

Se reintegran mecánicamente las zonas faltantes con pulpa de papel. A continuación, las hojas son reencoladas para devolverles el apresto perdido. Aquellos folios en los que la tinta ha provocado más daño son laminados para reforzar su consistencia y evitar en el futuro el desprendimiento de las zonas escritas. Una vez restaurados todos los cuadernos, se vuelven a coser reproduciendo el cosido original. Igualmente se hace con las cabezadas.

Finalmente se construye un contenedor individual para su mejor conservación.



Cosido



Nueva cabezada

Al pergamino se le realiza una limpieza en seco para retirar la suciedad superficial. Tras ella se reconstruyen las zonas perdidas con papel y pergamino.

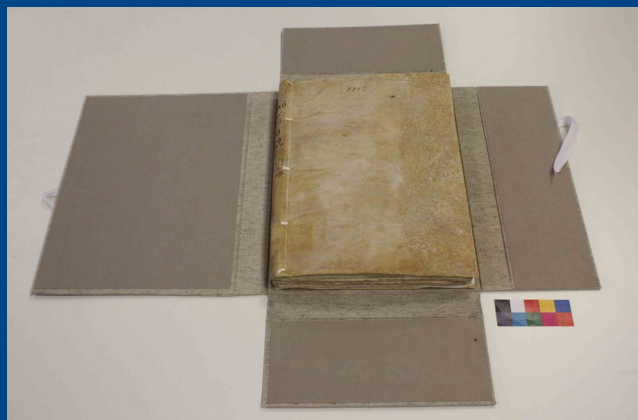


Reconstrucción cubierta



Reintegración cromática

El papel japonés con el que se reconstruye se integra cromáticamente con el pergamino para que no resalte más la zona reconstruida que la original.



Estado final y carpeta



Carpeta de conservación

## ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE ALICANTE

DEPARTAMENTO DE RESTAURACIÓN

### RESTAURACIÓN DEL PROTOCOLO NOTARIAL 163-3



**Textos:** María del Olmo Ibáñez, Susana González Martínez

**Restauración:** Susana González Martínez

AHPA

GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, INVESTIGACIÓ, CULTURA I ESPORT

AHPA

GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, INVESTIGACIÓ, CULTURA I ESPORT

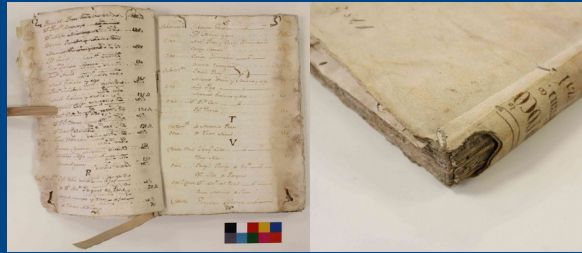
## LOS REGISTROS NOTARIALES

Los Protocolos Notariales recogen las escrituras públicas que otorga un notario a lo largo de un año. Los protocolos constituyen una gran fuente de información para conocer nuestra historia. Por ejemplo, nos permiten, desde el punto de vista de la historia económica, descubrir cómo se repartía la propiedad de la tierra o cuáles eran los cultivos; qué tipo de empresas dominaban la actividad comercial, su historia, cómo nacieron, crecieron y desaparecieron; las profesiones, oficios y artesanías de nuestras poblaciones... También nos ofrecen la posibilidad de conocer la cultura de nuestros antepasados: averiguar el índice de analfabetismo a través del tipo de firma de las escrituras, la composición literaria de las bibliotecas de las clases pudiente; los contratos con artistas para la realización de obras... etc. Por otro lado, también podemos estudiar las manifestaciones culturales de nuestra tierra, desde la indumentaria propia de una época a las contrataciones de espectáculos o la construcción de edificios destinados a ellos. De estas breves líneas se desprende la riqueza de los protocolos como fuente de estudio de la intrahistoria de nuestros pueblos. Es una documentación que resulta indispensables para no olvidar quiénes fuimos y de dónde venimos.

## LOS REGISTROS NOTARIALES EN EL ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE ALICANTE

Es el fondo más consultado del Archivo. Contiene 2,464 protocolos correspondientes al Distrito de la capital y localidades adyacentes, y 100 Índices de los municipios de la provincia (1875-1900). El protocolo más antiguo es del año 1707. Anualmente continúan ingresando en el Archivo los protocolos centenarios, de acuerdo con la legislación vigente.

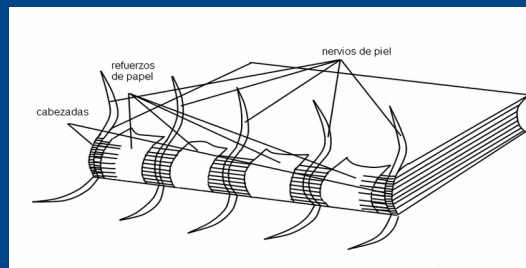
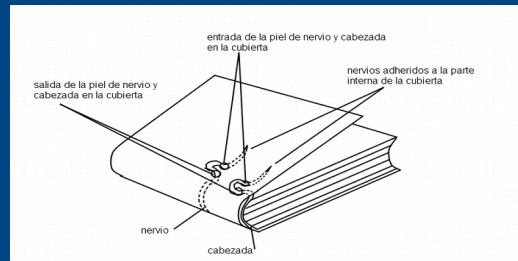
Los protocolos que están en mal estado, cuya manipulación pone en riesgo su conservación se encuentran fuera de la consulta del investigador a la espera de ser restaurados o digitalizados. Este era el caso del protocolo 163-2.



Estado inicial

## DESCRIPCIÓN

Se trata de un libro manuscrito realizado con papel artesanal y encuadernado con cubierta flexible de pergamino.



## ESTADO DE CONSERVACIÓN

A primera vista el daño más llamativo son los faltantes en la parte inicial y final del libro. Falta una buena parte del pergamino de la cubierta por delante y por detrás, así como parte del papel en los primeros y últimos folios. Además todo el volumen presenta mucha fragilidad, los folios han

perdido gran parte de su encolado y tienen el aspecto de hojas de trapo. Las cabezadas están muy deterioradas y han perdido su funcionalidad. Por último, algunos folios en el interior están afectados por el deterioro de la tinta ferrogálica, presentando un alto nivel de acidez. En algunos de estos folios hay partes perdidas del texto por haberse caído la tinta.



Desmontaje del libro

## PROCESO DE RESTAURACIÓN

La restauración comienza con el desmontaje del volumen, separando la cubierta del cuerpo del libro. A continuación se realiza una limpieza en seco en todos los folios para continuar después con el lavado por inmersión en agua y alcohol. Aquellos folios afectados por la tinta ferrogálica son sometidos a un tratamiento de desacidificación por baño tras el lavado.



Medida de ph

Lavado