



Retirada de refuerzos

Lomo corregido

suficientemente maleable para devolverle la forma perdida. Después se vuelve a encolar y se colocan nuevos refuerzos de papel.

TRATAMIENTO DE LA CUBIERTA

En el pergamino se comienza haciendo una limpieza en seco que continúa con otra en húmedo focalizada sólo en aquellas zonas que tenían una suciedad muy intensa. A continuación se procede a reconstruir las zonas perdidas. Para ello se vuelve a montar la cubierta sobre el cuerpo del libro. Se colocan fragmentos de pergamino en el interior que refuerzan la reintegración y se termina de reconstruir desde el exterior con papel japonés.



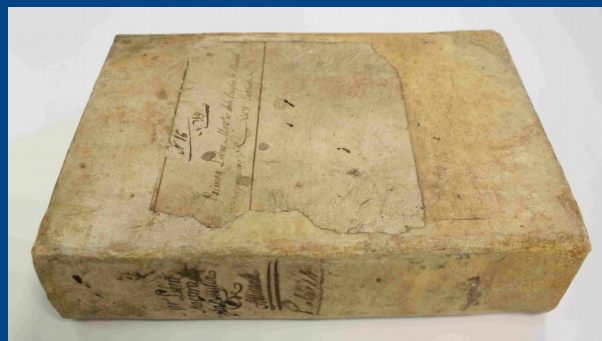
Reconstrucción cubierta

El papel japonés se reintegra cromáticamente para que no resalte más la zona reconstruida que la original.



Reintegración cromática

Finalmente se construye un contenedor individual para su mejor conservación.



Estado final



Caja de conservación

Textos: María del Olmo Ibáñez, Susana González Martínez

Restauración: Susana González Martínez

AHPA

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, INVESTIGACIÓ, CULTURA I ESPORT

AHPA

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, INVESTIGACIÓ, CULTURA I ESPORT



**ARCHIVO HISTÓRICO
PROVINCIAL DE ALICANTE**

DEPARTAMENTO DE RESTAURACIÓN

**RESTAURACIÓN DEL LIBRO
MAESTRO DE LA BATLIA DE
ALICANTE**

LIBRO MAESTRO DE LA BAYLIA DE ALICANTE

En este folleto presentamos la restauración efectuada al *Primer Libro Maestro de la Baylia de Alicante* (H-B 1155). Este libro forma parte del fondo de la Delegación Provincial de Hacienda e ingresó con la primera transferencia que este organismo efectuó al AHPA en 1974. El fondo de Hacienda contiene documentación desde 1692, aunque la parte más antigua de este fondo es muy reducida, en ella destacan los expedientes de amortización de bienes desamortizados, padrones, amillaramientos, etc...

Después de la conquista del Reino de Valencia por Jaime I, la administración del patrimonio real fue encargada al baile de Valencia, que dependía directamente del rey y actuaba como baile general. Bajo su jurisdicción estaba la red de baillías locales de todo el reino. El baile general ejercía de procurador fiscal del rey y, por extensión, los bailes locales hacían lo mismo en los territorios del realengo: ciudades y pueblos con sus términos; cobrando las rentas, censos y derechos sobre tierras, molinos, almazaras, etc.

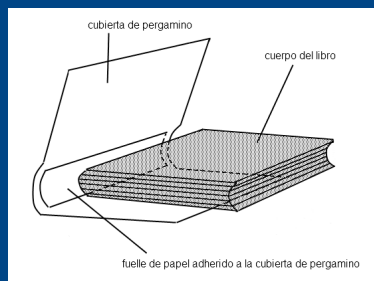
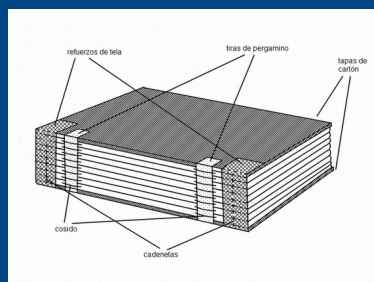
Tras la Guerra de Sucesión, con la abolición de los fueros en 1707, se produjo una disminución sustancial de las facultades ejercidas por las baillías que, sin embargo, siguieron ejerciendo su poder hasta el siglo XIX. La figura del baile general fue suprimida y sus funciones fueron asignadas al intendente general.



Estado inicial

DESCRIPCIÓN

Se trata de un libro manuscrito realizado con papel artesanal, encuadernado con cubierta rígida de cartón y forrado con pergamino.



ESTADO DE CONSERVACIÓN

Los daños más importantes se centran en la encuadernación en que se observa un gran desgarramiento, así como zonas faltantes de pergamino. Los rasgados están producidos por la deformación que sufre el libro en el lomo. Éste se encuentra completamente curvado y retorcido hacia adentro,

creando una gran tensión a la cubierta que ha acabado por rasgarse. Además de estos daños, el pergamino presenta mucha suciedad superficial y manchas producidas por cinta adhesiva con la que en el pasado trataron de reparar los daños.



Deformaciones

PROCESO DE RESTAURACIÓN

Para poder acceder al lomo y corregir su deformación es necesario desmontar la cubierta de pergamino. Separarla, además, nos permite estudiar mejor la estructura de la encuadernación. Para ello se despegan las hojas de guarda y el pergamino de las tapas de cartón. Una vez hecho, la cubierta queda libre del resto del libro.



Desmontaje

A continuación se trabaja directamente sobre el lomo quitando todos los refuerzos de papel. También se retira toda la cola que hay entre los cuadernos y que fortalece el cosido, pero que igualmente dificulta por su estado de rigidez corregir la deformación. Retirados los refuerzos y la cola, el lomo se queda