

EL INSTITUTO DE SEGUNDA ENSEÑANZA DE ALICANTE

El Archivo Histórico Provincial de Alicante recibió la transferencia de los importantes fondos del Instituto de Segunda Enseñanza de Alicante "Jorge Juan", en mayo de 2015.

Durante el reinado de Isabel II (1833-1868) se lleva a cabo un gran proyecto de modernización de España. Se crea el sistema educativo español y con él se abren escuelas, bibliotecas y universidades. En agosto de 1845, se funda, por Real Decreto, el Instituto Provincial de Alicante, conocido actualmente como Instituto de Enseñanza Secundaria Jorge Juan, desde su inauguración ha sido una institución de enorme importancia en la vida educativa y cultural de la ciudad de Alicante.

Gracias, en gran parte, a la recepción de los ricos fondos del Instituto Jorge Juan, el AHPA ha realizado la exposición "La educación de aquellos niños" entre los meses de febrero a mayo de 2016. Para ella se efectuó la recreación de un aula de escuela de la primera mitad del siglo XX. Entre los elementos que se utilizaron para escenificar aquella etapa educativa: pupitres, pizarra, pizarrines, etc, se instaló, en una de las paredes del aula, un mapa enrollable como los que solían decorar las escuelas de entonces. El mapa con el título: "MAPA DE LOS PUEBLOS DE EUROPA DE DR. ARTHUR HABERLAND" fue cedido por el Instituto de Educación Secundaria Jorge Juan de Alicante.

MAPA DE LOS PUEBLOS DE EUROPA

Se trata de un mapa de Europa editado a principios del siglo XX por Dr. Arthur Haberlandt, antropólogo, etnólogo y folclorista que estudió y trabajó en la Universidad de Viena. Haberlandt dirigió también el Museo de Etnología de Viena desde 1924 a 1945. El mapa divide el territorio europeo en diferentes pueblos por la lengua hablada en cada uno de ellos. Se indica además la densidad de población y las religiones que poblaron el territorio europeo en distintos momentos de la historia.



Recreación del aula

DESCRIPCIÓN

Mapa impreso en papel y enmarcado entre dos listones de madera colocados en el borde superior e inferior.

Estructuralmente está compuesto por dos láminas superpuestas una a otra en la parte central. Debido a que estaban concebidos para ser muy manipulados enrollándose y desenrollándose constantemente, esta clase de mapas se entelaban por detrás para aportar mayor consistencia al papel. El entelado consiste en la adhesión de una tela con algún tipo de carga. El entelado también se compone de dos fragmentos de tela, que se corresponden casi con las dos partes del mapa.

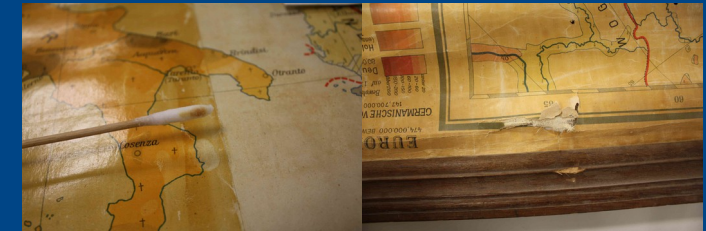
En la zona impresa se le aplicó, como era común hacer en el pasado, una capa de goma-laca. Los bordes laterales están decorados con dos tiras de tela sobre el papel y la tela trasera.



Estado inicial

ESTADO DE CONSERVACIÓN

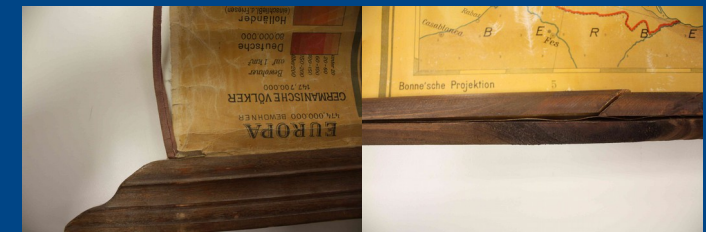
Se observan dos tipos de deterioro, por un lado, a nivel estético, la goma-laca ha oxidado mucho cristalizando, tornándose de un tono oscuro y transformando los diferentes colores del mapa. De este modo, en muchos de ellos no se aprecia la diferencia de tono.



Oxidación de la gomalaca

Zonas dañadas

A nivel físico, la zona superior se encuentra bastante deteriorada. Fruto de las numerosas veces que se enrollaría y desenrollaría es la que más ha sufrido. Se observan rasgados y faltantes en el papel y la tela.



Zonas dañadas

Listón roto

En la zona superior la goma laca se encuentra muy erosionada y apenas quedan restos de ella. Por esta razón en esta parte el papel tiene mayor suciedad. En los laterales las cintas decorativas se encuentran desprendidas.

Respecto de los listones el inferior se encuentra partido.

PROCESO DE RESTAURACIÓN

La restauración se centra en la limpieza y la reparación de rasgados y faltantes. Se comienza separando el mapa de los listones de madera.



Desmontaje

Se elimina la suciedad superficial con goma vulcanizada tanto en el anverso como en el reverso del mapa. En la parte impresa se continúa con la limpieza de la goma laca oxidada.



Limpieza

Se retira la tela en la parte superior por estar muy deteriorada y se consolidan desde el reverso todos los rasgados y faltantes. En el anverso estos últimos se reintegran con papel japonés y a nivel colorimétrico con acuarelas.



Reparaciones por el reverso

Por estar el papel más debilitado en la parte superior, antes de volver a entelar se lamina con papel japonés. La tela original, no estaba en en buenas condiciones, por lo que se acaba sustituyendo por una nueva. En acuerdo con la institución propietaria del mapa se valora la posibilidad de volver a barnizar el mapa descartándose finalmente.



Laminado

Para concluir y tras encolar en la zona rota el listón inferior, éstos se vuelven a colocar en su lugar.



Estado final

Textos: María del Olmo Ibáñez, Susana González Martínez

Restauración: Susana González Martínez



AHPA



AHPA

ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE ALICANTE

DEPARTAMENTO DE RESTAURACIÓN

147,700.000

RESTAURACIÓN DEL MAPA DE LOS PUEBLOS DE EUROPA DE DR. ARTHUR HABERLAND

