

## ACTIVIDAD ¿A QUÉ MURAL PERTENECE CADA MUJER?

Se trata de una actividad didáctica orientada a la valoración de la atención de los estudiantes en el recorrido por la exposición.

A través de un juego de murales como tableros y una colección de cartas, que coinciden exactamente con los paneles de la exposición y con conjunto de fotografías asociados a cada panel, los estudiantes tendrán que colocar cada carta de mujeres en el mural que le corresponde:

- La mujer en el hogar
- La mujer en el trabajo
- La mujer en el ámbito de la cultura
- La mujer en el ocio y las fiestas
- La mujer en la Religión
- La mujer en la publicidad y el erotismo
- La mujer en el franquismo
- La mujer en otras culturas



### La mujer en el hogar

Cuatro acepciones del diccionario de la RAE al término hogar reflejan bien todo el contenido del término como espacio destinado a la imagen de mujer:

Del b. lat. *hispanicar*, y este del lat. *focus* 'hoguera', 'hogar'.

1. m. Sitio donde se hace la lumbre en las cocinas, chimeneas, hornos de fundición, etc.
2. m. Casa o domicilio.
3. m. Familia, grupo de personas emparentadas que viven juntas.
4. m. Asilo (establecimiento benéfico).

En la literatura feminista fue Carol Gilligan y su feminismo de la diferencia quien introdujo la reflexión sobre la ética del cuidado.

Sin embargo, Silvia Federici es la autora que más ha peleado activa y políticamente por el reconocimiento social y económico del cuidado como trabajo. Ella en su libro "Caliban y la bruja" señala que el proceso de tránsito entre feudalismo y capitalismo es el momento crucial en el que se forjó la división del trabajo por géneros, en el que se relegó a la mujer al ámbito doméstico y se le asignó «el cuidado» (niños, enfermos y ancianos) como tarea principal sin retribución, clave del sostenimiento del sistema económico capitalista. La historia de las brujas es para ella la historia de una rebelión ante el patrón de mujer asignado.

Llama la atención como el volumen más importante de fotografías de nuestras diferentes colecciones corresponde a esa mujer que cuida dentro de su entorno familiar.



Imagen cedida por Cico Dávila

### La dona en la llar

Quatre acepcions del diccionari de la RAE al terme llar reflecteixen bé tot el contingut el terme com a espai destinat a la imatge de dona:

Del b. lat. *hispanicar*, i aquest del *lat. focus* 'foguera', 'llar'.

1. m. Lloc on es fa el foc en les cuines, ximenes, forns de fosa, etc.
2. m. Casa o domicili.
3. m. Família, grup de persones emparentades que viuen juntes.
4. m. Asil (establiment benèfic).

En la literatura feminista va ser Carol Gilligan i el seu feminisme de la

diferència qui va introduir la reflexió sobre l'ètica de la cura. No obstant això, Silvia Federici és l'autora que més ha barallat activa i políticament pel reconeixement social i econòmic de la cura com a treball. Ella en el seu llibre "Caliban i la bruixa" assenyala que el procés de trànsit entre feudalisme i capitalisme és el moment crucial en el qual es va forjar la divisió del treball per gèneros, en el qual es va relegar a la dona a l'àmbit domèstic i se li va assignar «la cura» (xiquets, malalts i ancians) com a tasca principal sense retribució, clau del sosteniment del sistema econòmic capitalista. La història de les bruixes és per a ella la història d'una rebel·lió davant el patró de dona assignat.

Crida l'atenció com el volum més important de fotografies de les nostres diferents col·leccions correspon a aqueixa dona que cuida dins del seu entorn familiar.