVADOS DE PHIL Y MAYA

MARÍA ÁNGELES CHAVARRÍA

IL·LUSTRACIONS D'ALICIA ARLANDIS

COL·LECCIÓ «HISTORIAS CON MIGA»

80 PÀGINES / 978-84-15204-16-9 / 9 EUROS

EDITORIAL BRIEF, VALÈNCIA, 2011

Retorno a la infancia

En el año 1999, María Ángeles Chavarría inició su andadura literaria y en la actualidad cuenta con más de veinte títulos en su currículum. En esta ocasión nos presenta *Cuentos nevados de Phil y Maya* publicado en la colección «Historias con miga» de la editorial Brief. La historia que nos cuenta el libro son las aventuras de dos hermanos, Maya una chica de 12 años y Phil un chico de 7, y su padre Nicolás. Un día Phil, que es el más travieso de los dos, desaparece y Maya inicia junto a su padre una búsqueda que se convertirá en un descubrimiento. Deberán ir juntos por la ribera del río de Gabrovo para encontrar a Phil porque solo Maya sabe las claves para encontrar el escondite secreto. De esta manera Nicolás de la mano de su hija Maya conocerá algunos secretos que solo los dos hermanos conocen y entenderá que los niños a pesar de ser personas aún en formación tienen más valores, inteligencia, imaginación, buenos sentimientos y responsabilidad de lo que él había podido imaginar. La autora además se sirve de la historia principal para contar pequeños cuentos que va introduciendo en la trama y que amenizan el relato.

□ Marta Pérez
Lletres Valencianes, n° 30


POEMES A LA CARTA

FINA GORBÉS

IL·LUSTRACIONS D'EIDER EIBAR

COL·LECCIÓ «EL MICALET GALÀCTIC», 163

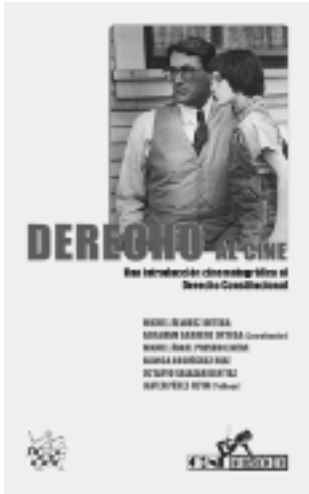
72 PÀGINES / 978-84-9824-860-9 / 8,20 EUROS

EDICIONS BROMERA, ALZIRA, 2011

Bons aliments

Poemes a la carta és un recull de textos escrits en vers que volen apropar-se a l'univers dels més menuts. L'autora d'aquest *menú complet*, recull material variat i l'ordena com si es tractés d'una carta, amb entrants, primers i segons plats, i les postres. La proposta sembla interessant quan, a l'inici, el lector és convidat a una bon àpat: versos per a alimentar-se. I per a poderlos recitar. No hauríem d'oblidar que la poesia és, en essència, cançó. El lector, com el cambrer, tria i remena, fa malabarismes amb les menges que porta a la safata i se serveix d'un poema per a cada moment del dia: si és de nit, amb la lluna i els estels; al matí, la dutxa; una conversa a la vesprada; i també una partida de parxís, una passejada amb patins, una visita del ratolí quan cau una dent; i Nadal, la cavalcada de Reis... Tantes possibilitats perquè entren paraules pels ulls, com les llepolies més dolces. Mireu, a més, quines il·lustracions acompanyen aquestes pàgines, simpàtics dibuixos del llapis d'Eider Eibar. A la manera d'aquell entranyable pastisser de l'obra de Ronsard, *Cyrano de Bergerac*, bullen rimes a foc lent, paraules que volen arribar a la vora dels xiquets que creixen en una llengua pròpia, en una cultura. Perquè ells són el futur, han d'estar, doncs, ben alimentats.

□ Begonya Mezquita
Lletres Valencianes, n° 30



DERECHO AL CINE

ABRAHAM BARRERO ORTEGA (COORDINADOR)

COL·LECCIÓ «CINEY DERECHO»

149 PÀGINES / 978-84-9004-284-7 / 19,90 EUROS

TIRANT LO BLANCH, VALÈNCIA, 2011

El derecho con cine entra

Derecho al Cine. Una introducción cinematográfica al derecho constitucional, es una obra en colaboración, editada por Tirant lo Blanch y coordinada por el profesor Abraham Barrero Ortega, en la que, desde una perspectiva docente, se aborda la conveniencia de ilustrar las enseñanzas jurídicas con ejemplos de obras cinematográficas de temática múltiple. El derecho constitucional y concretamente los derechos fundamentales, los valores constitucionales, el poder ejecutivo y el poder judicial, así como la igualdad en cuestiones de género, han tenido un reflejo dispar lo largo de la historia del cine. Las ideas, las convicciones socio-políticas del productor, del guionista e, incluso, del director cinematográfico, influyen de manera esencial en el tratamiento de un tema determinado. A ello cabe añadir que, una misma interpretación socio-política puede revestirse de elementos estéticos diferentes, dando lugar a resultados diversos. La labor del docente no podrá quedarse, por tanto, en la mera ilustración audiovisual de cuestiones constitucionales, debiendo adoptar una postura crítica.

□ Javier Piñol

Lletres Valencianes, n° 30



JUAN PABLO II MAGNO LUCHADOR DE RAZA

JESÚS MARTÍN BALLESTER

COL·LECCIÓ «TESTIGOS», 55

196 PÀGINES / 978-84-9925-058-8 / 12 EUROS

EDICEP, VALÈNCIA, 2011

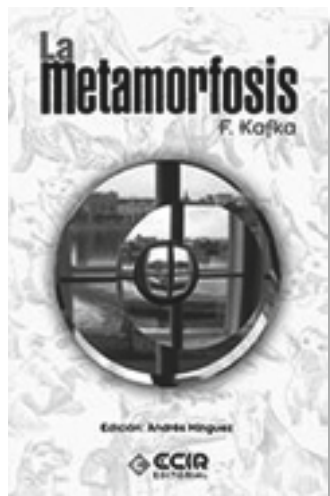
El Papa polaco

Karol Józef Wojtyła (Wadowice Polonia, 1920-Ciudad del Vaticano, 2005) ejerció su pontificado con el nombre de Juan Pablo II durante 27 años desde su elección como cabeza visible de la Iglesia católica en octubre de 1978 hasta su muerte en la Ciudad del Vaticano en el 2005 cuando contaba con 85 años. El 1 de mayo de 2011 en la plaza de San Pedro del Vaticano, cuando se cumplía el sexto año de su fallecimiento, el papa Benedicto XVI lo beatificó, sin duda un paso hacia adelante para su canonización que se producirá probablemente en un futuro no demasiado lejano.

En *Juan Pablo II Magno luchador de raza*, el sacerdote Jesús Martín Ballester (Valencia, 1921) ha querido relatar aspectos claves de su biografía tales como su vida personal y familiar, su formación intelectual y teológica, sus raíces polacas, su sacerdocio, sus encíclicas y el magisterio de este Papa polaco considerado como uno de los líderes más destacados del siglo xx. El libro cuenta con un prólogo de Carlos Osoro Sierra, arzobispo de Valencia.

□ Marta Pérez

Lletres Valencianes, n° 30



LA METAMORFOSIS

FRANZ KAFKA

TRADUCCIÓ D'ANDRÉS MINGUEZ

104 PÀGINES I UN APÈNDIX I 978-84-9826-574-3 I 10 EUROS

 ECIR EDITORIAL, PATERNA, 2011

Metamorfofi total

Aquesta edició en castellà de l'obra de Kafka sens dubte és una edició exigent, acurada i elegant però, sobretot, completa o «total». La traducció ve precedida per un estudi preliminar que contextualitza en l'espai i el temps l'autor i una anàlisi de la narració amb possibles interpretacions de la lectura, signats pel traductor. Per tal fer-la propera al lector juvenil ha fet un treball de modernització de la llengua en el lèxic, l'ortografia i l'estructura gramatical. S'hi inclou una guia de lectura i un apèndix. En aquest darrer apartat, entre altres curiositats, podrem llegir fragments de cartes escrites a mà o passejar la vista per un ampli reportatge fotogràfic sobre els llocs de la bellíssima ciutat txeca on va transcórrer la seua infantesa i joventut, els cafés literaris que freqüentava o el museu homenatge que la ciutat dedica al seu escriptor. És, doncs, la lectura comentada d'una narració sobre la incomunicació, el rebuig o la deshumanització, que admet múltiples interpretacions però que, en qualsevol cas, a punt d'esdevenir-se el centenari de la seua publicació, conserva l'actualitat.

□ Isabel Marín

Lletres Valencianes, n° 30



LA SEGUNDA VIDA DE CRISTOPHER MARLOWE Y OTROS RELATOS

JOSÉ PAYÁ

140 PÀGINES I 978-84-7784-591-1 I 8 EUROS

 INSTITUT JUAN GIL-ALBERT, ALACANT, 2011

Cuentos de lo inesperado

El professor de literatura i escriptor José Payá (Biar, 1970) publica en esta nueva entrega de ficción dieciséis relatos unidos por el aliento de lo enigmático o en apariencia inexplicable. Buen ejemplo del espíritu que anima el conjunto de la obra lo constituye la pieza central que le da nombre, «La segunda vida de Christopher Marlowe». El relato propone un ingenioso incidente biográfico y a la vez mecanismo literario para explicar el enigma de William Shakespeare, dramaturgo sobre cuya existencia misma tanto se ha dudado. Otros relatos ambientados en distintas épocas de la historia o del presente más directo nos sumen en el encanto de lo imprevisible a partir de hechos en apariencia nimios: un hombre que olvida sus gafas en el cuarto del hotel, un niño que se niega a responder a su padre, un paseante que tropieza con una piedra, un soldado que se desorienta, un abogado que debe tratar con un matrimonio a punto de divorciarse... El grávido contraste entre la apariencia y la realidad, momento clave en la experiencia de la vida, despertará pronto al lector que creyó dejarse mecer por los encantos de una historia leve.

□ Miguel Catalán

Lletres Valencianes, n° 30



EL PLANETA DELS SIMIS

PIERRE BOULLE

250 PÀGINES / 978-84-370-8021-5 / 15 EUROS

PUV, VALÈNCIA, 2011

Respecte, afecte i gratitud

Publicada en l'any 1963, *El planeta dels simis* (*La planète des singes*) és una novel·la de ciència ficció i aventures de l'escriptor francès Pierre Boule. Una obra clàssica de la literatura que ens presenta una societat governada per simis, fortament jerarquitzada i discriminatòria on els humans ocupen el lloc més baix de la societat. Aquest llibre és una edició de l'obra de Boule, traduïda per Juli Avinent i publicada per Publicacions de la Universitat de València, que inclou un text d'Alberto Giráldez sobre l'experimentació amb animals. Una pràctica que es remunta a la Grècia Clàssica i que ajuda els investigadors a conèixer com i on es produeixen les malalties en els éssers humans. Un coneixement imprescindible que hem d'agrair als animals i per això Giráldez reclama cap a ells una actitud de respecte, afecte i gratitud ja que amb la seua vida ens ajuden a conèixer el nostre organisme i de quina manera combatre les malalties que ens amenacen.

□ Marta Pérez
Lletres Valencianes, n° 30



BOE, CINE Y FRANQUISMO

RAÚL C. CANCIO FERNÁNDEZ

PRÒLEG D'EDUARDO TORRES-DULCE LIFANTE

COL·LECCIÓ «CINE I DERECHO»

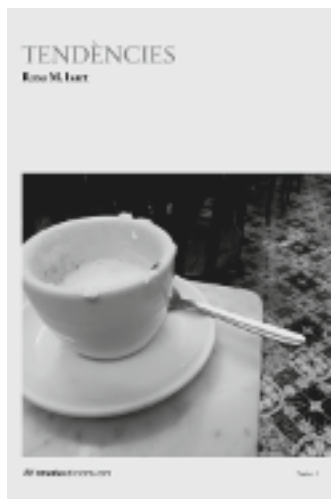
145 PÀGINES / 978-84-9004-133-8 / 19,90 EUROS

TIRANT LO BLANCH, VALÈNCIA, 2011

El cinema com a mirall

S'ha donat sovint en la progressió de l'art cinematogràfic el fet que una publicació de referència –els *Cahiers du Cinema*, per exemple– tinga un efecte notori en les pautes estètiques que acaben predominant. Però, com bé demostra Raúl C. Cancio en este apassionat assaig, cap d'elles ha tingut una influència comparable a la del BOE en la cinematografia espanyola de l'etapa franquista. El règim sorgit del colp militar contra la República va entendre, de bon començament, que el cinema era un poderós vehicle de propaganda ideològica i de control social. Per això, durant tota la seua existència va tractar d'instrumentalitzar-lo fent servir un aparell administratiu i jurídic de notables dimensions, fins el punt de condicionar-ne completament el seu desenvolupament i convertir-lo en mirall de la seua pròpia evolució. Cancio analitza aquesta evolució amb prosa vigorosa i demostra, fent gala d'una aclaparant erudició jurídica i cinematogràfica, la minuciosa i perversa metodologia amb què el franquisme aconseguí construir el seu particular imaginari col·lectiu.

□ Josep Vicent Frechina
Lletres Valencianes, n° 30



TENDÈNCIES

ROSA M. ISART

COL·LECCIÓ «TEATRE», 3

60 PÀGINES / 978-84-96623-94-1 / 12 EUROS

 ONADA EDICIONS, BENICARLÓ, 2010

Un monòleg ben suggeridor

Donem la benvinguda a *Tendències*, de Rosa M. Isart (Barcelona, 1970), i a la jove col·lecció de teatre d'Onada Edicions que ens la fa arribar. Sens dubte, és grat per al lector de teatre apropar-se a noves i interessants obres de la mà d'una excel·lent edició, la qual ens aproxima, a partir del pròleg de Francesc Foguet, a la trajectòria de l'autora, desenvolupada durant el darrer decenni.

Ens trobem, sens dubte, davant un text poc convencional, que s'allunya del teatre narratiu per acostar-se a noves formes dramàtiques, caracteritzades per la seua tendència cap al lirisme o a l'assaig. Noves formes on la paraula, mitjançant diverses modalitats de monòleg, l'espai sonor i certes imatges-accions es donen la mà per posar-nos al davant una sèrie d'idees i d'emocions. Irremeiablement, aquesta obra ens farà pensar sobre aspectes de la nostra realitat, sense esvalviar-se'n algun dels més controvertits. Tot plegat esdevé ben suggeridor, si més no per a nosaltres.

□ Ramon X. Rosselló
Lletres Valencianes, n° 30



LA LÍNIA D'OMBRA

JOSEPH CONRAD

TRADUCCIÓ I ADAPTACIÓ DE NACHO MESEGUER

COL·LECCIÓ «LA CANYA», 7

118 PÀGINES / 978-84-92587-48-3 / 8 EUROS

 GERMANIA, ALZIRA, 2011

Un viatge iniciàtic

Józef Teodor Konrad Korzeniowski, literàriament conegut amb el nom de Joseph Conrad, és un dels grans escriptors moderns. D'origen polonès, va nèixer el 1857 a Berdyczów, el 1886 es nacionalitza britànic i va morir el 1924 a Bishopsbourne. Pràcticament la totalitat de les seues obres les va escriure en anglès, en total tretze novel·les, dos llibres de memòries i vint-i-vuit relats curts. *La línia d'ombra* és una traducció de Nacho Meseguer per a l'editorial Germania, l'obra original va ser publicada el 1917. La novel·la explica la vida d'un novell capità d'un vaixell mercant que realitza una travessia pels mars del Sud i que durant la mateixa haurà de sortejar perills i córrer diferents aventures. Conrad ens presenta un protagonista poc fiable, altiu i molt poc respectuós que a causa de les dificultats que travessa aconsegueix a base de superació personal, caràcter i tenacitat sobreviure a les adversitats i transformar-se completament. Aparentment és un relat senzill, narrat en primera persona on l'acció transcorre en ambients marítims en diversos ports d'Àsia però en realitat és una obra molt més profunda ja que narra un viatge al·legòric que reflecteix el pas de la joventut a la maduresa del protagonista.

□ Ana Seguí
Lletres Valencianes, n° 30



PRIMERA VEZ (SUITE ADSLESCENTE)

IGNACIO ARANGUREN I JAVIER IZCUE

COL·LECCIÓ JOVEN TEATRO DE PAPEL», 8

189 PÀGINES / 978-84-9845-310-2 / 10,50 EUROS

ALGAR EDITORIAL, ALZIRA, 2010

Clarobscur d'un món d'adolescents

Com és propi d'aquesta col·lecció de teatre, adreçada a un públic adolescent, podem afirmar que l'obra que ací es presenta respon perfectament a aquest propòsit. Així, els seus autors, ens proporcionen una proposta teatral creada per i amb adolescents, vinculada al taller de teatre que Aranguren porta a terme a un centre de secundària de Pamplona des de fa més de 30 anys. L'obra, així doncs, ens acosta a un grup ampli de personatges adolescents, situats en relació al seu món escolar, familiar i a la ciutat de Pamplona, a partir del motiu, recollit al títol, de la primera vegada. Des d'aquest punt de partida recorrem un seguit de seqüències, algunes de diàleg, altres de monòleg, en què s'aborden diferents tipus de primeres vegades. Destacaríem, més enllà de les usuals trames al voltant de l'amor i a la sexualitat adoslescents, l'aproximació a altres assumptes menys rutilants de l'existència humana, els quals dibuixen un món de clarobscur més realista que l'habitual en artefactes, de pur entreteniment, adreçats a aquest segment de públic.

□ Ramon X. Rosselló
Lletres Valencianes, n° 30



TABARCA. AVENTURA PER LA MEDITERRÀNIA

JULI CAPILLA

COL·LECCIÓ «TABARCA JUVENIL», 38

136 PÀGINES / 978-84-8025-284-3 / 9 EUROS

TABARCA LLIBRES, VALÈNCIA, 2011

Una petita illa de la Mediterrània

Juli Capilla és un escriptor que ha publicat obres de diferents gèneres i ha guanyat nombrosos premis literaris. En aquest ocasió ha publicat *Tabarca, Aventura per la Mediterrània* en la col·lecció juvenil que Tabarca Llibres va iniciar l'any 1998. La novel·la, que amb ella debuta en el difícil món juvenil, narra la història de Francesco un genovès que s'embarca com a polissó al vaixell L'Alguer que recorre la Mediterrània transportant mercaderies. Si bé el seu objectiu és buscar al seu pare, un pescador anomenat Marc Russo Luchora que es troba a la petita illa de La Galite, en el seu periple per aquest immens mar viurà nombroses aventures i coneixerà l'amor de la mà de Fàtima, una bella adolescent filla del capità Andreu que l'havia acollit en el seu vaixell. El seu viatge conclourà a la Nova Tabarca o Illa plana, una petita illa situada a uns 22 quilòmetres d'Alacant. Un relat de ficció, ambientat en fets històrics, que manté el ritme de la narració fins al final i que per tal d'aprofitar la lectura compta amb una guia de lectura al final del llibre.

□ Marta Pérez
Lletres Valencianes, n° 30