



ORGANITZA:



PATROCINA:

COLLABORA:



SANGRE, SUDOR Y LÁGRIMAS

1

SANG, SUOR I LLÀGRIMES

◇ LA MONARQUÍA EN DISPUTA ◇

La profunda crisis de la monarquía española en 1808 sería el resultado tanto de dificultades internas como de problemas en el escenario internacional. El enfrentamiento entre Carlos IV, considerado débil y aperturista por sus detractores, y su hijo Fernando, Príncipe de Asturias, convertido en cabeza de un partido que aspiraba a la caída del rey y de su ministro Manuel Godoy, tuvo varios episodios fundamentales antes del inicio de la guerra. Primero, la conspiración de El Escorial que pretendía el ascenso de Fernando al trono y que fue descubierta en octubre de 1807. Segundo, el motín de Aranjuez en marzo de 1808 que ocasionó el arresto de Godoy y la abdicación de Carlos IV en su hijo Fernando VII.

Napoleón encontró en aquellos difíciles e inciertos momentos la oportunidad para tomar el control del país. Presentándose como mediador entre padre e hijo, logró reunirlos en Bayona en mayo de 1808. Fue en aquella ciudad del sur de Francia donde se consumaron las abdicaciones. Napoleón obtenía allí el derecho al trono de la monarquía española y lo cedía a su hermano José, rey de Nápoles hasta entonces.



La familia de Carlos IV
La familia de Carlos IV



Caída y prisión del príncipe de la paz
La caída y prisión del príncipe de la paz



Retrato de José I, rey de España
Retrato de José I, rey de España



Retrato de Napoleón en su gabinete de trabajo
Retrato de Napoleón en su gabinete de trabajo

◇ LA MONARQUIA EN DISPUTA ◇

La profunda crisi de la monarquia espanyola a l'any 1808 va a ser el resultat de les dificultats internes i dels problemes en l'escenari internacional. L'enfrontament entre Carlos IV, considerat feble i oberturista pels seus detractors, i el seu fill Ferran, Príncep d'Astúries, convertit en cap d'un partit que ansiava la caiguda del rei i del seu ministre Manuel Godoy, va tindre diversos episodis fonamentals abans de l'inici de la guerra: Primer, la conspiració d'El Escorial, que pretenia l'ascens de Ferran al tron i que va ser descoberta a l'octubre de 1807. Segon, el motí d'Aranjuez, al març de 1808, que va ocasionar l'arrest de Godoy i l'abdicació de Carlos IV en el seu fill Ferran VII.

Napoleó va trobar, en aquells difícils i incerts moments, l'oportunitat per prendre el control del país. Presentant-se com a mediador entre pare i fill, va aconseguir reunir-los a Baiona al maig de 1808. Va ser en aquella ciutat del sud de França on es consumaren les abdicacions. Napoleó obtenia allà el dret al tron de la monarquia espanyola i el cedia al seu germà Josep, rei de Nàpols fins aleshores.



Caricatura de Napoleón
Caricatura de Napoleón



Caricatura de José I, rey de España
Caricatura de José I, rey de España



Las reuniones de Bayona
Las reuniones de Bayona

SANGRE, SUDOR Y LÁGRIMAS

2

SANG, SUOR I LLÀGRIMES

◇ LOS VALENCIANOS Y LAS INSTITUCIONES ◇

En 1808, la ciudad de Valencia albergaba las instituciones más importantes del reino. El Capitán General, la Audiencia y el Intendente-Corregidor eran las máximas autoridades civiles encargadas de gobernar, impartir justicia y mantener el orden público. Y, junto a ellos, la autoridad moral de la Iglesia estaba representada por el Arzobispo y el Cabildo catedralicio.

Cuando las abdicaciones de Bayona fueron publicadas, la población, liderada por un artesano conocido como El Palleteo y el fraile franciscano Juan Rico, se levantó contra Napoleón y declaró su fidelidad a Fernando VII. Inmediatamente, interpellaron a las autoridades establecidas para saber si se mantenían fieles al Borbón.

En los magníficos cuadros de Sorolla y Castelló podemos ver una recreación de aquellos momentos.

Se aprecia como los hermanos Bertrán de Lis, miembros de la burguesía valenciana que contaban con cierta influencia sobre las capas populares de la ciudad, se hicieron con el control del movimiento popular. Negociaron con las autoridades y consiguieron formar el primer modelo de organización revolucionaria del poder: las Juntas Provinciales. Las Juntas actuarían autónomamente y con relaciones diplomáticas, como por ejemplo con Inglaterra, hasta la creación de la Junta Suprema Central.



El Palleteo destruyendo la guerra a Napoleón.
Francisco Sorolla, 1808.



PREMIUMS... (1808-1808)...

¿QUÉ PASÓ POR EL PALLETEO, EL PALLETEO...
¿QUÉ PASÓ POR EL PALLETEO, EL PALLETEO...

Crucial del padre Juan Rico y 13000
Herodes en valencians por el pueblo de Valencia.
Crucial del padre Juan Rico y 13000 por el pueblo de Valencia.



PREMIUMS... (1808-1808)...

¿QUÉ PASÓ POR EL PALLETEO, EL PALLETEO...
¿QUÉ PASÓ POR EL PALLETEO, EL PALLETEO...



Valencia declara la guerra a Napoleón.
Vicente C. Sureda y Sureda, 1808.

Valencia declara la guerra a Napoleón.
Vicente C. Sureda y Sureda, 1808.



PREMIUMS... (1808-1808)...

¿QUÉ PASÓ POR EL PALLETEO, EL PALLETEO...
¿QUÉ PASÓ POR EL PALLETEO, EL PALLETEO...

¿QUÉ PASÓ POR EL PALLETEO, EL PALLETEO...
¿QUÉ PASÓ POR EL PALLETEO, EL PALLETEO...

◇ ELS VALENCIANS I LES INSTITUCIONS ◇

L'any 1808, la ciutat de València albergava les institucions més importants del regne. El Capità General, l'Audiència i l'Intendent-Corregidor eren les màximes autoritats civils encarregades de governar, impartir justícia i mantindre l'ordre públic. I, al costat d'ells, l'autoritat moral de l'Església estava representada per l'Arquebisbe i el Capítol catedralici.

Quan les abdicacions de Baiona foren publicades, la població, liderada per un artesà conegut com El Palleteo i el frare franciscà Juan Rico, s'alçà contra Napoleó i declarà la seua fidelitat a Ferran VII. Immediatament, van interpel·lar les autoritats establertes per tal de saber si es mantenien fidels al Borbó.

En els magnífics quadres de Sorolla i Castelló podem veure una recreació d'aquells moments.

S'aprecia com els germans Beltrán de Lis, membres de la burgesia valenciana que comptaven amb una certa influència sobre les capes populars de la ciutat, es van fer amb el control del moviment popular. Van negociar amb les autoritats i aconseguiren formar el primer model d'organització revolucionària del poder: les Juntas Provincials. Les Juntas actuarien autònomament i amb relacions diplomàtiques, com per exemple amb Anglaterra, fins a la creació de la Junta Suprema Central.

SANGRE, SUDOR Y LÁGRIMAS

3

SANG, SUOR I LLÀGRIMES

◇ EL VALOR DE LAS MONEDAS ◇

Durante la guerra de la Independencia circularon por España diversos tipos de monedas, como el escudo, el real o la peseta que, entre 1869 y 2002, fue la unidad monetaria hasta la implementación del euro.

Independientemente de su tipología, la imagen de los monarcas de la época —Carlos IV, José I y Fernando VII— aparece acuñada en el anverso de las mismas.

En la vitrina 1 puedes contemplar una selección de monedas, que circularon por España durante la guerra de la Independencia. Proceden del denominado Tesoro de Sant Joan d'Alacant, localizado en la localidad del mismo nombre en 1963 y depositado, actualmente, en el Museo Arqueológico de Alicante (MARQ).

PARA SABER MÁS SOBRE LOS MONARCAS REPRESENTADOS EN LAS MONEDAS

CARLOS IV



JOSÉ I



FERNANDO VII



PARA SABER MÁS SOBRE EL TESORO DE SANT JOAN D'ALACANT



◇ EL VALOR DE LES MONEDES ◇

Durant la guerra de la Independència van circular per Espanya diversos tipus de monedes, com l'escut, el real o la pesseta que, entre 1869 i 2002, va ser la unitat monetària fins a la implementació de l'euro.

Independèntment de la seua tipologia, la imatge dels monarques de l'època —Carles IV, Josep I i Ferran VII— apareix acunyada en l'anvers d'aquestes.

A la vitrina 1 pots contemplar una selecció de monedes, que van circular per Espanya durant la guerra de la Independència. Procedeixen del denominat Tresor de Sant Joan d'Alacant, localizat en la localitat del mateix nom en 1963 i depositat, actualment, en el Museu Arqueològic d'Alacant (MARQ).

PER A SABER MÉS SOBRE ELS MONARCAS REPRESENTATS EN LES MONEDES

CARLES IV



JOSEP I



FERRAN VII



PER A SABER MÉS SOBRE EL TESORO DE SANT JOAN D'ALACANT



LA VIDA COTIDIANA

4

LA VIDA QUOTIDIANA

◇ ¿CÓMO VIVÍA LA POBLACIÓN? ◇

Como ustedes pueden imaginar, el paso de un ejército, su subsistencia y los enfrentamientos cercanos suponen una carga para la sociedad. Además de la inseguridad provocada por esta situación, debemos tener presente dos cuestiones más:

- La primera es que, en los años previos a la Guerra de la Independencia, hay diferentes crisis de subsistencia debido a la escasez, fundamentalmente, de trigo, diversas epidemias de fiebre amarilla y cólera y enfermedades infecciosas, como la viruela y el sarampión.

- La segunda es que la ciudadanía suministra ropa, alimentación y alojamiento a las tropas en unos momentos cruciales, ya que la crisis económica afecta a las relaciones comerciales de todo el país y, principalmente, al puerto de Alicante.

En concreto, durante el ataque a la ciudad de Alicante y en el combate de El Calvari (Mutxamel) en 1812, el ejército francés ocupó algunas de las grandes fincas de la huerta: las casas señoriales para los mandos y las tierras de cultivo para las tiendas de campaña de los soldados. Este asentamiento generó roces con la población civil, que veía cómo, cada día, se iban empobreciendo: campos sin cultivar, escasez de agua y robos por parte de las tropas. En el otoño de 1812, con la llegada de los refuerzos aliados, fueron estas tropas las que acamparon en la Huerta de Alicante.



Los Palacios. Fotografía de Enrique Martínez. 2012. Los Palacios. Deseño: Óscar y Mariana Padilla.



Sobremano valenciano (1809-1810), de Joaquín Aguirre. Fondo: Caja de Ahorros del Mediterráneo.

Sobremano valenciano (1809-1810), de Joaquín Aguirre. Foto: Caja d'Estalvis del Mediterrani.



Toma de la Huerta de Gandia (1812), de Joaquín Aguirre. Fondo: Caja de Ahorros del Mediterráneo.

Toma de la Huerta de Gandia (1812), de Joaquín Aguirre. Foto: Caixa d'Estalvis del Mediterrani.



Campeón de los coronados de El Calvari. El ejército en la guerra: rigor penitencial y los rasgos paros del asalto. Merliani y Sistián, Barcelona, 1875-1878.

El asalto de la batalla de El Calvari. El ejército en la guerra: rigor penitencial y los rasgos paros del asalto. Merliani y Sistián, Barcelona, 1875-1878.



La Casa. Fotografía: Guerra e Historia Pública. La Casa. Fotografía: Guerra e Historia Pública.



◇ COM VIVIA LA POBLACIÓ? ◇

Com vostés poden imaginar, el pas d'un exèrcit, la seua subsistència i els enfrontaments pròxims suposen una càrrega per a la societat. A més de la inseguretad provocada per aquesta situació, hem de tindre present dues qüestions més:

- La primera és que, en els anys previs a la guerra de la Independència, hi ha diferents crisis de subsistència a causa de l'escassetat, fonamentalment, de blat, diverses epidèmies de febre groga i cólera i malalties infeccioses, com la pigota i la pallola.

- La segona és que la ciutadania subministra roba, alimentació i allotjament a les tropes en uns moments crucials, ja que la crisi econòmica afecta a les relacions comercials de tot el país i, principalment, al port d'Alicant.

En concret, durant l'atac a la ciutat d'Alicant i el combat del Calvari (Mutxamel) en 1812, l'exèrcit francès va ocupar algunes de les grans finques de l'horta: les cases senyorials per als comandaments i les terres de cultiu per a les tendes de campanya dels soldats. Aquest assentament va generar freds amb la població civil, que veia com, cada dia, s'anaven empobrint: camps sense cultivar, escassetat d'aigua i robatoris per part de les tropes. En la tardor de 1812, amb l'arribada dels reforços aliats, van ser aquestes tropes les que van acampar en l'Horta d'Alicant.

◇ EL CULTIVO DE LA VID EN ALICANTE ◇

A finales del siglo XVIII, el cultivo de la vid alcanza su hito en la provincia de Alicante. Cavanilles señala, en su obra *Observaciones del Reino de Valencia*, que pueblos como Monóvar, Sax ó Villena son los máximos productores. Sus términos están totalmente ocupados por viñedos en plena producción.

En consecuencia, cuando los franceses llegaron a estas tierras encontraron las bodegas de los pueblos y ciudades repletas de buen vino. Por cultura y tradición, los soldados franceses consumían una media de 2 litros de vino al día, raramente probaban el agua y, por los relatos y escritos conservados, el vino de Alicante era excelente y de su agrado. No es de extrañar pues en la mayoría de los textos publicados por los autores galos el vino alicantino ocupaba un lugar de excelencia.

Aquí se puede ver una carta del mariscal Suchet donde agradece al general Delort el envío de un tonel de vino de Alicante: *très bon fort* (escanea el QR para leer la carta completa).



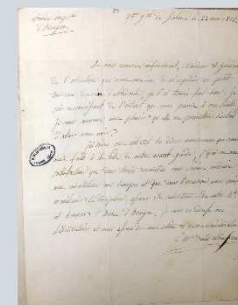
Reial Arxius (Excoelidat). La vinya al País d'Alicante. Cavanilles, #54 (desena 2006-2009).



Reial Arxius (Excoelidat). La vinya al País d'Alicante. Cavanilles, #54 (desena 2006-2009).



Reial Arxius (Excoelidat). La vinya al País d'Alicante. Cavanilles, #54 (desena 2006-2009).



Carta del mariscal Suchet al general Delort, València, 22 de setembre de 1808, i altres lletres i altres, i correspondència delcor, sense lloc.



◇ EL CULTIU DE LA VINYA A ALACANT ◇

A la fi del segle XVIII, el cultiu de la vinya aconsegueix la seua fita a la província d'Alacant. Cavanilles assenyalava, en la seua obra *Observacions del Regne de València*, que pobles com Monòver, Sax o Villena són els màxims productors. Els seus termes estan totalment ocupats per vinyes en plena producció.

En conseqüència, quan els francesos van arribar a aquestes terres van trobar els cellers dels pobles i ciutats repletos de bon vi. Per cultura i tradició, els soldats francesos consumien una mitjana de 2 litres de vi al dia, rarament provaven l'aigua i, pels relats i escrits conservats, el vi d'Alacant era excel·lent i del seu grat. No és d'estranyar que en la majoria dels textos publicats pels autors galos el vi alacantí ocupava un lloc d'excel·lència.

Ací es pot veure una carta del mariscal Suchet on agraeix al general Delort l'enviament d'una bota de vi d'Alacant: *très bon fort* (escanea el QR per a llegir la carta completa).

LA VIDA COTIDIANA

6

LA VIDA QUOTIDIANA

LA VID: EL TRABAJO EN EL CAMPO Y LA ELABORACIÓN DEL VINO

Los trabajos del campo eran manuales y, cada mañana, decenas de jornaleros acudían al campo con sus herramientas. Azadas para cavar alrededor de las cepas, hozuelos y capachos de esparto para vendimiar, podones para podar, arados y rejas para labrar la tierra.

La vendimia se realizaba en octubre y se cortaban las uvas de la parte baja de los sarmientos con una hoz pequeña y se depositaban en una espuela o capacho de unos 20 kilos que entre dos jornaleros vaciaban en un carro.

La elaboración de vino se realizaba en lagares cuadrados de piedra seca de unos 12.000 litros tapados con tabloncillos de pino. Sobre los tabloncillos se depositaba la uva y los pisadores se ponían algargatas de esparto para chafar los racimos. Del techo colgaban cuerdas donde asirse para más comodidad. Al lado del lagar había un capazo lleno de yeso con el que untarse las piernas para espantar a las avispas.

El zumo de la uva caía entre los tabloncillos al fondo del depósito y por gravedad salía por un agujero. Cántaro a cántaro se iban llenando los toneles con mosto y a los pocos días empezaba la fermentación.

Las pieles y raspones permanecían encima de los tabloncillos y cuando había mucha cantidad se traspasaban a la prensa para hacer vino de menos calidad. El hollejo que quedaba en la prensa totalmente escurrido se metía en un alambique de cobre y se destilaba para conseguir orujo.



Rafael Pineda (coordinador). La vid y el vino en Alicante. Cádiz, nº 56 (verano 2008-2009)



Recibo entregado al Ayuntamiento de San Juan por la compra de vino para el corral. Alcabala, 7 de agosto de 1812. Archivo Municipal de San Juan, 135.

Recibo entregado al Ayuntamiento de San Juan por la compra de vino para el corral. Alcabala, 7 de agosto de 1812. Archivo Municipal de San Juan, 135.

LA VINYA: EL TREBALL EN EL CAMP I L'ELABORACIÓ DEL VI

Els treballs del camp eren manuals i, cada matí, desenes de jornalers acudien amb les seues eines. Aixades per a cavar al voltant dels ceps, falsó i cabàs d'espart per a veremar, tisores per a podar, arades i reixes per a llaurar la terra.

La verema es realitzava a l'octubre i es tallava el raïm de la part baixa dels sarments amb una falç xicoteta i es depositava en un cabàs d'uns 20 quilos que entre dos jornalers buidaven en un carro.

L'elaboració de vi es realitzava en almàsseres quadrades de pedra seca d'uns 12.000 litres tapats amb taulons de pi. Sobre els taulons es depositava el raïm i els trepitjadors es posaven espardenyes d'espart per a xafar els raïms. Del sostre penjaven cordes per agafar-se per a més comoditat. Al costat de l'almàssera hi havia un cabàs ple d'algepes amb el qual s'untaven les cames per a espantar a les vespes.

El suc del raïm queia entre els taulons al fons del dipòsit i per gravetat eixia per un forat. Cànter a cànter s'omplien les botes amb most i als pocs dies començava la fermentació.

Les pells i les rapes romanien damunt dels taulons i quan hi havia molta quantitat es traspasaven a la premsa per a fer vi de menys qualitat. La pell que quedava en la premsa totalment escorreguda es ficava en un alambi de coure i es destil·lava per aconseguir orujo.

LA VIDA COTIDIANA

7

LA VIDA QUOTIDIANA

LA OCUPACIÓN

A mediados de 1812, las tropas del mariscal Suchet controlaban la mayor parte del territorio valenciano. Por el sur, tenía destacamentos acantonados hasta Castalla, Relleu y La Vila Joiosa. En todos los pueblos, las exigencias de suministros, para alimentar a hombres, caballos y mulas, fueron continuas. Y es frecuente encontrar, entre la documentación local de aquellos años, recibos o listas sobre los alimentos y pertrechos que fueron requisados por los franceses.

En realidad, para la población valenciana, las obligaciones hacia las tropas no terminaron con la retirada del ejército invasor, sino que continuaron cuando los soldados españoles y aliados acamparon en sus pueblos.

Suchet, además, impuso al antiguo Reino de Valencia, por orden de Napoleón, una contribución extraordinaria de guerra de 200 millones de reales. Esta tuvo que abonarse a lo largo de 1812, distribuida entre todos los municipios en función del número de habitantes.

Suchet, por otra parte, tomó algunas medidas para intentar eliminar la corrupción de sus tropas y administradores locales, como se ve en el documento impreso.

En cualquier caso, la guerra arruinó a la mayoría de los valencianos y extendió la miseria.

Podemos ver el detalle de estas exigencias en la documentación de los archivos municipales de Cullera y Sax.



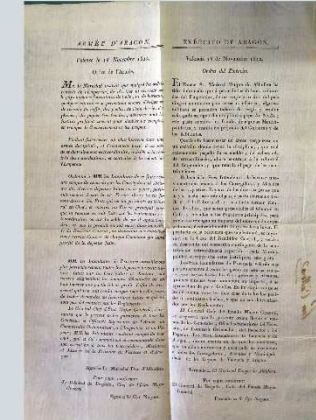
El campamento (1805). De Felipe Muñoz y Piquer. El campamento (1805). Domingo Mateo Cordero.



Un campamento (1805). De Felipe Muñoz y Piquer. Un campamento (1805). Domingo Mateo Cordero.



Acta Municipal de Cullera. Folio 261. Archivo Histórico de Cullera. Legajo 2.61.



Acta Municipal de Cullera. Folio 261. Archivo Histórico de Cullera. Legajo 2.61.



Acta Municipal de Cullera. Folio 261. Archivo Histórico de Cullera. Legajo 2.61.



Acta Municipal de Sax. Folio 119. Archivo Municipal de Sax. Legajo 119.



L'OCUPACIÓ

A mitjans 1812, les tropes del mariscal Suchet controlaven la major part del territori valencià. Pel sud, tenia destacaments acantonats fins Castalla, Relleu i La Vila Joiosa. En tots els pobles, les exigències de subministraments, per alimentar a homes, cavalls i mules, van ser contínues. I és freqüent trobar, entre la documentació local d'aquells anys, rebuts o llistes sobre els aliments i pertrechs que van ser requisats pels francesos.

En realitat, per a la població valenciana, les obligacions cap a les tropes no van acabar amb la retirada de l'exèrcit invasor, sinó que van continuar quan els soldats espanyols i aliats van acampar als seus pobles.

Suchet, a més, va imposar a l'antic Regne de València, per ordre de Napoleó, una contribució extraordinària de guerra de 200 milions de reals. Aquesta va haver d'abonar-se al llarg de 1812, distribuïda entre tots els municipis en funció del nombre d'habitants.

Suchet, d'altra banda, va prendre algunes mesures per a intentar eliminar la corrupció de les seues tropes i administradors locals, com es veu en el document imprès.

En qualsevol cas, la guerra va arruïnar a la majoria dels valencians i va estendre la misèria.

Podem veure el detall d'aquestes exigències en la documentació dels arxius municipals de Cullera i Sax.

REVOLUCIÓN Y REACCIÓN

8

REVOLUCIÓ I REACCIÓ

LA REVOLUCIÓN LIBERAL Y LOS DIPUTADOS VALENCIANOS

La Guerra de la Independencia trajo consigo la instalación de las primeras Cortes liberales en España. Unas Cortes soberanas representativas de la voluntad nacional. Así, en medio de las dificultades de una guerra, los liberales consiguieron hacer efectiva la Revolución, el inicio del fin del Antiguo Régimen. Se inauguraba un nuevo sistema político y jurídico en 1812 con la primera Constitución española: la Pepa.

Para ello, en 1810 se llevaron a cabo elecciones mediante sufragio universal masculino indirecto en todas aquellas poblaciones que estaban libres de ocupación francesa. Tal fue el caso del reino de Valencia, celebrándose dichas elecciones entre los meses de enero y febrero, acompañadas de bailes y otras diversiones, como correspondía al momento festivo que estaban viviendo.

Al reino le correspondió elegir 17 diputados, siendo los más conocidos Francisco Xavier Borrull Vilanova y Joaquín Lorenzo Villanueva, cuyos discursos llenaron muchas páginas de las sesiones de aquellas Cortes gaditanas. La defensa del Tribunal de las Aguas y el derecho histórico valenciano, por parte de Borrull, o el alegato por una Iglesia más desvinculada del poder político, por parte de Villanueva, son un ejemplo de la participación valenciana en las Cortes de Cádiz.

PARA SABER MÁS...

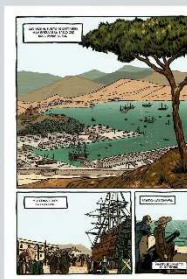
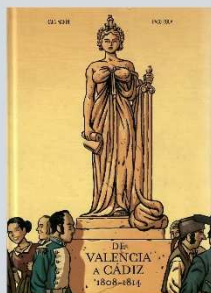
¿QUIERES SABER MÁS DE BORRULL VILANOVA?
ESCRIBE EN QR



¿QUIERES SABER MÁS DE VILLANUEVA VILANOVA?
ESCRIBE EN QR



¿QUIERES SABER MÁS DE LA PRIMERA CONSTITUCIÓN DE ESPAÑA?
EL MÓN DE "LA PEPA"?
ESCRIBE EN QR



Debido en las Cortes de Cádiz.
Cortés Miguel Ángel Príncipe.
Tribunal de las Aguas.
Cortés en Madrid, 17 de Agosto de 1810.



Intervención de la Constitución.
Cortés Miguel Ángel Príncipe, 1810.



Detalle de: Sabinos de las Cortes Constitucionales, 19 de enero de 1812.
Detalle de: Sabinos de las Cortes Constitucionales, 19 de enero de 1812.

LA REVOLUCIÓ LIBERAL I ELS DIPUTATS VALENCIANS

La Guerra de la Independència va portar, amb ella, la instal·lació de les primeres Corts liberals a Espanya. Unes Corts sobiranes representatives de la voluntat nacional. Així, enmig de les dificultats d'una guerra, els liberals van aconseguir fer efectiva la Revolució, l'inici de la fi de l'Antic Règim. S'inaugurava un nou sistema polític i jurídic en 1812 amb la primera Constitució espanyola: la Pepa.

Per a això, en 1810, es van dur a terme eleccions mitjançant sufragi universal masculí indirecte en totes aquelles poblacions que estaven lliures d'ocupació francesa. Tal va ser el cas del regne de València, celebrant-se aquestes eleccions entre els mesos de gener i febrer, acompanyades de balls i altres entreteniments, com corresponia al moment festiu que estaven vivint.

Al regne li va correspondre elegir 17 diputats, sent els més coneguts Francisco Xavier Borrull Vilanova i Joaquín Lorenzo Villanueva, els discursos dels quals van omplir moltes pàgines de les sessions d'aquelles Corts gaditanes. La defensa del Tribunal de les Aigües i el dret històric valencià, per part de Borrull, o l'al·legat per una Església més desvinculada del poder polític, per part de Villanueva, són un exemple de la participació valenciana en les Corts de Cadis.

PER A SABER-MÉS...

¿QUIERES SABER MÁS DE BORRULL VILANOVA?
ESCRIBE EN QR



¿QUIERES SABER MÁS DE VILLANUEVA VILANOVA?
ESCRIBE EN QR



¿QUIERES SABER MÁS DE LA PRIMERA CONSTITUCIÓN DE ESPAÑA?
EL MÓN DE "LA PEPA"?
ESCRIBE EN QR



REVOLUCIÓN Y REACCIÓN

9

REVOLUCIÓ I REACCIÓ

◊ LA PRENSA ◊

Uno de los primeros decretos aprobados por las Cortes de Cádiz fue el de libertad de imprenta, el 10 de noviembre de 1810. Se consagraba, de esta manera, una de las grandes aspiraciones de los liberales: la emisión libre del pensamiento, de la opinión pública.

Durante la Guerra de la Independencia, tuvo lugar el florecimiento de la prensa como instrumento de educación política, de propaganda revolucionaria para los liberales o de defensa de los valores del Antiguo Régimen para los absolutistas.

Periódicos de distinto signo se multiplicaron, convirtiéndose en el altavoz de lo que se discutía en las Cortes o de las victorias o derrotas frente al ejército napoleónico. Cádiz llegó a reunir más de cincuenta cabeceras, como *El Imparcial* o *El Censor General*. En Valencia, junto al diario oficial *La Gazeta de Valencia*, se publicaron periódicos liberales, como *El Redactor General*, o serviles, como *El Fernandino*. En Alicante, destacaron *Décadas Filológicas* y *El Imparcial*.

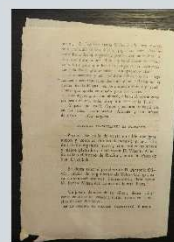
Además, durante el tiempo que Suchet estuvo en la capital valenciana, *la Gazeta de Valencia* se convirtió en un instrumento para su propaganda, como se ve en las imágenes de 1813.



Colección de Historia, 1.º de Julio de 1810.
Fuente: Biblioteca Digital Valenciana
Código de Historia: 1.º de Julio de 1810
Fons: Biblioteca Digital Valenciana



Colección de Historia, 1.º de Julio de 1813.
Fuente: Biblioteca Digital Valenciana
Código de Historia: 1.º de Julio de 1813
Fons: Biblioteca Digital Valenciana



Z. Colección de Historia, 1.º de Julio de 1810.
Fuente: Biblioteca Digital Valenciana
Código de Historia: 1.º de Julio de 1810
Fons: Biblioteca Digital Valenciana



Colección de Historia, 2.º de Julio de 1813.
Fuente: Biblioteca Digital Valenciana
Código de Historia: 2.º de Julio de 1813
Fons: Biblioteca Digital Valenciana



Z. Colección de Historia, 1.º de Julio de 1813.
Fuente: Biblioteca Digital Valenciana
Código de Historia: 1.º de Julio de 1813
Fons: Biblioteca Digital Valenciana

◊ LA PREMSA ◊

Un dels primers decrets aprovats per les Corts de Cadis va ser el de llibertat d'impremta, el 10 de novembre de 1810. Es consagrava, d'aquesta manera, una de les grans aspiracions dels liberals: l'emissió lliure del pensament, de l'opinió pública.

Durant la Guerra de la Independència, va tindre lloc la florida de la premsa com a instrument d'educació política, de propaganda revolucionària per als liberals o de defensa dels valors de l'Antic Règim per als absolutistes.

Periòdics de diferent signe es van multiplicar, convertint-se en l'altavoz del que es discutia en les Corts o de les victòries o derrotes enfront de l'exèrcit napoleònic. Cadis va arribar a reunir més de cinquanta capçaleres, com *El Conciso* o *El Censor General*. A València, al costat del diari oficial *La Gazeta de València*, es van publicar periòdics liberals, com *El Redactor General*, o servils, com *El Fernandino*. A Alicante, van destacar *Décadas Filológicas* i *El Imparcial*.

A més, durant el temps que Suchet va estar en la capital valenciana, *la Gazeta de València* es va convertir en un instrument per a la seua propaganda, com es veu en les imatges de 1813.

REVOLUCIÓN Y REACCIÓN

10

REVOLUCIÓ I REACCIÓ

◇ GOLPE DE ESTADO EN VALENCIA ◇

El 11 de diciembre de 1813 Fernando VII firmaba con Napoleón el Tratado de Valençay. Con él, se ponía fin a la guerra y se le restituía en el trono de España, a pesar del decreto aprobado por la Cortes de Cádiz por el que solo tendrían validez los actos de Fernando en suelo español, después de haber jurado la Constitución.

El 24 de marzo de 1814, Fernando VII entraba en España por Figueras. De allí se dirigió a Barcelona, después se desvió a Zaragoza para reunirse con miembros destacados del absolutismo. El capitán general de Valencia, el absolutista general Elío, salió a su encuentro en Segorbe para acompañarle hasta la capital del Turia.

Su entrada en Valencia fue apoteósica. Por la puerta del Real llegó al Palacio de Cervellón donde fue recibido por una multitud que lo aclamaba con el grito "vivan las cadenas". Allí recibió el Manifiesto de los Persas, documento firmado por 69 diputados absolutistas en el que reclamaban la vuelta al Antiguo Régimen.

Un día antes de su partida a Madrid, el 4 de mayo de 1814, Fernando VII derogaba la Constitución de 1812 y disolvía las Cortes. Se consumaba el golpe de estado al liberalismo.

PARA SABER MÁS...

¿QUÉ SIGNIFICÓ PARA LA HISTORIA DE ESPAÑA EL TRATADO DE VALENÇAY?



Retrato de Fernando VII. Francisco de Goya. Museo Thyssen
Retrato de Fernando VII. Francisco de Goya. Museo Thyssen

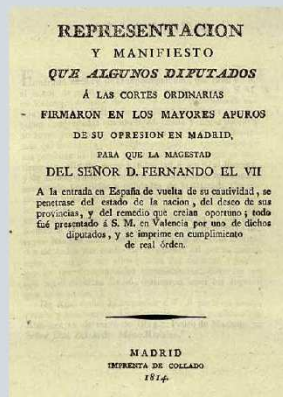


Entrada de Fernando VII en Valencia. Miguel Pantoja y Abell
Entrada de Fernando VII a Valencia. Miguel Pantoja y Abell

PARA SABER MÁS... / PER A SABER-MÉS...

¿QUÉ SIGNIFICÓ PARA LA HISTORIA DE ESPAÑA EL TRATADO DE VALENÇAY?

¿QUÉ SIGNIFICÓ PARA LA HISTORIA DE ESPAÑA EL TRATADO DE VALENÇAY?



Manifiesto de los Persas
Manifiesto dels Perses



Retrato de D. Francisco Javier Elío. Obra de Miguel Pantoja y Abell
Retrato de D. Francisco Javier Elío. Obra de Miguel Pantoja y Abell

PARA SABER MÁS... / PER A SABER-MÉS...

¿QUÉ SIGNIFICÓ PARA LA HISTORIA DE ESPAÑA EL TRATADO DE VALENÇAY?

¿QUÉ SIGNIFICÓ PARA LA HISTORIA DE ESPAÑA EL TRATADO DE VALENÇAY?



◇ COLP D'ESTAT A VALÈNCIA ◇

L'11 de desembre de 1813 Ferran VII signava amb Napoleó el Tractat de Valençay. Amb ell, es posava fi a la guerra i se'l restituïa en el tron d'Espanya, malgrat el decret aprovat per la Corts de Cadis pel qual només tindrien validesa els actes de Ferran en sòl espanyol, després d'haver jurat la Constitució.

El 24 de març de 1814, Ferran VII entrava a Espanya per Figueres. D'allí es va dirigir a Barcelona, després es va desviar a Saragossa per a reunir-se amb membres destacats de l'absolutisme. El capità general de València, l'absolutista general Elío, va eixir a la seua trobada a Segorbe per a acompanyar-li fins a la capital del Túria.

La seua entrada a València va ser apoteòsica. Per la porta del Real va arribar al Palau de Cervelló on va ser rebut per una gentada que l'aclamava amb el crit "visquen les cadenes". Allí va rebre el Manifest dels Perses, document signat per 69 diputats absolutistes en el qual reclamaven la volta a l'Antic Règim.

Un dia abans de la seua partida a Madrid, el 4 de maig de 1814, Ferran VII derogava la Constitució de 1812 i dissolia les Corts. Es consumava el colp d'estat al liberalisme.

PER A SABER-MÉS...

¿QUÉ SIGNIFICÓ PARA LA HISTORIA DE ESPAÑA EL TRATADO DE VALENÇAY?



LOS CAMPOS DE BATALLA

11

ELS CAMPS DE BATALLA

◇ CAMPOS DE BATALLA, ESOS GRANDES DESCONOCIDOS ◇

Si le preguntan que mencione bienes que son patrimonio, seguro que a su mente acudirán monumentos, yacimientos arqueológicos u obras de arte.

Pero, ¿y si le dijeren que los campos de batalla, también son patrimonio? Seguramente estaría en desacuerdo, o sorprendido, porque suelen asociarse a conflictos y hechos traumáticos. Esto es cierto, pero también es verdad que los campos de batalla, entendidos como paisajes culturales en los que el ser humano ha transformado y/o dejado su huella; cuentan con un gran potencial cultural y turístico para conocer nuestra historia... más reciente y remota. Prueba de ello son, por ejemplo, los campos de batalla de Waterloo (Bélgica), Normandía (Francia) o Gettysburg (Estados Unidos de América).

En nuestro país, este tipo de patrimonio todavía es bastantedes conocido porque, tradicionalmente, se ha prestado más atención a otros bienes como los monumentos. No obstante, no hay que olvidar que los campos de batalla, o escenarios bélicos, son fundamentales para conocer, por ejemplo, la Guerra de la Independencia (1808-1814). ¿Se anima a descubrirlos?

PARA SABER MÁS...

WEB DEL MINISTERIO ESPAÑOL DE TURISMO



Gettysburg, Pennsylvania, Estados Unidos



Bunker alemán en Normandía, durante la batalla de Normandía



Playa Omaha, Normandía, Francia



Waterloo, Bélgica



Waterloo, Bélgica

© Museo de Historia de la Batalla de Waterloo, Bélgica

◇ ELS CAMPS DE BATALLA, EIXOS GRANS DESCONEGUTS ◇

Si li pregunten què esmente béns que són patrimoni, segur que a la seua ment acudirán monuments, jaciments arqueològics o obres d'art.

Però, i si li digueren que els camps de batalla, també són patrimoni? Segurament estaria en desacord, o sorprés, perquè solen associar-se a conflictes i fets traumàtics. Això és cert, però, també, és veritat que els camps de batalla, entesos com a paisatges culturals en els quals l'ésser humà ha transformat i/o deixat la seua petjada; compten amb un gran potencial cultural i turístic per a conèixer la nostra història... més recent i remota. Prova d'això són, per exemple, els camps de batalla de Waterloo (Bèlgica), Normandia (França) o Gettysburg (Estats Units d'Amèrica).

Al nostre país, aquest tipus de patrimoni encara és bastant desconegut perquè, tradicionalment, s'ha prestat més atenció a altres béns com els monuments. No obstant això, cal no oblidar que els camps de batalla, o escenaris bèl·lics, són fonamentals per a conèixer, per exemple, la guerra de la Independència (1808-1814). S'anima a descobrir-los?

PER A SABER-HE MÉS...

WEB DEL MINISTERIO ESPAÑOL DE TURISMO



LOS CAMPOS DE BATALLA

12

ELS CAMPS DE BATALLA

◊ LA DEFENSA DE LAS CIUDADES Y LA GUERRILLA ◊

Valencia y Alicante se convirtieron, por su importancia económica y sus recintos amurallados, en los principales núcleos de resistencia del territorio valenciano. La capital del Turia salió victoriosa del primer ataque francés, en junio de 1808, pero cayó en enero de 1812, tras el sitio al que fue sometida por el mariscal Suchet.

Alicante quedó, a partir de ese momento, como la capital valenciana. En ella, además, se había construido una nueva fortaleza: el castillo de San Fernando. El general Montbrun se presentó antes sus puertas el 16 de enero de 1812, pero no pudo hacer nada, pues contaba con muy poca artillería y soldados. Y, desde agosto de ese año, el puerto alicantino recibió los refuerzos españoles y aliados procedentes de Baleares y Sicilia.

El combate más próximo a los muros de Alicante tuvo lugar en Mutxamel.

Por otra parte, la acción guerrillera, en las zonas del interior, fue continua, y varias partidas hostigaron las líneas de comunicación francesas. Nebot, conocido como El Frare, o José Romeu, que fue capturado y ejecutado por Suchet, son ejemplos de ello.

Las mujeres también protagonizaron episodios de resistencia. Uno de los más conocidos es el de Josefa Bosch, guerrillera de Morella conocida como La Pardala.



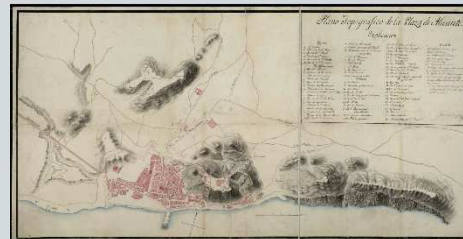
Valencia, 1808. Daniel Marín
Alicante, 1808. Daniel Marín



El castillo de San Fernando en El Turia. Alicante. España de Vitoria. Castillo de San Fernando. D. Tejada. Alacant. C. 1808 de Vitoria.



Alicante de Córdova. Emilio Marín.
Alicante de Córdova. Emilio Marín



Plano de Alicante 1812. La Gran Geografía de España. C. 1844. 117.
Plano de Alicante 1812. Centro Geográfico de Francia. C. 1844. 311.



El general Montbrun en la oficina de Los Angeles. Daniel Marín.
El general Montbrun desde Cuatrecasas. Los Angeles. Emilio Marín



Alicante en el momento de la batalla de San Felipe. Emilio Marín.
Alicante en el momento de la batalla de San Felipe. Emilio Marín

PARA SABER MÁS...

ESCANEA EL QR PARA VER EL REPORTAJE SOBRE VALENCIA



ESCANEA EL QR PARA LEER LA INFORMACIÓN DEL GENERAL MONTBRUN



ESCANEA EL QR PARA CONOCER EL COMBATE DE EL CALVARIO



SOBRE ROMEU, ESCANEA EL QR



SOBRE "LA PARDALA", ESCANEA EL QR



◊ LA DEFENSA DE LES CIUTATS I LA GUERRILLA ◊

València i Alacant es van convertir, per la seua importància econòmica i els seus recintes emmurallats, en els principals nuclis de resistència del territori valencià. La capital del Túria va eixir victoriosa del primer atac francès, al juny de 1808, però va caure al gener de 1812, després del setge al qual va ser sotmesa pel mariscal Suchet.

Alacant va quedar, a partir d'aqueix moment, com la capital valenciana. En ella, a més, s'havia construït una nova fortalesa: el castell de Sant Ferran. El general Montbrun es va presentar abans les seues portes el 16 de gener de 1812, però no va poder fer res, perquè comptava amb molt poca artilleria i soldats. I, des d'agost d'aqueix any, el port alacantí va rebre els reforços espanyols i aliats procedents de Balears i Sicília.

El combat més pròxim als murs d'Alacant va tindre lloc a Mutxamel.

D'altra banda, l'acció guerrillera, en les zones de l'interior, va ser contínua, i diverses partides van assetjar les línies de comunicació franceses. Nebot, conegut com El Frare, o José Romeu, que va ser capturat i executat per Suchet, són exemples d'això.

Les dones també van protagonitzar episodis de resistència. Un dels més coneguts és el de Josefa Bosch, guerrillera de Morella coneguda com la Pardala.

PER A SABER-MÉS...

ESCANEA EL QR PER A VEURE EL REPORTAJE SOBRE VALENCIA



ESCANEA EL QR PER A LLEGIR LA INFORMACIÓ DEL GENERAL MONTBRUN



ESCANEA EL QR PER A CONÈixer EL COMBATE DEL CALVARIO



SOBRE ROMEU, ESCANEA EL QR



SOBRE "LA PARDALA", ESCANEA EL QR



LOS CAMPOS DE BATALLA

13

ELS CAMPS DE BATALLA

LA BATALLA DE SAGUNTO

◇ DOS MIL AÑOS DESPUÉS, LA HISTORIA SE REPITE ◇

Ocurrida, realmente, el 25 de octubre de 1811 entre Sagunto, Puçol y el Puig: la victoria de las tropas francesas del mariscal Suchet supuso la rendición del Castillo de Sagunto tras treinta y cuatro días de duro asedio y la posterior toma de Valencia. Si lo recuerda, dos mil años antes ya ocurrió un hecho similar pues Sagunto fue sitiada y tomada por el general cartaginés Anibal Barca.

Si decide visitarlo comprobará como buena parte del campo de batalla está ocupado, actualmente, por zonas de cultivo, construcciones residenciales, vías de comunicación y áreas industriales. No obstante, todavía quedan bienes que permiten rememorar el escenario de la batalla, como la fortificación, el teatro romano y el calvario antiguo, así como la villa de Sagunto y su iglesia, junto con construcciones como el fortín del Grau Vell.

Por otro lado, no olvide descubrir el paisaje formado por montañas como la de Patà o la de Santa Bàrbara; lomas como las de Germanell y Cabeçort; la llanura aluvial; el intrincado sistema de barrancos y acequias; y construcciones y edificios como el puente del Pixador y la cartuja de Ara Christi. Otra de las piezas fundamentales para conocer, mejor, la batalla.

PER A SABER MÉS...

PER A SABER MÉS DEL CAMP DE BATALLA DE SAGUNT VEURE:



SI VUELS SABER MÉS DEL MARISCAL SUCHET:



Castillo de Sagunto.
Castell de Sagunt.



Vista de la Pineda. El Puig.
Mirador de la Pineda. El Puig.



Puente del "Pixador".
Pont del Pixador.



Fortín o Torre del Grau Vell.
Torre o Torre del Grau Vell.



Iglesia.
Església.

Foto: J. L. Sanjaume / A. Sanjaume / A. Sanjaume / A. Sanjaume



Retrato de Suchet. Visitar el Museo Anibal de Sagunto. Museo de Sagunto. Museo de Sagunto. Museo de Sagunto.



Ilustración española. Destacado de Emilio Mateo. Ilustración española. Destacado de Emilio Mateo.



Ilustración francesa. Destacado de Emilio Mateo. Ilustración francesa. Destacado de Emilio Mateo.

LA BATALLA DE SAGUNT

◇ DOS MIL ANYS DESPRÉS, LA HISTÒRIA ES REPETEIX ◇

Ocorreguda, realment, el 25 d'octubre de 1811 entre Sagunt, Puçol i el Puig: la victòria de les tropes franceses del mariscal Suchet va suposar la rendició del Castell de Sagunt després de trenta-quatre dies de dur setge i la posterior presa de València. Si ho recorda, dos mil anys abans ja va ocórrer un fet similar perquè Sagunt va ser assetjada i presa pel general cartaginés Anibal Barca.

Si decideix visitar-ho comprovarà com a bona part del camp de batalla està ocupat, actualment, per zones de cultiu, construccions residencials, vies de comunicació i àrees industrials. No obstant això, encara queden béns que permeten rememorar l'escenari de la batalla, com la fortificació, el teatre romà i el calvari antic, així com la vila de Sagunt i la seua església, juntament amb construccions com el fortí del Grau Vell.

D'altra banda, no oblide descobrir el paisatge format per muntanyes com la de Patà o la de Santa Bàrbara; lloses com les de Germanell i Cabeçort; la plana al·luvial; l'intricat sistema de barrancs i séquies; i construccions i edificis com el pont del Pixador i la cartoixa de Ara Christi. Una altra de les peces fonamentals per a conèixer, millor, la batalla.

PER A SABER-MÉS...

PER A SABER MÉS DEL CAMP DE BATALLA DE SAGUNT VEURE:



SI VUELS SABER MÉS DEL MARISCAL SUCHET:



LOS CAMPOS DE BATALLA

14

ELS CAMPS DE BATALLA

DE LA DERROTA A LA VICTORIA: ◇ CASTALLA, 1812 Y 1813 ◇

Castalla adquirió un notable valor estratégico por su posición intermedia entre Alcoi y Alicante y su cercanía a la ruta de la Mancha.

Por ello, en dicho municipio tuvieron lugar dos batallas con distinto resultado. En la primera de ellas, ocurrida el 21 de julio de 1812, unos 10.000 españoles fueron derrotados por 4.000 franceses que tomaron casi 3.000 prisioneros. En cambio, en la segunda, sucedida el 13 de abril, las tropas españolas e inglesas contuvieron a los franceses que, finalmente, decidieron retirarse.

Actualmente, el campo de batalla se encuentra ocupado por cultivos, construcciones rurales, segundas residencias, núcleos habitados, polígonos industriales e infraestructuras viarias, eléctricas y residuales. No obstante, todavía puede visitar escenarios y lugares de interés como el Cabeço del Pla, puesto de mando francés cuya artillería destruyó las tropas españolas (1812); el Conjunto Patrimonial del Castell de Castalla, con una fortificación que sirvió de refugio para las tropas españolas en desbandada (1812); o del Paisaje Protegido de las Sierras del Maigmo y del Sit, desde cuyos altos se rechazaron a los franceses (1813). Esta acción dejó su impronta en la propia toponimia y uno de los altos pasó a denominarse l'Alt de Guerra.

PARA SABER MÁS...

PARA SABER MÁS SOBRE EL CAMPO DE BATALLA DE CASTALLA:



PARA SABER MÁS SOBRE EL CONJUNTO PATRIMONIAL DE CASTALLA:



Castell de Castalla (Castalla)
Castalla (Sierra de Maigmo)



Cabeço del Pla
Castalla (Pla)



Castell de Castalla
Castalla (Pla)



Paisaje Protegido
Sierra de Maigmo

Paisaje Protegido de las Sierras del Maigmo y del Sit
Castalla (Pla)



General William Hedcock, Ejército Moris
General William Hedcock, Ejército Moris



General Duhon, Ejército Moris
General Duhon, Ejército Moris



Infantería Británica, Ejército Moris
Infantería Británica, Ejército Moris



Coronel John Bingham, Ejército Moris
Coronel John Bingham, Ejército Moris

DE LA DERROTA A LA VICTORIA: ◇ CASTALLA, 1812 I 1813 ◇

Castalla va adquirir un notable valor estratègic per la seua posició intermèdia entre Alcoi i Alacant i la seua proximitat a la ruta de la Manxa.

Per això, al municipi van tindre lloc dues batalles amb diferent resultat. En la primera d'elles, ocorreguda el 21 de juliol de 1812, uns 10.000 espanyols van ser derrotats per 4.000 francesos que van prendre quasi 3.000 presoners. En canvi, en la segona, succeïda el 13 d'abril, les tropes espanyoles i angleses van contindre als francesos que, finalment, van decidir retirar-se.

Actualment, el camp de batalla es troba ocupat per cultius, construccions rurals, segones residències, nuclis habitats, polígons industrials i infraestructures viàries, elèctriques i residuals. No obstant això, encara pot visitar escenaris i llocs d'interès com el Cabeço del Pla, posat de comandament francès l'artilleria del qual va destrossar les tropes espanyoles (1812); el Conjunt Patrimonial del Castell de Castalla, amb una fortificació que va servir de refugi per a les tropes espanyoles en desbandada (1812); o del Paisatge Protegit de les Serres del Maigmo i del Sit, on des de els seus alts es van rebutjar als francesos (1813). Aquesta acció va deixar la seua empremta en la pròpia toponímia i un dels alts va passar a denominar-se l'Alt de Guerra.

PER A SABER MÉS...

PER A SABER MÉS SOBRE EL CAMPO DE BATALLA DE CASTALLA:



PER A SABER MÉS SOBRE EL CONJUNTO PATRIMONIAL DE CASTALLA:



- **Comisarios:** Rafael Zurita Aldeguer, María del Olmo Ibáñez y Juan Antonio Mira Rico
- **Comité Científico:** Ester Alba Pagán, Leandro Álvarez Rey, Pilar Hernando Serra, Gabino Martín-Serrano, Juan Ramón Moreno Vera, José Antonio Moya Montoya, María Teresa Riquelme Quiñonero, José Saldaña Fernández y Carlos Villagrà Arnedo.
- **Equipo AHPA:** María del Olmo, Raquel Rico, Susana González, Inés Poveda, Marcela López, Mari Carmen Marín, Carmen López.



ORGANIZAN:



PATROCINA: **Fundación BBVA**

COLABORAN:

