



**5 ANYS DE L'ADPA**

**2008 - 2013**



# EXPOSICIÓ

## «CINC ANYS DE L'ADPA»



Panoràmica de l'exposició

■ L'exposició “Cinc anys de l'ADPA” pretén ser, en primer lloc, una exposició de celebració amb un caràcter més prompte festiu. En segon lloc, pretén donar a conèixer, de manera retrospectiva, tot el que ha succeït al llarg d'este lustre entre els murs d'este arxiu de tots els alacantins.

Per a començar este relat hem de remuntar-nos a l'11 de gener de 2008, dia clau de la nostra història recent, ja que en eixa data es va inaugurar el nou edifici, on, a partir de llavors, hi hauria un vell arxiu, la història del qual comença en 1974.

### ■ L'exposició s'estructura en tres àrees monogràfiques:

- **5 anys d'exposicions:** el protagonisme dels fons ..... 4
- **5 anys de treball tècnic:** les nostres publicacions ..... 8
- **5 anys de gent:** els nostres usuaris i l'equip humà de l'arxiu ..... 10

## 5 anys d'exposicions: El protagonisme dels fons

L'equip de l'arxiu ha entès sempre que una de les tasques prioritàries a què havíem d'atendre és la de donar a conèixer els rics i interessants fons que l'ADPA recull en els seus depòsits. Una via especialment fructífera per a això és la seua difusió a través d'exposicions temàtiques.

■ Iniciem esta tasca amb l'exposició inaugural el gener de 2008. Hi vàrem tractar d'exposar la riquesa i la bellesa que s'amagava en qualsevol racó de cada un dels fons. Vam exposar així una xicoteta mostra quasi preciosista de tots estos, tal com una exposició inaugural mereixia.



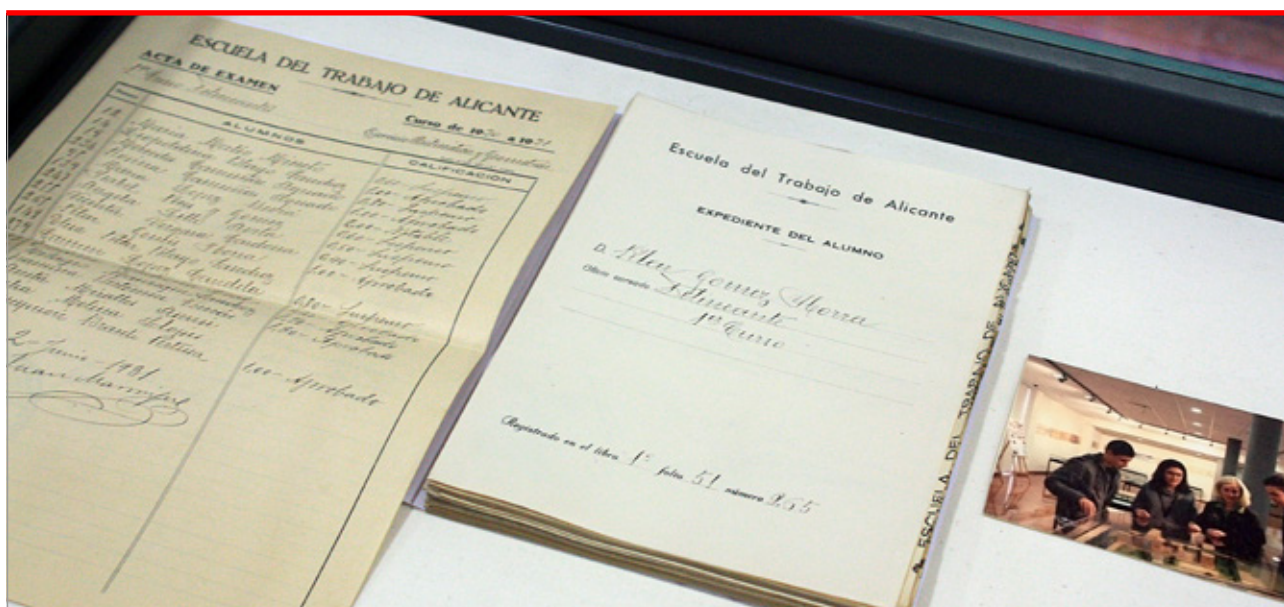
Panell del projecte de l'ADPA



Inauguració del ADPA

■ El 4 de març de 2011 es va inaugurar l'exposició "Escola de mestria industrial". Esta exposició monogràfica mostrava els fons històrics que ens va transferir l'IES José Cavanilles, veí nostre, amb el qual hem mantingut una intensa col·laboració en l'àrea de la didàctica dels arxius.

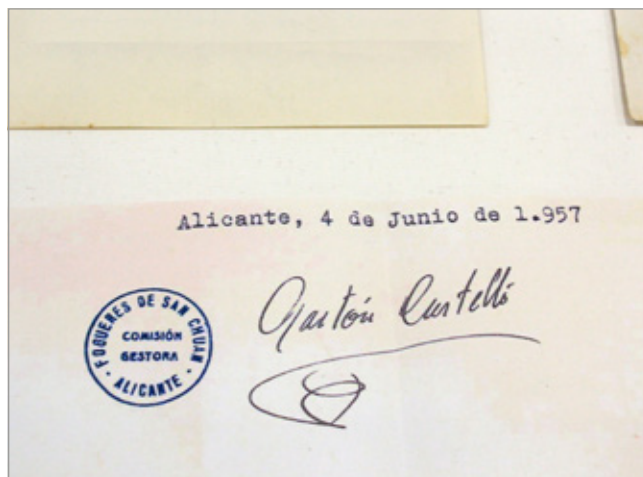
Detall vitrina Exposició Escola de Mestratge Industrial



■ El 10 de març de 2011 es va inaugurar de l'exposició "**Les fogueres de Sant Joan a l'Arxiu Històric Provincial**".

L'objectiu era ensenyar la riquesa i diversitat documental del nostre arxiu en torn a les festes més importants de la capital alacantina.

Detall de document de Fogueres firmat per l'artista Gastón Castelló



*Vam comptar amb escultures, pintures, maquetes i documents que va cedir la família del cèlebre artista foguerer alacantí Ramón Marco, que la van fer especialment atractiva.*

Escultura de l'artista Ramón Marco



■ El 2 de març de 2012 es va inaugurar l'exposició "**Oci i cultura a la província. S. XX**". Esta exposició va ser de caràcter especialment transversal, ja que reunia documents de la gran majoria dels fons d'este Arxiu Històric Provincial, entre els quals va destacar el fons de la Delegació Provincial d'Hisenda i la seua sèrie documental "Liquidacions de l'impost sobre els espectacles". Pel fet d'arreplegar documentació de la majoria de les localitats de la nostra província, va ser una exposició fonamentalment gràfica, lluminosa i acolorida, d'ampli espectre geogràfic. Es tractava d'una exposició ambiciosa, ja que va aconseguir mostrar un intens i molt actiu segle XX en l'àmbit cultural i social.

Detall de la vitrina dedicada a l'exposició "Oci i Cultura"



Inauguració de l'Exposició "Oci i Cultura"



■ El 29 de juny de 2012 es va inaugurar l'exposició **"Estiu de paper"**.

Era el mes de juny i vam voler acompanyar l'estiu alacantí amb una exposició fresca que, a través de plànols, registres i fotografies recorreguera els dos últims segles oferint al visitant la curiosa memòria de tots els estius que ens van precedir.



Maqueta de la platja per l'ambientació de l'exposició "Estiu de Paper"



Detall de la vitrina de l'exposició "Estiu de Paper"

■ El 30 de novembre inaugurarem l'exposició **"Una elecció aleatòria"**, basada en la col·lecció particular de llibres d'artista d'Emilio Guinea, que la va prestar generosament a l'Arxiu. Es tractava d'edicions numerades o úniques, firmades pels mateixos artistes i escriptors, amb la condició d'obres d'art.



Detall d'un dels llibres exposats



Imatge del muntatge de l'exposició



■ Sota l'epígraf genèric “**Els fils de la memòria**”, l'Arxiu Històric Provincial d'Alacant va voler obrir les portes de les seues instal·lacions per a compartir amb els ciutadans una nova activitat: acostar esta “casa de la memòria” a un altre grup d'usuaris que, sense ser investigadors, pogueren sentir l'arxiu, no sols com un centre d'investigació, sinó també com un centre dinamitzador de cultura. Per a això, a més de l'exposició, es van celebrar tres recitals de poesia.



El primer d'estos va tindre lloc el **8 de novembre**, i el seu protagonista va ser Rafael Carcelén, el qual va recitar una selecció dels seus poemes, acompanyat a la guitarra pel mestre Pepe Payá.

■ Uns quants dies més tard, concretament el **29 de novembre**, arribava el torn al poeta belga Germain Drogenbroodt, que va comptar amb l'acompanyament del guitarrista Vicent Ballester.



Germain Drogenbroodt  
i Vicent Ballester

■ L'última de les trobades poètiques va tindre lloc el **10 de desembre**, i va estar a càrrec d'Antonio Porpetta, guanyador del Premi de les Lletres Valencianes, 2012, el qual, després de 34 anys de producció literària, marcats per múltiples guardons, tant espanyols com internacionals, va rebre el reconeixement dels seus paisans valencians.

Per tot això, l'Arxiu Històric Provincial va voler sumar-se a este reconeixement i posar un digne colofó a este cicle poètic comptant amb la presència del poeta i amb les seues “paraules perfumades d'oblit”.

Antonio Porpetta



## 5 anys de treball tècnic: Les nostres publicacions

El treball diari de l'arxiver és un treball solitari, callat, invisible, quasi monacal. L'equip de l'arxiu ha considerat sempre que eixe treball havia de donar-se a conèixer perquè els ciutadans compreguen qui som i a què ens dediquem. La millor manera per a guanyar visibilitat i llenguatge social l'hem trobada a través de les nostres publicacions.



Exemplars de premsa amb notícies del AHPA

- Ens sentim especialment orgullosos de la Guia del AHPA. Era imprescindible comptar amb una publicació global que aportara una informació completa dels fons de l'AHPA.



Publicacions del AHPA



■ La nostra tasca diària i quotidiana en tots els seus diferents aspectes (tècnic, de difusió, didàctic, etc.) es recull periòdicament en el **Boletín del AHPA**. A més, en esta publicació pretenem donar el protagonisme merescut a tots els visitants que van passant per esta casa de la memòria, que és la de tots.

■ Durant un curt període de temps publiquem el **SIA**, butlletí que intentava presentar les novetats bibliogràfiques del nostre món.

■ El **Documento del mes** és més prompte un document viatger, itinerant. Esta activitat busca compartir amb un municipi de la província un document dels fons de l'AHPA que el concernix i que té interès especial per a eixa localitat. Per a això es fa entrega del document digitalitzat i, en l'AHPA, s'exposa el document original.



Acte del Document del Mes a Villena

■ **Las Delicatessen de l'AHPA** és una breu publicació que vol mostrar a la ciutadania documents peculiars des dels més diversos aspectes: bellesa, valor històric, rellevància del personatge, curiositat, etc. Es tracta de documents especialment singulars, quasi únics i, des d'eixa perspectiva, considerem que mereixen ser destacats.



Collage de totes les publicacions realitzat pels treballadors per al 5è aniversari

## 5 anys de gent:

### Els nostres usuaris y l'equip humà de l'arxiu

Els protagonistes indiscutibles d'estos cinc anys d'AHPA són les persones que l'han fet possible. D'un costat es troben els nostres usuaris: heterogenis, diversos, mesclats, solitaris, virtuals o reals, etc. A ells va dirigida l'activitat professional, així com la dedicació i el respecte de tot l'equip que compon i ha compost amb les seues anades i vingudes les files del personal del centre al llarg d'este lustre que celebrem.

Per això, en esta última àrea de l'exposició els hem volgut mostrar el que ocorre "entre bastidors". En alçar-se el teló i deixar veure el backstage, destaca la cohesió i l'harmonia d'este equip humà i, sobretot, l'immens afecte i il·lusió que impregnen totes les activitats presentades als usuaris.



Detall de la vitrina "Entre Bambolines"

Quant als nostres usuaris, estan els més tradicionals, els investigadors, i un ja inenarrable nombre de visitants, que han compost els grups de:

- Les **visites guiades** per a mostrar les entranyes i el cor de l'arxiu.



La nostra tradicional foto amb tots els visitants del AHPA



Detall de la vitrina que mostra les zones privades del AHPA

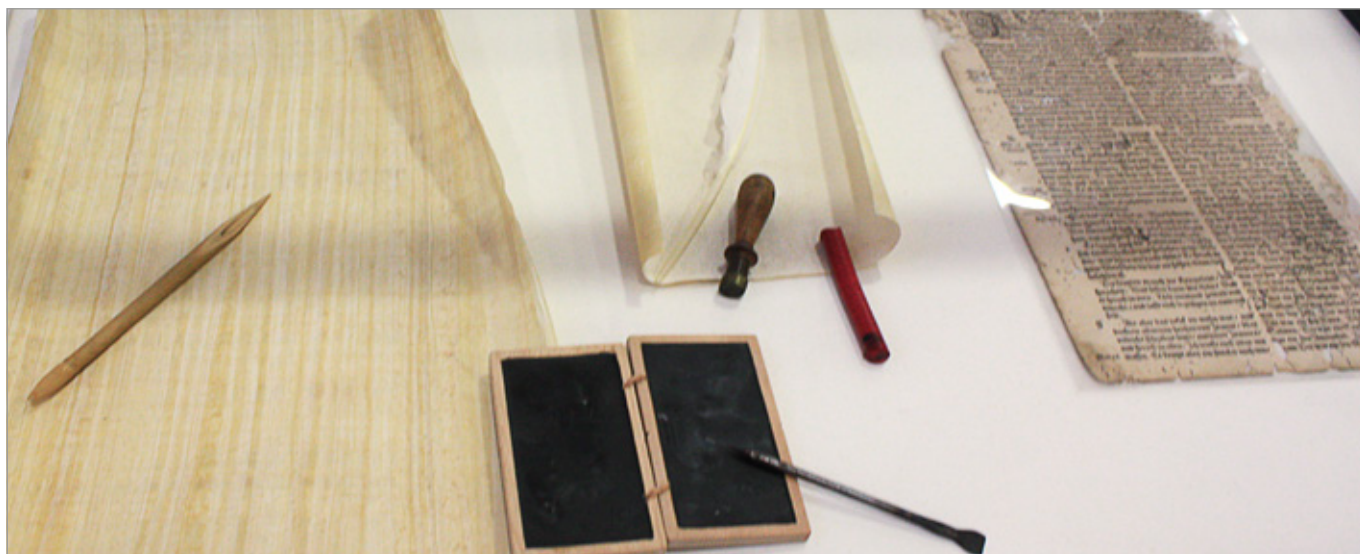
■ Les jornades de didàctica en el nostre **"Taller de la memòria"**, dedicades a col·legis i instituts. Se centren en el coneixement del món arxivístic: l'arxiu, els documents, les fonts, la història de l'escriptura i els seus suports; i en el descobriment, valoració i estima de la memòria escrita de la societat.



L'arbre del "Taller de la Memòria"



Panell amb fotografies de l'aula didàctica del AHPA



Vitrina dedicada a la història dels suports de l'escriptura

I finalment, estan tots els espectadors dels recitals, concerts, exposicions i actes diversos, que ens han acompanyat al llarg d'estos cinc anys compartint la nostra il·lusió i els nostres somnis.



Dia internacional dels Arxius. Recital poètic d'Alicia Merino, acompanyada al Piano per Yvette del Olmo



## Protagonistes

### **Equip Actual**

Consuelo Poveda

María del Olmo

Marcela López

M<sup>a</sup> Teresa Álvarez

M<sup>a</sup> Cleofé Dávila

M<sup>a</sup> Carmen Marín

### **Personal Extern**

*Informàtic, Personal de Seguretat y Suport, Personal de Netetja*

Carlos Martínez

José L. Martínez

José M. Sempere

José M. Vergara

José M. Plasencia

Clara Carbonell

Ana Maciá

M<sup>a</sup> Teresa Martínez

Nicolasa Nieto

Carmen Alcocer

### **Antics Companys**

Esperanza López

Antonio Couto

Laura Box

Amparo Fenollar

M<sup>a</sup> Ángeles Villo

Paloma Santos

Teresa Cascallana

Gaspar Belmonte

M<sup>a</sup> Antonia Moreno

José L. Durá

Milagro Aliño

## Crèdits

### **Coordinació y textos**

Consuelo Poveda Poveda

María del Olmo Ibáñez

### **Col·laboren**

M<sup>a</sup> Cleofé Dávila San José

M<sup>a</sup> Carmen Marín Melgar

Marcela López Herrero

M<sup>a</sup> Teresa Álvarez del Palacio

Carlos Martínez Rodríguez

