

## LOS REGISTROS NOTARIALES

Los Protocolos Notariales recogen las escrituras públicas que otorga un notario a lo largo de un año. Los protocolos constituyen una gran fuente de información para conocer nuestra historia. Por ejemplo, nos permiten, desde el punto de vista de la historia económica, descubrir cómo se repartía la propiedad de la tierra o cuáles eran los cultivos; qué tipo de empresas dominaban la actividad comercial, su historia, cómo nacieron, crecieron y desaparecieron; las profesiones, oficios y artesanías de nuestras poblaciones... También nos ofrecen la posibilidad de conocer la cultura de nuestros antepasados: averiguar el índice de analfabetismo a través del tipo de firma de las escrituras, la composición literaria de las bibliotecas de las clases pudiente; los contratos con artistas para la realización de obras... etc. Por otro lado, también podemos estudiar las manifestaciones culturales de nuestra tierra, desde la indumentaria propia de una época a las contrataciones de espectáculos o la construcción de edificios destinados a ellos. De estas breves líneas se desprende la riqueza de los protocolos como fuente de estudio de la intrahistoria de nuestros pueblos. Es una documentación que resulta indispensable para no olvidar quiénes fuimos y de dónde venimos.

### LOS REGISTROS NOTARIALES EN EL ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE ALICANTE

Es el fondo más consultado del Archivo. Contiene 2,464 protocolos correspondientes al Distrito de la capital y localidades adyacentes, y 100 índices de los municipios de la provincia (1875-1900). El protocolo más antiguo es del año 1707. Anualmente continúan ingresando en el Archivo los protocolos centenarios, de acuerdo con la legislación vigente.

Los protocolos que están en mal estado, cuya manipulación pone en riesgo su conservación se encuentran fuera de la consulta del investigador a la espera de ser restaurados o digitalizados. Este era el caso del protocolo 163-2.



Estado inicial

### DESCRIPCIÓN

Libro manuscrito realizado con papel artesanal y encuadernado con cubierta flexible de pergamino. Consta de veinte cuadernos cosidos directamente a la cubierta. Como suele ser habitual en este tipo de encuadernaciones dos fragmentos de piel refuerzan el cosido desde el exterior del lomo.



Cosido deteriorado

### ESTADO DE CONSERVACIÓN

A primera vista el daño más llamativo se encuentra en la encuadernación. Falta prácticamente en toda la superficie del libro salvo en el lomo, donde quedan restos del cosido. En la parte trasera queda un resto de pergamino en bastantes malas condiciones.



Estado inicial

La principal función de una encuadernación es proteger los cuadernos de papel que forman el libro. De modo que en este caso los primeros y los últimos cuadernos son los más deteriorados por haber estado durante mucho tiempo expuestos a la agresión externa. En ellos se observan grandes faltantes de papel, pliegues y mucha suciedad.

Además de estos deterioros el libro sufre en casi toda su superficie el ataque de insectos bibliófagos originando orificios y galerías en los cuadernos. Éstos, son especialmente intensos en los primeros y en los últimos.



Galerías provocadas por insectos

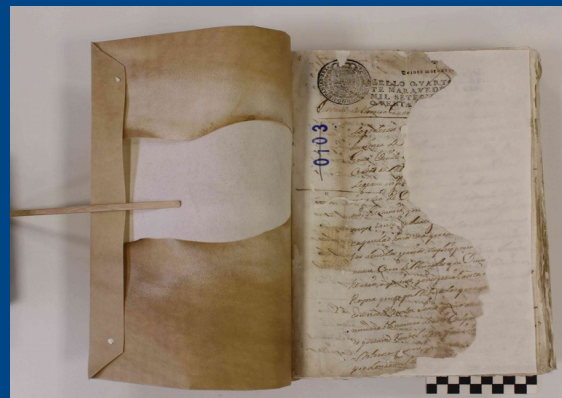
### PROCESO DE RESTAURACIÓN

Básicamente este documento necesitaba ser intervenido en su encuadernación. Después de valorar el estado de conservación de los pocos restos que quedaban de la cubierta original se decide sustituir ésta por una nueva.

Sin embargo previamente, aquellos cuadernos con un deterioro más intenso necesitaron ser intervenidos. Se realiza una limpieza en seco y se reintegran mecánicamente con pulpa de lino y cáñamo.



Cuadernos restaurados



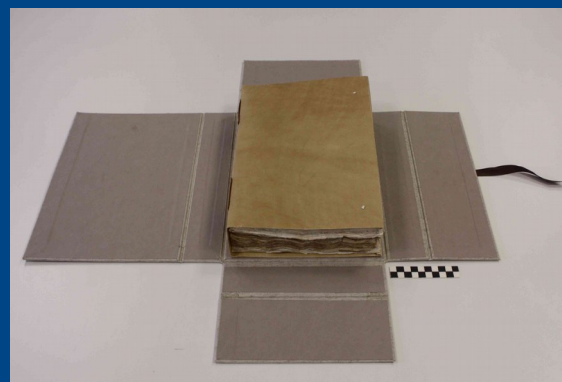
Estado final

Para hacer una nueva cubierta se elige un pergamino y retales de piel de tono similar a los originales y se reproduce el cosido que tenía la encuadernación.



Cosiendo

Finalmente se construye un contenedor individual para su mejor conservación.



Carpeta de conservación

Respecto al resto de elementos: cierres, solapas, etc no teniendo ninguna referencia de cómo podrían haber sido, se decide realizarlos de la manera más neutra posible.



Estado final

**Textos:** María del Olmo Ibáñez, Susana González Martínez

**Restauración:** Susana González Martínez

**AHPA**

**GENERALITAT VALENCIANA**  
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, INVESTIGACIÓ, CULTURA I ESPORT

**AHPA**

**GENERALITAT VALENCIANA**  
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, INVESTIGACIÓ, CULTURA I ESPORT

**ARCHIVO HISTÓRICO  
PROVINCIAL DE ALICANTE**

DEPARTAMENTO DE RESTAURACIÓN

**RESTAURACIÓN DEL PROTOCOLO  
NOTARIAL 184**