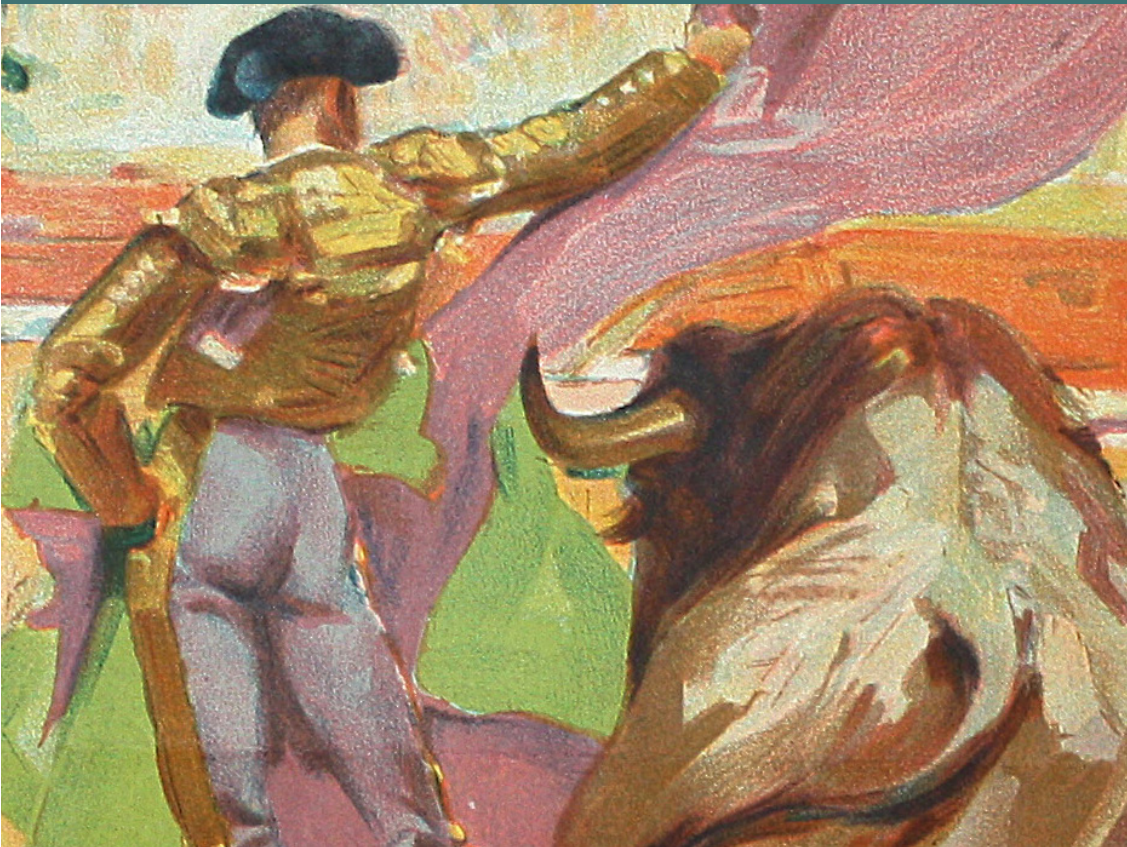


AHPA Archivo Histórico
Provincial de Alicante

Las
Delicatessen
del **Archivo**

Colección
de Carteles Taurinos
de Carlos Ruano Llopis



ZOROS



(Ruano López)

VILLENA

NUEVA EMPRESA

:: :: **El Domingo 10 de Abril de 1927** :: ::

a las **CUATRO Y MEDIA** de la tarde (hora oficial)

INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA

GRAN CORRIDA DE NOVILLOS

MATADORES

CLÁSICO, TORRES Y CABBATALÁ



El Archivo Histórico Provincial de Alicante cuenta entre su fondo gráfico con una pequeña colección del célebre cartelista taurino Carlos Ruano Llopis y a él y a su obra le dedicamos este número de la colección “Delicatessen del AHPA.”

BIOGRAFÍA

Nació en Orba (Alicante) en 1879 y murió en México en 1950.

Cursó sus estudios de arte en la Academia de San Carlos de Valencia.

Publicó sus primeras pinturas taurinas poco antes de 1910 en abanicos y láminas que acompañaban cajas de cerillas.

Comenzó a trabajar tempranamente para la litografía Ortega y allí estuvo hasta 1934, alternando este trabajo con sus colaboraciones en la prensa: “El Mercantil Valenciano”, “Las Provincias”, “Eco de Levante”, “La Voz Valenciana”, “El Pueblo”, etc. o revistas como “La Garrocha”, “El Clarín”, “El Ruedo”, “Nuevo Mundo”, “Blanco y Negro”, “La Esfera”.

Realizó también diversas exposiciones entre las que destacan la de 1912 en Valencia, 1919 en Madrid, 1920 en Bilbao, 1928 en Valencia, 1929 en Marsella, 1930 en París, 1933 en México, 1938 en Caracas, 1939 y 1945 en New York, Filadelfia, etc... En 1931 se publicó su primer libro “Impresiones del Natural” editado por Ortega y en el que se recogerían los diversos momentos de la lidia interpretados por los célebres toreros de la época. En 1933, invitado por el semanario mexicano “Toros y Deportes” viaja a México donde celebra una notable exposición. En 1934, tras la muerte de su madre se traslada a vivir definitivamente a México entrando en contacto con el círculo pictórico de Diego Rivera y Frida Kalo, como cuentan las memorias de la pintora Inés Amor¹.

Su segundo libro “Mi tauromaquia”, se publicó ya en México en 1943. Trabajó también para el cine americano dirigiendo las escenas taurinas y diseñando los carteles anunciadores de la película “Sangre y Arena” sobre la novela de Vicente Blasco Ibáñez.

1. MANRIQUE, Jorge Alberto, CONDE, Teresa del *Una mujer en el arte mexicano: memorias de Inés Amor*. México: UNAM, 2ª de. 2005.

OBRA

Señalan los expertos que Carlos Ruano Llopis fue heredero de la luminosidad de Sorolla y de los hermanos Mariano y José Benlliure, y es considerado como el mejor cartelista taurino de todos los tiempos, creando escuela. Sus carteles al comienzo están divididos en dos partes: encabezamiento y centro. El encabezamiento contiene, en artística grafía, un título: "Plaza de Toros de..." y alguna escena en la que predomina el tema de la mujer, con sus célebres majas o manolas. Al fondo de las figuras suele colocar algún elemento arquitectónico representativo del lugar en el que se celebra la corrida, normalmente, dentro de un círculo a modo de pandereta o tambor. El tema principal está invariablemente centrado en tres asuntos propios de su iconografía: la mujer, la lidia y el toro, y se desarrolla en el centro del cartel.

Pero Ruano Llopis irá evolucionando y simplificando sus carteles hasta llegar a la escena única.

Hay que señalar, también, que es el autor de las pinturas que decoran la Iglesia de Orba.

Sobre su obra Daniel Medina de la Serna publicó en 1993 en México el libro: "El arte de Carlos Ruano Llopis"².

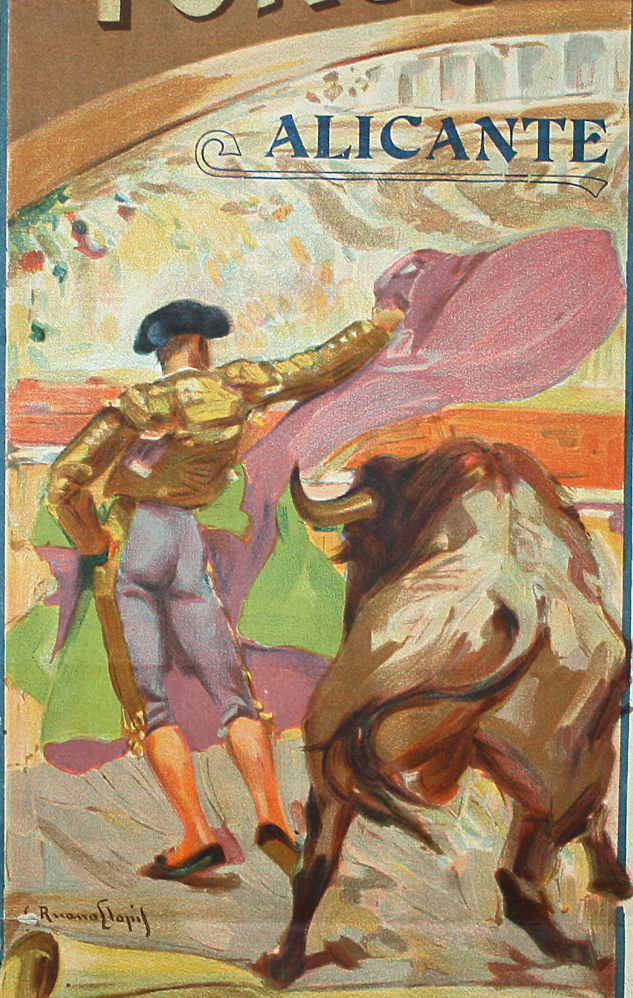


D. Carlos Ruano Llopis

2. MEDINA DE LA SERNA, Daniel.
El arte de Carlos Ruano Llopis.
México. Limusa, 1993.

TOROS EN

ALICANTE



GRANDIOSOS ACONTECIMIENTOS TAURINOS

En los días 21 y 22 de Agosto de 1926

si el tiempo no lo impide y con permiso de la Autoridad, se celebrarán :

2-MAGNÍFICAS CORRIDAS DE BENEFICENCIA-2

..... organizadas por la Excm. Diputación Provincial
y Excmo. Ayuntamiento y la Asociación de la Prensa Alicantina

MATADORES

**Nacional, Valencia II, Villalta
Gitanillo, Niño^{de} Palma y Chaves**

Coordina: María del Olmo

Directora General: Marta Alonso

Equipo: Marcela López
M^a del Carmen Marín
M^a Cleofé Davila
Teresa Álvarez

